

戦前ドイツ映画の回顧 (1919-1937)

世界映画史をひもどくとき、戦前のドイツ映画が果たした芸術的貢献は、フランス映画とともに高く評価されるものがあります。今回の特集は、第1次大戦後から第2次大戦前に至る約19年間におけるドイツ映画の主要作品をとり上げるとともに、ドイツ映画と関連の深いオーストリア映画の重要作品を併せて紹介上映することによって、歴史の変動を背景として展げられるドイツ映画の歩みを回顧しようとするものであります。ひろく映画研究者・愛好者の各位におかれては、この機をお見逃しなく御利用くださるようおすすめています。

フィルムセンター

日曜・祝日休館 午後3時・6時15分開映 (開館は12時30分)

*先着順にて定員(239名)に達し次第、入場を締め切ります。

一般200円・学生140円・小人100円

期日	曜	題名	製作年	監督	出演者
5月13日	木	{カリガリ博士(60分)	独1919年	ロベルト・ヴィーネ	ヴェルナー・クラウス, コンラート・ファイト, リル・ダゴファア
	金	{朝から夜中まで(52分)	独1920年	カール・H・マルティン	エルンスト・ドイッチェ, エルナ・モレナ, ロット・シュタイン
14日	金	{ジークフリート(80分)	独1923年	フリッツ・ラング	パウル・リヒター, マルガレーテ・シェーン
		{カリフの鶴(17分)	独1922年	E・M・シューマッハー	影絵映画
17日	月	ヴァリエテ(115分)	独1925年	E・A・デュボン	エミール・ヤニングス, リア・ディ・ブッティ, ウォーウィク・ウォード
18日	火	タルチュフ(85分)	独1925年	F・W・ムルナウ	エミール・ヤニングス, ヴェルナー・クラウス, リル・ダゴファア
19日	水	ファウスト(104分)	独1926年	F・W・ムルナウ	エミール・ヤニングス, イエスタ・エクマン, カルミッラ・ホルン
20日	木	プラーグの大学生(100分)	独1926年	ヘンリック・ガレーン	コンラート・ファイト, ヴェルナー・クラウス
21日	金	ハンガリア狂想曲(90分)	独1928年	ハンス・シュヴァルツ	ヴィリ・フリッツェ, ティア・バルロ, リル・ダゴファア
24日	月	パンドラの箱(100分)	独1929年	G・W・パバスト	ルイズ・ブルックス, グスタフ・ディースル, フリッツ・コルトナー
25日	火	アスファルト(92分)	独1929年	ヨーエ・マイ	グスタフ・フレイリヒ, ベティ・アマン, アルバート・シュタインリュック
26日	水	ニーナ・ベトロウナ(90分)	独1929年	ハンス・シュヴァルツ	ブリギッテ・ヘルム, フランツ・レデラー, ウォーウィク・ウォード
27日	木	月世界の女(123分)	独1929年	フリッツ・ラング	ゲルダ・マウルス, ヴィリ・フリッツェ, フリッツ・ラスプ
28日	金	白魔(90分)	独1929年	アレクサンドル・ヴォルコフ	イワン・モジューヒン, リル・ダゴファア, ベティ・アマン
31日	月	最後の中隊(78分)	独1930年	クルト・ベルンハルト	コンラート・ファイト, カーリン・エヴァンス
6月1日	火	嘆きの天使(78)*以下トキー	独1930年	ジョゼフ・フォン・スタンパー	エミール・ヤニングス, マルレーネ・ディートリヒ, クルト・ゲロン
	水	三文オペラ(112分)	独1931年	G・W・パバスト	ルドルフ・フォルスター, カロラ・ネーベル, ヴァレスカ・ゲルト
2日	木	会議は踊る(90分)	独1931年	エリク・シャレル	リリアン・ハーヴィー, ヴィリ・フリッツェ, コンラート・ファイト
4日	金	制服の処女(88分)	独1931年	レオンティーネ・ザガン	ドロテア・ヴィーク, ヘルタ・ティール, エレン・シヴァンナーケ
7日	月	ガソリン・ボーイ三人組(80分)	独1931年	ヴィルヘルム・ティール	ヴィリ・フリッツェ, オスカー・カールヴァイス, ハインツ・リューマン
8日	火	狂乱のモンテカルロ(90分)	独1931年	ハンス・シュヴァルツ	ハンス・アルバーズ, アンナ・ステテン, ハイソ・リューマン
9日	水	少年探偵団(73分)	独1931年	ゲルハルト・ランプレヒト	ケーテ・ハーク, ロルフ・ヴェンクハウス, フリッツ・ラスプ
10日	木	今宵こそは(83分)	独1931年	アナトール・リトヴァク	ヤン・キープラ, マグダ・シュナイダー, フリッツ・シュルツ
11日	金	激情の嵐(93分)	独1931年	ロベルト・ジードマク	エミール・ヤニングス, アンナ・ステテン, トルデー・ヘスターバーク
14日	月	熱砂の女王(80分)	独1932年	G・W・パバスト	ブリギッテ・ヘルム, グスタフ・ディースル, ジョン・ステュアート
15日	火	モナ・リザの失踪(85分)	独1932年	ゲツア・フォン・ボルファリ	ヴィリ・フォレスト, トルデー・フォン・モロー, グスタフ・グリュンドゲンス
16日	水	私と女王様(86分)	独1933年	フリードリヒ・ホレンダー	リリアン・ハーヴィー, マデ・クリスチヤン, コンラート・ファイト
17日	木	ワルツ合戦(92分)	独1933年	ルドヴィヒ・ベルガー	アドルフ・ヴォールブリュック, レナーテ・ミュラー, ヴィリ・フリッツェ
18日	金	未完交響楽(88分)	独1933年	ヴィリ・フォレスト	ハンス・ヤーラー, マルタ・エゲルト, オット・トレスラー
21日	月	歌へ今宵を(87分)	独1933年	カルミネ・ガローネ	ヤン・キープラ, マルタ・エゲルト, パウル・ケンブ
22日	火	F・P・I号応答なし(101分)	独1933年	カール・ハートル	ハンス・アルバーズ, ジビッレ・シュミッツ, パウル・ハルトマン
23日	水	たそがれの維納(98分)	独1934年	ヴィリ・フォレスト	パウラ・ヴェッセリ, アドルフ・ヴォールブリュック, オルガ・チューホヴァ
24日	木	モンブランの王者(84分)	独1934年	アンロルト・ファンク	ゼップ・リスト, ブリギッテ・ホルナイ, エルンスト・ナンセン
25日	金	マズルカ(96分)	独1935年	ヴィリ・フォレスト	ポーラ・ネグリ, アルブレヒト・シェーンハルツ, イングホルク・テック
28日	月	ジプシー男爵(90分)	独1935年	カール・ハートル	アドルフ・ヴォールブリュック, ハンシクノテック, フリッツ・カンパース
29日	火	囁きの木蔭(78分)	独1935年	カール・ハートル	パウラ・ヴェッセリ, ヴィリ・フォレスト, グスタフ・グリュンドゲンス
30日	水	第九交響楽(96分)	独1935年	デトレフ・H・ジールク	ヴィリ・ビルゲル, リル・ダゴファア
7月1日	木	郷愁(88分)	独1935年	エリヒ・エンゲル	ルドルフ・フォルスター, アンゲラ・ザローカ, ハンス・ホンマ
	金	女ひとり(104分)	独1935年	ヴァルター・ライシュ	パウラ・ヴェッセリ, カール・ルドヴィヒ・ティール
2日	月	ひめごと(100分)	独1936年	ヴィリ・フォレスト	アドルフ・ヴォールブリュック, レナーテ・ミュラー, イエニー・ユーゴ
5日	木	早春(90分)	独1936年	ラインホルト・シュンツェル	リル・ダゴファア, カール・シェンベック, ザビネ・ペーター
7日	水	ブルグ劇場(120分)	独1937年	ヴィリ・フォレスト	ヴェルナー・クラウス, ヘルテンゼ・ラキ, オルガ・チューホヴァ
8日	木	最後の一兵まで(80分)	独1937年	カール・リッター	ハインリヒ・ゲオルグ, パウル・オット, マティアス・ヴィーマン
9日	金	こわれ瓶(80分)	独1937年	グスタフ・ウチツキ	エミール・ヤニングス, フリードリヒ・カイスラー
12日	月	誓いの休暇(87分)	独1937年	カール・リッター	ロルフ・メービウス, イングホルク・テック, フリッツ・カンパース

