

サイレントシネマ・デイズ
2020

Silent Film Days 2020

2020年11月10日(火) — 11月15日(日)

主催: 国立映画アーカイブ
協力: 株式会社橋本ピアノ国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

Silent Film Days 2020

新型コロナウイルス感染症予防のため

定員150名・前売指定席券のみとし、当日券は扱いません。
(障害者及び国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを除く)
来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りいたします。(会期後に前売指定席券の払い戻しを行います)

国立映画アーカイブ [2階]

長瀬記念ホール OZU

各回の開映後の入場はできません。

定員=150名(各回入替制・全席指定席)

前売指定席券

一般・シニア(65歳以上)・学生の方は前売指定席券をご購入ください。

10月27日(火)10:00amより、チケットぴあにて全上映回の前売指定席券(全席指定席・123席)を販売します。発売日の開始1時間はシステム仕様に、ぴあ店舗でのみ座席の選択が可能です。

[Pコード:551-192]

前売料金:

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

★弁士・伴奏付上映の回

一般1,050円/高校・大学生・シニア840円/小・中学生600円

- 別途発券手数料がかかります。
- 学生、シニアの方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や手数料の詳細につきましては、国立映画アーカイブのHP(www.nfaj.go.jp/exhibition/silent202010/#section1-5)をご覧ください。

障害者・キャンパスメンバーズ等券

障害者(付添者は原則1名まで)ならびに国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを対象に、各日の開館時より1階受付にて障害者・キャンパスメンバーズ等券(27席)を発券します。

通常回

障害者(付添者は原則1名)、キャンパスメンバーズ:無料

★弁士・伴奏付上映の回

障害者(付添者は原則1名):無料

キャンパスメンバーズ:教職員500円/学生400円

- 障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 障害者・キャンパスメンバーズ等券の発券は各回1名につき1枚のみです。

入場方法

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映20分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。

サイレントシネマ・デイズ 2020

Silent Film Days 2020

世界各地で開催されている無声映画祭と同様に、弁士の説明や生演奏を付けて無声映画を上映する恒例企画。今回は国立映画アーカイブの所蔵映画から、外国映画6プログラム(9作品)を上映いたします。

- 監督・演出 ● 原作・原案 ◎ 脚本・脚色
- 撮影 ● 美術 ● 出演
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- ★印の回は弁士・伴奏付上映 ●印の回は伴奏付上映

I 11/10(火)3:00pm 11/14(土)1:00pm

D・W・グリフィス選集(計83分)

『小麦の買占め』は、運動と静止を際立たせた演出や並行モンタージュを駆使し、市場経済の落とし穴を描く。『愚弄された女』(上映プリントでは邦題を『女は嘲笑した』と表示)では、ラストミニッツレスキューのスリルを堪能できる。2巻ものの『大虐殺』は、白人による先住民の虐殺と暴力の連鎖をダイナミックに演出。『男性』は浮気な男の教訓コメディともいべき作品。製作順に上映。

小麦の買占め(16分・16fps・35mm・無声・白黒)
A Corner in Wheat
1909(アメリカ:バイオグラフ)◎D・W・グリフィス◎フランク・ノリス◎フランク・E・ウッズ◎G・W・ピッツァー ◎フランク・パウエル、ジェームズ・カークウッド、グレース・ヘンダーソン

愚弄された女(17分・16fps・35mm・無声・白黒)
A Woman Scorned
1911(アメリカ:バイオグラフ)◎D・W・グリフィス◎ジョージ・ヘネシー ◎G・W・ピッツァー ◎ウィルフレッド・ルーカス、クレア・マクダウェル、ヴィヴィアン・プレスコット、アドルフ・レスティナ

大虐殺(35分・16fps・35mm・無声・白黒)
The Massacre
1912(アメリカ:バイオグラフ)◎D・W・グリフィス◎G・W・ピッツァー ◎ウィルフレッド・ルーカス、ブランチ・スウィート、チャールズ・H・ウェスト、アルフレッド・バジェット

男性(15分・16fps・35mm・無声・白黒)
Gold and Glitter
1912(アメリカ:バイオグラフ)◎D・W・グリフィス◎ジョージ・ヘネシー ◎G・W・ピッツァー ◎エルマー・ブース、リアン・ギッシュ、ライオネル・バリモア

