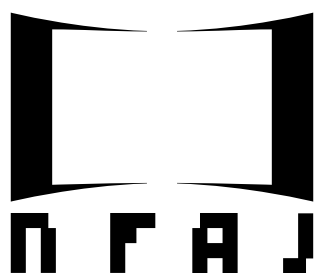


ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2023

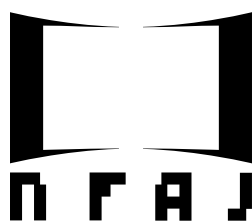
令和5年度 国立映画アーカイブ活動報告



ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2023

令和5年度 国立映画アーカイブ活動報告



目 次

I 作品収集・復元等

- 1 作品収集 2 ——— 1-1 映画フィルム
4 ——— 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 5
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 6

II 公衆への観覧

- 1 上映会等 7 ——— 1-1 入場者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
8 ——— 1-2 上映会 1-2-1 令和5年度上映会記録
20 ——— 1-3 展覧会 1-3-1 令和5年度展覧会記録
23 ——— 1-4 館外主催・共催事業
1-4-1 主催・共催による館外上映会・展覧会
30 ——— 1-5 その他イベント
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 31
- 3 所蔵品のオンライン公開 37
- 4 所蔵品へのアクセス 38

III 調査研究 43

IV 教育普及

- 1 普及活動 47 ——— 1-1 資料の収集および図書室の公開
47 ——— 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
48 ——— 1-3 児童生徒を対象とした事業
49 ——— 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
1-4-3 ギャラリートーク
60 ——— 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物 61 ——— 2-1 カタログ
61 ——— 2-2 目録・ガイド等
62 ——— 2-3 NFAJ プログラム等 2-3-1 NFAJ プログラム
2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
65 ——— 2-4 NFAJ ニュースレター
66 ——— 2-5 その他
- 3 広報 67 ——— 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

V 記録

- 1 予算 68 ——— 1-1 2023年度（令和5年度）歳出予算一覧
- 2 名簿 69 ——— 2-1 評議員
70 ——— 2-2 職員

I 作品収集・復元等

I 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム等及び上映事業や国際交流事業に必要な映画フィルム等の収集を行う。なお、収集にあたっては、自主製作映画等企業の管理下に置かれない映画の収集にも配慮することとし、受贈については、デジタル素材の受入れも視野に入れながら、映画のデジタル化に伴い散逸の危機に瀕しているフィルム原版の受入れも重点的に実施することとする。映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、作品レベルでの網羅性を向上させるとともに、映画史の調査研究に資する幅広い種類の資料の収集を行う。加えて、本年度は特に次の点について留意する。

ア 歴史資料として貴重な戦前期の映画作品について、デジタル復元を実施する。

イ 国立映画アーカイブが所蔵する歴史的映像等のデジタル化と配信への取り組みを継続し、サイトの充実を図る。

ウ フィルム、デジタルともにオリジナルフォーマットを重視した収集を行う。

上映企画に伴う映画フィルム購入に関しては、「逝ける映画人を偲んで 2021-2022」に伴い、『精霊のささやき』（1987年）等19作品、20本のフィルムと、『生態系-29-密度3』（2021年）等7作品のデジタル上映用及び保存用素材を、また、『月丘夢路 井上梅次 100年祭』に伴い、『火の鳥』（1956年）等4作品、6本のフィルムを購入し、撮影所全盛期からポスト撮影所期までの重要作を収集することができた。また「アニメーション作家 山村浩二」に伴い、『カフカ 田舎医者』（2007年）1作品、1本のフィルムと、『台所会議』（1979年）等学生時代の自主制作作品を含む16作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入し、現代日本アニメーションを代表する作家のまとまった作品収集という点で、意義のある購入だった。さらに「日本の女性映画人(2) ——1970-1980年代」に伴い、『病院はきらいだ』（1991年、時枝俊江監督）等14作品、14本のフィルムと、『わらじ片っぱ』（1976年）等3作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入し、コレクションに欠落していた文化記録映画や自主映画の重要作を収集することができた。

その他、特殊な現像手法によって作られた青山真治監督の『EUREKA』（2000年）を、公開当時のタイミング担当者の監修を得て、新規プリント購入できたことや、野田真吉監督の『京浜労働者1953』（1953年）及び『松川事件 真実は壁を透して』（1954年）について、稀少な可燃性原版からプリントを作製できたことも、非常に意義のある購入だった。

本年度の映画フィルムの寄贈受け入れ本数は、748本、42件だった。特徴は3点挙げられる。1点目は、前年度に引き続き、独立系映画製作会社や個人からの原版寄贈が多くみられた。作品としては、橋浦方人の劇場監督デビュー作『星空のマリオネット』（1978年、東京ビデオセンター寄贈）や、国内の数々の映画賞を受賞した今村昌平監督の『黒い雨』（1989年、今村プロダクション寄贈）、中川陽介監督のデビュー作『青い魚』（1998年、中川監督による寄贈）等がある。2点目として、1970年代以降の日本のドキュメンタリー映画に重要な足跡を残した作家の多くの作品の著作権を継承するPalabra株式会社から、『水俣—患者さんとその世界—』（1973年、土本典昭監督）や『沖縄列島』（1969年、東陽一監督）、『薬に病む クロロキン網膜症』（1980年、小池征人監督）、『花子』（2001年、佐藤真監督）といった重要作の原版寄贈を受けた。3点目として、東映株式会社から、1947～59年の会社創立初期に東映（東横映画時代を含む）が製作した110作品（225本）の原版寄贈を受けた。片岡千恵蔵や市川右太衛門ら大スター主演による娯楽時代劇から、戦後の反戦映画の嚆矢となり高い評価を得た『日本戦歿学生の手記 きけ、わだつみの声』（1950年、関川秀雄監督）まで、時代を代表する数々の東映作品の原版を所蔵するに至ったことは、国立の映画保存機関として大きな一歩と言えよう。

令和5年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	総本数 (total)
日本映画			
劇映画	73	318	391
文化・記録映画	17	282	299
アニメーション映画	5	10	15
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	1	1
その他	0	1	1
小計	95	612	707

外国映画			
劇映画	0	82	82
文化・記録映画	0	42	42
アニメーション映画	0	2	2
ニュース映画	0	1	1
テレビ用映画	0	0	0
その他	0	0	0
小計	0	127	127
合計	95	739	834

National Film Archive of Japan (NFAJ) aims to build a comprehensive collection of films not only as works of art, but also as cultural heritage or historical documents. While giving priority to Japanese films, we collect films of any period that are at high risk of being lost, suffering deterioration or destruction, as well as those necessary for screenings and international exchange programs. We also consider films that are not under the control of film studios, such as independent films. Regarding the acceptance of donations, we will consider acquiring digital materials, while also focusing on original negatives that are in danger of being lost due to the digitalization of cinema. As for non-film materials, we improve coverage of as many film titles as possible, particularly those related to Japanese films, and collect a wide range of materials that will contribute to research and study of film history. In addition, we are concentrating on the following points in fiscal year 2023.

- a. Conducting digital restoration of valuable prewar film works as historical documents.
- b. Continuing efforts to digitize and stream historical and other footage held by NFAJ online and enhancing the website.
- c. Acquiring both analog and digital materials focusing on their original formats.

Purchased films for screening programs included 20 films of 19 titles such as “Seirei no sasayaki” (1987) and digital projection and preservation material of seven titles such as “Ecosystem 29: Density 3” (2021) in connection with ‘In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022’, and six films of four titles such as “Phoenix” (1956) in connection with ‘Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary’, which enabled us to collect important works from the studios’ heyday to the post-studio system era. In conjunction with ‘Koji Yamamura Retrospective’ we purchased “Franz Kafka’s A Country Doctor” (2007), and 16 titles of digital projection and preservation materials including independent works produced during his student days such as “Council at the Kitchen” (1979). This was significant for us to construct a coherent collection of works by a representative artist of contemporary Japanese animation. In addition, in conjunction with ‘Women Who Made Japanese Cinema [Part 2]: From the 1970s to the 1980s’, 14 films of 14 titles such as “I Hate Hospitals: Networks Supporting Home Care for the Elderly” (1991, dir. Toshie Tokieda) and three titles of digital projection and preservation materials including “Waraji katappo” (1976) were purchased. Thus, we were able to acquire important cultural documentary and independent films that had been missing from the collection.

As other very significant acquisitions, we were able to purchase a new print of Shinji Aoyama’s “Eureka” (2000) made under the supervision of the timer at its initial release (it was originally made using a special laboratory method), and also had prints made of “The Workers of Keihin 1953” (1953) and “The Matsukawa Incident: Seeing the Truth Through the Wall” (1954), both directed by Shinkichi Noda, from rare nitrate originals.

A total of 42 donations this year brought in 748 films. First of all, as in the previous year, there were many donations of original negatives from independent production companies and individuals. These included the theatrical debut of director Hojin Hashiura, “Puppets Under Starry Skies” (1978, donated by Tokyo Video Center); Shohei Imamura’s “Black Rain” (1989, donated by Imamura Production) which won numerous domestic film awards; and the directorial debut of Yosuke Nakagawa, “Blue Fish” (1998, donated by the director himself). Secondly, Palabra Inc. which holds the copyrights to many works by filmmakers who have left an important mark on Japanese documentary film since the 1970s, donated master materials of significant works such as “Minamata: The Victims and Their World” (1973, dir. Noriaki Tsuchimoto), “The Okinawa Islands” (1974, dir. Yoichi Higashi), “Kusuri ni yamu: Kurorokin momakusho (Chloroquine Retinopathy)” (1980, dir. Masato Koike), and “Hanako” (2001, dir. Makoto Sato). Thirdly, we received the master materials of 110 titles (225 films) from Toei Co., Ltd. produced by the company in its foundation years of 1947 to 1959 (including the Toyoko-eiga period). It was a major step forward for us, as a national film preservation institution, to hold the original negatives of many Toei works that represent the era, from entertainment period dramas starring movie stars such as Chiezo Kataoka and Utaemon Ichikawa to the pioneering and highly acclaimed postwar anti-war film “Listen to the Voices of the Sea” (1950, dir. Hideo Sekigawa).