土曜特集：映画史上の名作

*開映時間、料金、入場方法とも平日と同じ。但し「青い山脈」のみ1時30分・5時開映。

期日	曜	題名	製作年	監督	出演者
5月15日	土	安城家の舞踏会(85分)	松竹1947年	吉村公三郎	原節子、滝沢修、森雅之、津島恵子
	土	めし(97分)	東宝1951年	成瀬巳喜男	原節子、上原謙
	土	青い山脈(前後編)(181分)	東宝1949年	今井正	原節子、木暮実千代、池部良、杉葉子
6月5日	土	祇園の姉妹(69分)	第一映画1936年	溝口健二	山田五十鈴、梅村蓉子、志賀遼家、進藤英太郎
	土	手をつなぐ子等(85分)	大映1948年	稲垣浩	初山たかし、宮田二郎
	土	荒城の月(104分)	松竹1937年	佐々木啓祐	佐野周二、高峰三枝子
26日	土	砂の女(146分)	勸業河原プロ1964年	勸使河原宏	岡田英次、岸田今日子
7月3日	土	猫と庄造と二人のをんな(136分)	東宝1956年	豊田四郎	森繁久弥、山田五十鈴、香川京子、浪花千栄子
	土	マッターホン(90分)	独1928年	A・ファンク	ルイズ・トレンカー, マルチエラ・アルヴァニ, H・シュナイダー