

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント
In Celebration of UNESCO World Day for Audiovisual Heritage

発掘された映画たち — 小宮登美次郎コレクション PART2



掲載写真:表紙:(上から)アトラス、薄馬鹿大将ダム君、ワンターの夢、盗まれた泥棒
裏表紙:(左上から時計回り)熊狩り、空中のブラウン、空中のブラウン、神様の仲立、フロンティニャック家の最後の男、自殺倶楽部



ピアノ伴奏：柳下美恵(やなした・みえ)

武蔵野音楽大学有鍵楽器専修(ピアノ)卒業。1995年、映画生誕百年祭「光の生誕 リュミエール!」以来、国内外の映画館、映画祭で伴奏多数。欧米スタイルの無声映画伴奏(弁士の語りが無い音楽による伴奏)を日本で普及し、「映画館にピアノを!」、「ピアノ&シネマ」、「ピアノdeフィルム」など映画館の上映環境作りに注力している。

チケット購入方法 特別料金	一般	高校・大学生・65歳以上	小・中学生	●オンライン販売 9月9日正午から各上映回の開映15分前まで *当館HPより販売します。 ●窓口販売(1F) 各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売
	1,050円	840円	600円	
	障害者手帳をお持ちの方 (付添者は原則1名まで)	キャンパスメンバーズ (教職員)	キャンパスメンバーズ (学生)	
	無料	500円	400円	

*未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

入場方法

- 開場は各上映回の開映30分前です。
- チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。
- 各回の開映後の入場はできません。予告篇はございません。
- 料金区分の違うチケットでのご入場や差額のお支払で観覧することはできません。
- 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、国立美術館のキャンパスメンバーズ、優待の方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)

映画フィルム、テレビ番組、様々な録音・録画物などの視聴覚遺産を保存し安全保護する事業や活動を推進し、その重要さを啓蒙するために、ユネスコが2006年に定めた国際記念日。ユネスコに属する視聴覚保存機関連絡協議会(CCAAA)での決定を受けて2007年から世界で実施されている。なお、10月27日は、1980年ベオグラードで「映像の保護及び保存に関するユネスコ勧告」が採択された日。国立映画アーカイブが加盟している国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)でも、連盟をあげてこの日を祝うことを決定し、世界中の会員機関が記念イベントなどの事業に取り組んでいる。



〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
交通：●東京メトロ銀座線京橋駅出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
●都営地下鉄浅草線宝町駅出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
●東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅出口7より徒歩5分
●JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分
お問い合わせ:ハローダイヤル 050-5541-8600
NFAJホームページ: www.nfaj.go.jp

国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

国立映画アーカイブは
長瀬映像文化財団の支援を受けています。



From the Collection of
Komiya Tomijiro Part 2



ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント
In Celebration of UNESCO World Day for Audiovisual Heritage

発掘された映画たち — 小宮登美次郎コレクション PART2

2025.10.4.SAT

【Aプログラム】13:00-15:00 | 【Bプログラム】16:30-18:30

*開映後の入場はできません。

国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU

料金:一般1,050円 他 | 定員:299席(各回入替制・全席指定席)

国立映画アーカイブ所蔵の小宮登美次郎(1897-1975)コレクションは、ヨーロッパの無声映画を主として、世界で唯一現存が確認されたフィルムも有する貴重な映画遺産です。1991年の企画上映「発掘された映画たち—小宮登美次郎コレクション」にて62作品余がお披露目された後、世界各国で上映されてきました。このたび、国立映画アーカイブでは、イタリアのチネマ・リトロバート映画祭と2021年に共催した「映像の迷宮:小宮登美次郎コレクション」での調査結果もふまえ、これまで未上映だった作品をあらたに紹介いたします。いまだ知られざる無声映画の豊かな魅力とともに、歴史的かつ文化的遺産である映画のアーカイブ活動に触れる機会として、ご来場いただければ幸いです。

主催:国立映画アーカイブ 協力:株式会社 橋本ピアノ

発掘された映画たち

——小宮登美次郎コレクション PART 2

2025.10.4.SAT

【Aプログラム】13:00-15:00 | 【Bプログラム】16:30-18:30

CINEMA: Lost and Found

From the Collection of Komiya Tomijiro Part 2

※すべて国立映画アーカイブ所蔵35mmフィルム、無声、英語字幕版、日本語字幕(投影)、ピアノ伴奏つき上映。★は世界で唯一の現存もしくは最良の可能性が高いプリント。
※現存プリントに由来する不完全な作品が多く含まれています。上映順序・上映分数等に変更が生じる場合があります。

