

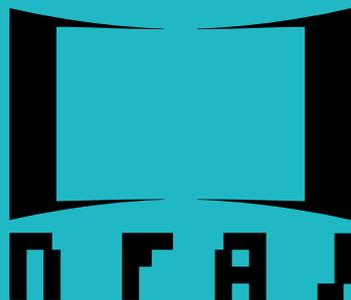


# 松竹第一主義 松竹映画の100年

## Shochiku Cinema at 100

2020年  
7月7日(火) — 9月6日(日)  
会期中の休館日▶▶▶月曜日

主催: 国立映画アーカイブ  
企画協力: 松竹株式会社  
協力: 株式会社橋本ピアノ



国立映画アーカイブ  
National Film Archive of Japan

### 新型コロナウイルス感染症予防のため

定員111名・前売指定席券のみとし、当日券は扱いません。  
(障害者及び国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを除く)  
来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りいたします。(会期後に前売指定席券の払い戻しを行います)

国立映画アーカイブ[2階]  
長瀬記念ホール OZU

定員=111名(各回入替制・全席指定席)  
★弁士・伴奏付上映のある日=105名

#### 前売指定席券

一般・シニア・学生の方は前売指定席券をご購入ください。  
6月30日(火)10時より、チケットぴあにて全上映回の前売指定席券(全席指定席・通常90席/弁士・伴奏付上映のある日は85席)を販売します。  
[Pコード:551-117]

#### 前売料金:

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

★弁士・伴奏付上映回

一般1,050円/高校・大学生・シニア840円/小・中学生600円

- 別途発券手数料がかかります。
- 学生、シニア(65歳以上)の方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や手数料については、7頁をご覧ください。

#### 障害者・キャンパスメンバーズ等券

障害者(付添者は原則1名まで)ならびに国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを対象に、各日の開館時より1階受付にて発券します。

.....  
通常回(21席)

障害者(付添者は原則1名)、キャンパスメンバーズ:無料

.....  
弁士・伴奏付上映回(20席)

障害者(付添者は原則1名):無料

キャンパスメンバーズ:教職員500円/学生400円

- 障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 障害者・キャンパスメンバーズ等券の発券は各回1名につき1枚のみです。

#### 入場方法

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映20分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。



9 7/11(土)11:00am 7/21(火)3:00pm

『和製喧嘩友達』は、二人のトラック運転手が、身寄りのない娘を引きうけ、窓の鞘当てを演じる小津安二郎の監督第9作。『突貫小僧』は青木富夫の愛らしさと悪童振りが魅力的な喜劇。原作の野津忠二は、野田高梧、池田忠雄、大久保忠素と小津の合名である。『鏡獅子』は日本文化の海外への紹介のため、国際文化振興会が松竹に委託して六代目尾上菊五郎の舞踊を撮影させた、小津唯一の記録映画。『父ありき』の Gosfilmofond で発見されたフィルムは、国内版とくらべて15分程度短いバージョンだが、より良好な音声を聞くことができる。

和製喧嘩友達 [パテベビー短縮版 / デジタル復元版] (14分・24fps・35mm・無声・白黒)

1929 (松竹蒲田) ◎小津安二郎 ◎野田高梧 ◎茂原英雄 ◎渡辺篤、浪花友子、吉谷久雄、結城一郎

突貫小僧 [パテベビー短縮版]

(14分・24fps・35mm・無声・白黒)

1929 (松竹蒲田) ◎小津安二郎 ◎野津忠二 ◎池田忠雄 ◎野村昊 ◎斎藤達雄、青木富夫、坂本武

鏡獅子 [英語版] (25分・16mm・白黒・日本語字幕なし)

1936 (国際文化振興会=松竹) ◎小津安二郎 ◎茂原英雄 ◎松永和風、柏伊三郎、望月太左衛門 ◎尾上菊五郎

父ありき [Gosfilmofond版]

(72分・35mm・白黒)

1942 (松竹大船) ◎◎小津安二郎 ◎池田忠雄、柳井隆雄 ◎厚田雄治 ◎濱田辰雄 ◎杉木暁一 ◎笠智衆、佐野周二、津田晴彦、佐分利信、坂本武、水戸光子、大塚正義、日守新一

10 7/9(木)7:00pm 7/22(水)3:00pm

陸軍 (87分・35mm・白黒)

太平洋戦争開戦3周年記念映画として陸軍省の要請で製作された作品。田中絹代が、気弱な息子を立派な軍人に鍛え育てることに使命感を持つ母親を演じる。プロパガンダ映画の空虚な明るさは、息子の出兵の日、突然、茫然自失になって軍人勸諭をつぶやくわが(田中)のクローズアップから急転し、息子を戦地に送る母親の悲痛な心境が浮かび上がる。

1944 (松竹大船) ◎木下恵介 ◎火野葦平 ◎池田忠雄 ◎武富善男 ◎本木勇 ◎笠智衆、田中絹代、東野英治郎、上原謙、三津田健、杉村春子、星野和正、長濱藤夫

11 7/9(木)3:00pm 8/7(金)7:00pm

松竹は日本のフィルムトーキーアニメーションの初期の1本『力と女の世の中』(1933、政岡憲三)を製作するなど、国産アニメーションの革新を推進していた。『フクチャン奇襲』は、その政岡を責任者に、1941年に設立された松竹動画研究所の第1作。ミュージカル調の『くもとちゅうりっぷ』は、てんとう虫の少女を主人公にした物語で、戦時下にながら詩情に満ちている。敗戦間際に公開された日本初の長篇アニメーション『桃太郎 海の神兵』は戦争アニメーションの白眉。奇襲作戦の実話に題材をとり、落下傘部隊のシークンのため実際の動きを徹底研究した。

フクチャン奇襲 (11分・35mm・白黒)

1942 (松竹動画研究所) ◎◎政岡憲三 ◎◎横山隆一 ◎◎柴田良太郎、熊川正雄 ◎◎浅井肇

くもとちゅうりっぷ [デジタル復元版]

(15分・35mm・白黒)

1943 (松竹動画研究所) ◎◎◎政岡憲三 ◎◎横山美智子 ◎◎桑田良太郎、熊川正雄 ◎◎弘田龍太郎

桃太郎 海の神兵 [デジタル修復版]

(74分・DCP・白黒)

1945 (松竹動画研究所) ◎◎◎瀬尾光世 ◎◎◎熊木喜一郎 ◎◎◎政岡憲三 ◎◎◎古關裕



父ありき

12 7/14(火)3:00pm 8/28(金)6:45pm

『そよかぜ』は、戦前に名曲映画シリーズでヒットを飛ばした佐々木康=万城目正コンビの戦後第1作。レビュー劇場の照明係・みち(並木)の愛と夢が、敗戦の影などどこにもない抒情的でのどかな雰囲気のかかに描かれる。松竹歌劇団出身の並木路子が劇中で歌った「リンゴの唄」は、その明るく和やかなメロディで人々の心を癒し、戦後最初のヒット曲となった。並木は『はたちの青春』でも主題歌「可愛いストビー」を歌い、美声を披露した。日本映画史上初の接吻映画と受け止められた本作は、戦後、スクリーンにもたらされた自由と解放を端的に示している。幾野道子と大坂志郎のキス・シーンは、当時、賛否両論を起すほど話題になった。

そよかぜ (60分・35mm・白黒)

1945 (松竹大船) ◎佐々木康 ◎岩澤庸徳 ◎寺尾清 ◎本木勇 ◎萬城目正 ◎上原謙、佐野周二、斎藤達雄、高倉彰、奈良真養、伊東光一、加藤清一、並木路子、波多美喜子、若水絹子、三浦光子、霧島昇、二葉あき子

はたちの青春 (72分・35mm・白黒)

1946 (松竹大船) ◎佐々木康 ◎柳井隆雄、武井昭平 ◎齋藤毅 ◎小島基司 ◎萬城目正 ◎河村黎吉、高橋豊子、幾野道子、西村青兒、大坂志郎、坂本武、逢川かほる、高倉彰、三村秀子、櫻庭あき、奈良真養、佐藤忠治、志村榮美、福川忠一、榎保彦

13 7/14(火)7:00pm 8/20(木)12:00pm

安城家の舞踏會 (89分・35mm・白黒)

舞踏會が開かれている安城家の夜。そのほでやかな舞踏會の背後に渦巻く人間模様から敗戦後の世相が浮き彫りになる。原節子扮する安城敦子が、旧態依然とした華族の家柄に縛られる姉(逢初)に舞踏會の開催反対を表明する強烈なオープンニングは、彼女を戦後民主主義の象徴たらしめた。後に近代映画協会を設立する吉村公三郎=新藤兼人コンビの第1作。

1947 (松竹大船) ◎◎吉村公三郎 ◎◎新藤兼人 ◎生方敏夫 ◎浜田辰雄 ◎木下忠司 ◎原節子、逢初夢子、瀧澤修、森雅之、清水将夫、神田隆、空あけみ、村田知英子、殿山泰司、津島恵子、岡村文子、日守新一、松井ゆみ、紅沢葉子、二宮照子

14 7/18(土)12:30pm 8/19(水)3:30pm

悲しき口笛 (83分・35mm・白黒)

