

いま観たい!
アメリカン・シネマ

Invitation to
American Cinema

2026年
3月6日金 - 22日日

※金・土・日曜のみ

3月7日[土]は「こども映画館 特別篇 2026 春」も開催

国立映画アーカイブ

小ホール[地下1階]——定員151名

各回入替制・全席指定席

各回の開映後の入場はできません

小ホール
上映作品NFAJ コレクション 2026 春
——いま観たい!アメリカン・シネマFilms from the NFAJ Collection: Spring 2026
— Invitation to American Cinema

「NFAJ コレクション」は、当館の所蔵コレクションから多彩な映画の面白さを詰め合わせてご紹介する上映企画です。今回は「いま観たい!アメリカン・シネマ」と題し、若い世代にいまこそ観てほしいアメリカ映画の小特集をお送りします。

7階展示室にて開催中の「写真展 ハリウッドの名監督たち 映画芸術科学アカデミーのコレクションより」でも紹介しているアルフレッド・ヒッチコック、ヴィンセント・ミネリら巨匠監督による古典的名作、米国の精神史を考察するうえで重要な位置を占める作品、映画史の発展や映画製作の内幕を描いた作品などバラエティに富んだ9作品(9プログラム)を上映します。

また、会期中には、「こども映画館 特別篇 2026 春」のプログラムとして、喜劇王バスター・キートンの名作『荒武者キートン』を上映。

お子さまから大人の方まで、週末、国立映画アーカイブでフィルム上映をお楽しみください!

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 脚=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演 ◎=吹替
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- 『スヌーピーとチャーリー』『荒武者キートン』を除いて、日本語字幕が付いています。
- ★印の回は講演や解説があります。
- ♪の回は弁士・伴奏付上映です。



バンド・ワゴン

Images courtesy of Park Circus/Warner Bros

1 3/8(日)12:00 3/22(日)15:00★

レベッカ(129分・35mm・白黒)

Rebecca

巨匠ヒッチコックが描く心理サスペンスの極致

旅行中に大富豪のマキシム(オリヴィエ)と恋に落ちたジョーン・フォンテイン演じるヒロインは、彼の後妻となり大邸宅での生活を始める。しかし、前妻の「レベッカ」を敬愛し、邸宅を取り仕切るダンヴァース夫人(アンダーソン)に冷たくされることで、次第に精神が蝕まれていく。

1940(米:セルズニック・インターナショナル・ピクチャーズ) ◎アルフレッド・ヒッチコック ◎ダフニ・デュ・モリエール ◎ロバート・E・シャーウッド、ジョーン・ハリソン ◎ジョージ・パーナズ ◎ライル・ウィーラー ◎フランツ・ワックスマン ◎ジョン・フォンテイン、ローレンス・オリヴィエ、ジュディス・アンダーソン、ジョージ・サンダース

★印の回は上映後に齊藤綾子氏(明治学院大学文学部芸術学科教授)の講演(約45分)があります。

2 3/14(土)16:30★ 3/22(日)12:00

バンド・ワゴン(112分・35mm・カラー)

The Band Wagon

ハリウッド・ミュージカルの到達点

忘れられた映画スターのトニー(アステア)は、友人たちに説得され、舞台で再起をかけ仲間たちと奮闘する。主演のフレッド・アステアは、1933年の映画デビューから優雅かつ創意あふれるダンスでハリウッド・ミュージカルを牽引したスター。「ダンシング・イン・ザ・ダーク」など、映画史上に輝く名ナンバーはスクリーンで必見。

1953(米:MGM) ◎ヴィンセント・ミネリ ◎ベティ・コムデン ◎アドルフ・グリーン ◎ハリー・ジャクソン ◎セドリック・ギボンズ、プレストン・エイムズ ◎ハワード・ディーツ、アーサー・シュワルツ ◎フレッド・アステア、シド・チャリシー、ジャック・ブキャナン、オスカー・レヴァント、ナネット・ファブレー

★印の回は上映後に長谷正人氏(早稲田大学文学学術院教授)の講演(約45分)があります。



キャリー

Images courtesy of Park Circus/Amazon MGM



スヌーピーとチャーリー

Images courtesy of Park Circus/Paramount

3 3/7(土)15:30 3/20(金)13:00

スヌーピーとチャーリー(86分・35mm・カラー・日本語吹替版 dubbed in Japanese)

A Boy Named Charlie Brown

すべての悩める現代人に贈る心の処方箋

何をやっても失敗ばかりのチャーリー・ブラウンだったが、ある日、学校でのスプリング・コンテストでみごとに優勝を果たす。周囲の期待を受けて全国大会に出場することになったチャーリーは親友のライナスから大切な毛布を預かるが…。1950年の漫画連載開始以降、世界中で愛され続ける「ピーナッツ」の世界観を損ねることなくアニメーション化した最初の長篇映画。米国で実存主義のアイコンともなった主人公チャーリーの奮闘がコミカルかつ切実なタッチで描かれる。1976年のリバイバル上映時の吹替版を上映。

