

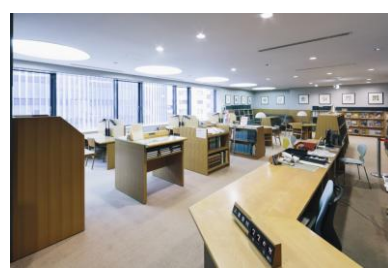
国立映画アーカイブ 配信サイトと学習教材紹介



国立映画アーカイブとは



京橋本館



映画の保存・研究・公開を通して映画文化の振興をはかる
日本で唯一の国立映画専門機関

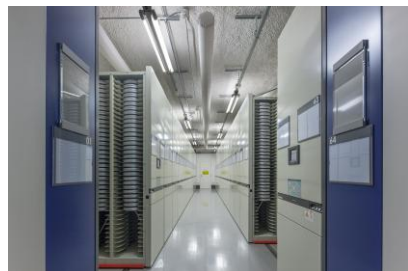
1952年：国立近代美術館の映画事業（フィルム・ライブラリー）

1970年：東京国立近代美術館フィルムセンター開館

2018年：独立行政法人国立美術館の6番目の館

「国立映画アーカイブ（National Film Archive of Japan）」設立

相模原分館



所蔵映画フィルム数（2025年3月末時点）

所蔵日本／外国映画の内訳

日本映画	劇映画	15,026本
	文化・記録映画	33,012本
	アニメーション映画	2,902本
	ニュース映画	17,182本
	テレビ用映画	10,958本
	その他	2本
	小計	79,082本

外国映画	劇映画	6,603本
	文化・記録映画	3,382本
	アニメーション映画	402本
	ニュース映画	189本
	テレビ用映画	468本
	小計	11,044本

合計 90,126本

国立映画アーカイブの所蔵作品配信サイト

共同構築：国立情報学研究所（NII）



日本アニメーション映画クラシックス

日本のアニメーション映画生誕100年を記念し開設したWEBサイト。日本の初期アニメーションを公開。

<http://animation.filmarchives.jp/index.html>



映画遺産

—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—
国立映画アーカイブが所蔵する映画関連資料を包括的に公開するWEBサイト。

<https://nfajilmheritage.jp/>



映像でみる明治の日本

日本映画生誕120年を記念して開設したサイト。現存する最古の日本映画『紅葉狩』（2009年重要文化財指定）や『小林富次郎葬儀』（2011年重要文化財指定）を始めとする明治期に撮影された日本映画の動画配信や、失われた「最古の日本映画」のフィルムのコマの高精細画像を公開。

<https://meiji.filmarchives.jp/>



はじまりの日本劇映画 映画meets歌舞伎

国立映画アーカイブが所蔵する歌舞伎関連映画や資料を公開するWEBサイト。

<https://eigameetskabuki.filmarchives.jp>



関東大震災映像デジタルアーカイブ

国立映画アーカイブ所蔵の関東大震災関連の映画を公開するWEBサイト。

<https://kantodaishinsai.filmarchives.jp/>



はじまりの日本劇映画 映画meets新派・新劇・新国劇

国立映画アーカイブが所蔵する新派・新劇・新国劇関連映画や資料を公開するWEBサイト。

<https://eigameetsshinengeki.filmarchives.jp/>



フィルムは記録する—国立映画アーカイブ歴史映像ポータル—

国立映画アーカイブが所蔵する文化・記録映画など映画作品を配信するWEBサイト。『史劇 楠公訣別』（2010年重要文化財指定）もご覧いただけます。

<https://filmisadocument.jp/>

※赤色が学習教材コンペティションの対象となるサイト。

国立映画アーカイブの所蔵作品配信サイト

共同構築：国立情報学研究所（NII）

- ・映像でみる明治の日本
- ・ **関東大震災映像デジタルアーカイブ**
- ・ **フィルムは記録する—国立映画アーカイブ歴史映像ポータル—**
- ※赤色が教材コンペティションの対象サイト
- ・映画遺産—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—
- ・はじまりの日本劇映画 映画meets歌舞伎
- ・はじまりの日本劇映画 映画 meets 新派・新劇・新国劇