同名の主題歌もヒットした、美空ひばり初主演作。路上生活をしていたミツコ(美空)は、バイオリンの流しをしている修(菅井)とその娘(津島)と生活することに。一方、ミツコの兄・健三(原)は復員後、妹の行方を捜していた…。逆境にめげず、燕尾服でステッキ片手に歌う美空の姿が、戦後の新たなスターの登場を印象つけた記念すべき作品。

1949 (松竹大船) ◎家城巳代治 ◎竹田敏彦 ◎清島長利 ◎西川亨 ◎田代与志 ◎美空ひばり、原保美、津島恵子、菅井一郎、徳大寺伸、大坂志郎、神田隆、水島光代、清水一郎、山路義人

15 7/15(水)3:00pm 8/18(火)7:00pm

てんやわんや (96分・35mm・白黒)

東京での生活に嫌気がさした犬丸(佐野)は、社長(志村)の指令で四国に向かうも、そこでは「四国独立運動」が展開されていた。長年松竹でキャリアを積みながらも大船調からはみ出す型破りな演出で知られる渋谷実が、獅子文六の原作を得て、風俗映画作家としての手腕を発揮している。淡島千景が水着姿で鮮烈なデビューを飾った作品でもある。

1950 (松竹大船) ◎渋谷実 ◎獅子文六 ◎斎藤良輔、荒田正男 ◎長岡博之 ◎浜田辰雄 ◎伊福部昭 ◎佐野周二、淡島千景、桂木洋子、志村喬、三島雅夫、藤原釜足、薄田研二、望月美恵子、三井弘次、三津田健、紅沢葉子、佐々木恒子、高堂国典、高松栄子



フクチャン奇襲

16 7/15(水)7:00pm 8/2(日)12:30pm

『松竹映画三十年 思い出のアルバム』は、松竹キネマ創設30周年を機に製作された映画。松竹作品の名場面を引用し歴史をたどる。女優に重点が置かれ、30年間の女優史にもなっている。無声映画は、松井翠声による紹介とともに登場する静田錦波や生駒雷遊の説明つきで楽しむ構成で、観客として田中絹代と淡島千景もゲスト出演する。『女優と名探偵』は、探偵(日守)とスリ(西條)、警備員たちの追いつ追われつの大迫跡を通じて、本来なら見ることのできない松竹大船撮影所の舞台裏を活写していく。田中、佐野周二など、本人役として特別出演するスターたちの豪華な顔ぶれも見どころ。当時も2本立てで上映され、松竹映画史と1950年当時のスタジオの裏側を同時に知ることができた。

松竹映画三十年 思い出のアルバム (78分・35mm・白黒)

1950 (松竹大船) ◎◎◎池田浩郎 ◎◎◎坂本松雄 ◎◎◎熊谷正雄 ◎◎◎万城目正 ◎◎◎田中絹代、淡島千景 ◎◎◎松井翠聲 ◎◎◎静田錦波、生駒雷遊

女優と名探偵 (31分・35mm・白黒)

1950 (松竹大船) ◎◎◎川島雄三 ◎◎◎瑞穂春海 ◎◎◎中山隆三 ◎◎◎長岡博之 ◎◎◎熊谷正雄 ◎◎◎万城目正 ◎◎◎日守新一、西條鮎子、河村黎吉、坂本武、増田順二、高屋朗、小藤田正一

17 7/16(木)3:00pm 9/1(日)7:00pm

カルメン故郷に帰る

(86分・35mm・カラー)

富士フィルムとの提携により製作された国産初のカラー長篇劇映画。ストリッパーのカルメン(高峰)が里帰りし、田舎町に波乱が起きる。感度や発色など、初期カラーフィルムの限界を克服すべく、木下恵介、楠田浩之らスタッフは入念にテストやシナリオの検討を行い、信州の山を彩るカルメンの華やかな踊りで、カラー映画ならではの魅力を最大限に引き出した。

1951 (松竹大船) ◎◎◎木下恵介 ◎◎◎楠田浩之 ◎◎◎小島基司 ◎◎◎木下忠司 ◎◎◎黛敏郎 ◎◎◎高峯秀子、佐野周二、笠智衆、井川邦子、坂本武、見明凡太郎、小林トシ子、三井弘次、望月美恵子、山路義人、磯野秋雄

\*9/1(火)7:00pmの上映後に大関勝久氏(名古屋大学)によるトークがあります。

18 7/16(木)7:00pm 8/11(火)12:00pm

波 (111分・35mm・白黒)

実子かどうか疑問を抱きつつも、子供を育ててきた見並(佐分利)の日々と悲恋の人生を、回想形式で描く。『羅生門』(1950、黒澤明)のヴェネチア国際映画祭金獅子賞受賞など、海外で日本映画への評価が高まる中、松竹が企画段階から海外輸出も狙って製作し、1952年のカンヌ国際映画祭に出品した作品。

1952 (松竹大船) ◎◎◎中村登 ◎◎◎山本有三 ◎◎◎大木直太郎 ◎◎◎生方敏夫 ◎◎◎熊谷正雄 ◎◎◎吉沢博、黛敏郎、奥村一 ◎◎◎佐分利信、淡島千景、津島恵子、桂木洋子、笠智衆、坂本武、北龍二、岩井半四郎、十朱久雄、石浜朗、村瀬津、設楽幸嗣

19 7/17(金)3:00pm 8/2(日)4:00pm

新東京行進曲 (97分・35mm・白黒)

数々の災害をくぐり抜けてきた東京。そんな東京のど真ん中にある泰明小学校を卒業した同級生たちの愛と友情の物語。東京を変貌させた歴史的事件を経て、いまや各々異なる人生を歩んでいる彼らの青春群像が軽快に描かれる。ほぼ毎作、独創的なオープニングを披露した川島雄三が、本作では意外な人物を特別出演させ、異色なオープニングを演出する。

1953 (松竹大船) ◎◎◎川島雄三 ◎◎◎入江徳郎、辻本芳雄、戸川幸夫 ◎◎◎柳沢類 ◎◎◎長岡博之 ◎◎◎逆井清一郎 ◎◎◎木下忠司 ◎◎◎高橋貞二、北上弥太郎、小林トシ子、淡路恵子、三橋達也、日守新一、坂本武、大坂志郎、須賀不二夫、桂小金治、北原三枝、望月優子



女優と名探偵

20 7/18(土)3:30pm 8/14(金)11:30am

### 君の名は(127分・35mm・白黒)

大空襲の夜に出会った真知子(岸)と春樹(佐田)は、互いの名も知らず、半年後に数寄屋橋で再会する約束だけを残して別れるのだが…。菊田一夫のラジオドラマ(1952-54)の映画化。3部作として公開され日本映画史上に残る大ヒットを記録した。本作の成功は、松竹の企画の方向性を決定づけ、「大船調」はメロドラマの代名詞になっていった。

1953(松竹大船)◎大庭秀雄◎菊田一夫◎柳井隆雄◎斎藤毅◎熊谷正雄◎古岡裕也◎佐田啓二、岸恵子、淡島千景、月丘夢路、川喜多雄二、小林トシ子、野添ひとみ、淡路恵子、笠智衆、市川春代、望月優子、須賀不二夫、市川小太夫

21 7/19(日)12:00pm 8/14(金)3:30pm

### 君の名は 第二部(120分・35mm・白黒)

夫・勝則(川喜多)との離婚を決意した真知子は春樹のいる北海道に向かい、つかの間の再会を果たすが…。前作に続き、たった一晚の出会いに運命を感じた二人の再会と別れが、北海道、佐渡などの大自然を舞台に描かれる。運命に翻弄される男女の切ないラブストーリーを描いた本作は、戦前の『愛染かつら』と双璧をなす「すれ違いメロドラマ」の代表作である。

1953(松竹大船)◎大庭秀雄◎菊田一夫◎柳井隆雄◎斎藤毅◎濱田辰雄◎古岡裕也◎佐田啓二、岸恵子、淡島千景、月丘夢路、川喜多雄二、小林トシ子、北原三枝、笠智衆、日守新一、柳永二郎、市川春代、望月優子、淡路恵子、野添ひとみ、三井弘次

22 7/19(日)3:30pm 8/14(金)7:00pm

### 君の名は 第三部(123分・35mm・白黒)

真知子は離婚を求めて雲仙に旅立つものの、勝則は離婚に応じしてくれない。春樹に思い焦がれる真知子はついに病に倒れるが…。1939年の監督デビュー以来、松竹お家芸のメロドラマを多く手がけた大庭秀雄は、本作でその職人芸を遺憾なく発揮して観客の涙を絞り、今に至るまで『君の名は』とともにその名を残すことになった。

1954(松竹大船)◎大庭秀雄◎菊田一夫◎柳井隆雄◎斎藤毅◎濱田辰雄◎古岡裕也◎佐田啓二、岸恵子、淡島千景、月丘夢路、川喜多雄二、小林トシ子、紙京子、三橋達也、笠智衆、柳永二郎、大坂志郎、市川春代、望月優子、野添ひとみ、磯野秋雄

23 7/22(水)7:00pm 8/18(火)12:00pm

### 二等兵物語(95分・35mm・白黒)

梁取三義の同名小説にひかされた伴淳三郎の提案による作品。中年の二等兵古川(伴)の笑いあり涙ありの兵営生活を通じて「帝国軍隊」の不条理や非人間性が告発される。低予算で製作されたが、予想外の大ヒットを記録してシリーズ化され(1955-61)、伴淳の代表作となった。敗戦後、戦争や軍隊の経験を、ユーモアを交えて風刺したコメディ映画の先駆けとして特筆される。