映画関連資料については、例年通り映画会社・個人などから多種の資料寄贈を受けている。本年度収蔵した主要な寄贈資料としては以下が挙げられる。

- ・ 有限会社和田誠事務所よりポスター、スチル写真など和田誠旧蔵品 計4,005点
- ・ 株式会社繁田（三木鶏郎企画研究所）より脚本など三木鶏郎旧蔵品 計350点
- ・ 株式会社東京現像所より洋雑誌など 計565点
- ・ 株式会社東京現像所より和雑誌、脚本、写真、製作資料等、技術資料など 計976点
- ・ 宮川真実氏より俳優小林桂樹旧蔵品 計5,855点
- ・ 島村明氏よりスチル写真アルバムほか俳優澤村四郎五郎旧蔵品 計258点
- ・ 中込直子氏より 尾上松之助主演映画ポスターなど 計5点

図書室における映画文献の収集についてはIV-1-1に記載した。

As in previous years, NFAJ received a wide variety of donations of non-film materials from film companies and individuals. The following are some of the major donations received this fiscal year.

- A total of 4,005 movie posters, still photos, and other items formerly owned by Makoto Wada from Wada Makoto Office.
- A total of 350 items including scripts formerly owned by Toriro Miki from Miki Toriro Kikaku Kenkyujo.
- A total of 565 items including foreign magazines from Tokyo Laboratory Ltd.
- A total of 976 domestic magazines, scripts, photographs, production materials, technical documents and other items from Tokyo Laboratory Ltd.
- A total of 5,855 items formerly owned by actor Keiju Kobayashi from Mami Miyakawa.
- A total of 258 items formerly owned by actor Shirogoro Sawamura including still photo albums from Akira Shimamura.
- A total of five movie posters starring Matsunosuke Onoe etc. from Naoko Nakagome.

The collection of cinema books in our library is described in IV-1-1.

本年度は、デジタル復元を2件行った。松竹株式会社との共同による『父ありき』（1942年、小津安二郎監督）復元では、占領期に再公開された際、検閲により約7分短くなったと推測される同作について、松竹所蔵の16mmマスターポジと、国立映画アーカイブ所蔵の戦前公開版と思われる35mmプリントを合わせることで、最も公開時に近いバージョンを復元することができた。この復元版は、第36回東京国際映画祭でお披露目上映を行った。もう1件は、旧劇映画の大スター・澤村四郎五郎主演の『五郎正宗孝子伝』（1915年、吉野二郎監督）の復元であり、所蔵フィルムにあったフレームのずれや左右の反転をデジタル技術によって修正したほか、現存する台本に基づいて場面の順番を編集し直した。館内の教育普及企画においてお披露目を行い、その後ウェブサイト「はじまりの日本劇映画 映画meets歌舞伎」で配信も行った。

また、本年度はさまざまなカテゴリーの映画を複製し、コレクションの欠落を埋めることができた。戦前の日活作品は、他のメジャー会社と比べても残存率が低いが、完全なバージョンではないが『輝く門出』（1933年、三枝源次郎監督）や『遅咲きの花』（1939年、伊賀山正徳監督）といった作品を、唯一素材と思われる16mmプリントから保存用及び上映用素材を複製することができた。さらに、『白い影への対話』（1963年、北村皆雄監督）といった実験映画や、『戦争の犬たち』（1980年、土方鉄人監督）、『真夜中の河』（1988年、南雲佑介監督）といった自主映画、『みやこ』（1974年、山谷哲夫監督）といったドキュメンタリー等について、所蔵原版から上映用素材を複製し、メジャーな劇映画作品以外の分野において、収集の大きな成果を得た。

映画関連資料については、年度ごとに材質や劣化状況に応じてさまざまな専門家に依頼して修復を行うとともに、アーカイブ用の資料保存ケースを購入して長期保存を図っている。本年度の具体的な案件としては、『聖ペテルブルクの最後』（1927年）ほか袋一平コレクション（初期ソビエト映画）のポスターや、『西鶴一代女』（1951年）ほか戦前・戦後期の重要な映画ポスターの修復、戦前期の映画館プログラムの脱酸性化作業、常設展展示品の中で長期展示に対応するためのレプリカ作成、二川文太郎監督旧蔵資料の修復などを行った。スタッフによる作業としても、公開・貸出頻度の高いポスターなどへの和紙を用いた簡易修復、脆弱なシナリオ等冊子に対する保存ケースの作成、接着したスチル写真の剥離などの措置を講じている。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	2本
ノイズリダクション等	8本
不燃化作業	6本
映画フィルム洗浄	30本

NFAJ conducted two digital restoration projects in fiscal year 2023. In the restoration of “There Was a Father” (1942, dir. Yasujiro Ozu) in collaboration with Shochiku Co., Ltd., the closest version to the original release was made by combining a 16mm master positive owned by Shochiku and a 35mm print believed to be the prewar release owned by NFAJ. This restored version was shown for the first time at the 36th Tokyo International Film Festival. The other restoration was of “Goro Masamune Koshi-den” (1915, dir. Jiro Yoshino), starring Shirogoro Sawamura, a major star of Kabuki style period dramas. Digital technology was applied to correct frame misalignments and left-right inversion that existed in the print from our collection, and the order of scenes was re-edited based on the extant script. It was unveiled at an educational event held at our venue, and later became available online on the website ‘Movie meets Kabuki’.

In addition, this year we duplicated films from a variety of categories to fill in the missing pieces of the collection. Although the survival rate of prewar Nikkatsu films is lower than that of other major film companies, we were able to duplicate materials for preservation and projection of “Kagayaku kadode” (1933, dir. Genjiro Saegusa) and “Osozaki no hana” (1939, dir. Masanori Igayama) from the supposedly only existing 16mm prints, yet not complete versions. We also duplicated projection materials of experimental films such as “Dialogue to the white shadow” (1963, dir. Minao Kitamura), independent films such as “Senso no inu tachi” (1980, dir. Temujin Hijikata) and “Mayonaka no kawa” (1988, dir. Yusuke Nagumo), and documentaries etc. such as “Miyako” (1974, dir. Tetsuo Yamatani) from original negatives in our collection. As a result, we made significant achievements in areas other than major feature works.

For film-related (non-film) materials, various specialists are commissioned each year to carry out repair work according to the material and state of deterioration, and we purchase archival containers for long-term preservation. Specific projects undertaken this year included: the repair of posters of early Soviet films from the Ippei Fukuro Collection such as “The End of St. Petersburg” (1927) and important prewar and postwar movie posters such as “The Life of Oharu” (1951); deacidification treatment of prewar movie theater programs; replica creation for some items in the permanent exhibition for long-term use; and repair of materials formerly owned by director Buntaro Futagawa. Our staff members have also carried out simple repairs using Japanese traditional paper for posters and other items that are frequently exhibited or loaned out, created conservation cases for fragile scenarios and other booklets, and undertaken the removal of glued still photos.

映画フィルムと映画関連資料については、それぞれの担当職員が所蔵品データベースNFAD (National Film Archive Database)への登録を随時進めており、データベース自体の改善も適切に進めている。

図書所蔵情報の公開については、オンライン・データベース(OPAC)を用いているが、本年度も新着書籍の登録を順調に行っていると同時に、映画雑誌の遡及登録も進めることができた。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	142件	8,045件

Motion picture films and film-related (non-film) materials are regularly being added to the NFAD (National Film Archive Database) by the respective staff members in charge and the database itself is being appropriately improved.

Concerning accessibility to the data of library books, we use OPAC and as in previous years registered new arrivals smoothly, and at the same time were able to make progress with retroactive registration of film periodicals.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

会場	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入場者数
上映会(長瀬記念ホール OZU)	206日	248	346	476	103人	49,111人
上映会(小ホール)	85日	85	157	202	109人	22,155人
上映会計	291日	333	503	678	—	71, 266人

※二つのホールで上映したプログラム及び作品は、重複分を除いて合計を算出している。

展覧会開催日数	入館者数
254日	22,272人

1-1-1 上映会 Screening Programs

上映会番号 ^(注)	上映会名	会場	入場者数(人)
58 / 460	没後10年 映画監督 大島渚	小ホール	11,428
59 / 461	EUフィルムデーズ2023	小ホール	6,847
60 / 462	逝ける映画人を偲んで 2021-2022	OZUホール	15,214
61 / 463	アニメーション作家 山村浩二	小ホール	1,425
62 / 464	第45回びあフィルムフェスティバル2023	OZUホール	3,406
		小ホール	1,088
63 / 465	サイレントシネマ・デイズ2023	OZUホール	1,112
64 / 466	TIFF/NFAJ クラシックス 小津安二郎監督週間	OZUホール	1,818
65 / 467	月丘夢路 井上梅次 100年祭	OZUホール	5,072
66 / 468	返還映画コレクション(1) ——第一次・劇映画篇	OZUホール	6,471
67 / 469	蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭	OZUホール	6,362
68 / 470	NFAJコレクション 2024 冬	小ホール	1,367
69 / 471	日本の女性映画人(2) ——1970-1980年代	OZUホール	9,656

(注)番号は、NFAJ上映会番号／NFC上映会からの通し番号

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

展覧会番号 ^(注)	展覧会名	入場者数(人)
15 / 67	没後10年 映画監督 大島渚	7,386
16 / 68	月丘夢路 井上梅次 100年祭	3,417
17 / 69	和田誠 映画の仕事	11,469

(注)番号は、NFAJ展覧会番号／NFC展覧会からの通し番号

長瀬記念ホール OZUの改修工事のため、「没後10年 映画監督 大島渚」「EUフィルムデーズ2023」は小ホールでの上映

1-2-1 令和5年度上映会記録 Records of Screenings in Fiscal Year 2023

460 没後10年 映画監督 大島渚

映画の自由を追い求め、作品ごとに主題やスタイルを刷新しながら、時に社会の暗部を照らし出す批評者として、また時に映画の常識を破る冒険者として屹立する巨人、映画監督大島渚の没後10年の機会を捉え、同時開催の展覧会との連動企画として回顧特集を行った。若き日に松竹撮影所で生み出された鮮烈な『青春残酷物語』(1960)や『日本の夜と霧』(1960)、自ら興したプロダクション「創造社」を基盤に次々と送り出された『絞死刑』(1968)、『少年』(1969)、『儀式』(1971)といった問題作、そして国際的大作『愛のコーリダ』(1976)や『戦場のメリークリスマス』(1983)など、テレビ映画作品の一部を含むフィルモグラフィを網羅的に取り上げることで、戦後の日本社会に鋭い問題を提起し続けた大島渚の映画人生を俯瞰した。

Nagisa Oshima Retrospective

This retrospective was held in conjunction with the concurrent exhibition to mark the 10th anniversary of film director Nagisa Oshima's death. Oshima was a giant who pursued the freedom of film and innovated the themes and styles of his films for each title. Sometimes he critically illuminated the dark side of society, and sometimes he was an adventurer who broke the conventions of cinema. This program covered his filmography comprehensively, and included such striking works as "Cruel Story of Youth" (1960) and "Night and Fog in Japan" (1960), both created at Shochiku Studio in his youth, as well as "Death by Hanging" (1968), "Boy" (1969), and "The Ceremony" (1971) from his own production company 'Sozoshu', which were controversially released one after another. By also screening international sensations such as "In the Realm of the Senses" (1976) and "Merry Christmas Mr. Lawrence" (1983), as well as his TV movies, we were provided with an overview of Oshima's film career, which continued to raise sharp questions about postwar Japanese society.



