

作品一覧

| No. | 製作年 | 作 品 | 監 督 |
|-----|---------|--|------------------------------------|
| 1 | 1899 | 紅葉狩[デジタル復元版](6分・16fps・35mm・白黒) | 柴田常吉撮影 |
| 2 | 1902 | 月世界旅行(12分・16fps・16mm・無声・白黒) | ジョルジュ・メリエス |
| 3 | 1908 | ドリーの冒険(12分・16fps・35mm・無声・白黒・日本語字幕なし) | デイヴィッド・W・グリフィス |
| 4 | 1911 | ジゴマ(53分・18fps・35mm・無声・染色) | ヴィクトラン・ジャッセ |
| 5 | 1912 | 日本南極探検(20分・35mm・無声・白黒) | 田泉保直撮影 |
| 6 | 1912 | 極地征服(8分・18fps・35mm・無声・染色) | ジョルジュ・メリエス |
| 7 | 1910-12 | 忠臣蔵(42分・35mm・活弁トーキー版・白黒) | 牧野省三 |
| 8 | 1915 | チート(59分・18fps・35mm・無声・染色) | セシル・B・デミル |
| 9 | 1917 | なまくら刀[デジタル復元・最長版](4分・16fps・35mm・無声・染色) | 幸内純一 |
| 10 | 1917 | 浦島太郎[デジタル復元版](2分・16fps・35mm・無声・染色) | 不明 |
| 11 | 1921 | 朝から夜中まで(69分・18fps・35mm・無声・白黒) | カールハインツ・マルティン |
| 12 | 1921 | 路上の靈魂(112分・18fps・35mm・無声・白黒) | 村田實 |
| 13 | 1921 | 狂熱(41分・18fps・35mm・無声・白黒) | ルイ・デリュック |
| 14 | 1922 | 吸血鬼ノスフェラトゥ(68分・24fps・35mm・無声・白黒・日本語字幕なし) | フリードリヒ・W・ムルナウ |
| 15 | 1923 | 関東大震災火災実況(64分・16fps・16mm・無声・白黒) | 文部省社会教育課＝東京シネマ商会／白井茂撮影 |
| 16 | 1923 | 十誠(134分・24fps・35mm・無声・白黒) | セシル・B・デミル |
| 17 | 1924 | 素晴らしい哉人生(108分・22fps・35mm・無声・白黒) | D・W・グリフィス |
| 18 | 1925 | 戦艦ポチョムキン(74分・35mm・白黒・サウンド版) | セルゲイ・エイゼンシュテイン |
| 19 | 1926 | 狂った一頁(77分・18fps・35mm・無声・白黒) | 衣笠貞之助 |
| 20 | 1926 | 母(87分・24fps・35mm・無声・白黒) | フセヴォロド・ポドフキン |
| 21 | 1926 | 長恨[デジタル復元版](15分・16fps・35mm・無声・染色) | 伊藤大輔 |
| 22 | 1927 | 忠次旅日記[デジタル復元版](111分・16fps・35mm・無声・染色) | 伊藤大輔 |
| 23 | 1928 | 十字路[英語版](87分・35mm・無声・白黒・英語インタータイトル付き) | 衣笠貞之助 |
| 24 | 1928 | 塔(11分・24fps・35mm・無声・白黒) | ルネ・クレール |
| 25 | 1928 | アジアの嵐(127分・18fps・35mm・無声・白黒) | フセヴォロド・ポドフキン |
| 26 | 1928 | 十月(106分・24fps・35mm・無声・白黒) | セルゲイ・エイゼンシュテイン |
| 27 | 1928 | アッシャー家の末裔(57分・20fps・35mm・無声・染色) | ジャン・エプステイン |
| 28 | 1928 | 裁かるゝジャンヌ(91分・20fps・35mm・無声・白黒) | カール・Th. ドライヤー |
| 29 | 1928 | 東洋の秘密(117分・20fps・35mm・無声・染色+彩色) | アレクサンドル・ヴォルコフ |
| 30 | 1929 | 漫画 癩取り(14分・18fps・35mm・無声・染色) | 村田安司 |