1955(松竹京都)◎福田晴一◎梁取三義◎舟橋和郎◎片岡清◎川村芳久、加藤嘉昭◎原六郎◎伴淳三郎、宮城野由美子、アチャコ、関千恵子、幾野道子、松井晴志、梁取三義、山路義人、戸上城太郎、青山宏、柳紀久子、有木山太



一殺多生剣

《松竹時代劇と下加茂・太秦撮影所》▶No. 24-34

1923年9月1日の関東大震災の発生後、松竹は製作スタッフを京都・下加茂に移し、新たに撮影所を開設した。当初、下加茂では現代劇と時代劇の両方が製作されたが、折から到来した時代劇ブームによって人気剣劇スターたちが次々と独立プロダクションを興した機をとらえ、松竹は彼らとの連携によって時代劇の量産を開始する。まず1925-26年に阪東妻三郎プロダクションを下加茂撮影所に迎え(同プロはその後、太秦に専用の撮影所を開設して移る)、26年には衣笠映画聯盟、28年には市川右太衛門プロダクションとも配給提携、また27年には林長二郎、30年には高田浩吉がそれぞれデビューを飾った。こうして松竹では、蒲田撮影所=現代劇、下加茂撮影所=時代劇という分業が成立し、『斬人斬馬剣』(1929、伊藤大輔)のような問題作や『雪之丞変化』3部作(1935、衣笠貞之助)などのヒット作が京都から次々と生み出された。1940年には、既存の撮影所を買収して松竹太秦撮影所とし、溝口健二の歴史大作『元禄忠臣蔵』前後篇(1941-42)などを製作、京都の松竹は2撮影所体制となった。

敗戦後の占領期、時代劇の製作が制限されたため、松竹京都でも再び現代劇が作られるようになった。ところが1950年、下加茂撮影所で火事が起こり、敷地の3分の1を焼失してしまう。翌51年、時代劇の製作本数制限が撤廃されたことに伴い、太秦撮影所のステージが増設され、拠点も太秦に移される(下加茂撮影所は52年に売却)。以後、太秦撮影所は、超大作から芸道もの、歌謡時代劇、コメディなどの時代劇作品を幅広く製作し、その中心には戦前からの生え抜き監督・大曾根辰夫(辰保)がいた。太秦撮影所は、現代劇のヒットシリーズ「二等兵物語」(1955-61)なども生み出しながら時代劇製作を続けたが、松竹本社の合理化による閉鎖(1965)によってその機能を停止することとなった。その後1974年、松竹傍系の京都映画が太秦撮影所に移転し、現在もお映画やTV、CMなどの撮影を行っている(現在の社名および撮影所名は松竹撮影所)。

24 8/11(火)7:00pm 8/22(土)4:30pm★

### 無声時代劇選集(計75分)

『一殺多生剣』は、『斬人斬馬剣』とともに「傾向映画」時代の伊藤大輔の代表作とされるが、長らく現存が確認されていなかった幻の作品。2011年に16mm短縮版が映画研究者・牧由尚氏によって入手され、陽の目を浴びることとなった(オリジナルは12巻3606m)。幕末の動乱期に、生き写しの旗本と髪結い(市川右太衛門の二役)が、時代の大きなうねりに抗い、命を燃やしていくさまを描く(松竹配給)。牧氏所蔵の上映素材を借用して上映する。『斬人斬馬剣』では、現存する長さはオリジナル(10巻2502m)の2割強に過ぎないものの、鉄砲隊が出動する場面や主人公が農民の救出に駆けつけるクライマックスなどを見ることができる。『切られ與三』は神戸映画資料館所蔵の3本の16mmフィルムから今回最長版を複製したもので、デビュー翌年の若き林長二郎の匂い立つような色気を確認することができる。

### 一殺多生剣 [マーヴェルグラフィック短縮版] (29分・Blu-ray・無声・白黒)

1929(市川右太衛門プロ)◎◎伊藤大輔◎唐澤弘光◎市川右太衛門、高堂國典、金子弘、泉春子、沢村勇、春日陽二郎、中村栄子、夷川重

### 切られ與三 [短縮版] (20分・16fps・35mm・無声・白黒/染色/染調色)

1928(松竹下加茂)◎◎小石栄一◎◎前田孤泉◎円谷英一◎林長二郎、千早晶子、浦浪須磨子、坪井哲、市川伝之助、関操

### 斬人斬馬剣 [バベビー短縮版/デジタル復元版] (26分・18fps・35mm・無声・白黒)

1929(松竹下加茂)◎◎伊藤大輔◎唐澤弘光◎月形龍之介、天野野一、伊東みはる、関操、石井貫治、市川傳之助、岡崎晴夫、中根竜太郎、浅間昇子  
\*上映前に牧由尚氏による解説(約10分)があります。

25 7/23(木)12:00pm 8/11(火)3:30pm

### 雪之丞変化 [総集篇] (97分・35mm・白黒)

松竹時代劇の金看板、衣笠貞之助=林長二郎コンビの代表作にして大ヒット作。長二郎が復讐心に燃える歌舞伎の女形・雪之丞とその母親、やぐさの闇太郎の三役を演じて魅力を存分に発揮した。オリジナルは計5時間に及ぶ3部作だが、現存するのは戦後に再公開された際に、第二篇を中心にまとめられた97分の総集篇。

1935(松竹下加茂)◎◎衣笠貞之助◎三上於菟吉◎伊藤大輔◎杉山公平◎松平信博、村屋正一郎◎林長二郎、嵐徳三郎、高堂國典、千早晶子、伏見直江、山路義人、志賀靖郎、高松錦之助、南光明、日下龍馬、原健作

26 8/30(日)12:00pm 9/2(水)3:45pm

『風雲金比羅山』は、やぐさ映画の知られざる傑作である。盆の暮れに銚子に戻ってきた素つ飛びの安(阪東)が、網元たちを虐げる磯の長右衛門(山路)と衝突し、義のために立ち上がる。二人の名優、阪妻と山田五十鈴の見せる粋と情の厚さもさることながら、篠突く雨や風車といった情緒溢れる演出が、映画に篠やかな奥行きを与えている。『故 阪東妻三郎 関西映画人葬美況』は、1953年に亡くなった阪妻の功績を讃える、松竹京都撮影所での関西映画人たちによる葬儀の記録。

### 風雲金比羅山(92分・35mm・白黒)

1950(松竹京都)◎大曾根辰夫◎鈴木兵吾◎太田真一◎桑野春英◎須藤五郎◎阪東妻三郎、山田五十鈴、黒川彌太郎、山路義人、草島鏡子、井川邦子、永田光男、清水将夫、寺島房作、原駒子

### 故 阪東妻三郎 関西映画人葬美況

(5分・35mm・白黒)  
1953(松竹京都)

27 7/23(木)3:30pm 8/28(金)3:00pm

### 獄門帳(131分・35mm・白黒)

主殺しと不義密通の科で投獄された若い武士・喬之助(鶴田)を見て無実と確信した熟練の牢奉行(笠)は、事件の再調査に奔走するが、処刑の時は刻々と迫る…。回想を駆使しながら人間心理のひだを透した異色の時代劇で、明暦の大火をモデルとしたスペクタクル描写も迫力満点。

1955(松竹京都)◎大曾根辰夫◎沙羅双樹◎井手雅人◎石本秀雄◎松山崇◎鈴木静一◎鶴田浩二、香川京子、笠智衆、岡田英次、近衛十四郎、須賀不二夫、香川良介、左卜全、小園蓉子、有島一郎、夏川静江、寺島貢、市川小太夫

28 7/24(金)12:30pm 8/29(土)12:30pm

### 流轉(94分・35mm・カラー)

花形役者(市川段四郎)と対立した江戸を追われた三味線の名手(高田)が、旅芸人の踊り子(香川)に助けられながら彼女に芸を教え、自身も再び芸道に戻るまでの苦難を描く。芸に対する名人同士の意地の張り合い、師匠と弟子の愛というメロドラマ的葛藤が、厳しい試練を経て唯一無二の芸へと昇華するさまは、芸道ものの極め付きと言っても過言ではない。

1956(松竹京都)◎大曾根辰夫◎井上靖◎井手雅人◎石本秀雄◎水谷浩◎鈴木静一◎高田浩吉、香川京子、市川段四郎、市川小太夫、雪代敬子、北上彌太郎、渡辺淳、市川春代、近衛十四郎、山路義人、永田光男、目黒祐樹

29 8/12(水)7:00pm 8/29(土)4:00pm

### 歌う弥次喜多 黄金道中

(102分・35mm・カラー)

高田浩吉と伴淳による正月映画で、当時の人気歌手や喜劇人が大集合した賑やかなロードムービー。弥次さん(高田)と喜多さん(伴)が、偶然出会った娘(ポール)と共に、黒船に連れ去られたという娘の母(高峰)を探して旅をする。キャスト欄に表記した者以外にも、ミス・ワカサと島ひろし、蝶々=雄二、こまどり姉妹、東けんじと玉川良一なども登場。日本芸能史のドキュメントとしても貴重な作品である。

