



アンコール特集

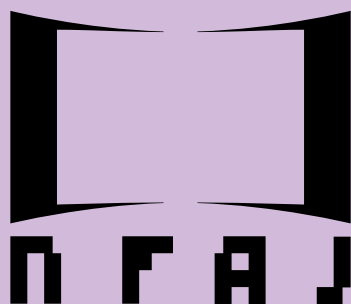
2018年度上映作品より

Back by Popular Demand: From the Programs of 2018

2019年

5月10日(金) — 5月26日(日) *金・土・日曜のみ

5月の休館日 ▶▶▶月曜日



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan



国立映画アーカイブ

小ホール[地下1階]

定員=151名(各回入替制・全席自由席)

前売券

4月26日(金)10時より、チケットぴあにて全上映回の前売券(全席自由席・各70席分)を販売します。

[Pコード:559-796]

前売料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

- ・別途発券手数料がかかります。
- ・各回の開映後の入場はできません。
- ・学生、シニア(65歳以上)の方は証明できるものをご提示下さい。
- ・チケット購入方法や手数料については当館のサイト(<https://www.nfaj.go.jp/exhibition/encore201903/#section1-5>)をご覧ください。

当日券(発券=地下1階受付)

料金:一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

◆当日券で入場される方には、開館と同時に、当日上映される全ての回の入場整理券を1階ロビーにて発券します。各日の開館時間については裏面のスケジュール欄をご覧ください。

- ・各回の開映後の入場はできません。
- ・当日券の発券は、定員に達し次第締切ります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・当日券の発券は各回1名につき1枚のみです。

入場方法

- ①前売券をお持ちの方は、開場時(開映20分前)に、前売券に記載された整理番号順にご入場いただけます。
- ②その後は、当日券の整理券をお持ちの方が、整理番号順にご入場いただけます。前売券をお持ちの方は、随時ご入場いただけます。

- 前売券・当日券は当日・当該回のみ有効です。

アンコール特集

2018年度上映作品より

Back by Popular Demand: From the Programs of 2018

国立映画アーカイブでは、昨年度の上映作品の中から特に多数のお客様にご来場いただいた9プログラム(10作品)をアンコール上映いたします。みなさまのご来場をお待ち申し上げます。

1 5/11(土)1:45pm 5/26(日)11:00am

花よりだんご スタチオFのお花見

(10分・16fps・35mm・無声・白黒)
▶「映画を残す、映画を活かす。」より

五所平之助を中心に藤本真澄、成瀬巳喜男らが東銀座一丁目に1934年頃に作った若き映画人の溜り場・スタチオF。メンバーの花見の様子が(幸手・権現堂堤)、五所、成瀬、藤本、千葉早智子、忍節子、小林十九二、川喜田壮太郎らの笑顔と共に記録されている。原版は8mm。1935頃

二人妻 妻よ薔薇のやうに

(74分・35mm・白黒・英語字幕付)
▶「映画を残す、映画を活かす。」より

歌人である妻(伊藤)と、その妻のもとを逃げ出して愛人宅に住みながら砂金掘りに熱中する男(丸山)、その男に献身的に尽くす愛人(英)の三者三様を一人娘(千葉)の視点から描く。キネマ旬報ベストテンの第1位に選ばれ、アメリカで初めて一般商業上映された日本映画となった。

1935(P.C.L.)◎成瀬巳喜男◎中野實◎鈴木博◎久保一雄◎伊藤昇◎千葉早智子、英百合子、伊藤智子、堀越節子、細川ちか子、丸山定夫、大川平八郎、藤原釜足

2 5/11(土)11:00am 5/19(日)2:30pm

絢爛たる復讐(78分・35mm・白黒)

▶「生誕100年 映画美術監督 木村威夫」より

トルストイの「復活」を上演する劇団を舞台に、新進の俳優・大江(小柴)を慕って上京した若い女優(楨)の心の葛藤と成長を描くバックステージもの。彼女が劇団の演出家(月形)や照明係(相馬)にも助けられ、身勝手な大江に対して果たす「復讐」に心躍らされる。舞台美術出身の木村威夫によるセットにも注目。