『ユンボギの日記』
(1965、大島渚)

上映会番号

58 / 460

会 期

2023年4月11日～5月28日

会 場

小ホール

主 催

国立映画アーカイブ

協 力

大島渚プロダクション

出品点数・番組

45点 / 34番組

上映日数・上映回数

42日 / 90回

入館者数

11,428人(1回平均127人)

新聞・雑誌等における掲載記事

『スポニチアネックス』2023年3月7日

「大島渚監督 没後10年企画、45作品回顧上映 4・11から 国立映画アーカイブ小ホール」

(https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2023/03/07/kiji/20230307s00041000210000c.html)

「注目されるのが、大島監督が手掛けた最初で最後の連続テレビドラマ「アジアの曙」全13話(64～65年、TBS)の一举上映。大正の初め、中国大陆に渡って袁世凱を打倒する第二革命に参加した唯一の日本人・中山峯太郎を主人公にした群像劇だ。ソフトや配信がなく貴重な上映機会となる。」

『朝日新聞』2023年3月31日

「2013年に死去した大島渚監督の没後10年に合わせ、大島監督が監督などを手がけた計45作品を上映する特集「没後10年 映画監督 大島渚」が4月11日～5月28日に東京・京橋の国立映画アーカイブで開かれる。若き日の作品も広くカバーしており、「青春残酷物語」や「日本の夜と霧」、脚本を担当した「月見草」、テレビ映画「アジアの曙」(全13話)など。」

461 EUフィルムデーズ2023

欧州連合(EU)加盟国の在日大使館・文化機関が提供する作品を一堂に上映する企画で、上映される作品は日本初公開作品や主要な国際映画祭の受賞・ノミネート作品など、ヨーロッパの映画製作者の幅広い才能を披露するとともに、EUが重視する文化的多様性をさまざまな表現で映し出している。開催20周年を記念した令和5年度も、昨年度に続きEU加盟全27カ国が参加し、「映画でつながる、ヨーロッパ」のコンセプトのもと、家族、愛と友情、環境や女性の生き方など、EUのみならず世界中の人々に共通するテーマの作品を紹介した。

EU Film Days 2023

This is a unique film festival for films offered by the embassies and cultural institutions of the European Union (EU) member nations in Japan. Films premiering in Japan, as well as award-winning or nominated films from major international film festivals show a wide range of talented European filmmakers and express cultural diversity, which the EU attaches importance to, in various ways. Fiscal year 2023, which marked the 20th anniversary, brought films from all 27 EU member nations. Under the concept of 'Europe: Connected through film' the program introduced films on themes common not only to the EU but also to people around the world, such as family, love and friendship, the environment, and women's lives.

上映会番号
59 / 461
会 期
2023年6月2日～30日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、駐日欧州連合代表部、 在日EU大使館・文化機関
出品点数・番組
30点 / 30番組
上映日数・上映回数
25日 / 58回
入館者数
6,847人(1回平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『毎日新聞』(web) 2023年6月5日 「ひとシネマ」「EUフィルムデーズ2023」全27カ国の映画を一堂に！加盟候補国ウクライナ作品も 駐日EU代表部の政治・広報部、武部浩子さんに聞く」 (https://hitocinema.mainichi.jp/article/4ajoujs66) 「EUフィルムデーズ」の最大の特徴は、EU加盟の大半の国の映画を見ることができることだ。2003年のスタート時は、各国の文化会館や大使館などで開催。09年からは現在の国立映画アーカイブ(旧フィルムセンター)で続けられている。「ここ10年くらいは20カ国以上が参加し、昨年と今年は加盟全27カ国がそろった」。EU加盟の在日大使館・文化機関が毎年、作品を提供してきた。発端は、ヨーロッパとして共同の文化イベントをしようという話が持ち上がり「映画に関心がない国はなく、(文化的にも)幅がある映画祭は文化の普及、関心の広がり最適。その国がどんな問題に直面しているかが分かりやすく伝わり、フィクションでも作り方に国柄が出る。」



『ルクセンブルク、ルクセンブルク』
(2022、アントニオ・ルキッチ)

462 逝ける映画人を偲んで 2021-2022

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去した映画人の方々を、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催した。本企画では、2021年1月1日から2022年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、85作品(72プログラム)を上映し、100名以上の映画人の業績を回顧・顕彰した。国立映画アーカイブでは、1974(昭和49)年から不定期に開催している企画であり、他の映画館等で行われる監督やスター俳優の追悼特集とは異なり、プロデューサーや脚本、撮影、照明、録音など、また特撮監督や衣裳デザイン、脇役俳優に至るまで、映画製作に欠かせない多くの職能を幅広くカバーしている点において、映画文化の振興を使命とする国立映画アーカイブならではの企画と言える。

In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022

This series to pay tribute to film figures was held for the first time in two years, screening representative works of people who built a brilliant history of Japanese cinema and sadly passed away. To pay homage to the people whom we lost between 1st January 2021 and 31st December 2022, it screened 85 films (72 programs) involving over 100 film figures to retrace and honor their accomplishments. NFAJ has held this program on an irregular basis since 1974, and unlike the memorial screenings of directors and movie stars held at other movie theaters, it covers a wide range of professions essential to film production, including not only producers, scriptwriters, cinematographers, lighting directors, or sound engineers, but also special effects directors, costume designers, and supporting actors. This is a unique event only we can do, as part of our mission to promote film culture.



『米』
(1957、今井正)

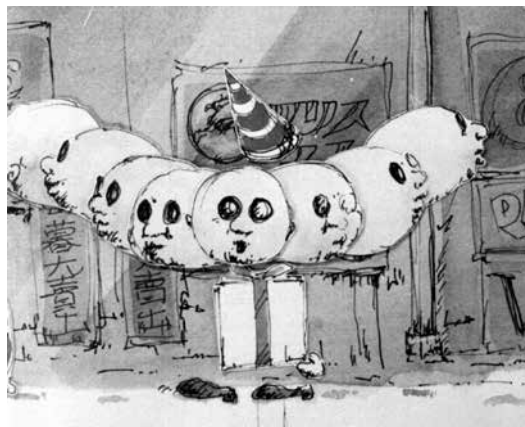
上映会番号
60 / 462
会 期
(1) 2023年7月4日～9月3日 (2) 2023年10月10日～22日
会 場
OZUホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
85点 / 72番組
上映日数・上映回数
64日 / 145回
入館者数
15,214人(1回平均105人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『ぴあ』水先案内人 2023年3月7日 (https://lp.p.pia.jp/article/pilotage/278773/index.html) 「今回は、85作品、じつに100名以上(多い……)の映画人へのオマージュとなります。映画会社も時代もジャンルも跨いでの怒涛のセレクションに、毎回、ラインナップ発表の日は頭がクラクラします。さらにその内、20本がニュープリント。特に逝去が惜しまれ追悼書籍も出版された青山真治監督の『EUREKA』は、当時のタイミング担当の上野芳弘氏が監修し、研究員の解説が付く回も。チラシパンフレットの、短いながらも対象者の業績が窺い知れる熱い解説も読ませます。」 『コモレバ』2023年7月25日 「VIVA!CINEMA 愛すべき映画人たちの大いなる遺産」 (https://conex-eco.co.jp/special-feature/114028/) 「長年スクリーンで楽しませてくれた映画人たちの訃報に接する機会が増えてきた。それだけわれわれも年を重ねてきたということなのだが、やはり寂しい。(中略)映画史にその名を刻む名作から、名作として語られる作品ではないが、映画人たちの仕事がしっかりとなされた、その仕事の魅力を堪能できる作品まで、なかなか劇場にかかることのない作品も含めた映画ファンを唸らせるラインアップ。彼らの愛した映画の仕事は、時代を超えて永遠に輝き続ける。」

463 アニメーション作家 山村浩二

アニメーション作家・山村浩二は、第75回米国アカデミー賞の短篇アニメーション部門にノミネートされた『頭山』（2002）が世界4大アニメーション映画祭（アヌシー、オタワ、ザグレブ、広島）の全てでグランプリを獲得する等、その自由奔放で詩情あふれる作品群により、世界のインディペンデント・アニメーション界を牽引する存在である。本特集では、国立映画アーカイブが山村浩二監督から学生時代以降のフィルム原版の多くを受贈したのを機に、世界初の一般公開となる最初期の短篇から最新作『幾多の北』（2021）まで、40年をこえるキャリアを年代ごとに区分けした6プログラム、47作品を上映することで、山村監督のフィルモグラフィ全体を多面的に振り返る回顧上映を行った。

Koji Yamamura Retrospective

Animator Koji Yamamura is a leader in the world of independent animation with his free-spirited and poetic works, including “Mt. Head” (2002), which was nominated for Best Animated Short Film at the 75th Academy Awards and won grand prix at all four major animation film festivals (Annecy, Hiroshima, Ottawa, and Zagreb). In this special program the retrospective screenings looked back on his entire filmography from multiple perspectives. Since NFAJ had received many negatives of Yamamura’s films from his student days onward, we were able to present 47 titles in six programs, divided chronologically over a career spanning more than 40 years, from his early short films, which were shown to the public for the first time in the world, to his latest work “Dozens of Norths” (2021).