1957(松竹京都)◎大曾根辰夫◎吉田一郎、淀橋太郎◎石本秀雄◎水谷浩◎万城目正◎高田浩吉、伴淳三郎、高峰三枝子、シリア・ポール、日守新一、アチャコ、山路義人、永田光男、堺駿二、トニー谷、広澤虎造、島倉千代子、東富士、小坂一也、内海突破、関千恵子、草島鏡子

30 7/24(金)4:00pm 9/2(水)7:00pm

### 侍ニッポン(105分・35mm・白黒)

郡司次郎正による同名小説の4度目の映画化で、田村高廣が、自らの出生に苦悩しながら攘夷運動に身を投じる青年・新納鶴千代を熱演する。スケールの大きなセットや陰影に富んだ白黒シネマスコープの画面など、松竹京都撮影所の底力が随所に発揮された正統派時代劇。

1957(松竹京都)◎大曾根辰夫◎郡司次郎◎久板栄二郎◎石本秀雄◎大角純一◎鈴木静一◎田村高広、高千穂ひづる、松本幸四郎、山田五十鈴、森美樹、近衛十四郎、松山清子、山路義人、龍崎一郎、河野秋武、石黒達也

31 7/25(土)1:00pm 8/26(木)12:00pm

武士道無残(74分・35mm・白黒)

大曾根辰夫に師事した森川英太郎のデビュー作にして唯一の監督作。お家断絶を避けるため、死んだ若君の後を追って殉死しよう命じられた若侍(山下)が、武家社会の不条理に翻弄されるさまを描く。「ヌーヴェルヴァーク」期の松竹における、京都撮影所からの鮮烈な一作。

1960(松竹京都)◎◎◎森川英太郎◎◎◎原隆崎夫◎◎◎大角純平◎◎◎真鍋理一郎◎◎◎森美樹、山下洵一郎、高千穂ひづる、渡辺文雄、小田草之介、桜むつ子、倉田爽平

32 7/26(日)12:30pm 8/18(火)3:30pm

いも侍・蟹右エ門(93分・35mm・白黒)

浪人・蟹右エ門(長門)が、道場を開く従兄弟(宗方)を訪ねる旅から、さまざまな出来事に遭遇する。出世作となったTV時代劇「三匹の侍」(1963-69)での浪人役そのままに、長門勇が岡山弁のとぼけた口調と風変わりな殺陣で魅せる。逆手の邪剣使い・淵上(天知)の見せる殺陣にも注目。

1964(松竹京都)◎◎◎松野宏軌◎◎◎犬塚稔◎◎◎酒井忠◎◎◎大角純一◎◎◎山本直純◎◎◎長門勇、天知茂、宗方勝己、野川由美子、倍賞千恵子、小畑絹子、鶴川幸雄、高梨まゆみ、竜崎一郎、堀雄二、吉田義夫、穂積隆信、江見俊太郎

33 7/25(土)4:00pm 8/25(火)3:30pm

コレラの城(96分・35mm・白黒)

『三匹の侍』(1964、五社英雄)に続く、丹波哲郎が設立したさむらいプロダクションと松竹の提携作品で、丹波は主演の他、製作と殺陣場面の監督も務めている。コレラで廃墟と化した城に眠る砂金をめぐり、悪徳商人や用心棒、取り潰しとなった城の旧家臣たちが入り乱れる。怪奇・残酷描写もふんだんに盛り込まれた娯楽作。

1964(松竹京都=さむらいプロ)◎◎◎菊池靖◎◎◎丹波哲郎◎◎◎田坂啓◎◎◎小杉正雄◎◎◎大角純一◎◎◎佐藤勝◎◎◎鵜淵晴子、南原宏治、稲葉義男、河野秋武、三島雅夫、山本麟一、花沢徳衛、坊屋三郎、美京子、伊藤弘子、宝みつ子

34 7/26(日)4:00pm 8/20(木)3:30pm

忍法破り 必殺(89分・35mm・白黒)

足輕の孫兵衛(長門)と兵七郎(竹脇)はひよんなことから、城を失い再起を期して落ち延びる若君小太郎(片岩)を助けることに。だがそこに悪徳家老(名和)の配下の忍びたちが迫る…。本作が監督デビューの梅津明治郎が、長門勇の持ち味を活かし、オフビートな忍者ものに仕上げた。少林寺拳法を採り入れた殺陣も目新しい。

1964(松竹京都)◎◎◎梅津明治郎◎◎◎犬塚稔◎◎◎元持栄、舟木文彬◎◎◎小辻昭三◎◎◎倉橋利昭◎◎◎阿部皓哉◎◎◎長門勇、竹脇無我、丹波哲郎、大瀬康一、片岩正明、路加奈子、佐治田恵子、山東昭子、曾我遼家明蝶、名和宏、島米八、堀雄二

35 7/17(金)7:00pm 9/1(火)3:30pm

抱かれた花嫁(96分・35mm・カラー)

松竹グランド・スコープ第1作。浅草の老舗すし屋の女将・ふさ(望月)は、婿養子をとって店を継がせようと焦るも、娘の和子(有馬)は興味がない。結婚をめぐる世代間の葛藤を描いた松竹得意のホームドラマであるが、日光の広々とした景色や華やかなレビュー、大がかりな火事シーンなど、シネマスコープならではのスペクタクルを堪能できる。

1957(松竹大船)◎◎◎番匠義彰◎◎◎椎名利夫、光畑碩郎◎◎◎生方俊夫◎◎◎浜田辰雄◎◎◎牧野由多◎◎◎有馬稲子、高橋貞二、高千穂ひづる、大木実、田浦正巳、朝丘雪路、片山明彦、日守新一、望月優子、須賀不二夫、永井達郎、櫻むつ子、桂小金治、高屋朗

36 7/28(火)3:00pm 8/8(土)12:30pm

黒い河(110分・35mm・白黒)

木下恵介に師事し、社内では第2の木下と目されていた小林正樹がその殻を打ち破ったと評される作品。米軍基地周辺を我が物顔で闊歩する愚連隊と安アパートの住人たちを中心に、敗戦後の世相が生々しく描かれる。凶悪で非道な愚連隊のリーダー、人斬りジョーを演じた仲代達矢は、本作を機に小林の代表作の数々に出演することになる。

1957(松竹大船)◎◎◎小林正樹◎◎◎富島健夫◎◎◎松山善三◎◎◎厚田雄春◎◎◎平高主計◎◎◎木下志司◎◎◎有馬稲子、渡辺文雄、仲代達矢、山田五十鈴、桂木洋子、淡路恵子、東野英治郎、宮口精二、清水将夫、高橋と賀、賀原夏子、三好栄子

37 7/28(火)7:00pm 9/4(金)12:00pm

日本の夜と霧(107分・35mm・カラー)

1960年の安保闘争がきっかけで結ばれた記者と学生の結婚披露宴が舞台。闘争を敗北と総括し、その犠牲をめぐって共産党を批判する新世代と、党の責任を認めない旧世代の学生運動家OBたちの激しい応酬が回想も交えて描かれる。松竹は封切から4日で上映を打ち切り、大島渚は抗議し松竹を退社。「松竹ヌーヴェルヴァーク」の1本だが、大島本人はこの呼称を嫌っていた。

1960(松竹大船)◎◎◎大島渚◎◎◎石堂淑朗◎◎◎川又昂◎◎◎宇野耕司◎◎◎真鍋理一郎◎◎◎桑野ゆき、津川雅彦、渡辺文雄、芥川比呂志、佐藤慶、戸浦六宏、吉沢京夫、小山明子、味岡享、速水一郎、左近允洋

38 7/29(水)7:00pm 8/8(土)4:00pm

非情の男(82分・35mm・白黒)

高橋治の第3作。やくざの片棒を担ぐ五郎(三上)は、日雇い労働者たちの搾取や青年結社の活動で金を稼ぎ、成り上がろうとする。だが自分以外の誰も信じず、他人を利用するばかりの五郎には、強烈なしっぺ返しを待っていた…。開卷から凄絶なラストまで、非情な青年を鮮烈に演じ切る三上真一郎が素晴らしい。

1961(松竹大船)◎◎◎高橋治◎◎◎国弘威雄◎◎◎加藤正幸◎◎◎梅田千代夫◎◎◎三保敬太郎◎◎◎三上真一郎、藤田圭、久我美子、城所英夫、三井弘次、渡辺文雄、上田吉二郎、小坂一也、織田政雄、中村是好、幾野道子、左ト全

39 7/30(木)3:00pm 8/19(火)6:30pm

スパイ・ゾルゲ 真珠湾前夜(128分・35mm・白黒)

ゾルゲ(ホルツマン)はスパイとして、日本の機密情報をソ連に伝えていた。外国人を監視する任務を負ったユキ(岸)は、ゾルゲに接近する。同じく松竹とフランスの映画会社との合作『忘れえぬ暴情』(1956)の監督で、岸恵子の夫でもあったイヴ・シャンピが監督。ゾルゲ事件の映画化を発案したのは、岸だったという。

1961(松竹大船=テラ)◎◎◎イヴ・シャンピ◎◎◎ハンス・オットー・マイスナー◎◎◎沢村勉、アンリ・アルロー◎◎◎生方敏夫◎◎◎梅田千代夫◎◎◎セルジュ・ニョグ◎◎◎トマス・ホルツマン、岸恵子、小沢栄太郎、山内明、南原宏治、マリオ・アドルフ、ジャック・ベルチエ