上記6つの配信サイトの利用について

1. NFAJコレクションがより多くの人の目に触れ、貴重な映像が広く活用されることで、歴史・文化への理解や研究の発展、新たな創造への貢献が促されることを期待しています。
2. 著作権、商標、免責事項について、NFAJサイトポリシーに従っています。 <https://www.nfaj.go.jp/site-policy/>
3. 動画は、すべてNFAJ所蔵の映画フィルムからデジタル化されたもので、現在の基準から見ると、センシティブな描写やふさわしくない表現が含まれている場合がありますが、歴史的かつ文化的な映像遺産として意義を重視し、改変や削除などは施さずに公開しています。
4. コンテンツ(動画、画像、テキストなど)は、著作権法の私的利用の範囲内で利用することができます。その他の目的・事業のためでも、**ストリーミング再生については、料金の徴収を行う場合を含め、NFAJの手続きは必要ありません。** 著作者人格権やプライバシーその他にはご配慮ください。第三者との間に問題が生じた場合の一切の責任は利用者が負うものとします。ストリーミング以外の方法での利用、高解像度の映像素材の希望や、商用利用の場合には、NFAJの手続きが必要となります。
5. サイトへのリンクは、自由に行っていただいて構いません。

応募する教材に、上記配信サイトの動画からのキャプチャ画像を使用される方は、要項の「8 提出物」の規定に従ってください。

国立映画アーカイブの配信サイト活用教材

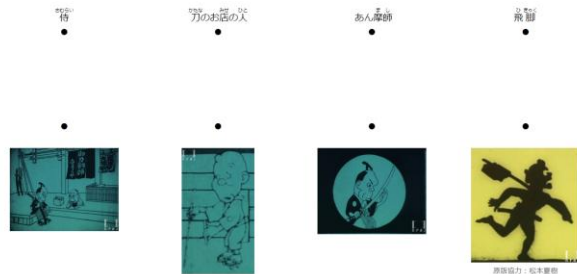
第一弾：なまくら刀

「日本アニメーション映画クラシックス」を活用した、こども向け教材。現存最古の日本アニメーション『なまくら刀』[デジタル復元・最長版][白黒ポジ染色版]（1917年、幸内純一）を鑑賞し、質問に答えながら人物やストーリー、時代状況、映画の表現や技法などを学ぶことができるツール。

<https://www.nfaj.go.jp/learn/kids/minnanoeiga/namakuragatana/>

ステップ1 登場人物に注目しよう！

①どんな人がでてきたかな？ 羅でむすんでみよう。



ヒント
・マッサージ師のことを「あんな座」と呼んでいました。時代劇では、目の見えない人はマッサージなどを仕事にしていることが多いです。
・車などない時代、走って荷物を運ぶ、飛脚という仕事がありました。

ステップ2 背景にも注目しよう

①この画像の場面は、どこでしょうか。
背景など全体に注目して考えてみよう。

②黄色い丸でかこまれたものはなんですか。○をつけましょう。
あ、木材 い、山 う、お城

選んだ理由を書いてみよう。

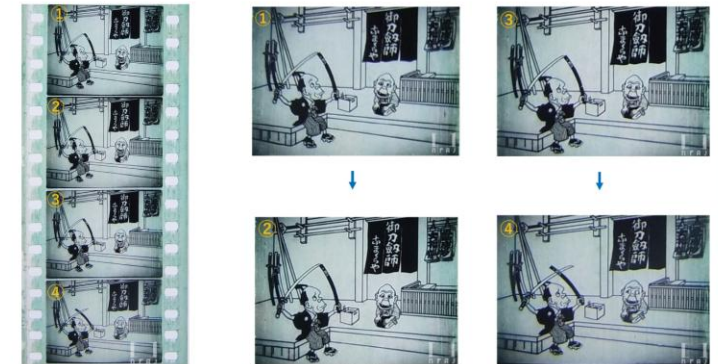
③赤い丸でかこまれた橋は、水面から高い位置にあります。
その理由はなんだと思いますか？