『Ding Dong』
(1987、やまむら浩二)

上映会番号
61 / 463
会 期
2023年8月11日～27日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
ヤマムラアニメーション有限公司
出品点数・番組
47点 / 6番組
上映日数・上映回数
9日 / 18回
入館者数
1,425人(1回平均79人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『朝日新聞』2023年8月12日 「自作のフィルム原版のほぼ全てをNFAJに寄贈したを受け、今回の回顧上映が企画された。目玉の一つが、一般初公開となる学生時代の作品で、最も古いものは中学生で初めてコマ撮りに挑戦した『台所会議』(1979年)。誰がリンゴを食べるか茶わんやヤカンが会議する。(中略)もう一つの目玉は1月から全国各地で巡回上映している『幾多の北』。コロナ禍で家にこもっていた時間を使い、作画をほぼ一人でこなした。(中略)ほかに、ちょっと不気味な可愛さが魅力の子ども向け、『古事記』やカフカの短篇小説の映像化など、多彩な作品群が楽しめる。」

464 第45回びあフィルムフェスティバル 2023

映画の新たな才能を発見し、多くの若い映画作家を育成してきた、びあフィルムフェスティバルの第45回を、国立映画アーカイブと一般社団法人PFF、公益財団法人ユニジャパン、公益財団法人川喜多記念映画文化財団の共同主催で開催した。東京国立近代美術館フィルムセンター時代を含め、当館での開催は14回目となる。映画祭のメイン事業であり世界最大の自主映画コンペティション「PFFアワード」では、総数557本の応募作から選ばれた22作品を上映し、グランプリに輝いた中野晃太監督の『リテイク』（2023年）をはじめ、その他の各賞を選出した。また、2028年の第50回PFFに向けた新企画「イカすぜ！ 70～80年代」における大森一樹監督、斎藤久志監督、日比野幸子プロデューサーらの回顧特集や、アルノー・デプレション監督特集、上映作品の監督らによるトークイベント(計36回)も実施し、若手自主映画作家の発掘や育成に寄与する上映会となった。

45th Pia Film Festival 2023

NFAJ co-organized the 45th installment of the Pia Film Festival, which has discovered new film talents and nurtured many young filmmakers, with PFF General Incorporated Association, UNIJAPAN, and Kawakita Memorial Film Institute. This was the 14th time PFF had been held at our theater, including its NFC era. ‘PFF Award’, the main event of the festival and the biggest competition in the world for independent films, screened 22 films selected from a total of 557 submissions and awarded the Grand Prix to Kota Nakano’s “Retake” (2023) and presented other prizes. The festival also featured a retrospective of directors Kazuki Omori, Hisashi Saito, and producer Sachiko Hibino in a new project aiming for the 50th PFF in 2028, ‘Wicked 70s-80s’, as well as holding special screenings of films directed by Arnaud Desplechin. There were also talk events (a total of 36) with, for example, filmmakers who submitted their films to the festival, all of which contributed to the discovery and nurturing of young independent filmmakers.

上映会番号
62 / 464
会 期
2023年9月9日～23日
会 場
長瀬記念ホール OZU 小ホール
主 催
国立映画アーカイブ、一般社団法人PFF、 公益財団法人川喜多記念映画文化財団、 公益財団法人ユニジャパン
出品点数・番組
66点／36番組
上映日数・上映回数
13日／48回
入館者数
長瀬記念ホール OZU 3,406人 小ホール 1,088人 合計4,494人(1回平均94人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『東京新聞』「びあフィルムフェスティバル 9 日開催」2023年9月7日 「最終審査員がグランプリなど各賞を選ぶ。 作品上映にあわせて監督のトークもある。招 待作品部門は「イカすぜ！ 70～80年代」と題 し、当時の自主映画や傑作を上映。大森一樹 監督の8ミリや16ミリ映画のほか、斎藤久志 監督の作品、PFFの礎を築いた日比野幸子 プロデューサーが愛したアジア映画も紹介す る。ほかにアルノー・デプレション監督の作 品とトーク、小津安二郎監督が尊敬した清水 宏、山中貞雄両監督の作品も上映する。70～ 80年代を振り返る特集は2028年に迎える第50 回PFFを見据えた企画で、来年は80～90年代、 再来年は90～2000年代と続く。荒木啓子ディ レクターは「自主映画という軸で映画史を考 える企画で、映画を勉強している人にはびつ たり」と話す。」 『朝日新聞』「自主映画熱かった70～80年代回 顧 PFF、大森一樹・斎藤久志監督ら特集」 2023年9月8日 「自主映画の祭典として知られる「2028年の第 50回PFFに向けて、今回から自主映画の熱風 が渦巻いた1970年代以降の作品を上映する企 画も始まる。企画名は、「イカすぜ！ 70～80 年代」。自主映画出身で昨年亡くなった大森 一樹監督が高校2年時に作った「革命狂時代」 のほか、「ヒロシマから遠く離れて」「明日に 向って走れない！」といった8ミリ映画などを 上映する。自主映画出身で、昨年死去した斎 藤久志監督の作品も特集。遺作となった「草 の響き」や塚本晋也監督がプロデュースした 「サンデイドライブ」などを上映する。また、 多くの自主映画を世に紹介してきた日比野幸 子プロデューサー(昨年死去)がプロデュース した「杏子」も上映する。PFFディレクターの 荒木啓子さんは「映画史として自主映画が 入ってきた時代を体験してほしい。どの作品 もときめくし、リアルに語り合える力がある」 と話す。」 『日本経済新聞』（電子版）「びあフィルムフェ スで大森一樹・斎藤久志特集」2023年8月30 日 「今年で45回目を迎えるPFFは5年後の第50回 に向けて、自主映画が隆盛となった1970年代 以降の時代を回顧する特集を始める。今年は 「イカすぜ！ 70～80年代」と題し、当時の傑 作を自主映画に限らず上映。現役の映画監督 らがゲストとして登壇し、その魅力を語る。 来年は80～90年代、再来年は90～00年代と、 10年区切りで毎年特集を組む。(中略)大森は 自主映画出身監督の草分けで、第1回からPFF に参加。斎藤は風間、塚本らと共に80年代に PFFに入選して注目された監督の一人。初期 のPFFを彩った監督たちが鬼籍に入り、追悼 特集が組まれることに時の流れを感じる。」

465 サイレントシネマ・デイズ2023

世界各地で開催されている無声映画祭と同様に、生演奏や弁士の説明を付けて無声映画を上映する企画。今回は没後50周年を迎えた早川雪洲(1886-1973)の『颯風』(1914)をはじめ、米国、フランス、ドイツ、中国、日本映画を揃え、バラエティ豊かに劇映画からドキュメンタリーまで、6プログラム(7作品)を上映した。各作品に適した伴奏や説明を付け、作品によってはピアノ以外の楽器による伴奏も行うなど、個々の無声映画作品の魅力が観客に十分伝わるように努めた。

Silent Film Days 2023

As with silent film festivals held around the world, this is an event giving opportunities to screen silent films with *benshi* performance and live music. This time the program included “The Typhoon” (1914) starring Sessue Hayakawa (1886-1973), which marked the 50th anniversary of his death, as well as American, French, German, Chinese, and Japanese films, and six programs (seven films) ranging from dramas to documentaries in a wide variety of styles. To convey the charm of each silent film to the audience, the appropriate musical accompaniment and narration were carefully selected, including some instruments in addition to piano.



『イタリアの麦藁帽子』
(1927、ルネ・クレール)

上映会番号
63 / 465
会 期
2023年10月3日～8日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
7点／6番組
上映日数・上映回数
6日／12回
入館者数
1,112人(1回平均93人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『CINRA』「企画上映『サイレントシネマ・デイズ』が10月開催。早川雪洲『颯風』など7作品」 2023年8月14日 (https://www.cinra.net/happening/2023-08-14/3967) 「同イベントでは、生演奏を付けて無声映画を上映。没後50周年を迎えた早川雪洲の『颯風』をはじめ、アメリカ、フランス、ドイツ、中国、日本の劇映画からドキュメンタリーまで、6プログラム7作品が上映される。上映作品は黎明期のハリウッドで活躍した早川雪洲の初主演作『颯風』、ルネ・クレール監督のコメディ映画『イタリアの麦藁帽子』、サウスジョージア島でペンギンやアザラシの生態を観測したドキュメンタリー『死の南極 ロアロア』、中国映画『怪奇猿男』、根津新監督『九條武子夫人 無憂華』、西尾佳雄、清水宏監督『輝く愛』、川手二郎監督『乙女シリーズ その一花物語 福寿草』。」

466 TIFF/NFAJ クラシックス 小津安二郎監督週間

第36回東京国際映画祭(TIFF)では、小津安二郎監督(1903-1963)の生誕120年、没後60年の記念すべき年に、近年デジタル修復された作品を中心に、有識者を招いた国際シンポジウムなど、小津監督にスポットを当てた幅広い上映プログラムを開催した。東京国際映画祭と共催した本特集では、小津監督のサイレントからトーキー初期にかけての作品群(17本、14プログラム)をすべて英語字幕付き35mmプリントで紹介した。近年新たに発掘された『突貫小僧』『マーヴェルグラフ・最長版』(1929)の世界初上映をはじめ、多彩なゲストによるトークや伴奏付きの上映回など、小津監督作品を新たな視点で捉えなおす機会となった。

TIFF/NFAJ Classics: Yasujiro Ozu Week

The 36th Tokyo International Film Festival (TIFF) commemorated the 120th anniversary of the birth and 60th anniversary of the death of Yasujiro Ozu (1903-1963) with a wide range of screening programs highlighting the director, including an international symposium with experts focusing on his recently digitally restored works. This special program, co-held with TIFF, presented a group of Ozu's films from his silent to early talkie period (17 films, 14 programs), all in 35mm prints with English subtitles. The world premiere of the recently discovered "A Straightforward Boy" (1929) [The longest, Marvelgraph version], as well as a variety of guest talks and screenings with musical accompaniment, provided an opportunity to examine Ozu's works from a new perspective.