2 11/13(金)7:00pm ★ 11/14(土)4:00pm

ヘルズ・ヒンジズ

(66分・18fps・35mm・無声・部分染色)
Hell's Hinges

大平原の街道筋にある無法地帯、地獄の辻を舞台にした西部劇大作。サイレント期の大スター、ウィリアム・S・ハートが、ガントレットに二挺拳銃といういでたちで、善に目覚めた早撃ちのアウトローを演じる。プロデューサーシステムの礎を築いたトマス・H・インスが製作。

1916(アメリカ:NYMPC)◎◎ウィリアム・S・ハート◎チャールズ・スウィックカード◎C・ガードナー・サリヴァン◎ジョセフ・オーガスト◎クララ・ウィリアムズ、ジャック・スタンディング、アルフレッド・ホリングスワース、ルイズ・グローム

3 11/11(水)2:00pm 11/12(木)7:00pm

赤い小悪魔

(117分・18fps・35mm・無声・白黒)
Красные дьяволята

ロシア革命期のウクライナを舞台に、赤軍の少年兵たちが活躍する冒険活劇。アメリカ映画の影響を大きく受け、スピーディーな展開や創意に富むアクションで魅せる。ジョージア映画の基礎を築いたイワン・ペレスチアーニの代表作。

1923(ソ連:グルジア人民教育委員会映画部、オデッサ映画スタジオ)◎◎イワン・ペレスチアーニ◎◎パーヴェル・ブリヤヒン◎アレクサンドル・ティグメーロフ◎フィヨドル・プシュ◎パーヴェル・エシコフスキー、ソフィア・ジョジエフィ、カール・ベン・サラム

4 11/11(水)7:00pm 11/15(日)4:00pm

プラークの大学生

(110分・20fps・35mm・無声・白黒)
Der Student von Prag

1913年に製作された同名映画のリメイク。身分違いの恋をした貧乏学生は怪しい老人から莫大な金銭を受け取るが、その見返りに、鏡に映った自分の像を渡す。学生役のコンラート・ファイトの名演が不安を掻きたてる怪奇譚。

1926(ドイツ:ゾーカル・フィルム)◎◎ヘンリック・ガレーン◎ハンス・ハインツ・エヴァース◎ギュンター・クランプ、エーリヒ・ニッチュマン◎ヘルマン・ヴァルム◎コンラート・ファイト、ヴェルナー・クラウス、アグネス・エスター・ハーズィ

5 11/13(金)2:00pm 11/15(日)1:00pm

風の餌食

(104分・16fps・35mm・無声・白黒)
La proie du vent

ルネ・クレールが自系亡命ロシア人の映画会社アルパトロで初めて監督した作品。城に不時着した飛行士は、そこで女主人から世話を受け、彼女に好意を抱く。クレールらしい巧みな演出や、ラザール・メールソンによる美術に加え、不時着などのスペクタクルも見もの。

1927(フランス:アルパトロ)◎◎ルネ・クレール◎アルマン・メルシエ◎アンリ・ゴンドフ、ニコラ・ルダホフ、ロベール・パトロン◎ラザール・メールソン、コンスタンタン・プリユ◎シャルル・ヴァネル、サンドラ・ミロヴァノフ、リアン・ホール・デイヴィス

6 11/10(火)7:00pm 11/12(木)3:00pm

アルセナール

(87分・18fps・35mm・無声・白黒)
Arsenal

第一次世界大戦の辛苦や貧困に民衆は喘いでいた。労働者のチモシ(スヴァシェンコ)は、ボリシェビキによるロシア革命に同調し、武器工場を占拠。ウクライナの独立を目指すブルジョワが仕向けたコサック騎兵と戦闘になる。鮮烈な構図や演出の連続に圧倒される。『武器庫』の邦題でも知られている。

1929(ソ連:全ウクライナ写真映画局)◎◎アレクサンドル・ドヴジェンコ◎ダニール・テムツキー ◎ウジム・ミュレル、ヨシフ・シュビネリ◎セミョーン・スヴァシェンコ、G・ハリコフ、M・ミハイロフスキー