江戸時代の風景や生活を想像してみよう

～ちょっと休憩～ 映画が動くしくみ

ちよつとずつ進み止まる（止まった絵）を、高速でつづけて映し出すと、動いているように見えます。昔の映画は、このような静止画が一直線にならんだ、長い「フィルム」でできています。



『なまくら刀』のフィルム、1枚1枚、手で巻いています

どこががががが？
ヒント：裏側

どこががががが？
さがしてみよう

国立映画アーカイブの配信サイト活用教材

第二弾：フィルムは記録する 像を活用した歴史学習の提案

国立映画アーカイブ歴史映

「フィルムは記録する」を活用した、小中学校等の授業用教材。
https://www.nfaj.go.jp/wp-content/uploads/kyozai_2025_1.pdf

フィルムは記録する
国立映画アーカイブ歴史映像を活用した
歴史学習の提案

004_この教材の二次利用条件

CCBY / CC0

009_教科

社会科／歴史

006_作成者

宮田諭志 成城学園初等学校
富田美香 国立映画アーカイブ
玉田健太 国立映画アーカイブ

005_指導要領コード

8220262100000000	8220263200000000	822026321B000000
8322202000000000	8322203100000000	8322203300000000
8430100100000000	8433502000000000	8434502000000000

映画から戦争を考える — 1930年代前半 —



Q. いつの映画でしょう

- ① 1930年ごろ
- ② 1940年ごろ
- ③ 1950年ごろ

・日本は戦争で負けた後に洋風化していったイメージがあるから③ではないか
・明治維新で洋風化したから、第2次世界大戦に入る前の①ではないか



『臺所の改善』
<https://filmisadocument.jp/films/view/195>

国立映画アーカイブの配信サイト 「フィルムは記録する」 紹介

<https://filmisadocument.jp/>

特におすすめの配信サイト

フィルムは記録する ―国立映画アーカイブ歴史映像ポータル―

約9万本にのぼる所蔵フィルムのうち、実写作品の日本の文化・記録映画やニュース映画は5万本に及び、これまで上映機会や放送・パッケージでの普及が限られてきたこれらの歴史映像群を、全篇視聴可能な状態で公開。題材・撮影場所も多彩な239作品（1900s～1940s）を御覧いただけます（2025.7.15現在）。



「フィルムは記録する」紹介

日露戦争から日中戦争に突入していく時代を、フリーワード検索や「産業、民俗、教育、スポーツ、災害・防災」等のジャンルで映像を抽出し、さまざまな観点から映画を見て多面的に学ぶことができます。

〈映画の例〉



産業 民俗

北方の富源 樺太の産業

1925 / 海外



産業 労働

日本蠶絲業の現況

1932 / 神奈川、長野



産業

菓子と乳製品

1930年代 / 東京、神奈川



産業 労働

我國の製鐵工業

1926 / 福岡



教育 軍事

一高生活

1930 / 東京、栃木、山梨



教育 軍事

満洲國承認祝賀學生大會 昭和七年九月十九日

1932 / 東京



スポーツ

昭和六年五月二十七日 運動會

1931 / 神奈川



科学 スポーツ

女子の運動

1924 / 東京



災害・防災

婦人消防

1926 / 静岡



皇族 災害・防災

國防婦人會映画報 風水害活動編 関西本部

1934 / 大阪

「フィルムは記録する」紹介

教材になりそう!?な映画の例

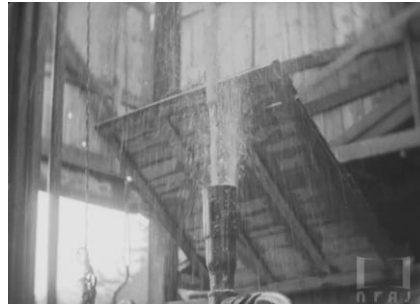
戦前の近代化した日本の産業や社会制度がわかる映画の一例

日本でも石油を採掘していた！『石油』（1929）は、原油の採掘から使い道まで、戦前の日本の石油産業を紹介しています。郵便の仕組みを伝える『郵便物語 遞信シリーズ・第一編』（1936）は、満洲まで伸びる配達網が時代を表しています。



