

# 木下恵介監督特集

木下監督(1912〜)は、太平洋戦争下の1943年に黒沢明監督と相前後して監督に昇進し、第1作『花咲く港』を発表して早くも次代のホープと期待され、戦後も逸早く力作『大曾根家の朝』を演出したのを皮切りに次々と佳作を発表して、黒沢監督と共に戦後の日本映画界に新風を吹きこんだことは周知の通りです。このたびフィルムセンターでは、『花咲く港』から『なつかしき笛や太鼓』にいたる全木下作品43本を監督研究として連続上映することにいたしました。木下作品の全貌を把握するに絶好の機会と思われまますので、単に木下作品研究の方のみならず、広く日本映画を愛好する皆様方も御観賞なされるようおすすめいたします。

日曜・祝日休館 毎日午後3時・6時15分開映。但し、★印の2月12日、26日、3月5日、19日の各土曜日は午後1時・5時開映。先着順にて定員239名に達し次第入場を締め切ります。(開館は12時30分) 一般200円・学生140円・小人100円

期 日	曜	題 名	製作会社	製作年	出 演 者	
1月29日	土	第10回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品上映(★別項参照)				
2月1日	火	花咲く港(81分)	松竹	1943	小沢栄太郎, 上原謙, 水戸光子, 笠智衆	
2日	水	生きてゐる孫六(89分)	"	"	上原謙, 原保美, 山鳩くるみ, 細川俊夫	
3日	木	歓呼の町(68分)	"	1944	東野英治郎, 上原謙, 水戸光子, 信千代	
4日	金	陸軍(86分)	"	"	田中絹代, 笠智衆, 杉村春子, 上原謙	
5日	土	大曾根家の朝(80分)	"	1946	杉村春子, 小沢栄太郎, 東野英治郎, 三浦光子	
7日	月	わが恋せし乙女(76分)	"	"	原保美, 井川邦子, 増田順二, 東山千栄子	
8日	火	結婚(85分)	"	1947	田中絹代, 上原謙, 東山千栄子, 東野英治郎	
9日	水	不死鳥(80分)	"	"	田中絹代, 黒沢昭二, 小杉勇, 佐田啓二	
10日	木	女(67分)	"	1948	水戸光子, 小沢栄太郎	
12日	土	★四谷怪談(前後編)(158分)	"	1949	田中絹代, 上原謙, 滝沢修, 佐田啓二	
14日	月	肖像(70分)	"	1948	井川邦子, 佐田啓二, 小沢栄太郎, 三浦光子	
15日	火	破戒(98分)	"	"	池部良, 桂木洋子, 滝沢修, 宇野重吉	
16日	水	お嬢さん乾杯(89分)	"	1949	佐野周二, 原節子, 佐田啓二, 東山千栄子	
17日	木	破れ太鼓(108分)	"	"	阪東妻三郎, 森雅之, 小林トシ子, 桂木洋子	
18日	金	婚約指環(93分)	"	1950	宇野重吉, 田中絹代, 三船敏郎, 薄田研二	
19日	土	善魔(108分)	"	1951	森雅之, 淡島千景, 三国連太郎, 桂木洋子	
21日	月	カルメン故郷に帰る(86分)	"	"	高峰秀子, 小林トシ子, 佐野周二, 笠智衆	
22日	火	少年期(111分)	"	"	石浜朗, 田村秋子, 笠智衆, 三国連太郎	
23日	水	海の花火(121分)	"	"	木暮実千代, 桂木洋子, 三国連太郎, 小林トシ子	
24日	木	カルメン純情す(103分)	"	1952	高峰秀子, 小林トシ子, 若原雅夫, 淡島千景	
25日	金	日本の悲劇(116分)	"	1953	望月優子, 桂木洋子, 田浦正巳, 佐田啓二	
26日	土	★二十四の瞳(155分)	"	1954	高峰秀子, 田村高広, 月丘夢路, 小林トシ子	
28日	月	女の園(141分)	"	"	高峰三枝子, 高峰秀子, 久我美子, 岸恵子	
3月1日	火	遠い雲(95分)	"	1955	高峰秀子, 佐田啓二, 高橋貞二, 田村高広	
2日	水	野菊の如き君なりき(83分)	"	"	有田紀子, 田中晋二, 笠智衆, 松本克平	
3日	木	夕やけ雲(78分)	"	1956	田中晋二, 望月優子, 田村高広, 久我美子	
4日	金	太陽とバラ(82分)	"	"	石浜朗, 中村賀津雄, 久我美子, 有田紀子	
5日	土	★喜びも悲しみも幾歳月(151分)	"	1957	高峰秀子, 佐田啓二, 田村高広, 桂木洋子	
7日	月	風前の灯(79分)	"	"	高峰秀子, 佐田啓二, 田村秋子, 南原伸二	
8日	火	檀山節考(97分)	"	1958	田中絹代, 高橋貞二, 望月優子, 市川団子	
9日	水	この天の虹(106分)	"	"	高橋貞二, 久我美子, 田村高広, 田中絹代	
10日	木	風花(78分)	"	1959	岸恵子, 有馬稲子, 久我美子, 川津祐介	
11日	金	惜春鳥(102分)	"	"	佐田啓二, 有馬稲子, 津川雅彦, 石浜朗	
12日	土	今日もまたかくしてありなん(73分)	"	"	高橋貞二, 久我美子, 中村勤九郎, 田村高広	
14日	月	春の夢(100分)	"	1960	岡田茉莉子, 久我美子, 小沢栄太郎, 川津祐介	
15日	火	笛吹川(117分)	"	"	高峰秀子, 田村高広, 市川染五郎, 岩下志麻	
16日	水	永遠の人(107分)	"	1961	高峰秀子, 佐田啓二, 仲代達矢, 乙羽信子	
17日	木	今年の恋(82分)	"	1962	岡田茉莉子, 吉田輝雄, 田村正和, 峯京子	
18日	金	二人で歩いた幾春秋(102分)	"	"	高峰秀子, 佐田啓二, 久我美子, 倍賞千恵子	
19日	土	★香華(202分)	"	1964	岡田茉莉子, 乙羽信子, 田中絹代, 杉村春子	
22日	火	歌え若人達(87分)	"	1963	松川勉, 川津祐介, 岩下志麻, 倍賞千恵子	
23日	水	死闘の伝説(84分)	"	"	岩下志麻, 加賀まり子, 加藤剛, 田中絹代	
24日	木	なつかしき笛や太鼓(114分)	東宝	1967	夏木陽介, 大空真弓, 小坂一也, 藤原釜足	