40 8/1(土)12:30pm 9/4(金)3:30pm

秋刀魚の味 [デジタル復元版](117分・35mm・カラー)

小津の遺作で、男手一つで育てた娘を嫁に出す父(笠)の気持ちや、嫁ぐ娘(岩下)の心情を細やかに描き出す。父の友人たち、老いた恩師とその娘、父の海軍時代の部下、団地住まいの兄弟夫婦など、主筋以外も豊かに点描している。2013年に作製したデジタル復元版を上映。冒頭に4分の復元デモを含む。

1962(松竹大船)◎◎◎小津安二郎◎◎◎野田高梧◎◎◎厚田雄春◎◎◎浜田辰雄◎◎◎斎藤高順◎◎◎笠智衆、岩下志麻、佐田啓二、岡田茉莉子、吉田輝雄、三上真一郎、中村伸郎、北竜二、東野英治郎、杉村春子、岸田今日子

41 7/30(木)7:00pm 8/9(日)1:00pm

男の嵐(80分・35mm・白黒)

中川信夫が、TV映画や劇映画を製作していたプロダクション・日米映画で撮った任侠映画(松竹配給)。予算や人材に恵まれたようには見えないが、ロケーション撮影の見事な活用などによって娯楽映画としての高い質を維持する中川の職人的才覚が際立つ。村田英雄が渡世人・松次郎に扮して熱演。

1963(日米映画)◎◎◎中川信夫◎◎◎松浦健郎◎◎◎宮西四郎◎◎◎中野忠仁◎◎◎小沢秀夫◎◎◎村田英雄、青山京子、山本豊三、五月みどり、清川新吾、中西杏子、小林重四郎

42 7/29(火)3:00pm 9/4(金)7:00pm

嵐を呼ぶ十八人(109分・35mm・白黒)

瀬戸内海の造船所で働く社外工の島崎(早川)は、特別給与が出るという話に惹かれ、寮の管理人になる。ところが新たに入寮したのは、大阪から集団就職してきた18人の無軌道な若者たち。彼らと島崎の間の軋轢が荒々しいタッチで描かれる。資本金・労働者の二項対立を超えた描写により、「社会派映画」への吉田喜重からの返答と評される。

1963(松竹京都)◎◎◎吉田喜重◎◎◎皆川敏夫◎◎◎成島東一郎◎◎◎大角純一◎◎◎林光◎◎◎早川保、香山美子、殿山泰司、平尾昌章、芦屋雁之助、根岸明美、三原葉子、中村芳子、浦辺糸子、浪花千栄子、高桐真、白妙公子、沢美子

43 7/31(金)3:00pm 8/20(木)7:00pm

乾いた花(96分・35mm・白黒)

刑務所帰りの村木(池部)は、賭場で謎の美少女冴子(加賀)に出会い、彼女に惹かれていく。革新的な映像表現で知られる篠田正浩が、光と影、明と暗の対比を活かして奥行きを演出し、官能的でありながら虚無感が漂う世界を創造している。公開当時、内容が反社会的だという理由で成人映画に指定されたが、かえって話題になり大ヒットを記録した(松竹配給)。

1964(文芸プロダクションにんじんくらぶ)◎◎◎篠田正浩◎◎◎石原慎太郎◎◎◎馬場当◎◎◎小杉正雄◎◎◎戸田重昌◎◎◎武満徹、高橋悠治◎◎◎池部良、加賀まじこ、藤木孝、杉浦直樹、三上真一郎、佐々木功、中原功二、原知佐子、宮口精二

44 8/25(火)7:00pm 9/6(日)1:00pm

新宿そだち(88分・35mm・カラー)

カウンターカルチャー全盛期の1968年、松竹は鮮やかな刺青をまとった女性を主人公にした風俗映画『いれずみ無残』、『新いれずみ無残 鉄火の仁義』(共に関川秀雄)を製作しヒットさせる。本作はシリーズ3作目で、主演も前2作と同様に荒井千津子と松岡きつこ。大木英夫と津山洋子のデュエットによるヒット歌謡曲『新宿そだち』がモチーフになっている。

1968(松竹大船)◎◎◎長谷和夫◎◎◎成沢昌茂◎◎◎丸山恵司◎◎◎佐藤公信◎◎◎鶴木創◎◎◎荒井千津子、高橋長英、松岡きつこ、川津祐介、藤田憲子、桜井浩子、徳蘭芳、金子信雄

45 8/15(土)1:00pm 8/26(木)3:30pm

いい湯だな 全員集合!!(89分・35mm・カラー)

ザ・ドリフターズの「全員集合!!」シリーズ(1967-75)の第3作。強面の長吉(いかりや)をリーダーにギャング団を結成した5人は、高校生芸者をめぐって対立深まる洞爺湖温泉で、推進派の女将(木暮)に雇われ、反対派の用心棒(左とん平)と相対する。女将の莫大な財産もからみ、家族関係の愛憎も真偽も入り乱れていくコメディ映画(松竹配給)。

1969(芸映プロ)◎◎◎渡邊祐介◎◎◎森崎東◎◎◎荒野諒一◎◎◎宇野耕司◎◎◎萩原哲晶◎◎◎いかりや長介、加藤茶、仲本工事、高木一、荒井注、木暮実千代、生田悦子、左とん平、春川ますみ、犬塚弘、左ト全、三木のり平

46 8/4(火)3:15pm 8/13(木)12:00pm

男はつらいよ(91分・35mm・カラー)

1968-69年放映のTVドラマの人気を受け、ドラマの脚本を担当した山田洋次が松竹に直訴して映画化を実現した、26年にも及ぶ寅さん放浪記の第1作。中学のとき、父親と喧嘩して家を飛び出したフーテンの寅(渥美)がふらりと葛飾柴又に舞い戻り、恋と笑いの大騒動を巻き起こす。2019年に、開始から50周年を迎え『男はつらいよ お帰る寅さん』が公開された。

1969(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎◎◎森崎東◎◎◎高羽哲夫◎◎◎梅田千代夫◎◎◎山本直純◎◎◎渥美清、倍賞千恵子、光本幸子、笠智衆、志村喬、森川信、前田吟、津坂匡章、佐藤蛾次郎、関敬六、三崎千恵子、太幸久雄、近江藤輔、広川太一郎、石島房太郎

47 8/15(土)4:00pm 8/25(火)12:00pm

虹をわたって(89分・35mm・カラー)

松竹で数多くの喜劇映画を手掛けた前田陽一による、天地真理の映画初主演作品。家出したマリ(天地)は、川に浮かぶ安宿で、持ち家を夢見る愉快な住民たちと一緒に暮らすことになる。甕狂いの住民を演じたなべおさみや、マリの継母を演じた日色ともゑの名演も見どころ。天地が歌う同名の主題歌もヒットした。

1972(松竹大船)◎◎◎前田陽一◎◎◎田波靖男、馬嶋満◎◎◎竹村博◎◎◎佐藤公信◎◎◎森岡賢一◎◎◎天地真理、沢田研二、なべおさみ、谷村昌彦、岸部シロー、大前功、日色ともゑ、有島一郎、武智豊子、左時枝、財津一郎、萩原健一

48 8/4(火)12:00pm 9/3(木)7:00pm

旅の重さ(91分・35mm・カラー)

家出をした16歳の少女(高橋)が、旅芸人の一座や行商人などさまざまな人との出会いを経て、自分なりの生き道を見つけていこうとする。映画初出演とは思えない高橋洋子の演技に驚かされる。スチルカメラマン出身で、自らプロダクションを興して監督になった斎藤耕一による青春映画。

1972(松竹大船)◎◎◎斎藤耕一◎◎◎素九鬼子◎◎◎石森史郎◎◎◎坂本典隆◎◎◎芳野尹孝◎◎◎まだたろう◎◎◎高橋洋子、高橋悦史、三國連太郎、横山リエ、岸田今日子、砂塚秀夫、中川加奈、秋吉久美子、園田健二、森塚敏

49 8/26(水)7:00pm 9/6(日)4:00pm

### 女生きてます 盛り場渡り鳥

(89分・35mm・カラー)  
「女」シリーズ(1971-72)最終作。金沢(森繁)と妻・竜子(中村)が営む「新宿芸能社」に住み込みで働き始めた初子(川崎)は、家事を完璧にこなし、二人も大助かり。ところがある日、初子の姿が消え、金沢のへそくりも消えていた…。山崎努や春川ますみといった助演俳優陣が怪演し、平穩な生活が破壊されていく。森崎東の家族観が強烈に表現された一本。  
1972(松竹大船)◎◎◎ 森崎東◎藤原審爾◎掛川昌裕◎吉川憲一◎佐藤之俊◎山本直純◎森繁久弥、中村メイコ、川崎あかね、山崎努、春川ますみ、なべおさみ、浦辺糸子、財津一郎、南美江、藤原釜足

50 8/4(水)6:30pm 8/21(金)12:00pm

### 砂の器

(143分・35mm・カラー)  
野村芳太郎=橋本忍コンビによる松本清張原作の最後の映画化。天才作曲家(加藤)の暗い過去が、殺人事件を捜査する刑事・今西(丹波)によってあぶりだされる。原作ではわずか数行でしか説明されない父子の旅が、壮大な音楽と四季折々に小説より美しい風景のなかに描かれ、清張として「微説では表現できない」と言わしめた壮絶な叙事詩に昇華されている。  
1974(松竹大船=橋本プロ)◎◎◎ 野村芳太郎◎松本清張◎橋本忍、山田洋次◎川又昇◎森田郷平◎芥川也寸志◎丹波哲郎、加藤剛、森田健作、島田陽子、山口果林、加藤嘉、春田和秀、笠智衆、夏純子、松山省三、内藤武敏、春川ますみ、佐分利信、緒形拳、渥美清