『大学は出たけれど』
(1929、小津安二郎) ©1929 松竹株式会社

上映会番号
64 / 466
会 期
2023年10月24日～29日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、東京国際映画祭
協 力
松竹株式会社、株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
17点 / 14番組
上映日数・上映回数
6日 / 14回
入館者数
1,818人(1回平均130人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『CINRA』2023年10月6日 「小津安二郎の特集上映で『突貫小僧』最長版を含む17本。国立映画アーカイブと『TIFF』が共催」 (https://www.cinra.net/article/202310-whn-ozu-yasujiro_edteam) 「2023年に生誕120年および没後60年を迎えた映画監督・小津安二郎。同企画では、国立映画アーカイブが『東京国際映画祭』と連携し、監督のサイレントからトーキー初期にかけての作品群をすべて英語字幕付き35mmプリントで上映する。なかでも、1929年公開の『突貫小僧』は近年新たに発見された最長のマーヴェルグラフ版での世界初上映。(中略)上映後に行なわれるトークイベントには、小津安二郎国際シンポジウム『SHOULDERS OF GIANTS』にも参加する映画監督の賈樟柯、『突貫小僧』のフィルム発見者である築山秀夫(長野県立大学教授、全国小津安二郎ネットワーク副会長)、小津サイレント作品をリメイクするWOWOWドラマシリーズに参加の映画監督・城定秀夫らが登壇予定。」 『MOVIE WALKER』2023年10月28日 「「とても親しみを感ずる」ジャ・ジャンクー監督がリメイクを考えた小津安二郎監督作品とは？」 (https://moviewalker.jp/news/article/1164522/) 「『TIFF/NFAJ クラシックス 小津安二郎監督週間』で27日、『一人息子』(36)が上映。上映後のトークショーに来日中のジャ・ジャンクー監督が登壇し、小津映画の魅力について語った。(中略)最後に小津監督とその作品群から受けた影響について「小津監督の描いた人間関係や彼らが直面する問題は、私が暮らしてきた社会にとっても似ている。家庭環境や家族、個人の姿は、社会の変化に伴って変わっていく。小津監督の映画を観れば、我々が忘れてしまった人間関係というものをまた思い出させてくれるはずです。そして「これからのあるべき姿」というものを、小津監督の映画は提示してくれます。それは非常に豊かな感動をもたらしてくれることでしょう。小津監督が映画言語として表現したさまざまな技術的なものは、これからもずっと残り続けるし、我々が学ぶべきものだと思います」と語っていた。」

467 月丘夢路 井上梅次 100年祭

宝塚歌劇団から映画界に入り、美貌と優れた演技力を併せ持つトップスターの地位を築いたのちも、主演・助演を問わず数多くの作品に出演して息長く活躍した女優・月丘夢路(1921-2017)。そして新東宝を皮切りに大手6社 11系統すべての撮影所でメガフォンをとり、後にはその手腕を買われて香港にも招かれて、娯楽性に富んだ116作品を次々に送り出した映画監督・井上梅次(1923-2010)。映画黄金期に会った二人の生誕100年を記念した展覧会との連動企画「月丘夢路 井上梅次 100年祭」では、数多くの監督作・出演作から28プログラム(29作品)を厳選し、戦前の月丘の代表作『新雪』(1942)から、メロドラマ、コメディ、ミュージカルなど幅広いジャンルにわたり、エンターテインメントとしての映画の栄光に輝いた二人の華麗なる軌跡を紹介した。

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

After entering the film industry from the Takarazuka Revue and establishing herself as a top star with both exquisite looks and excellent acting skills, actress Yumeji Tsukioka (1921-2017) had a long and active career, appearing in numerous films, both in leading and supporting roles. Umetsugu Inoue (1923-2010) was a director who worked at all 11 studios of the six major film companies, starting with Shintoho, and was later invited to Hong Kong, releasing a total of 116 entertainment films in his career. This program complemented an exhibition to commemorate the 100th anniversary of the birth of these two film figures who met during the golden age of cinema. 28 programs (29 films) were selected from their many works, ranging from Tsukioka's prewar masterpiece "Shinsetsu" (1942) to melodramas, comedies, musicals, etc. in a wide range of genres, to introduce the brilliant careers of these two film figures, who have glorified cinema as entertainment.



『火の鳥』
(1956、井上梅次)

上映会番号
65 / 467
会 期
2023年10月31日～11月26日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
一般財団法人井上・月丘映画財団
出品点数・番組
29点 / 28番組
上映日数・上映回数
24日 / 57回
入館者数
5,072人(1回平均89人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『zakzak by 夕刊フジ』2023年10月25日 「映画監督と美人女優、夫婦の足跡たどる「月丘夢路 井上梅次100年祭」開催中29作品が順次公開11月26日まで」 (https://www.zakzak.co.jp/article/20231025-BUU4W6M4XZPZ5FYLVCLLSBY664/) 「井上梅次は当時の大手6社の製作会社すべてでメガフォンをとり、日本の映画界をけん引して全盛期の1957年に月丘と結婚。今回は井上の生誕100年を記念して、ふたりの足跡をたどろうというもの。井上の娯楽性あふれたエンターテインメント作品と、戦前の月丘の代表作といわれる「新雪」(42年)を含む幅広いラインアップが楽しめる。(中略)娯楽性にあふれたふたりの再発見をするのが楽しみだ。」

468 返還映画コレクション(1) ——第一次・劇映画篇

東京国立近代美術館が1968年に「返還映画」を冠した特集上映を組んで以来、55年ぶりに「返還映画コレクション(1) ——第一次・劇映画篇」を開催した。本企画では、戦前・戦中期に心理・情報戦の資料として、米国内外の各地で収集されてきた「第一次返還映画」の中から、『進軍』(1930)から『乙女のある基地』(1945)までの劇映画31本と、当初から返還を希望したにも拘わらず、唯一後送された劇映画『鴛鴦歌合戦』(1939)を加えた計32本を27プログラムに組んで紹介した。無声映画の上映に際しては伴奏付きの上映回を、また近年、映画史的に再評価の進んだ『月夜鴉』(1939)と『かくて神風は吹く』(1944)に関しては、研究者による講演付きの上映回を設け、戦前・戦中期に公開された映画の光と影に新たな視線を注ぐ機会となった。

Repatriated Film Collection [Part 1]: Fiction Films, 1930-1945

This special program was held for the first time in 55 years (since 1968), when the National Museum of Modern Art organized screenings under the title 'Repatriated Films'. It consisted of 31 feature films from the 'The first repatriated films' collection from "Shingun" (1930) to "Otome no iru kichi" (1945). These works had been collected in the US and elsewhere as references for psychological study and for propaganda purposes during the prewar and wartime periods, and a total of 32 films, 27 programs were screened, including "Singing Lovebirds" (1939), the only film that was returned sometime after the initial repatriation request. Some screenings of silent films were accompanied by live music, while lectures were held with "Tsukiyo garasu" (1939) and "Kakute kamikaze wa fuku" (1944), both of which had recently been reevaluated by film historians. This provided an opportunity to reconsider the light and shadow of films released during the prewar and wartime eras.



『霧笛』
(1934、村田實)

上映会番号
66 / 468
会 期
2023年11月28日～12月24日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
32点 / 27番組
上映日数・上映回数
24日 / 55回
入館者数
6,471人(1回平均118人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『新・黄昏映画館 上野昂志』2024年1月9日 「18.『月夜鴉』(井上金太郎監督、1939年)」 (https://littlemore.co.jp/shin-tasogareigakan/post-0020) 「わたしは、この映画を、国立映画アーカイブで、昨年11月28日から12月24日まで開催された「返還映画コレクション(1) ——第一次・劇映画篇」という企画において見た。11月30日の上映では、木下千花さんの講演もあったようだが、わたしが見たのは、12月9日の回である。いやあ、びっくりした。今年見た日本映画(一般公開の新作)よりも、遙かに素直に感動してしまったのだ。井上金太郎監督の作品を見るのも初めてなら、名のみ知ってはいるものの、スクリーンで見るとは、これまた初めての、ヒロインを演じた飯塚敏子の素晴らしさに痺れたのである。(略)いずれにせよ、飯塚敏子の出演作や井上金太郎監督の作品をもっと見たいと思う。残っているフィルムは少ないかもしれないが、国立映画アーカイブの皆さまには、是非頑張って、彼らの特集をやって頂きたい。」

469 蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭

国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の加盟機関であるチネテカ・ディ・ボローニャ財団(以下FCB)、イタリア文化会館、国立映画アーカイブとの三者共催により、長い歴史を誇る「チネマ・リトロバート映画祭」にこれまで出品された発掘・復元作の中から、「ネオレアリズモ」の系譜に連なる名作群だけでなく、それらと共鳴するようなチェチリア・マンジーニやサラ・マルドロールなどによる女性の視点から描いた力強い作品群など、映画史を再検証する上で映画保存や映画復元の重要性が明らかになるように25プログラム(54本)を編成した。また、FCBが1992年に設立した映画の修復ラボ「リマジネ・リトロバータ」による映画修復についても理解を深められるよう、FCBのディレクターらを招聘し、トークイベントを開催した。

Film Treasures from Il Cinema Ritrovato

Fondazione Cineteca di Bologna (FCB), an International Federation of Film Archives (FIAF) member, Istituto Italiano di Cultura, and NFAJ have co-organized this program to reexamine film history through a selection of films that have been screened at 'Il Cinema Ritrovato', which boasts a long history. The 25 programs (54 films) not only included classics related to 'Neorealism', but also resonant and powerful works depicting female perspectives by Cecilia Manzini, Sarah Maldoror, and others, and were intended to highlight the importance of film preservation and restoration in reassessing the history of cinema. In addition, FCB's director and others were invited to give talk events to deepen understanding of film restoration by 'L'immagine Ritrovata', a film restoration lab established by FCB in 1992.