1946(大映東京)◎小石栄一、吉村廉◎小川忠恵◎八木沢武孝、舟橋和郎◎秋野栄久、長井信一◎木村威夫◎斎藤一郎◎榎美佐子、月形龍之介、小柴幹治、村田知榮子、相馬千恵子、吉川英蘭、上代勇吉、小林桂樹

3 5/17(金)1:30pm 5/25(土)11:00am

蜘蛛の街(77分・35mm・白黒)

▶「生誕100年 映画美術監督 木村威夫」より

妻子を養うためサンドイッチマンとなった失業中の榊原(宇野)に、多摩川付近を女装して歩き回るといった変わった仕事が多い込むが、翌日の新聞にはその扮装に似た男の不審死の記事が出ていた。知らぬ間に犯罪協力者となって、口封じに命を狙われる恐怖を描いた鈴木英夫の監督第二作。目撃者を作るための替え玉という設定は、公開前年に発生した下山事件での謀殺疑惑がベースになっている。

1950(大映東京)◎鈴木英夫◎倉谷勇◎高岩肇◎渡辺公夫◎木村威夫◎伊藤昭◎宇野重吉、中北千枝子、根上淳、千石規子、伊沢一郎、目黒幸子

4 5/17(金)4:30pm 5/26(日)2:30pm

たけくらべ(95分・35mm・白黒・英語字幕付)

▶「映画にみる明治の日本」より

樋口一葉の同名小説を映画化。遊廓に生きる姉妹のほの暗い運命を描く。美空ひばりが少女・美登利、岸恵子はその姉で、吉原の花魁に扮している。美登利が入りする吉原の駄菓子屋の女で元花魁のお吉の落魄した姿を、山田五十鈴が見事に演じている。

1955(新東宝)◎五所平之助◎樋口一葉◎八住利雄◎小原譲治◎久保一雄◎芥川也寸志◎美空ひばり、北原隆、岸恵子、山田五十鈴、市川染五郎、柳永二郎、望月優子、岸旗江、吉川満子、毛利菊枝、佐々木孝丸、中村是好、山茶花究、坂本武◎夏川静江

5 5/10(金)1:30pm 5/18(土)11:30am

明治天皇と日露大戦争(113分・35mm・カラー)

▶「映画にみる明治の日本」より

新東宝が大蔵省社長の発案で社運を賭けて製作した大作で、配給収入約4億4千万円と当時としては空前の大ヒットを記録した。日露交渉の不調から旅順港の閉鎖、黄海海戦、遼陽攻撃、二〇三高地の攻防、奉天の会戦、そして日本海大海戦と、戦争の経緯が描かれる。時代劇の大スター・嵐寛寿郎が明治天皇役に抜擢されたことも、大きな話題となった。

1957(新東宝)◎渡邊邦男◎館岡謙之助◎渡邊孝◎梶由造、黒澤治◎鈴木一◎嵐寛寿郎、阿部九州男、高田稔、武村新、藤田進、岬洋二、江川宇礼雄、廣瀬恒美、沼田曜一、細川俊夫、田崎潤、鳥羽陽之助、丹波哲郎、明智十三郎、沢井三郎、宇津井健、林寛、高島忠夫、中山昭二、若山富三郎、竜崎一郎、御木本伸介、天知茂

6 5/18(土)2:30pm 5/24(金)1:30pm

春泥尼(98分・35mm・白黒)

▶「生誕100年 映画美術監督 木村威夫」より

尼僧の恋を描いて話題を呼んだ今東光の『春泥尼抄』が原作で、週刊誌連載途中で映画化された。河内の貧しい農家に生まれた春枝(筑波)は、口減らしのために尼寺に預けられて尼僧春泥となるが、男の誘惑に落ちて尼寺を追われてしまう…。美術監督の木村威夫は、阿部豊監督と戦後日活で手掛けた11本のうち本作を「最も印象に残る」作品のひとつに挙げている。

1958(日活)◎阿部豊◎今東光◎松浦健郎◎峰重義◎木村威夫◎斎藤高順◎筑波久子、左幸子、岡田真澄、沢本忠雄、二谷英明、小杉勇、山本かほる、細川ちか子

7 5/12(日)1:45pm 5/25(土)1:45pm

台風クラブ(115分・35mm・カラー)