51 8/16(日)1:00pm 8/21(金)4:00pm

### ブローアップ ヒデキ BLOW UP! HIDEKI

(87分・35mm・カラー)  
“ウッドストック”のような野外コンサートを企画した一大ツアー「西城秀樹☆75全国縦断サマー・フェスティバル」の密着ドキュメンタリー。富士山麓で30mクレートン3台を駆使したロックなライブを皮切りに、北海道から沖縄、ラストの大阪球場まで、時代を疾走する20歳の秀樹と仲間、ファンの熱い夏を描く。  
1975(松竹=芸映プロ)◎◎◎ 田中康義◎坂本典隆、羽方義昌◎横山豊◎西城秀樹、藤丸バンド、永尾弘公とザ・ダーヴ、クルクル、惣領泰則、秦野貞雄、一の宮はじめ

52 8/13(水)3:15pm 9/5(土)12:00pm

### 同胞

(127分・35mm・カラー)  
東京から劇団を招いて公演を実現させるべく奮闘する若手県松尾村の青年会物語。公演シーンでは、5台のカメラを動員した大がかりな撮影が行われた。経済成長に伴い過疎化が進む農村社会へのノスタルジアが感じられる一作。本作の最後、村を立ち去った「統一劇場」は、山田洋次の77年作『幸福の黄色いハンカチ』にも登場し北海道の夕張で公演する。  
1975(松竹大船)◎◎◎ 山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎岡田京子◎倍賞千恵子、寺尾聡、松尾村青年会員、統一劇場劇団員、下條正巳、大滝秀治、井川比佐志、三崎千恵子、下條アトム、杉山とく子、今福正雄、赤塚真人、市毛良枝、渥美清

53 8/5(水)12:00pm 8/16(日)4:00pm

### さらば夏の光よ

(88分・35mm・カラー)  
行動的調子のいい現代っ子・宏(郷)と内気で真面目な少年・野呂(川口)は京子という少女(秋吉)に恋をするが、やがて三人の愛の共同体は瓦解させられてゆく。野呂が主人公だった原作を大幅に書き変えたジェームス三木の大胆な発想もさることながら、山根成之の繊細な演出と郷ひろみの演技がとりわけ光る1970年代青春映画の名篇。  
1976(松竹=パーニングプロ)◎◎◎ 山根成之◎遠藤周作◎ジェームス三木◎坂本典隆◎森田郷平◎梅垣達志◎郷ひろみ、秋吉久美子、川口厚、仲谷昇、進干賀子、林ゆたか

54 8/5(水)3:30pm 8/13(木)7:00pm

### 俺たちの交響楽

(112分・35mm・カラー)  
「男はつらいよ」シリーズ(第7作以降)をはじめとして、山田洋次作品の脚本で知られる朝間義隆の監督デビュー作。川崎の労働者たちが、仲間を集めて公演でベートーベンの「第九」を歌うまでを描いた青春群像劇。初主演の武田鉄矢が滑稽さとベテラシとで魅せる。  
1979(松竹)◎◎◎ 朝間義隆◎山田洋次◎梶浦政男◎吉川憲一◎出川三男◎外山雄三◎武田鉄矢、友里千賀子、伊藤達夫、永島敏行、森下愛子、岡本茉莉、熊谷真実、山本圭、田村高廣、田辺靖男、倍賞千恵子、渥美清

55 8/21(金)7:00pm 9/5(土)4:00pm

### ざ・鬼太鼓座

(105分・35mm・カラー)  
加藤泰最後の作品で、『炎のごとく』(1981)と同時並行で製作されたドキュメンタリー。鬼太鼓座の若者たちの青春を、その躍動する肉体への注視によって浮かび上がらせる。オールシンクロの撮影、ロケとセット両方を駆使した大胆な美術やカメラアングルなど、加藤泰のアヴァンギャルドな実験性が噴出する。4年をかけて製作され、一般公開はさらにその13年後となった。  
1981/94(デン事務所=松竹=朝日放送)◎◎◎ 加藤泰◎仲倉重郎◎丸山恵司◎梅田千代夫、横尾忠則◎柳慧◎河内敏夫、林英哲、大井良明、藤本吉利、高野巧、森みつる

56 8/30(日)3:30pm 9/2(水)12:00pm

### 必殺! THE HISSATSU

(123分・35mm・カラー)  
人気TV時代劇「必殺」シリーズの第21作「必殺仕事人IV」(1983-84)をベースにした劇場版。表の顔は昼行燈の同心、裏の顔は凄腕の殺し屋である中村主水(藤田)を筆頭、三味線屋のおりく(山田)と勇次(中条)、飾り職人の秀(三田村)とらといったおなじみの面々が「仕事人殺し」の悪党に立ち向かう。TVでも数々の名エピソードを手がけた貞永方久が監督を務めた。  
1984(松竹=朝日放送)◎◎◎ 貞永方久◎野上龍雄、吉田剛◎石原真◎芳野尹孝、倉橋利昭、北尾正弘◎平尾昌晃◎藤田まこと、三田村邦彦、鮎川いづみ、菅井きん、白木万理、ひかる一平、中条さよし、山田五十鈴、芦屋雁之助、片岡孝夫

57 8/6(水)2:30pm 9/1(水)11:00am

『キネマの天地』は松竹大船撮影所50周年記念作。東映京都で撮影された松竹=角川作品『蒲田行進曲』(1982、深作欣二)に刺激を受けて作られた。昭和8、9年頃の松竹蒲田撮影所を舞台に、大部屋出身の新人女優が大作映画の主演に抜擢され、見事スターとして花開くまでを描く。『ありがとう大船撮影所』は2000年の大船撮影所の閉鎖に伴い製作された作品。蒲田撮影所からの引越しの記録映像に始まり、数々の大船作品の名場面をアンソロジー形式で見せる。作品名と監督名に加えて、登場する俳優の名前もテロップで教えてくれるので、松竹映画入門にぴったり。

### キネマの天地

(135分・35mm・カラー)  
1986(松竹)◎◎◎ 山田洋次◎井上ひさし、山田太一、朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎中井貴一、有森也実、渥美清、松坂慶子、倍賞千恵子、すまけい、美保純、笠智衆、松本幸四郎、藤山寛美  
ありがとう大船撮影所——新たな天地へ向けて——(34分・35mm・カラー)  
2000(松竹)◎◎◎ 澤登肇

58 8/5(水)7:00pm 8/23(日)12:30pm

### 異人たちの夏

(108分・35mm・カラー)  
山田太一の同名小説を市川森一が脚色し、大林宣彦監督が映画化。妻と別れたばかりの脚本家・原田(風間)はある夜、同じマンションに住む女性・桂(名取)の突然の訪問を受けるが、冷たく追い返してしまう。その後、原田は故郷浅草を訪れ、幼い頃に死んだはずの父(片岡)と母(秋吉)に再会する。古典的怪奇映画のテイストとノスタルジックなヒューマンドラマが融合し、忘れがたい余韻を残す。  
1988(松竹)◎◎◎ 大林宣彦◎山田太一◎市川森一◎阪本善尚◎薩谷和夫◎篠崎正嗣◎風間杜夫、秋吉久美子、片岡鶴太郎、永島敏行、名取裕子、川田あつ子、ベンガル、笹野高史、入江若葉、竹内力、峰岸徹、高橋幸宏、本多猪四郎

59 8/12(水)12:00pm 8/27(木)12:00pm

### 釣りバカ日誌

(93分・35mm・カラー)  
仕事そっちのけで釣りにいそむ「釣りバカ」サラリーマン浜崎伝助(通称ハマちゃん)を主人公とした人気漫画の映画化。鈴木建設の高松営業所から東京本社へ転勤してきたハマちゃん(西田)は、偶然知り合った艇しげな老人スーさん(三國)に釣りの指南をすることに。ところがスーさんの正体は…。『男はつらいよ』シリーズの併映作品としてヒットし、全22作(1988-2009)が製作される松竹の看板喜劇となった。  
1988(松竹)◎◎◎ 栗山富夫◎やまさき十三、北見けんいち◎山田洋次、桃井章◎安田浩治◎重田盛盛◎三木敏悟◎西田敏行、石田えり、三國連太郎、谷啓、山瀬まみ、アパッチけん、戸川純、笹野高史、江戸家猫八、丹阿弥谷津子

60 8/23(日)4:00pm 9/3(水)12:00pm

### つぐみ

(106分・35mm・カラー)  
吉本ばななの同名小説を映画化。老舗旅館を営む両親のもとに生まれたつぐみ(牧瀬)は、病弱な体質ゆえに甘やかされて育ち、家族を困らせてばかりいた。従姉妹のまりあ(中嶋)、姉の陽子(白島)とともに過ごすことになった18歳の夏、つぐみはある出来事をきっかけに恭一(真田)という青年と出会う。監督の市川準、主演の牧瀬里穂が各映画賞を独占するなど高い評価を得た思春期映画の秀作(松竹配給)。  
1990(松竹富士=FM東京=山田洋行ライトバージョン)◎◎◎ 市川準◎吉本ばなな◎川上睦市◎真田俊一◎板倉文◎牧瀬里穂、中嶋朋子、白島靖代、真田広之、安田伸、渡辺美佐子、あがた森魚、下條正巳、財津和夫