1969(米:シネマ・センター・フィルムス=リリー・メンデルソン/ビル・メレンデス・プロ) ◎ビル・メレンデス ◎チャールズ・M・シュルツ ◎ヴィンス・グラアルディ ◎野沢雅子、平井道子、松島みのり、貴家堂子

4 3/8(日)15:00 3/14(土)12:00

キャリー(98分・35mm・カラー)

Carrie

超能力少女の悲劇的な青春を描いた傑作ホラー

高校生の少女キャリー(スเปイク)は、家庭では狂信的な母親(ローリー)に支配され、学校では同級生たちにいじめられていた。プロムパーティの夜、罠にかけられたキャリーは、恐るべき能力を解き放つ。ステューブ・キングの同名小説をブライアン・デ・パルマが圧倒的な映像演出を駆使して映画化した傑作ホラー。悲劇的な青春映画としても忘れがたい。

1976(米:ボール・モナシュ・プロ) ◎ブライアン・デ・パルマ ◎ステューブ・キング ◎ローレンス・D・コーエン ◎マリオ・トッシ ◎ジャック・フィスク ◎ピノ・ドナッジオ ◎シシー・スベイク、パイパー・ローリー、エイミー・アーヴィング、ウィリアム・カット、ジョン・トラヴォルタ

現在ではR-15に指定されている作品です。



ニッケルオデオン

©Columbia Pictures



スタントマン

©Mercury Films

53/6(金)13:30★3/15(日)15:00

ニッケルオデオン(122分・35mm・カラー)

Nickelodeon

「ハリウッド誕生」への壮大なオマージュ

1960年代のニューヨーク近代美術館(MoMA)におけるハワード・ホークス特集などのキュレーションにより、伝説的な出発を果たした「映画史家」ボグダノヴィッチが、ハリウッド黎明期の逸話を詰め込んだノスタルジックな冒険譚。1910年代の小規模経営による「映画常設館」の隆盛と衰退から、絢爛豪華たる「映画宮殿」の登場にいたる変遷を軸に、長篇映画が新たな娯楽の覇者となる時代の幕開けを描き出す。

1976(米: ロバート・チャートフ=アーウィン・ウィンクラー・プロ) ㊟㊟ピーター・ボグダノヴィッチ ㊟W・D・リクター ㊟ラスロ・コヴァックス ㊟リチャード・バーガー ㊟リチャード・ハザード ㊟ライアン・オニール、パート・レイノルズ、ジェーン・ヒッチコック、ティタム・オニール

★印の回は上映後に藤原恒生(特定研究員)による当館7階にて開催中の「写真展 ハリウッドの名監督たち」の解説、および参考映画「1914年のユニヴァーサル撮影所見学」(1914)の上映を行います(計45分)。

63/7(土)18:003/20(金)16:00

ゆかいな風船旅行(85分・35mm・カラー)

Olly Olly Oxen Free

気球に乗ってどこまでも!

アルビー(マッケンジー)は、死んだおじいさんの誕生日に気球を打ち上げる計画を親友のクリス(ディムスター)と立てる。材料を安く仕入れるために訪れたいものの置場で出会った、気難しそうな女性ミス・パット(ヘップバーン)を仲間に加えて、3人を乗せた気球が大空を駆け巡る。キャサリン・ヘップバーンは、長いキャリアを通して、聡明で自立した女性というスターイメージを確立し、4度のアカデミー賞主演女優賞に輝いた。

1977(米: リコライオンズ・プロ) ㊟リチャード・A・コーラ ㊟ユージン・ボインク ㊟ゲイン・レッシュャー ㊟ピーター・ウーリー ㊟ボブ・アルシバー ㊟キャサリン・ヘップバーン、ケヴィン・マッケンジー、デニス・ディムスター、ピーター・キルマン



ゆかいな風船旅行



オルカ

73/13(金)15:303/21(土)12:00

オルカ(93分・35mm・カラー)

Orca

動物と人間の関係を見つめた異色のパニック映画

漁師のノーラン(ハリス)は、水族館に売るために巨大なオルカを生け捕りにしようとするが、誤って懐胎中のメスのオルカを殺してしまう。妻子を奪われたオスのオルカはノーランを執拗に追い回す。スティーヴン・スピルバーグの『ジョーズ』(1975)の世界的大ヒットを受けて、1970年代には動物パニック映画が量産されたが、この作品は動物をモンスターではなく豊かな知性を持つ生物として描き、悲哀に満ちた復讐劇に仕立てている。