| 31 | 1930 | 嘆きの天使(107分・35mm・白黒) | ヨーゼフ・フォン・シュテルンベルク(ジョセフ・フォン・スタンバーグ) |
| 32 | 1931 | ル・ミリオン(84分・35mm・白黒) | ルネ・クレール |
| 33 | 1931 | マダムと女房(56分・35mm・白黒) | 五所平之助 |
| 34 | 1931 | 自由を我等に(88分・35mm・白黒) | ルネ・クレール |
| 35 | 1931-32 | オスカー・フィッシングー選集(計23分) 魔法使の弟子(5分・35mm・白黒)ハンガリアン・ダンス6番(3分・35mm・白黒)歌劇「アイーダ」中のバレエ音楽(5分・35mm・白黒)モーツァルトのメヌエット(5分・35mm・白黒)ルビンシュタインの光の踊り(5分・35mm・白黒) | オスカー・フィッシングー |
| 36 | 1932 | 大人の見る繪本 生れてはみたけれど(90分・24fps・35mm・無声・白黒) | 小津安二郎 |
| 37 | 1933 | 瀧の白糸[最長版](101分・24fps・35mm・無声・白黒) | 溝口健二 |
| 38 | 1934 | エノケンの青春酔虎傳(85分・35mm・白黒) | 山本嘉次郎 |
| 39 | 1935 | 丹下左膳餘話 百萬兩の壺(91分・35mm・白黒) | 山中貞雄 |
| 40 | 1935 | 荻野茂二選集(計9分) PROPAGATE(開花)(4分・16fps・35mm・無声・白黒)AN EXPRESSION(3分・32fps・35mm・無声・カラー)RHYTHM(2分・16fps・35mm・無声・白黒) | 荻野茂二 |
| 41 | 1936 | 有りがたうさん(76分・35mm・白黒) | 清水宏 |
| 42 | 1936 | 浪華悲歌(エレジー)(72分・35mm・白黒) | 溝口健二 |
| 43 | 1936 | 赤西蠣太(78分・35mm・白黒) | 伊丹万作 |
| 44 | 1936 | 一人息子(82分・35mm・白黒) | 小津安二郎 |
| 45 | 1937 | 風の中の子供(86分・35mm・白黒) | 清水宏 |
| 46 | 1937 | 新しき土[ドイツ版](126分・35mm・白黒) | アーノルト・ファンク、伊丹万作 |
| 47 | 1937 | 新しき土[日英版](114分・35mm・白黒) | アーノルト・ファンク、伊丹万作 |
| 48 | 1938 | 花ちりぬ(74分・35mm・白黒) | 石田民三 |

| | | | |
|-----|------|---------------------------------|------------------------|
| 49 | 1937 | 限りなき前進(78分・35mm・白黒・改編版) | 内田吐夢 |
| 50 | 1938 | 鶴八鶴次郎(88分・35mm・白黒) | 成瀬巳喜男 |
| 51 | 1939 | 土[最長版](117分・35mm・白黒・独語字幕付) | 内田吐夢 |
| 52 | 1939 | 鴛鴦歌合戦(69分・35mm・白黒) | マキノ正博 |
| 53 | 1939 | 戦ふ兵隊(66分・35mm・白黒) | 亀井文夫 |
| 54 | 1939 | ゲームの規則(90分・35mm・白黒) | ジャン・ルノワール |
| 55 | 1939 | 駅馬車(93分・35mm・白黒) | ジョン・フォード |
| 56 | 1940 | レベッカ(129分・35mm・白黒) | アルフレッド・ヒッチコック |
| 57 | 1941 | 昨日消えた男(89分・35mm・白黒) | マキノ正博 |
| 58 | 1943 | くもとちゅうりっぷ[デジタル復元版](16分・35mm・白黒) | 政岡憲三 |
| 59 | 1944 | イワン雷帝 第1部(99分・35mm・パートカラー) | セルゲイ・エイゼンシュテイン |
| 60 | 1945 | イワン雷帝 第2部(85分・35mm・パートカラー) | セルゲイ・エイゼンシュテイン |