61 7/31(金)7:00pm 8/9(日)4:00pm

### ソナチネ [再タイミング版]

(94分・35mm・カラー)  
幹部の命を受けて沖縄へ渡ったヤクザの村川(たけし)は、手下とともに混乱を避け、ひとときの遊戯に興じるが、やがて激しい抗争の只中に身を投じてゆくことになる。死に取りつかれたかのような独特の諦観と危ういユーモアが全篇を支配し、いまだ彼の最高傑作と評する者も多い北野武の監督第4作。カンヌ国際映画祭で絶賛されるなど北野映画の海外での認知度を高めるきっかけともなった(松竹配給)。今回初めて上映するプリントは、柳島克己カメラマン監修のもと、当時本作のタイミング(色彩補正)を担当した大見正晴(当館技術職員)による技術的助言を得て、現役のタイミングマンが公開当時に近い色彩を再現したものである。  
1993(バンダイビジュアル=松竹第一興行)◎◎◎ 北野武◎柳島克己◎佐々木修◎久石譲◎ビートたけし、国舞亜矢、渡辺哲、勝村政信、寺島進、大杉漣、北村晃一、十三豊、深沢猛、津田寛治、逗子とんぼ、矢島健一、南方英二

62 8/12(水)3:30pm 8/28(金)11:30am

### 釣りバカ日誌スペシャル

(106分・35mm・カラー)  
「釣りバカ日誌」シリーズの通算7作目にして、初めて「男はつらいよ」の併映を離れ単独公開された特別篇。前半では佐々木課長(谷)の娘・志野(富田)の結婚をめぐるエピソード、後半では妻のみち子さん(石田)とスーさんの不倫を疑うハマちゃんの暴走が描かれる。それまでの栗山富夫監督に代わり森崎東が登板、破天荒な演出でシリーズに新風を吹き込んだ。石田えりの初代みち子さん(次作より浅田美代子に交代)が見られる最後の作品でもある。  
1994(松竹)◎◎◎ 森崎東◎やまさき十三、北見けんいち◎山田洋次、関根俊夫◎東原三郎◎重田盛盛◎佐藤勝◎西田敏行、石田えり、富田靖子、加勢大周、加藤武、田中邦衛、清川虹子、松尾嘉代、谷啓、西村晃、三國連太郎

63 8/1(土)4:00pm 9/3(水)3:30pm

### 珈琲時光

(103分・35mm・カラー)  
東京で一人暮らしをしているライターの陽子(一青)は、もうすぐシングルマザーとなる。彼女は台湾出身の作曲家・江文也について調べており、ときおり筆(浅野)が営む古書店を訪れている。東京の街や喫茶店を舞台に、二人の緩やかな交わりが描かれ、電車の行き交いが物語を紡ぎだす。侯孝賢による小津安二郎生誕100周年記念作。  
2004(松竹=朝日新聞社=住友商事=衛星劇場=IMAGICA)◎◎◎ 侯孝賢◎朱天文◎李屏賓◎一青窈、浅野忠信、余貴美子、小林稔侍、萩原聖人、江乃ぶ、江庸子

64 8/22(土)11:00am 8/27(水)3:15pm

### 花よりもなほ

(128分・35mm・カラー)  
父親の敵を討つために江戸へやって来た青木宗左衛門(岡田)。しかし、気が弱く剣術にも疎い宗左衛門は、貧乏長屋で暮らすうちに少しずつ心変わりしてゆく。是枝裕和監督の現時点で唯一の時代劇だが、「弱さ」を見据える視点、復讐の物語を通して浮かび上がる「罪と罰」の問題、寺子屋の描写に顕著な子どもと地域社会の関係性など、は枝作品の一貫したテーマはここにも明確に表れている。  
2006(「花よりもなほ」フィルムパートナーズ)◎◎◎◎ 是枝裕和◎山崎樹範◎磯見俊佐、馬場正太郎◎トラウラー◎岡田准一、宮沢りえ、古田新太、香川照之、田畑智子、上島竜兵、木村祐一、加瀬亮、千原靖史、平泉成、絵沢朋子、夏川結衣、國村隼、中村嘉津雄、浅野忠信、原田芳雄

**片岡一郎** (かたおか・いちろう) / 活動写真弁士

2002年に澤登翠に入門。18か国で公演。手掛けた無声映画は約350作品。行定勲監督『春の雪』、奥田民生のパンフレットDVD、『いだてん』にも出演。周防正行監督『カッペン!』では出演、指導、時代考証で参加。弁士の歴史をまとめた『活動写真弁士』(仮題)を刊行。



**上屋安由美** (かみや・あゆみ) / 作曲、ピアノ

愛知県名古屋出身。桐朋学園大学音楽学部作曲専攻卒業、同大学研究科修了。同大学音楽学部附属子供のための音楽教室ソルフェージュ講師。これまでポルデノネ無声映画祭、東京国際映画祭等に出演。ピアノを故・松岡晴子、三輪郁、作曲を三瀬和朗、大家百子の各氏に師事。



**柳下美恵** (やなした・みえ) / ピアノ

武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。1995年、映画生誕百年祭(朝日新聞社主催)『光の生誕 リュミエール!』でデビュー。以来国内・海外の映画館、映画祭で活躍。欧米スタイル(音楽伴奏)の無声映画伴奏者は日本初。洋画・邦画を問わず伴奏は全ジャンルに亘る。珠玉のメロドラマ『不壊の白珠』は中山晋平作曲の主題歌のメロディを織り交ぜて即興で伴奏する。2006年度日本映画バンク賞 奨励賞受賞。



**神崎えり** (こうざき・えり) / ピアノ

国立音楽大学作曲学科、パリ国立高等音楽院ピアノ即興演奏科卒業。作曲家・即興演奏家・ピアニストとして国内外で活躍し、即興演奏による映画伴奏にも力を入れている。ポルデノネ無声映画祭など欧州の国際映画祭にて招待演奏を行い、高い評価を得ている。



**澤登翠** (さわと・みどり) / 活動写真弁士

1972年故松田春翠に入門。弁士の第一人者としての確かな作品解釈による台本と語りで活弁の魅力が国内外に伝えている。活弁の継承者としての活動が評価され文化庁映画賞・松尾芸能賞特別賞他数々の賞を受賞。'15年「文藝春秋」に掲載の「日本を代表する女性120人」にも選出されている。



**湯浅ジョウイチ** (ゆあさ・じょういち) / 作曲・編曲、ギター・三味線

1987年、東京国際映画祭でD・W・グリフィスの『国民の創生』の楽士を務めて以来、無声映画用音楽の復元や作・編曲等を行い、後に和洋楽団カラード・モノトーンを結成。作・編曲・指揮の他、ギターや三味線も演奏する。近年は欧米にも招聘され、精力的に活動している。



**鈴木真紀子** (すずき・まきこ) / フルート

桐朋学園大学音楽学部卒業。フルートを峰岸壮一氏に師事。現在、無声映画専門楽団カラードモノトーン創設時からの主要メンバーとして国内外の無声映画公演に参加し好評を博す。歌手 芹洋子アコースティックバンドメンバー。東洋英和女学院フルート講師、順天堂交響楽団フルートレナー。



つくみ

展示室 (7階)

**【企画展】**

**松竹第一主義  
松竹映画の100年**

Shochiku Cinema at 100 [Exhibition]

2020年7月7日(火)~8月30日(日)

\* 月曜日は休室です。

主催: 国立映画アーカイブ

企画協力: 松竹株式会社

1920年の松竹キネマ合名会社創設以来となる100年の歴史の中から、ポスターや写真、雑誌やパンフレット、シナリオなど、各時代の雰囲気伝える多様な資料を通じて、いまま日本映画界の大きな柱であり続ける松竹映画の歩みを紹介します。

\* 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。



蒲田撮影所外観



『カルメン故郷に帰る』(1951年、木下恵介監督)ポスター 本地陽彦氏所蔵

**【常設展】** 企画展に併設

**NFAJコレクションでみる  
日本映画の歴史**

Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFAJ Non-film Collection  
[Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間=午前11時~午後6時30分(入室は午後6時まで)  
料金(常設展・関連企画共通)=一般250円/大学生130円/シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。  
\* 国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り一般は200円、大学生は60円となります。

NFAJ Digital Gallery  
NFAJ デジタル展示室 Digital Gallery  
下記ホームページからお入りください  
https://www.nfaj.go.jp/online-service/digital-gallery

**前売指定席券の購入方法**

[Pコード:551-117]

チケットぴあ店舗、セブン-イレブンで購入

▶ 6月30日(火)10:00より各プログラムの前日まで

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。

受付電話(0570-02-9999)で購入

▶ 6月30日(火)10:00より各プログラムの4日前23:59まで

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。

\* 毎週火・水2:30~5:30はシステムメンテナンスのため受付休止となります。

チケットぴあのサイト(https://w.pia.jp/t/nfaj-shochiku100/)で購入

▶ 購入時期によってご利用可能な決済方法が異なります。

⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円、また決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。必ず発券してからご来館ください。