▶「シネマ・エッセンシャル 2018」より

ある地方都市を舞台に、台風が接近する中で学校の校舎に閉じ込められた中学3年生たちが、非日常の時間の中でそれぞれの感情を高ぶらせ、やがて大きな破局に至る。『ジョンベン・ライダー』(1983)や『雪の断章―情熱―』(1985)など、旧来の青春映画の枠を超えた少年少女像を提示した相米の面目躍如たる一篇。

1985(ディレクターズ・カンパニー)◎相米慎二◎加藤祐司◎伊藤昭◎池谷仙克◎三枝成章◎三上祐一、紅林茂、松永敏行、工藤夕貴、大西結花、会沢朋子、天童龍子、瀧崎ゆり子、三浦友和、尾美としのり、鶴見辰吾、寺田農、小林かおり、石井富子、佐藤允、伊達三郎

8 5/12(日)11:15am 5/24(金)4:30pm

ふたりぼっち(90分・35mm・カラー)

▶「映画プロデューサー 黒澤満」より

見合い相手として出会った広子(古村)と健二(近藤)が、広い東京の街で偶然に再会、お互いを再発見し、共に夜明けを迎えるまでの20時間を描く。物語は一見偶然に進んでいくかに見えて、いくつもの周到な演劇的仕掛けによってなめらかに躍動し、「ふたりぼっち」である他はない女と男の存在を瑞々しく浮かび上がらせていく。榎戸耕史の鮮烈な監督デビュー作。

1988(東映=日本テレビ)◎榎戸耕史◎岡田晋吉、黒澤満◎丸山昇一◎浜田毅◎種田陽平◎近藤敦◎古村比呂、玉置浩二、村上里佳子、鳥越マリ、河合美智子、秋野太作、鶴見辰吾、岡本麗、片桐はいり、寺田農、小林稔侍、三浦友和

9 5/10(金)4:30pm 5/19(日)11:00am

襲撃 BURNING DOG(104分・16mm・カラー)

▶「映画プロデューサー 黒澤満」より

かつて強盗仲間だったシュウ(又野)とメイ(熊谷)と多久次(内藤)が沖縄で再会。米軍基地の清掃員として今は堅気となっていた多久次だが、基地に持ちこまれる大金の存在を知るや、シュウに新たな襲撃計画を持ちかける。崔洋一監督が1965年に米軍基地で起きた実在の事件に材をとり、『友よ、静かに眠れ』(1985)『Aサインデイズ』(1989)に続いて沖縄を舞台にした東映Vシネマの秀作。

1991(東映ビデオ)◎崔洋一◎黒澤満◎鄭義信◎佐光朗◎今村力、福澤勝広◎早坂紗知◎又野誠治、熊谷真実、内藤剛志、金久美子、ユキオヤマト、六平直政、朱源実、伊藤洋三郎、真木洋子、芹明香

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・舞台装置 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ・キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ-PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

	金	土	日
10	11:00am開館 5 明治天皇と日露大戦争 1:30pm (113分)	9:45am開館 2 絢爛たる復讐 11:00am (78分)	9:45am開館 8 ふ・た・り・ぼ・っ・ち 11:15am (90分)
	9 襲撃 BURNING DOG 4:30pm (104分)	1 二人妻 妻よ薔薇のやうに 他 (計84分) 1:45pm	7 台風クラブ 1:45pm (115分)
5	11:00am開館 3 蜘蛛の街 1:30pm (77分)	10:00am開館 5 明治天皇と日露大戦争 11:30am (113分)	9:45am開館 9 襲撃 BURNING DOG 11:00am (104分)
	4 たけくらべ 4:30pm (95分)	6 春泥尼 2:30pm (98分)	2 絢爛たる復讐 2:30pm (78分)
24	11:00am開館 6 春泥尼 1:30pm (98分)	9:45am開館 3 蜘蛛の街 11:00am (77分)	9:45am開館 1 二人妻 妻よ薔薇のやうに 他 (計84分) 11:00am
	8 ふ・た・り・ぼ・っ・ち 4:30pm (90分)	7 台風クラブ 1:45pm (115分)	4 たけくらべ 2:30pm (95分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

表紙: 二人妻 妻よ薔薇のやうに