

—文化功労者記念—
黒沢明監督特集

黒沢監督(1910～)は、「姿三四郎」で監督としてデビューして以来、ダイナミックな演出で躍動感溢るる力作を次々に発表し、戦後の日本映画界を代表する優れた監督の一人として活躍してきました。さらに、「羅生門」によって1951年のヴェネツィア国際映画祭でグランプリに相当するサン・マルコ金獅子賞を受賞し、日本映画の海外進出の先駆的役割を果たしてから今日まで、溝口、小津両監督と共に世界の巨匠としてその業績は高く評価されてきたことは周知の通りであります。この黒沢監督が、このたび映画界初の文化功労者に選ばれたことを記念して、当フィルムセンターでは、第1作の「姿三四郎」から「どですかでん」に至る同監督が国内で製作した全作品24本を連続上映することにいたしました。

このたびの開催は、黒沢作品の全貌を把握する絶好の機会と思われるので、単に黒沢作品研究の方のみならず、広く日本映画を愛好する方々にも御鑑賞していただければ幸と存ずるものであります。

フィルムセンター

日曜・祝日休館 毎日午後3時・6時15分開映。

但し、★印の4月16日、19日、30日は午後1時・5時開映。

先着順にて定員239名に達し次第入場を締め切ります。(開館は12時30分)

一般200円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作会社	製作年	出 演 者
4月4日(月)	姿三四郎(97分)	東 宝	1943年	大河内伝次郎, 藤田進, 轟夕起子, 志村喬
5日(火)	一番美しく(83分)	〃	1944年	矢口陽子, 志村喬, 清川莊司, 入江たか子
6日(水)	続姿三四郎(83分)	〃	1945年	大河内伝次郎, 藤田進, 轟夕起子, 月形竜之介
7日(木)	虎の尾を踏む男達(60分)	〃	1946年	榎本健一, 大河内伝次郎, 藤田進, 志村喬
8日(金)	わが青春に悔なし(110分)	〃	1946年	大河内伝次郎, 原節子, 藤田進, 杉村春子
9日(土)	素晴らしき日曜日(109分)	〃	1947年	沼崎勲, 中北千枝子, 渡辺篤, 中村是好
11日(月)	酔いどれ天使(97分)	〃	1948年	志村喬, 三船敏郎, 山本礼三郎, 木暮実千代
12日(火)	静かなる決闘(97分)	大 映	1949年	三船敏郎, 三条美紀, 志村喬, 植村謙二郎
13日(水)	野良犬(120分)	新東宝 映画芸術協会	〃	三船敏郎, 志村喬, 淡路恵子, 木村功
14日(木)	醜聞(スキャンダル)(105分)	松 竹	1950年	三船敏郎, 山口淑子, 志村喬, 桂木洋子
15日(金)	羅生門(88分)	大 映	〃	三船敏郎, 京マチ子, 森雅之, 志村喬
16日(土)	★白痴(165分)	松 竹	1951年	三船敏郎, 原節子, 森雅之, 久我美子
18日(月)	生きる(140分)	東 宝	1952年	志村喬, 小田切みき, 日守新一, 千秋実
19日(火)	★七人の侍(209分)	〃	1954年	三船敏郎, 志村喬, 加東大介, 木村功
20日(水)	生きものの記録(103分)	〃	1955年	三船敏郎, 志村喬, 千秋実, 根岸明美
21日(木)	蜘蛛巣城(109分)	〃	1957年	三船敏郎, 山田五十鈴, 志村喬, 久保明
22日(金)	どん底(125分)	〃	〃	三船敏郎, 山田五十鈴, 中村鴈治郎, 香川京子
23日(土)	隠し砦の三悪人(139分)	〃	1958年	三船敏郎, 千秋実, 藤原釜足, 渡辺美佐
25日(月)	悪い奴ほどよく眠る(132分)	東宝 黒沢プロ	1960年	三船敏郎, 香川京子, 森雅之, 三橋達也
26日(火)	用心棒(103分)	〃	1961年	三船敏郎, 仲代達矢, 司葉子, 山田五十鈴
27日(水)	椿三十郎(95分)	〃	1962年	三船敏郎, 仲代達矢, 入江たか子, 加山雄三
28日(木)	天国と地獄(144分)	〃	1963年	三船敏郎, 仲代達矢, 香川京子, 三橋達也
30日(土)	★赤ひげ(185分)	〃	1965年	三船敏郎, 加山雄三, 二木てるみ, 頭師佳孝
5月2日(月)	どですかでん(140分)	四騎の会	1970年	頭師佳孝, 三波伸介, 伴淳三郎, 芥川比呂志