石油

1929 / 東京、神奈川、新潟



『石油』（1929）

石油の採掘から、石油の使い道（車や飛行機などの燃料や、舗装のためのアスファルト）まで紹介



郵便物語 遞信シリーズ・第一編

1936 / 東京、神奈川、愛知、京都、静岡、北海道、宮城、栃木、長野、香川、熊本



『郵便物語 遞信シリーズ・第一編』（1936）

配達網の図のほか、郵便の出し方や、仕分けの様子も。今と昔を比較した学習にも適しています



「フィルムは記録する」 使い方

トップページ
<https://filmisadocument.jp/>



拡大

年代順など表示順をプルダウンで選択できます

プルダウンで選択できます。ジャンル×地域×年代×フリーワードでand検索ができます

フリーワード検索もできます



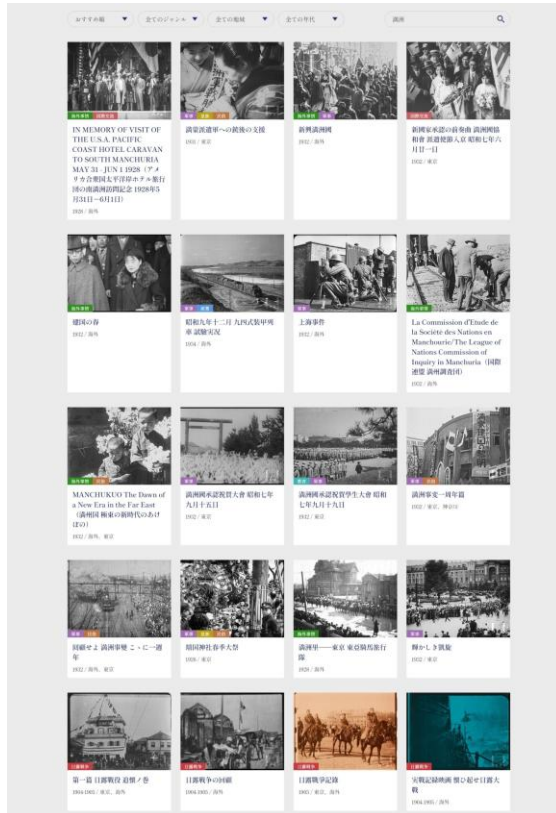
作品閲覧ページにとびます

「フィルムは記録する」 使い方

フリーワード検索について

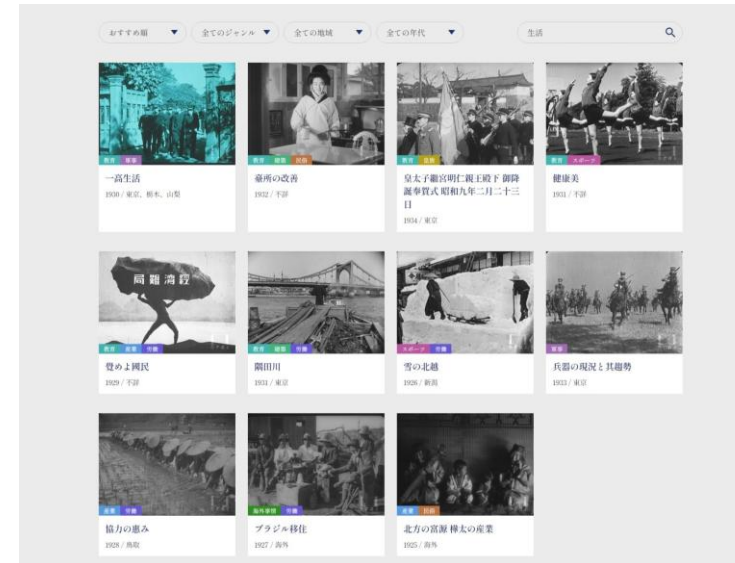
検索対象は各映画のページの「作品タイトル、解説文章、作品詳細」です。
作品タイトルのみ旧字であっても新字検索でヒットします。