1977(米=伊: ティーノ・デ・ラウレンティス・プロ) ㊟マイケル・アンダーソン ㊟アーサー・ハーツォグ ㊟ルチアーノ・ヴィンチェンツォーニ、セルジオ・ドナティ ㊟テッド・ムーア ㊟マリオ・ガルブリア ㊟エンニオ・モリコーネ ㊟リチャード・ハリス、シャーロット・ランプリング、ウィル・サンブソン、ポー・デレク

83/6(金)17:303/15(日)12:00

スタントマン(131分・35mm・カラー)

The Stunt Man

映画製作の狂気を描いた寓話的カルトムービー

警察から逃走する青年キャメロン(レイルズバック)は、たまたま戦争映画の撮影現場に遭遇し、彼に目をつけた監督のイーライ(オトゥール)の演出のもとスタントマンとして苛酷な撮影をこなしていく。『フリービーとピーン 大乱戦』(1974)などのリチャード・ラッシュによる寓話的な一作で、ラッシュがアカデミー賞の監督賞と脚色賞、ピーター・オトゥールが主演男優賞にノミネートされるなど高い評価を受けた。

1980(米: メルヴィン・サイモン・プロ) ㊟㊟リチャード・ラッシュ ㊟ポール・ブローダー ㊟ローレンス・B・マーカス ㊟マリオ・トッシ ㊟ジェームズ・ショップ ㊟ドミニク・フロンティア ㊟ピーター・オトゥール、スティーヴ・レイルズバック、バーバラ・ハーシー、アレン・ゴウウィッツ

93/13(金)12:303/21(土)15:30

旅立ちの時(116分・35mm・カラー)

Running on Empty

逃げ続けてきた青年に、旅立ちの時は訪れるのか?

ダニー(フェニックス)の家族は、両親が1960年代の反戦活動家でFBIの指名手配を受けたため、頻繁に名前と住所を変え、逃亡生活を送ってきた。だが新しい高校でピアノの才能を買われたダニーは一流音楽大学への進学を勧められる。当時ジェームズ・ディーンの再来とまで謳われながら若くして急逝したリヴァー・フェニックスがアカデミー賞助演男優賞にノミネートされた代表作。

1988(米: ダブルブレイ・プロ=ロリマー・フィルム・エンターテイメント) ㊟シドニー・ルメット ㊟ナオミ・フォナー ㊟ジェリー・フィッシャー ㊟フィリップ・ローゼンバーグ ㊟トニー・モットーラ ㊟リヴァー・フェニックス、ジャッド・ハーシュ、クリスティン・ラーティ、マーサ・プリンプトン



旅立ちの時

Images courtesy of Park Circus/Warner Bros

こども映画館 特別篇 2026 春

中学生以下のこどもと、その付添者のみ参加可能です。
料金：中学生以下 無料／付添者(一般)520円／付添者(高校・大学生・65歳以上)310円
チケット販売日：2月20日(金)16:00から上映開始の15分前まで
当日の窓口販売はございません。その他、詳しくは当館HPをご覧ください。

3/7(土)13:00

荒武者キートン(68分・24fps・16mm・無声・白黒)

Our Hospitality

恋のお相手の一家は、親世代からの宿敵だった!

家から出られないキートン、川に流されるキートン、滝に落ちそうな恋人…。絶体絶命のピンチに見舞われ続けるキートンの奮闘を弁士・伴奏付でお楽しみください。

1923(米: バスター・キートン・プロ) ㊟㊟バスター・キートン ㊟ジャック・プリストーン ㊟ジャン・ハヴェズ、クライド・ブルックマン、ジョセフ・ミッCHEル ㊟エルジン・レスリー、ゴードン・ジュニクス ㊟フレッド・ガブリー ㊟ジョー・ロバーツ、ラルフ・ブッシュマン、クレイグ・ウォード、ナタリー・タルマッジ



弁士・伴奏者

尾田直彰(おだ・たかとら)／弁士

2000年、熊本県生まれ。現代の活弁の第一人者である澤登翠弁士の活弁に魅せられ、活動弁士を志す。2021年10月、60年以上続く都内定期開催の活弁公演「無声映画鑑賞会」でデビュー。そのほか地方公演も精力的に行っている。現在、最も若い活動弁士として活躍している。澤登翠門下。



© 向山勇大

神崎えり(こうざき・えり)／電子ピアノ

作曲家・ピアニスト・即興演奏家。国立音楽大学作曲学科を首席で卒業、パリ国立高等音楽院ピアノ即興演奏科に日本人として初めて合格・卒業。国内外のイベント出演多数、作品提供多数。無声映画伴奏に力を入れており、ボルデノーネ無声映画祭、東京国際映画祭などで高い評価を得ている。