Aプログラム



臆病狼 La louve(The She-Wolf) | 11分/18fps・染色/調色

1910(仏、スカグル)(監・脚)ミシェル・カレ(出)ルイ・ラヴェ、エメ・テサンティエ、リュシー・バシッティ

歌劇の台本作家から映画でも活躍したミシェル・カレが、スカグル社に作品を多数提供していた時期の1本。娘を奪還すべく盗賊に立ち向かう母親を、ナダールの写真でも知られるテサンティエが力強く演じる。日本公開情報は不詳。



ワンターの夢 Le songe de Nick Winter(Nick Winter's Dream) | 7分/18fps・白黒／染色

1911(仏、パテ・フレール)(監)ジェラル・ブールジョワ(出)ジョルジュ・ウィンター

パテ社の人気シリーズ、ニック・ウィンター(ワンター)探偵ものの一本。ジェラル・ブールジョワは、舞台俳優出身であらゆるジャンル映画を手がけ、ジャン・デュランも育てたとされる監督。ほぼ全篇近く残っており、初期フランス映画のおっかけも楽しめる。



自殺倶楽部 Il bivio della morte(Between Life and Death) | 23分/18fps・白黒／染色 ★

1912(伊、アンブロジーオ)(監)不明(出)シジェッタ・モラーノ、マリオ・ボンナルド

スウェーデンの監督、クレルケルの作とする資料があるが、それは別作品。主人公から金を搾り取ろうとする兄妹を演じたアンブロジーオの人気俳優ボンナルドとモラーノの存在感、鏡や小道具を活用した演出など見所が多い。



密計者/密謀者 La Leçon du gouffre(The Intriguers) | 22分/16fps・染色 ★

1913(仏、パテ・フレール)(監・脚)フェルティナン・ゼッカ、ルネ・ルブランズ(出)ルネ・アレクサンドル、エメ・テサンティエ、ガブリエル・ロビンヌ

ゼッカ、ルブランズによるオリジナルは60分超/16fpsの作品で、現存する22分はその中盤にあたる。都市生活から鉄道、船での移動、療養所や雪山など、さまざまに展開する景観と人間ドラマの巧みな演出に、失われた部分が惜まれる。



母の命日/命日/亡き母上 L'anniversario(The Anniversary) | 21分/18fps・染色 ★

1914(伊、アンブロジーオ)(監)リッカルド・トレンティーノ(出)ルイジ・キエサ、リッカルド・トレンティーノ

伯爵の父子のドラマで、亡き母への思慕の念を大事にする息子が、命日におこった父の新妻の死に、嫌疑をかけられる…。横浜オデオン座で8月に公開後、富士館でも翌夏公開された。本篇は傷みが若干あるが、ほぼ全篇に近い状態。



悪魔の眼/金剛 Das Teufelsauge(The Devil's Eye) | 11分/18fps・染色 ★

1914(独、ヴァン・ウント・フーベルト)(監・脚)ハリー・ピール(出)ルートヴィヒ・トラウトマン、アンニイ・チム

アクロバティックな活劇で人気を博したハリー・ピール監督、トラウトマン主演の探偵ものの一篇。ダイヤモンド「悪魔の眼」を盗んだ容疑をかけられた探偵が、警察の追跡を逃れながら命がけの奮闘で事件を解決。11分の映像でも本作の魅力を味わうことができる。



盗まれた泥棒 The Biter Bit | 9分/18fps・染色

1910(仏、エクレール社)(監)不明(出)テレーズ・セルネ、デュードネ、ジョルジュ・カユザック、ジョルジュ・サイヤール

初期映画のセットを活かした喜劇で、親友の画家と詩人と、二人が愛する隣室の女性が、彼らをだました古着屋に仕返しをする。ほぼ全篇に近い状態。日本公開の詳細は不詳。



神様の仲立 原題不明 | 9分/18fps・彩色 ★

1900(仏、パテ・フレール)

ステンシルカラーの魔法映画。王女は笛吹きの方ラーラと相愛の仲だが、方ラーラは王に追い払われてしまう。密会するも、方ラーラの笛で王のスリッパが踊りだし、方ラーラは投獄されてしまう。そこへ妖精が現れた…。

1990年度に寄贈された小宮登美次郎コレクションには、『さらば青春』(1918、A・ジェニーナ)をはじめ、『除夜の悲劇』(1924、L・ピック)や染色版『燈台守』(1929、J・グレミヨン)など、世界で唯一の現存もしくは最良のプリントが多々含まれています。本イベントでは、同コレクションの未公開プリントから厳選し、【Aプログラム】に世界初公開となる8本を、【Bプログラム】には、2021年のチネマ・リトロバート映画祭上映作品から8本を上映します。

作品特定にご教示をくださった小松弘氏、マリアン・ルインスキー(Mariann Lewinsky)氏、カール・ヴラツコ(Karl Wratschko)氏、イヴォ・ブロム(Ivo Blom)氏、ジャンナ・キアペッロ(Gianna Chiapello)氏、クラウディア・ジャンネット(Claudia Gianetto)氏、ジョヴァンニ・ラシ(Giovanni Lasi)氏に感謝申し上げます。