「満洲」 （20件ヒット）
満洲国の様子や、建国を祝う日本の人々の姿
リットン調査団の動く映像も



※「満洲国」だと8件に減少。短めのワードがおすすめです。

「生活」 （11件ヒット）
人々の暮らしの様子や、当時模範とされた生活
現代との相違点を考えてみる

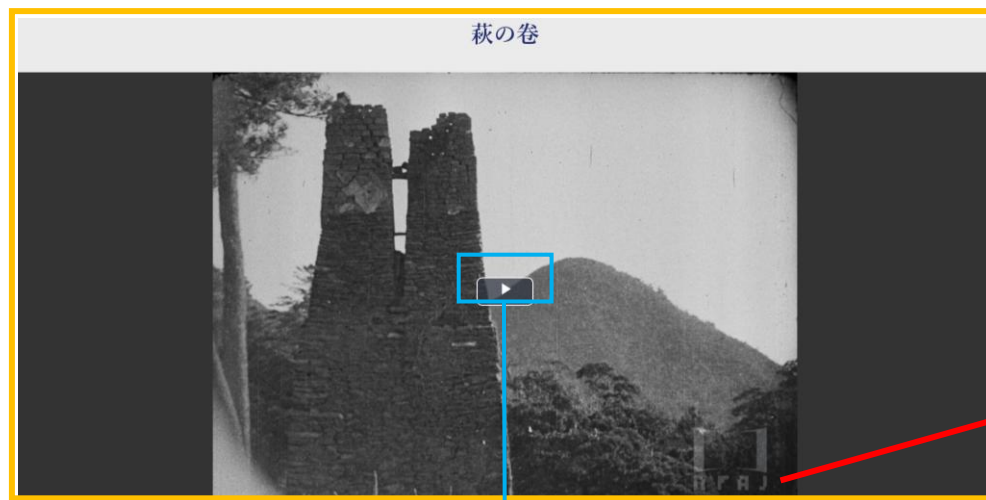


そのほかおすすめ

「日露」 （日露戦争関連。最も古いものは1904年！）
「銅山」 （足尾銅山の足尾町1933年ごろの様子）
など

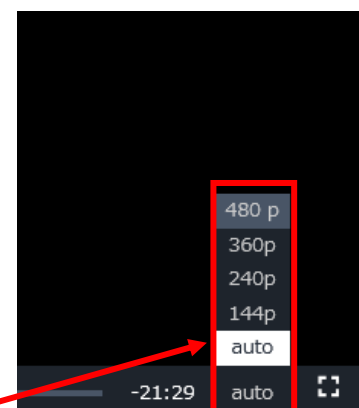
「フィルムは記録する」 使い方

作品閲覧ページ



動画を再生します

拡大



再生ボタンを押すと画面
の右下に表示されます。
画質を選択できます



拡大

オンラインで閲覧可能な参考文献のリンク

参考文献

『人事興信録 第八版』（人事興信所、1928年）フ70頁（国会図書館デジタルコレクション）<https://dl.ndl.go.jp/pid/2127124/1/1378>
 中西利八〔編〕『最新業界人事盛衰録』（通俗経済社、1931年）フの部29頁（国会図書館デジタルコレクション）<https://dl.ndl.go.jp/pid/1208651/1/937>
 深井新之助〔編〕『下関経済年表』（深井新之助、1940年）68頁（国会図書館デジタルコレクション）<https://dl.ndl.go.jp/pid/1456780/1/39>

皆様のアイデアあふれる自作学習教材のご応募をお待ちしています。