レベッカ

NFAJ コレクション 2026 春—いま観たい!アメリカン・シネマ

Films from the NFAJ Collection: Spring 2026 — Invitation to American Cinema

3月	6 日	13:30 ⑤ ニッケルオデオン★ (122分)	17:30 ⑧ スタントマン (131分)	
	7 日	13:00 こども映画館 特別篇 2026 春 荒武者キートン♪ (68分)	15:30 ③ スヌーピーとチャーリー (86分)	18:00 ⑥ ゆかいな風船旅行 (85分)
	8 日	12:00 ① レベッカ (129分)	15:00 ④ キャリー (98分)	
	13 日	12:30 ⑨ 旅立ちの時 (116分)	15:30 ⑦ オルカ (93分)	
	14 日	12:00 ④ キャリー (98分)	16:30 ② バンド・ワゴン★ (112分)	
	15 日	12:00 ⑧ スタントマン (131分)	15:00 ⑤ ニッケルオデオン (122分)	
	20 日	13:00 ③ スヌーピーとチャーリー (86分)	16:00 ⑥ ゆかいな風船旅行 (85分)	
	21 日	12:00 ⑦ オルカ (93分)	15:30 ⑨ 旅立ちの時 (116分)	
	22 日	12:00 ② バンド・ワゴン (112分)	15:00 ① レベッカ★ (129分)	

■ ★印の回は講演や解説があります。♪印の回は弁士・伴奏付上映です。

■ 各日11:00に開館します。

展示室(7階)

【企画展】

常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

写真展 ハリウッドの名監督たち 映画芸術科学アカデミーのコレクションより Hollywood Masters in Photos: From the Academy Collection

2025年12月16日(火)ー2026年3月22日(日)

* 月曜日は休室

主催: 国立映画アーカイブ

特別協力: 映画芸術科学アカデミー

アカデミー賞の開催で知られるアメリカの映画芸術科学アカデミーは、映画のアーカイブ機関や映画資料の収集・保存を専門とする図書館も擁している組織です。本展覧会は、同アカデミーの膨大な写真コレクションより黄金期ハリウッドの名監督や伝説的なスターの撮影現場を収めたスナップ写真などを公開し、当館が所蔵するポスター資料などの資料も一堂に会することで、アメリカ映画の最も香気あふれる時代を再現します。

開室時間=11:00ー18:30(入室は18:00まで)

*2/27の金曜日は11:00-20:00(入室は19:30まで)
料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円)
／大学生130円(60円)／65歳以上、高校生以下および18歳未満、障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)、国立美術館のキャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズは入室の際、証明できるものをご提示ください。

* 当館が主催する上映会の観覧券(オンラインチケット「購入確認メール」またはQRコードのプリントアウト)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

* 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

常設展ギャラリートーク

原則として毎月第一土曜日

* 最新情報は国立映画アーカイブのHPをご確認ください。

「NFAJコレクション 2026 春」および「こども映画館 特別篇 2026 春」は、子ども達が芸術に触れる機会の拡大を目指す国立美術館全体の取り組みである「Connecting Children with Museums」のひとつで、Adobe Foundation のご支援のもと実施されています。

他館の取り組みについては、こちらからご覧いただけます。

<https://odekake.artmuseums.go.jp/>



Connecting Children with
Museums initiative is
supported by
the Adobe Foundation

**Adobe
Foundation**
アーカイブ

▶ チケット購入方法

	一般	高校・大学生・ 65歳以上	小・中学生	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで) キャンパスメンバーズ、未就学児
通常料金	520円	310円	100円	無料
オンライン販売	各上映日の3日前正午から各上映回の開映15分前まで			
窓口販売	各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売、お支払いは現金のみ			
※7日(土)13:00の『荒武者キートン』は、中学生以下のこどもと、その付添者のみ参加可能です。 チケット販売日・料金・購入方法につきましては、当館HPをご確認ください。				

* 電子チケットは、当館 HPより公式チケットサイトにてオンライン販売します。

* 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。

* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、国立美術館のキャンパスメンバーズは証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

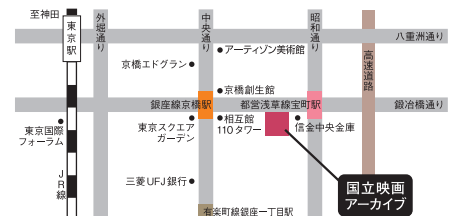
* 未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

▶ 入場方法

* 開場は開映30分前です。

* チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いないようご注意ください。

* 各回の開映後の入場はできません。予告篇はございません。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル 050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp



長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

上映会番号 492

表紙: 旅立ちの時 Images courtesy of Park Circus/Warner Bros