| 61 | 1946 | わが青春に悔なし(110分・35mm・白黒) | 黒澤明 |
| 62 | 1948 | 赤い靴(134分・35mm・カラー) | マイケル・パウエル、エメリック・プレスバーク |
| 63 | 1949 | 晩春(108分・35mm・白黒) | 小津安二郎 |
| 64 | 1950 | 羅生門[デジタル復元版](88分・35mm・白黒) | 黒澤明 |
| 65 | 1951 | カルメン故郷に帰る(86分・35mm・カラー) | 木下恵介 |
| 66 | 1952 | KUJIRA くじら(8分・35mm・カラー) | 大藤信郎 |
| 67 | 1953 | 雨月物語(96分・35mm・白黒) | 溝口健二 |
| 68 | 1953 | 東京物語(135分・35mm・白黒) | 小津安二郎 |
| 69 | 1953 | 地獄門[デジタル復元版](89分・35mm・カラー) | 衣笠貞之助 |
| 70 | 1954 | 近松物語(102分・35mm・白黒) | 溝口健二 |
| 71 | 1954 | ゴジラ(96分・35mm・白黒) | 本多猪四郎 |
| 72 | 1955 | 浮雲(122分・35mm・白黒) | 成瀬巳喜男 |
| 73 | 1956 | 銀輪[デジタル復元版](12分・35mm・カラー) | 松本俊夫 |
| 74 | 1956 | YUUREI SEN[幽霊船](11分・35mm・カラー) | 大藤信郎 |
| 75 | 1957 | くちづけ(74分・35mm・白黒) | 増村保造 |
| 76 | 1957 | 幕末太陽傳[デジタル修復版](111分・35mm・白黒) | 川島雄三 |
| 77 | 1958 | 白蛇伝(79分・35mm・カラー) | 藪下泰司 |
| 78 | 1959 | 東海道四谷怪談(77分・35mm・カラー) | 中川信夫 |
| 79 | 1960 | 裸の島(96分・35mm・白黒) | 新藤兼人 |
| 80 | 1960 | 青春残酷物語(96分・35mm・カラー) | 大島渚 |
| 81 | 1960 | 日本の夜と霧(107分・35mm・カラー) | 大島渚 |
| 82 | 1960 | ろくでなし(88分・35mm・白黒) | 吉田喜重 |
| 83 | 1960 | 西遊記(88分・35mm・カラー) | 藪下泰司、手塚治虫 |
| 84 | 1961 | 妻は告白する(91分・35mm・白黒) | 増村保造 |
| 85 | 1962 | 切腹(134分・35mm・白黒) | 小林正樹 |
| 86 | 1968 | 日本解放戦線 三里塚の夏(105分・16mm・白黒) | 小川紳介 |
| 87 | 1968 | 絞死刑(118分・35mm・白黒) | 大島渚 |
| 88 | 1969 | パルチザン前史(121分・16mm・白黒) | 土本典昭 |
| 89 | 1970 | 昭和残侠伝 死んで貰います(92分・35mm・カラー) | マキノ雅弘 |
| 90 | 1973 | 仁義なき戦い(99分・35mm・カラー) | 深作欣二 |
| 91 | 1974 | 妹(92分・35mm・カラー) | 藤田敏八 |
| 92 | 1980 | ヒポクラテスたち(126分・35mm・カラー) | 大森一樹 |
| 93 | 1981 | 遠雷(135分・35mm・カラー) | 根岸吉太郎 |
| 94 | 1986 | 痴呆性老人の世界(84分・16mm・カラー) | 羽田澄子 |
| 95 | 1987 | ゆきゆきて神軍(121分・16mm・カラー) | 原一男 |
| 96 | 1989 | どついたるねん(110分・35mm・カラー) | 阪本順治 |
| 97 | 1992 | 阿賀に生きる(115分・16mm・カラー) | 佐藤真 |
| 98 | 1993 | 月はどっちに出ている(110分・35mm・カラー) | 崔洋一 |
| 99 | 1996 | 岸和田少年愚連隊(106分・35mm・カラー) | 井筒和幸 |
| 100 | 2002 | たそがれ清兵衛(129分・35mm・カラー) | 山田洋次 |