『街の中の地獄』
(1959、レナート・カステラーニ)

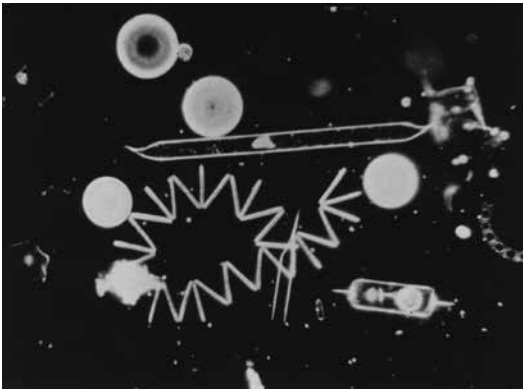
上映会番号
67 / 469
会 期
2024年1月5日～2月4日
会 場
長瀬記念ホール OZUホール
主 催
国立映画アーカイブ、 チネテカ・ディ・ボローニャ財団、 イタリア文化会館
出品点数・番組
54点 / 25番組
上映日数・上映回数
27日 / 53回
入館者数
6,362人(1回平均120人)
新聞・雑誌等における掲載記事
VECTOR MAG「国立映画アーカイブ上映企画『蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭』開催！」2023年12月20日 (https://vector-mag.com/watch/w-cinema/11882/) 「本企画では、長い歴史を誇るチネマ・リトロバート映画祭にこれまで出品された発掘・復元作の中から、日本未公開作を含む25プログラム(54本)を上映。『ネオレアリズモ』の系譜に連なる名作群や、それらと共鳴するようなチェチリア・マンジーニやサラ・マルドロールといった女性監督の作品など、蘇った作品群を鑑賞することで、映画史への新たな視点や映画保存や映画復元の意義を再発見する機会となりそうだ。」 『旅行読売』2024年1月17日 「映画ファン必見！発掘・復元されたイタリア映画などを楽しむ『蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭』」 (https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2023/10/31/kiji/20231031s00041000091000c.html) 「国立映画アーカイブ(東京都中央区)で開催中の『蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭』で1月14日、イタリア全土の美しい風景、失われつつある伝統や労働の様子をとらえた貴重なフィルムが上映された。(中略)上映後は、ファリネッリさんが、デ・セータ監督自身の協力も得て行った修復作業の思い出、映像が持つ価値などについて語った。(中略)イタリアの『旅』にまつわる映画としては、1月24日と28日に上映される『セシル・ドキュジス作品集』に含まれる『イタリアへの旅』(1984年)がある。これは、理想と現実の間で揺れる男女の心の機微を軽妙なタッチで描いた作品である。」

470 NFAJコレクション 2024 冬

令和3年度からスタートした新たな上映企画「NFAJコレクション」は、名作や通常の企画上映では取り上げる機会の少ない個性的な作品などを厳選し、所蔵コレクションの有効活用をはかるための企画である。第4回目となる今回は、展覧会「和田誠 映画の仕事」関連上映および野田真吉作品をあわせて全8プログラム(計17本)を上映した。

Films from the NFAJ Collection: Winter 2024

A new screening program 'Films from the NFAJ Collection' launched in fiscal year 2021 is designed to make effective use of our collection by carefully selecting masterpieces and unique works that are rarely featured in regular programs. This fourth installment showed eight programs (total 17 films) including screenings related to the 'Makoto Wada: Works on Film' exhibition and the works of Shinkichi Noda.



『マリン・スノー ―石油の起源』
(1960、野田真吉・大沼鉄郎)

上映会番号
68 / 470
会 期
2024年1月19日～2月4日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
17点 / 8番組
上映日数・上映回数
9日 / 18回
入館者数
1,367人(1回平均76人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『SCREEN ONLINE』2023年12月11日 「国立映画アーカイブにて上映企画「NFAJコレクション 2024 冬」が2024年1月19日より開催」 (https://screenonline.jp/_ct/17672492) 「企画展「和田誠 映画の仕事」(2023年12月12日(火)～2024年3月24日(日)開催)に関連して、和田誠(1936-2019)が監督や原画などで実作に携わった作品4本を上映。『快盗ルビイ』(1988)の劇場公開時に併映されていたミュージカル・アニメーション短篇『怪盗ジゴマ 音楽篇』(1988)もスクリーンで楽しめる。

471 日本の女性映画人(2) ——1970-1980年代

国立映画アーカイブの初の試みとなった昨年度の「日本の女性映画人(1)——無声映画期から1960年代までの」に続き、今回のPart2では、1970-80年代に生じた映画界の構造変化の中で躍進した女性映画人たちを重点的に取り上げ、監督・脚本・製作などの分野を中心に、劇映画からドキュメンタリーまで計74作品(47プログラム)を上映した。独立プロを基盤として活路を切り拓いた女優出身の左幸子や宮城まり子、自主製作の動向から前衛的表現で頭角を現した鷺樹丸など、続々と女性が監督を手掛けるようになった1970-80年代の多様な作品群を紹介した。また『メカゴジラの逆襲』(1975)の高山由紀子や『ビー・バップ・ハイスクール』(1985)の那須真知子など、娯楽映画に新風を吹き込んだ女性脚本家たちの手がけた作品も数多く取り上げた。さらには、音声と対等に捉えて革新的なドキュメンタリーを打ち出した記録映画作家の時枝俊江と、女性史を語り継ぐ作品群を手がけた藤原智子の小特集を編成し、その傑出した業績を回顧した。

Women Who Made Japanese Cinema [Part 2]: From the 1970s to the 1980s

Following the previous fiscal year's 'Women Who Made Japanese Cinema [Part 1]: From the Silent Era to the 1960s' which was the first venture by NFAJ, this Part 2 focused on female filmmakers who made great strides during the structural changes that occurred in the film industry in the 1970s and 80s. Focusing on the likes of directors, scriptwriters and producers, a total of 74 films (47 programs) ranging from dramas to documentaries were screened. The program introduced a diverse group of works from the 1970s and 80s, when a succession of women began directing films, including actresses Sachiko Hidari and Mariko Miyagi, who carved out their own careers with independent production companies, and Gajumaru, who emerged from the independent filmmaking movement with her avant-garde style. This program also featured numerous works by female screenwriters who breathed new life into entertainment films, such as Yukiko Takayama with "Terror of Mechagodzilla" (1975) and Machiko Nasu with "Be-Bop High School" (1985). In addition, we have organized sub-programs on Toshie Tokieda, a documentary filmmaker who created innovative documentaries that put sound on an equal footing with pictures, and Tomoko Fujiwara, whose works record women's history, to recount their outstanding achievements.



『ねむの木の詩がきこえる』
(1977、宮城まり子)

上映会番号
69 / 471
会 期
2024年2月6日～3月24日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
74点 / 47番組
上映日数・上映回数
42日 / 110回
入館者数
9,656人(1回平均88人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『ファッションプレス』2024年1月6日 「70-80年代“女性映画人”の足跡を辿る上映企画が東京・国立映画アーカイブで、時枝俊江など74作品」 (https://www.fashion-press.net/news/113553) 「1970年代以降は、独立プロを基盤として女性監督たちが活路を切り拓いていった時代。例えば宮城まり子『ねむの木の詩がきこえる』は社会運動に根差した題材で大きな反響を呼び、自主製作の動向から頭角を現した鷺樹丸は『わらじ片っぱ』で前衛的表現を開拓した。一方、『メカゴジラの逆襲』の高山由紀子や『ビー・バップ・ハイスクール』の那須真知子など、娯楽映画における女性脚本家たちの台頭も特徴的。ドキュメンタリーの分野では、時枝俊江や藤原智子が登場した。企画上映では、このように多様な作品たちから、日本映画の転換期に新機軸をもたらした女性映画人たちの足跡を振り返ることができる。」 『telling.』(朝日新聞社web) 2024年2月22日 「男性名を名乗りピンク映画の監督に 上映企画「日本の女性映画人」から考える「女はつらいよ」」 「映画研究者の中根若恵さん談「時代が異なっても女性たちが撮る映画には、女性としての生きづらさだったり、言葉では表現できない葛藤だったり、普遍的な苦しさや困難がにじみんでいます。そういった問題意識があったからこそ、社会が徐々にジェンダー平等へと向かってきて、私たちが生きる現代につながっていたりする。自分の存在が現代という“点”ではなく、様々な女性たちが生きてきた歴史の“縦軸”に連なるんだなと思い出せてくれるような力をこの作品たちは持っている。この特集は、そうしたつながりを認識させてくれる素晴らしい機会だと思います」

1-3-1 令和5年度展覧会記録 Records of Exhibitions in Fiscal Year 2023

67 没後10年 映画監督 大島渚

映画の自由を追い求め、作品ごとに主題やスタイルを刷新しながら、時に社会の暗部を照らし出す批評者として、また時に映画の常識を破る冒険者として屹立する巨人、映画監督大島渚の没後10年の機会を捉えて開催した、同監督作品の上映会との連動企画である。若き日に松竹撮影所で生み出された鮮烈な『青春残酷物語』(1960年)や『日本の夜と霧』(1960年)、自らのプロダクション「創造社」を基盤に送り出された『絞死刑』(1968年)、『少年』(1969年)、『儀式』(1971年)といった問題作、そして国際的大作『愛のコリーダ』(1976年)や『戦場のメリークリスマス』(1983年)は日本の映画界ばかりか世界的にセンセーションを巻き起こした。監督が自ら体系的に遺した膨大な作品資料や個人資料をベースに、その挑戦的な知性と行動の多面体に迫るもので、企画の監修には、それら資料を明るみに出した『大島渚全映画秘蔵資料集成』の編著者樋口尚文氏を迎え、同書の構成を踏襲しつつ、大島の残した名言集や監督作関連の音楽展示など当館独自のコーナーも加えて大島の映画人生を俯瞰した。

Film Director Nagisa Oshima

Nagisa Oshima was a giant of filmmaking who pursued freedom in film, renewing his subject matter and style with each work. Sometimes he critically illuminated the dark side of society, and sometimes he acted as an adventurer who subverted the accepted practices of cinema. This exhibition was held in conjunction with the screenings of Oshima's works to mark the 10th anniversary of his death. It included the brilliant "Cruel Story of Youth" (1960) and "Night and Fog in Japan" (1960), both produced at Shochiku Studio in his youth; "Death by Hanging" (1968), "Boy" (1969), "The Ceremony" (1971), and other controversial works produced under his own company 'Sozoshu'; and his international masterpieces "In the Realm of the Senses" (1976) and "Merry Christmas, Mr. Lawrence" (1983) which caused a sensation not only in the Japanese film industry but also worldwide. This exhibition explored the many facets of his proactive intellect and behavior based on the vast amount of film related materials and personal documents organized and left behind by Oshima himself. It was supervised by Naofumi Higuchi, editor of "Treasured Documents Collection from All Nagisa Oshima Films" which brought these items to light. Following the structure of the book, and with an added section featuring NFAJ's own approach of using quotes left by Oshima and music related to his films, the exhibition provided a bird's-eye view of his film career.