Bプログラム



薄馬鹿大将ダム君 Robinet innamorato di una chanteuse(Tweedledum in Love with a Singer) | 7分/18fps・白黒

1911(伊、アンブロジーオ)(監)マルセル・ファール(マルセル・ベレス)(撮)ジョヴァンニ・ヴィロッティ(出)マルセル・ファール、シジェッタ・モラーノ、ニルデ・バラッキ

デードのクレティネッティ(新馬鹿大将)に続く人気シリーズとして、アンブロジーオと契約したマルセル・ファールのロビネ(薄馬鹿大将、ダム)シリーズ。ミュージック・ホールに入ったダム君は、スター歌手に恋をする…。



フロンティニャック家の最後の男 L'ultimo dei Frontignac(The Last of the Frontignacs) | 10分/18fps・染色 ★

1911(伊、アンブロジーオ)(監)マリオ・カゼリーニ(出)アルベルト・カボッツィ、ルイジ・マッジ、マリー・クレオ・タルラーニ

イタリア無声映画史上の監督の一人マリオ・カゼリーニが、チネス社を離れて現代劇を多く手掛けた時期の代表的な作品。原作はフランスのオクターブ・ファイエの「貧しい青年の話」。気品と優しさに満ちた伯爵夫人をタルラーニが好演。



空中のブラウン/夜の影 Schatten der Nacht(Shadows of the Night) | 23分/16fps・染色

1913(独、コンチネンタル社)(監・脚)ハリー・ピール、(撮)ヴィリー・ハメイスター(主)ルートヴィヒ・トラウトマン

ハリー・ピール、トラウトマンの人気シリーズ「探偵ブラウン」の1篇。本篇はオリジナル45分とされ、現存は約半分程となる。「夜の影」と称する賊を追う探偵は、賊たちが乗った船を飛行船で追う行動に出る…



再び海の彼方へ^(登録題名) /二良心/断運 原題不明(The Two Consciences) | 29分/18fps・染色 ★

1913(伊、アンブロジーオ)(監)不明(出)フェボ・マリ、マリー・クレオ・タルラーニ

アンブロジーオの本作は、主要出演者は明白だが、所蔵登録された「再び海の彼方へ」の、プロットとの一致は多くなく、別作品の可能性もある。映像・演出・展開ともに魅力的な作品のため、情報提供を募る趣旨も含め、上映。



立派な金剛石/金剛 La fuga dei diamanti(The Queen of Diamonds) | 13分/18fps・染色 ★

1914(伊、ミラノ社)(監)アウグスト・ジェニーナ(出)フアニータ・コッツィ・ケネティ、ルイジ・セルヴェンティ、ウーゴ・グラッチ

イタリア無声映画史上の監督の一人アウグスト・ジェニーナの大作。オリジナルの80分程に対し、現存の13分は冒頭部に相当するが、これだけでもスケールの大きさがわかる。ダイヤを相続した娘が、消えたダイヤを探す旅に出る…。



アトラス Atlas. Episodio 2: accusa D' oltre Tomba(Atlas) | 15分/18fps・染色 ★

1920(伊、A・デ・ジリオ社)(監)マリオ・グァイタ(脚)レネ・テリオ(撮)マッシモ・テルツァノ(出)マリオ・グァイタ・アウソニア、エルザ・ザラ、ヴィットリオ・カサーリ

趣味の筋肉競技から曲芸団を経て映画界入りしたマリオ・グァイタの人気を決定づけた「アトラス」シリーズ。本篇はイタリアでは第二篇「死後の告発」と特定されたが、フランス公開時の「第5話：海賊」の可能性も高い。



熊狩り Caccia all'orso | 7分/18fps・白黒 ★

1912(伊、アンブロジーオ)(監)不明(出)ダリオ・シルヴェストリ、エルネスト・ヴェイザー

世界的にも小宮コレクションにしか現存しない作品の可能性が高く、ほぼ全篇に近い状態で残っているアンブロジーオ社の貴重な喜劇。二人の男がコンビを組み、クマの皮をかぶってクマに化け、村人を驚かしていく…。



羊飼いの夢 Se fossi Re!(Dream of Shepherd/The Shepherd's Dream/If I Were King) | 9分/18fps・染色

1912(伊、アンブロジーオ)(監)エドゥアルド・ベンチヴェンガ(出)マリオ・ヴォレー・ブッツィ

ほぼ全篇に近い状態で残っている本篇は、ファーストカットの遠近を活かした構図で、「もし自分が王様になったら」という主題を明示し、テンポよく語りながら最後のおっかけまで一気にもっていく。日本公開情報は不詳。