\* セブン-イレブンおよび受付電話での購入では座席選択ができません。

\* 手数料等の詳細や購入方法に関する最新情報については、チケットぴあのサイトhttps://t.pia.jp/をご覧ください。

\* 本前売指定席券購入に、システム利用料はかかりません。

\* 体調不良によりご来場をお止めになるお客様には、会期終了後に払い戻しを行います。払い戻し方法については、当館HPでお知らせします。

1階受付では、「NFAJニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。

FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ線有楽町線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600  
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ\_PR Facebook: NFAJPR  
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

月	火	水	木	金	土	日			
7月	6	11:00am開館 1 路上の靈魂 [弁士説明版] (84分) 3:00pm 7 婚約三羽烏 (66分) 3:00pm 3 民族の叫び 他 (計123分) 7:00pm	11:00am開館 7 婚約三羽烏 (66分) 3:00pm 8 愛染かつら [新篇總編篇] (89分) 7:00pm	11:00am開館 11 フクチャン奇襲 他 (計100分) 3:00pm 10 陸軍 (87分) 7:00pm	11:00am開館 6 マダムと女房 (56分) 3:00pm 2* 海浜の女王 他 (計88分) 弁士:片岡一郎 伴奏:上屋安由美 7:00pm	10:30am開館 9 和製喧嘩友達 他 (計125分) 11:00am 4 不壊の白珠 他 (計103分) 伴奏:柳下美恵 4:00pm	10:00am開館 1 路上の靈魂 [弁士説明版] (84分) 10:30am 5 若者よなぜ泣くか (193分) 伴奏:神崎えり *途中休憩あり 2:30pm		
	13	11:00am開館 12 そよかぜ 他 (計132分) 3:00pm 13 安城家の舞踏會 (89分) 7:00pm	11:00am開館 15 てんやわんや (96分) 3:00pm 16 女優と名探偵 他 (計109分) 7:00pm	11:00am開館 17 カルメン故郷に帰る (86分) 3:00pm 18 波 (111分) 7:00pm	11:00am開館 19 新東京行進曲 (97分) 3:00pm 35 抱かれた花嫁 (96分) 7:00pm	11:00am開館 14 悲しき口笛 (83分) 12:30pm 20 君の名は (127分) 3:30pm	11:00am開館 21 君の名は 第二部 (120分) 12:00pm 22 君の名は 第三部 (123分) 3:30pm		
	20	11:00am開館 9 和製喧嘩友達 他 (計125分) 3:00pm 6 マダムと女房 (56分) 7:00pm	11:00am開館 10 陸軍 (87分) 3:00pm 23 二等兵物語 (95分) 7:00pm	11:00am開館 25 雪之丞変化 [総集篇] (97分) 12:00pm 27 獄門帳 (131分) 3:30pm	11:00am開館 28 流轉 (94分) 12:30pm 30 侍ニッポン (105分) 4:00pm	11:00am開館 31 武士道無残 (74分) 1:00pm 33 コレラの城 (96分) 4:00pm	11:00am開館 32 いも侍・蟹右エ門 (93分) 12:30pm 34 忍法破り 必殺 (89分) 4:00pm		
	27	11:00am開館 36 黒い河 (110分) 3:00pm 37 日本の夜と霧 (107分) 7:00pm	11:00am開館 42 嵐を呼ぶ十八人 (109分) 3:00pm 38 非情の男 (82分) 7:00pm	10:30am開館 3 民族の叫び 他 (計123分) 11:00am 39 スパイ・ゾルゲ 真珠湾前夜 (128分) 3:00pm 41 男の嵐 (80分) 7:00pm	11:00am開館 43 乾いた花 (96分) 3:00pm 61 ソナチネ [再タイミング版] (94分) 7:00pm	11:00am開館 40 秋刀魚の味 [デジタル復元版] (117分) 12:30pm 63 珈琲時光 (103分) 4:00pm	11:00am開館 16 女優と名探偵 他 (計109分) 12:30pm 19 新東京行進曲 (97分) 4:00pm		
	8月	3	11:00am開館 48 旅の重さ (91分) 12:00pm 46 男はつらいよ (91分) 3:15pm 50 砂の器 (143分) 6:30pm	11:00am開館 53 さらば夏の光よ (88分) 12:00pm 54 俺たちの交響楽 (112分) 3:30pm 58 異人たちとの夏 (108分) 7:00pm	11:00am開館 2 海浜の女王 他 (計88分) 11:30am 57 キネマの天地 他 (計169分) 2:30pm 8 愛染かつら [新篇總編篇] (89分) 7:00pm	11:00am開館 5 若者よなぜ泣くか *途中休憩あり (193分) 2:00pm 11 フクチャン奇襲 他 (計100分) 7:00pm	11:00am開館 36 黒い河 (110分) 12:30pm 38 非情の男 (82分) 4:00pm	11:00am開館 41 男の嵐 (80分) 1:00pm 61 ソナチネ [再タイミング版] (94分) 4:00pm	
		10	11:00am開館 18 波 (111分) 12:00pm 25 雪之丞変化 [総集篇] (97分) 3:30pm 24 無声時代劇選集 (計75分) *上映前解説あり(約10分) 7:00pm	11:00am開館 59 釣りバカ日誌 (93分) 12:00pm 62 釣りバカ日誌スペシャル (106分) 3:30pm 29 歌う弥次喜多 黄金道中 (102分) 7:00pm	11:00am開館 46 男はつらいよ (91分) 12:00pm 52 同胞 (127分) 3:15pm 54 俺たちの交響楽 (112分) 7:00pm	11:00am開館 20 君の名は (127分) 11:30am 21 君の名は 第二部 (120分) 3:30pm 22 君の名は 第三部 (123分) 7:00pm	11:00am開館 45 いい湯だな 全員集合!! (89分) 1:00pm 47 虹をわたって (89分) 4:00pm	11:00am開館 51 ブロウアップ ヒテキ BLOW UP! HIDEKI (87分) 1:00pm 53 さらば夏の光よ (88分) 4:00pm	
		17	11:00am開館 23 二等兵物語 (95分) 12:00pm 32 いも侍・蟹右エ門 (93分) 3:30pm 15 てんやわんや (96分) 7:00pm	11:00am開館 4 不壊の白珠 他 (計103分) 12:00pm 14 悲しき口笛 (83分) 3:30pm 39 スパイ・ゾルゲ 真珠湾前夜 (128分) 6:30pm	11:00am開館 13 安城家の舞踏會 (89分) 12:00pm 34 忍法破り 必殺 (89分) 3:30pm 43 乾いた花 (96分) 7:00pm	11:00am開館 50 砂の器 (143分) 12:00pm 51 ブロウアップ ヒテキ BLOW UP! HIDEKI (87分) 4:00pm 55 ざ・鬼太鼓座 (105分) 7:00pm	10:30am開館 64 花よりもなほ (128分) 11:00am 24* 無声時代劇選集 (計75分) 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ、鈴木真紀子 *上映前解説あり(約10分) 4:30pm	11:00am開館 58 異人たちとの夏 (108分) 12:30pm 60 つぐみ (106分) 4:00pm	
		24	11:00am開館 47 虹をわたって (89分) 12:00pm 33 コレラの城 (96分) 3:30pm 44 新宿そだち (88分) 7:00pm	11:00am開館 31 武士道無残 (74分) 12:00pm 45 いい湯だな 全員集合!! (89分) 3:30pm 49 女生きてます 盛り場渡り鳥 (89分) 7:00pm	11:00am開館 59 釣りバカ日誌 (93分) 12:00pm 64 花よりもなほ (128分) 3:15pm 7 婚約三羽烏 (66分) 7:00pm	11:00am開館 62 釣りバカ日誌スペシャル (106分) 11:30am 27 獄門帳 (131分) 3:00pm 12 そよかぜ 他 (計132分) 6:45pm	11:00am開館 28 流轉 (94分) 12:30pm 29 歌う弥次喜多 黄金道中 (102分) 4:00pm	11:00am開館 26 風雲金比羅山 他 (計97分) 12:00pm 56 必殺! THE HISSATSU (123分) 3:30pm	
		9月	31	10:30am開館 57 キネマの天地 他 (計169分) 11:00am 35 抱かれた花嫁 (96分) 3:30pm 17 カルメン故郷に帰る (86分) 7:00pm *上映後トークあり	11:00am開館 56 必殺! THE HISSATSU (123分) 12:00pm 26 風雲金比羅山 他 (計97分) 3:45pm 30 侍ニッポン (105分) 7:00pm	11:00am開館 60 つぐみ (106分) 12:00pm 63 珈琲時光 (103分) 3:30pm 48 旅の重さ (91分) 7:00pm	11:00am開館 37 日本の夜と霧 (107分) 12:00pm 40 秋刀魚の味 [デジタル復元版] (117分) 3:30pm 42 嵐を呼ぶ十八人 (109分) 7:00pm	11:00am開館 52 同胞 (127分) 12:00pm 55 ざ・鬼太鼓座 (105分) 4:00pm	11:00am開館 44 新宿そだち (88分) 1:00pm 49 女生きてます 盛り場渡り鳥 (89分) 4:00pm

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。 ★印の回は、弁士・伴奏付で上映します。 ♪印の回は、伴奏付で上映します。