ご来館の皆様へお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。ご来館をお止めになるお客様には、会期終了後に前売指定席券の払い戻しを行います。
- マスクの着用と咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- ごまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止にさせていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時の記録をお願いします。



弁士・伴奏付上映出演者

片岡一郎(かたおか・いちろう) / 活動写真弁士
2002年に澤登翠に入門。18か国で公演。手掛けた無声映画は約350作品。行定勲監督『春の雪』、奥田民生のパンフレットDVD、『いだてん』にも出演。周防正行監督『カツベン!』では出演、指導、時代考証で参加。弁士の歴史をまとめた『活動写真弁士』を共和国より刊行。



上屋安由美(かみやま・あゆみ) / 作曲・ピアノ
愛知県名古屋出身。桐朋学園大学音楽学部作曲専攻卒業、同大学研究科修了。同大学音楽学部附属子供のための音楽教室ソルフェージュ講師。これまでボルデノーネ無声映画祭、東京国際映画祭等に出演。ピアノを故・松岡晴子、三輪郁、作曲を三瀬和朗、大家百子の各氏に師事。



伴奏付上映出演者 [出演順]

田ノ岡三郎(たのおか・さぶろう) / 作曲・アコーディオン
東京音楽大学卒、パリにてダニエル・コランに師事。最新作『Island Tour』など7作のソノアルバムを発表。TVドラマ、映画、ゲームなど劇伴音楽への演奏参加多数。NHK朝ドラ「なつぞら」「エール」にはキャストとして出演。



天池穂高(あまいけ・ほだか) / 作曲・ピアノ
東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2003年、フィルムセンター「小津安二郎の芸術」にて、サイレント映画の伴奏を初めて担当する。作編曲活動に加えて、バレエのレッスピアニストとしても活動している。



小林弘人(こばやし・ひろと) / 作曲・ピアノ
東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。2004年東京国際映画祭に出演。国立映画アーカイブのほか、神保町シアターに定期的に出演している。東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音楽大学講師。



神崎えり(こうざき・えり) / ピアノ
国立音楽大学作曲学科、パリ国立高等音楽院ピアノ即興演奏科卒業。作曲家、即興演奏家、ピアニストとして国内外で活躍し、即興演奏による映画伴奏にも力を入れている。ボルデノーネ無声映画祭など欧州の国際映画祭にて招待演奏を行い、高い評価を得ている。



柳下美恵(やなした・みえ) / ピアノ
武蔵野音楽大学有鍵盤器専修(ピアノ)卒業。1995年、山形国際ドキュメンタリー映画祭の映画生誕百年祭「光の生誕 リュミエール!」でデビュー。以来、国内、海外の映画館、映画祭で伴奏多数。ピアノで見せる欧米スタイルの無声映画伴奏者は日本人初。ポローニャ復元映画祭にリギューピアニストとして招聘された。映画を楽譜として寄り添い続ける。



国立映画アーカイブ 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

月	火	水	木	金	土	日
	11:00am開館	11:00am開館	11:00am開館	10:30am開館	11:00am開館	11:00am開館
11月	I 3:00pm D・W・グリフィス選集 (計83分)	3 2:00pm 赤い小悪魔 (117分)	6 3:00pm アルセナール (87分)	5 2:00pm 風の餌食 (104分)	I 1:00pm D・W・グリフィス選集 (計83分)	5 1:00pm 風の餌食 (104分)
	6 7:00pm アルセナール (87分) 伴奏: 田ノ岡三郎	4 7:00pm プラークの大学生 (110分) 伴奏: 天池穂高	3 7:00pm 赤い小悪魔 (117分) 伴奏: 小林弘人	2★ 7:00pm ヘルズ・ヒンジズ (66分) 弁士: 片岡一郎 伴奏: 上屋安由美	2 4:00pm ヘルズ・ヒンジズ (66分)	4 4:00pm プラークの大学生 (110分)

★印の回は弁士・伴奏付、♪印の回は伴奏付で上映します。 ■各回の開映後の入場はできません。 表紙: ヘルズ・ヒンジズ