10回東京国際アマチュア映画コンクール受賞作品 若者たち(小型映画友の会会長賞・日本) 自画像(外務大臣賞・ルクセンブルク) おばあちゃん頑張る(国際観光振興会会長賞・日本) ウェディング・パーティー(国際交流基金理事長賞・ハンガリー) この時を生きた(文部大臣賞・日本) かたつむりのヴィジョン(日本放送協会会長賞・西ドイツ) 和の道(運輸大臣賞・日本) 地下鉄(東京国立近代美術館館長賞・アメリカ) 北の涯から(最優秀賞・日本)

## 春休み少年少女名作鑑賞

少年時代から鑑賞眼を養い高めるといふことは、将来の人間型に役立つものが多分にあります。そこで新たな試みとして、春休みの期間に、少年層でも理解でき得るであろう心に残る映画を選んでここに特集をつくりました。ジュニア版フィルムセンターとして、御家族ともども御利用いただきたいと存じます。

日曜・祝日休館 毎日ヒルは午後3時・ヨルは午後6時15分開映(開館は12時30分) 先着順にて定員239名に達し次第入場を締め切ります。 一般200円・学生140円・小人100円

期 日	曜	題 名	製作会社	製作年	監 督	出 演 者
3月25日	金	ヒル 路傍の石(124分)	日 活	1938	田 坂 具 隆	片山明彦, 山本礼三郎, 滝花久子
		ヨル ビルマの堅琴(115分)	"	1956	市 川 崑	安井裕二, 三国連太郎, 浜村純
26日	土	ヒル 次郎物語(122分)	"	1941	島 耕 二	杉裕之, 井染四郎, 村田知栄子
		ヨル ノンちゃん雲に乗る(84分)	新東宝	1955	倉 田 文 人	鰐淵晴子, 原節子, 藤田進
28日	月	ヒル 白い馬(40分)	フランス	1952	A・ラ モリス	パスカル・ラモリス
		ヒル 赤い風船(34分)	"	1955	"	"
		ヨル サミー南へ行(114分)	イギリス	1963	A・マッケンドリック	ファーガス・マクリーランド, E・G・ロビンソン
29日	火	ヒル 家なき子(100分)	フランス	1957	A・ミ シェル	ジョエル・フラト, ビエール・ブラッスール
		ヨル にんじん(90分)	"	1932	J・デュヴィヴィエ	ロベール・リナン, アリ・ポール
30日	水	ヒル 白蛇伝(76分)	東 映	1958	巖 下 泰 司	アニメーション映画
		ヨル 山椒大夫(125分)	大 映	1954	溝 口 健 二	田中絹代, 香川京子, 花柳喜章

東京国立近代美術館フィルムセンター 中央区京橋3-11 地下鉄・京橋, 宝町下車 TEL(561)0823

\*竹橋本館 1977年1月20日~2月27日まで 今日's造形<織>  
" 3月8日~3月27日まで 新収蔵作品の展示