展覧会番号

15 / 67

会 期

2023年4月11日～ 8月6日

会 場

国立映画アーカイブ 展示室

主 催

国立映画アーカイブ

特別協力

株式会社大島渚プロダクション

出品点数

158点

開催日数

99日

入館者数

7,386人(1回平均75人)

新聞・雑誌等における掲載記事

『スポニチアネックス』2023年4月7日

「戦メリ、愛のコリーダ…没後10年、大島渚監督が遺した膨大資料から映画人生を紐解く第7章構成の展覧会」

(https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2023/04/07/kiji/20230407s00041000648000c.html)

「各章に貴重な資料が目白押しで、映画人・大島渚の生きざまが浮き彫りになる。」「展覧会は8月6日まで開催される。同時に11日から5月28日までは小ホールで計45作品の回顧上映会も実施される。大島ファンにはたまらない一大イベントだ。」

『夕刊フジzakzak』2023年4月24日「大島渚没後10年展」大きな足跡をたどる」

(https://www.zakzak.co.jp/article/20230424-ZMZERQ6GZFZORJAB3747BUJ5DCM/)

「展覧会場には京都大学の学生時代の創作ノートに始まり、さまざまな映画の撮影製作資料としてシナリオやセット図、撮影中のスナップなどが公開されていた。映画のスケルやポスターも懐かしく、改めて大島監督の大きな足跡をたどることができた。」

68 月丘夢路 井上梅次 100年祭

『新雪』(1942年)、『晩春』(1949年)、『ひろしま』(1953年)、『乳房よ永遠なれ』(1955年)ほか数々の出演作で長きにわたり銀幕の大女優として日本映画界を彩った月丘夢路と、『嵐を呼ぶ男』(1957年)をはじめ娯楽映画を中心に110本以上の監督作を残し、石原裕次郎や雪村いづみなど多くの若手スターを育てた井上梅次という夫妻の華やかな映画人生を、月丘の生誕102年と井上の生誕100年という好機を得て取り上げる、関連上映との連動企画である。井上・月丘映画財団の特別協力のもと、夫妻の遺した膨大な資料の中から特に重要なアイテムを選び出し、それぞれの業績に関わる音楽展示も加えながらその活躍を多角的に紹介した。

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

Yumeji Tsukioka was for many years one of the greatest movie actresses, appearing in “Shinsetsu” (1942), “Late Spring” (1949), “Hiroshima” (1953), “The Eternal Breasts” (1955), and many other films. Umetsugu Inoue directed more than 110 mainly entertainment films, including “The Stormy Man” (1957), and nurtured many young stars such as Yujiro Ishihara and Izumi Yukimura. On the 102nd anniversary of Tsukioka’s birth and the 100th anniversary of Inoue’s, this exhibition, in conjunction with related screenings, focused on the couple’s glamorous film careers. With the special cooperation of the Inoue & Tsukioka Movie Foundation, particularly important items from the vast amount of materials they left behind were selected to introduce their activities from various perspectives, including musical exhibits related to their respective achievements.



展覧会番号
16 / 68
会 期
2023年8月22日～11月26日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ
特別協力
一般財団法人井上・月丘映画財団
出品点数
133点
開催日数
74日
入館者数
3,417人(1回平均46人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『コモレバ』2023年8月4日 「日本の映画界に大きな足跡を残したある夫婦の肖像！」(https://conex-eco.co.jp/culture/cinema/113979/) 「恵まれた美貌と高い演技力で人気を誇った女優・月丘夢路の軌跡を多岐にわたる資料で辿ることができる。」「効率的な製作スタイルと観客心理を巧みにつかむ作劇によって、戦後の日本人監督としては最多となる116本を監督し、映画界に多大な貢献を果たした井上梅次の映画人生が展覧資料から詳らかにされる。」 『スポニチアネックス』2023年8月24日 「映画界を彩ったおしどり夫婦の貴重な足跡展」 (https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2023/08/24/kiji/20230824s00041000587000c.html) 「山崎豊子さん原作の小説を山本薩夫監督が映画化した『華麗なる一族』(74年)の万俣家の妻も代表作の1つ。劇中で使われたソファとテーブルが展示スペースにどっかと置かれている。他にも2人の往復書簡や結婚式の記念写真と芳名帳など貴重な資料が目白押しの夫婦展。」

69 和田誠 映画の仕事

日本を代表するグラフィックデザイナー、イラストレーターの和田誠にとって、映画は人生の友であり、創造の泉でもあった。少年期から大の映画ファンであり、若手デザイナーとして頭角を現すや、本職の傍ら映画ポスターの制作やアニメーション映画にも挑んだが、やがてその味わいある画風は広く支持され、世界の映画人を描いたイラストレーションや、映画をめぐる著書・対談集も続々と送り出した。さらにその情熱は日本映画界を動かし、監督修業の経験なしに4本の優れた長篇娯楽映画を監督するに至った。また私生活でも映画フィルムやアメリカ映画ポスターのコレクションを築いたという、和田誠の映画との関わりを多角的に紹介した展覧会である。商業出版として公式図録も発行し、和田の創作の原点としての《映画》の存在感を示すことができた。

Makoto Wada: Works on Film

For Makoto Wada, one of Japan's leading graphic designers and illustrators, film was a friend for life and a source of creativity. An avid movie fan since he was a boy, after emerging as a young designer he took on the challenge of creating movie posters and animation films in addition to his main job. Eventually, his tasteful style was widely supported, and he produced a series of illustrations depicting film figures from around the world, as well as books and collections of dialogues about movies. His passion for film also inspired the Japanese film industry, leading him to direct four outstanding feature-length entertainment films without any prior training as a director. This exhibition introduces Wada's relationship with cinema from various perspectives, including his personal life, in which he built up a collection of motion picture films and American movie posters. An official catalog was also commercially published, demonstrating the presence of "Film" as the starting point of his creative process.



展覧会番号
17 / 69
会 期
2023年12月12日～2024年3月24日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
和田誠事務所、 多摩美術大学アートアーカイブセンター
出品点数
295点
開催日数
81日
入館者数
11,469人(1回平均142人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『ファッションプレス』2023年11月10日 「展覧会「和田誠 映画の仕事」東京・国立映画アーカイブで、ポスターや映画書の数々&監督としての姿も」(https://www.fashion-press.net/news/111399)「和田のアニメーションに対する情熱、そして劇映画監督としての道のりに焦点を当てた展示も見どころのひとつだ。」「監督した4つの映画作品で使用した音楽や主題歌、そして、和田が愛し続けたアメリカ映画の名曲などを聴ける“音楽展示コーナー”も用意。和田の映画にまつわる仕事と関心を幅広く紹介する、豊富な内容の展覧会となっている。」 『イラストレーション』2023年12月22日 「和田誠さんの限らない映画愛を感じに」(https://illustration-mag.jp/news/wadamakoto_cinema)「少年期から映画への強い情熱を持ち続けながらも、評論家を名乗らず、常に“映画ファン”という立場を貫いた和田さん。お仕事やコレクションを通して、見る人も和田さんの人生の友であった映画への熱意を感じ取るに違いない。」

MoMAK Films 2023

2009年度から開催している京都国立近代美術館との共催企画。本年度は、1963年に京都国立近代美術館(MoMAK)が開館し、ちょうど60周年を迎えることを記念し、開館と同年に公開された作品をはじめ、戦後の日本映画を振り返る8作品を上映した。五所平之助といった再評価高まる名匠の作品から、若者たちの熱狂的な支持をあつめたアイドルの映画、さらに美術と映画のジャンルを超えた挑戦的な作品まで、幅広くラインナップした。座席数はコロナ禍の昨年度は70%減の30席としたが、本年度は、スペースに余裕のある快適な鑑賞環境の実現や車いすのお客様の利便性なども考慮しつつ、50席に増やした。チケットはオンライン事前予約制で当日会場での販売も行った。11月25日(土)『ブLOWアップ ヒデキ』は、オンラインでチケット予約を開始して早々に満席となったため、翌26日(日)にも上映を行った。

MoMAK Films 2023

A joint project with the National Museum of Modern Art, Kyoto, which has been held since 2009. This fiscal year, in commemoration of the 60th anniversary of the opening of the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK) in 1963, eight postwar Japanese films were screened, including films released in the same year as the opening. The lineup ranged from works by master filmmakers such as Heinosuke Gosho, whose work is enjoying a reevaluation, to films about idols that have gained an enthusiastic response from young people, as well as challenging works that transcended the genres of art and film. After a drastic 70% reduction in the number of seats last year due to Covid-19, capacity was increased from 30 to 50 to provide a comfortable viewing environment with ample space, and for the convenience of wheelchair users. Tickets were sold online in advance and at the venue on the day. "Blow Up! Hideki" on Saturday, November 25th was also shown on the following day, Sunday 26th, as it sold out as soon as ticket reservations opened online.



MoMAK Films 2023 チラシ(表)

会 期
2023年5月27日、28日 8月26日、27日 11月25日、26日 2024年2月25日、26日
会 場
京都国立近代美術館 1階講堂
主 催
京都国立近代美術館(MoMAK)、 国立映画アーカイブ(NFAJ)
出品点数
8点4番組
開催日数
8日
入館者数
292人
新聞・雑誌等における掲載記事

山形国際ドキュメンタリー映画祭2023 特集プログラム「野田真吉特集：モノと生の祝祭」

本上映プログラムは、山形国際ドキュメンタリー映画祭2023の一部門として開催し、記録映画監督の野田真吉の監督作の上映を行った。企業PR映画や、芸術家を追ったドキュメンタリー、さらに民俗芸能映画など幅広い野田真吉の業績を一挙に振り返ることのできる特集となった。上映プログラムは、12番組38作品で構成されており、うち20作品が国立映画アーカイブ所蔵作である。観客の作品理解および映画保存に関する知識を深めるよう、7日10時からの上映では当館研究員大澤浄による上映前解説を行い、また、同日16時15分からの上映後には、当館研究員の岡田秀則と本特集のプログラマーである田中晋平氏の対談も行った。さらに、実作者である小田香氏や北村皆雄氏によるトークも行われ、記録映画を作る側から見た野田真吉の特徴も語られた。会場では、識者による寄稿が掲載された本特集のパンフレットも販売されるなど、多方面から野田真吉とその作品を考える貴重な機会となった。

Yamagata International Documentary Film Festival 2023: Noda Shinkichi Retrospective: A Festival of Things and Life

This screening program was held as part of the Yamagata International Documentary Film Festival 2023, and featured films directed by documentary filmmaker Shinkichi Noda. The program showed a wide range of Noda's work, including corporate films, documentaries about artists, and folk entertainment films. It consisted of 12 programs of 38 films, 20 of which were from the NFAJ collection. To deepen the audience's understanding of his works and knowledge of film preservation, an introduction was given by our curator, Jo Osawa, at the 10:00 a.m. screening on October 7th, followed by a discussion between our curator, Hidenori Okada, and the programmer, Shimpei Tanaka, at the 16:15 screening on the same day. In addition, Kaori Oda and Minao Kitamura gave talks on Noda as seen from the perspective of actual documentary filmmakers. A pamphlet with contributions from experts was sold at the venue, making this a valuable opportunity to consider Shinkichi Noda and his works from various aspects.



山形国際ドキュメンタリー映画祭2023
特集プログラム「野田真吉特集：モノと生の祝祭」

会 期
2023年10月6日～10日
会 場
山形市民会館 小ホール
主 催
認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭、 国立映画アーカイブ
協 賛
協 力
出品点数
38点12番組(うち、所蔵作品は20点10番組)
開催日数
5日
入館者数
2,251人
新聞・雑誌等における掲載記事

蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭

国立映画アーカイブで令和6年1-2月に上映した作品のうち、『私は彼女をよく知っていた』『無防備都市』などのイタリア映画や、『カルプナー』他の厳選した外国映画作品を日本語字幕付きで巡回上映を行った。

福岡会場、京都会場ともに、当館研究員の上映前解説を行ったことで、本特集の意義や作品に対する好評の声が多数寄せられた。

Film Treasures from Il Cinema Ritrovato

Among the films screened at NFAJ from January to February 2024, we held circulating programs of Italian films such as “I Knew Her Well”, “Rome, Open City” and other selected foreign films such as “Kalpana” with Japanese subtitles.

At both the Fukuoka and Kyoto venues, our researchers provided pre-screening commentary and received many favorable comments on the films and the significance of this special program.

会 期
①2024年2月1日～25日 ②2024年3月5日～2月25日
会 場
①福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ②京都文化博物館フィルムシアター
主 催
①国立映画アーカイブ、 福岡市総合図書館、 チネテカ・ディ・ボローニャ財団、 イタリア文化会館 ②国立映画アーカイブ、 京都文化博物館、 チネテカ・ディ・ボローニャ財団、 イタリア文化会館
出品点数
①21点18番組(うち、所蔵作品は1点1番組) ②12点12番組(うち、所蔵作品は1点1番組)
開催日数
①19日 ②12日
入館者数
①1,307人 ②1,118人
新聞・雑誌等における掲載記事

こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！

本企画は、2017年度から一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催で実施している巡回上映である。本年度開催した6会場のうち、5会場が『パンダコパンダ』『パンダコパンダ 雨ふりサーカス』を選択するなど上映プログラムにいささか偏りがみられたが、上映会場に初めて八丈島の三根公民館が加わるなど、従来とは異なる新たな展開もみられた。また、邑楽町中央公民館が『太陽の王子 ホルスの大冒険』のフィルム上映を実施し、270名が参加するなど、コロナ禍前と同様の積極的なイベントの開催と活気も戻ってきた感がある。各地のミニシアターや公共ホール、市民団体などにも映画文化のすそ野を拡げていく一助となっているといえるだろう。

Kids' Cinema: Japanese Animation on Screen!

This is a film circulation program co-hosted with Japan Community Cinema Center, started in fiscal year 2017. Of the six venues that held screenings this fiscal year, five selected “Panda Kopanda” and “Panda Kopanda and the Rainy-Day Circus” which led to a somewhat imbalanced program. New and unconventional developments were also seen, such as the addition of Mine Community Center on Hachijojima island as a venue for the first time. Ora Town Central Public Hall also held a film screening of “The Great Adventure of Horus, Prince of the Sun” with 270 people in attendance, so there is a sense that we are returning to the same levels of positivity as before Covid-19. It can be said that this program is helping to expand the scope of film culture to mini-theaters, public halls, and civic groups in various areas.

会 期
①2023年5月6日、7日、13日、14日、20日、21日、27日、28日 ②2023年5月20日 ③2023年8月1日、2日 ④2023年8月2日 ⑤2023年8月17日 ⑥2023年11月3日
会 場
①上田映劇(長野県上田市) ②三根公民館(東京都八丈町) ③アピアさかせがわ(兵庫県宝塚市) ④シネマ5 (大分県大分市) ⑤窪川四十万会館(高知県四十万町) ⑥邑楽町中央公民館(群馬県邑楽町)
主 催
一般社団法人コミュニティシネマセンター、 国立映画アーカイブ、(各会場等)
出品点数
22点12番組(うち、所蔵作品は16点6番組)
開催日数
14日
入館者数
700人
新聞・雑誌等における掲載記事



東京都八丈町三根公民館ポスター

御意見無用！東映東京撮影所物語／関連展示：
知られざる「日本映画博覧会」

映画資料を対象としたアーカイブ中核拠点形成モデル事業の現地調査結果から企画された展示を、映画のまち調布 シネマフェスティバル内で開催した。令和5年度は、東映東京撮影所の前史から現在に至る歩みと1957年に開催された「日本映画博覧会」を取り上げ、東映東京撮影所が保管している脚本、ポスター、美術資料、当館所蔵の「日本映画博覧会」企画書など79点の映画資料を展示した。来場者からは、特に「トラック野郎」シリーズのトラック関係美術資料が好評を博し、映画化されなかった幻の映画企画（未映画化脚本）にも関心が寄せられた。本展示の目的である、確認された映画資料を通じた映画文化と資料自体の魅力の紹介という点で成果を上げることができた。

Exhibition: ‘The Toei Tokyo Studio Story’ and
‘Japan Movie Expo 1957 Unmasked’

An exhibition based on the results of the field survey for the ‘Core Archive Center Creation Model Project’ for film materials was held as part of the Chofu Cinema Festival. In fiscal year 2023, it focused on Toei Movie Studios in Tokyo from its pre-history to the present, and on the Japan Movie Expo held in 1957, and exhibited 79 items including scripts, posters, and art materials kept by Toei, and Japan Movie Expo project proposals kept by NFAJ etc. The ‘Truck Yaro’ series of truck-related art materials were especially well received by visitors, who were also interested in the scripts that were never made into movies. The exhibition was successful in its objective of promoting film culture and introducing the appeal of the materials themselves through the results of research.



会 期
2023年2月10日(土)～ 18日(日)
会 場
調布市文化会館たづくり2階北ギャラリー
主 催
国立映画アーカイブ
運 営
特定非営利活動法人映像産業機構
提 携
公益財団法人 調布市文化・コミュニティ振興財団
協 力
東映株式会社、株式会社東映京都スタジオ、 本地陽彦、北九州市立松永文庫、 木下恵介記念館、ナカバヤシ株式会社
出品点数
79点
開催日数
9日
入館者数
2,412人
新聞・雑誌等における掲載記事

第37回チネマ・リトロバート映画祭「衣笠貞之助：影から光」

イタリア・ボローニャのフォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ (FIAF加盟機関)との共催で、チネマ・リトロバート映画祭にて衣笠貞之助監督特集を開催した。プログラムは、「発掘された映画たち2022」にて上映した衣笠貞之助監督作品の『狂った一頁』[染色版]と『鬼あざみ』[デジタル復元版]の海外お披露目上映を含め、9作品で構成。362席定員の会場に平均220人という人気を博した。衣笠貞之助の再評価につなげることができたといえる。

Teinosuke Kinugasa: From Shadow to Light

In cooperation with Fondazione Cineteca di Bologna (FIAF member institution), Il Cinema Ritrovato film festival in Bologna, Italy, held special screenings of works by director Teinosuke Kinugasa. The program consisted of nine films, including the overseas premiere of “A Page of Madness” [tinted version] and “Demon Thistle” [digitally restored version], both directed by Kinugasa, and screened in ‘Cinema: Lost and Found 2022’. The venue has a capacity of 362 seats, and the program was popular, with an average audience of 220 people. It can be said that the festival was able to lead to a reevaluation of Kinugasa.

会 期
①2023年6月24日～7月2日
会 場
ジョリー劇場(イタリア・ボローニャ) シネマ・リュミエール スコセッシ・ホール (イタリア・ボローニャ)*『女優』のみ
主 催
国立映画アーカイブ、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ
出品点数
9点(うち、所蔵作品は8点)
開催日数
8日
入館者数
2,421人
新聞・雑誌等における掲載記事

日本映画における喜劇の遺産

イエール大学東アジア研究センターとの共催上映。同センターとは、FIAF会員のイエール・フィルム・アーカイブとの連携で開催した2012年2月の時代劇特集、2015年1月の犯罪映画特集に続く3回目の共催。今回は海外で鑑賞機会の少ない喜劇映画を歴史的に回顧する試みとし、2023年2月から4月までの6日間の会期のうち、本年度の3日間は1920年代から30年代、50年代の代表的な喜劇映画の監督とその作品を紹介した。

Comic Legacies on the Japanese Silver Screen

These were the third co-held screenings with the Yale University Council on East Asian Studies, following a Japanese Period Film program in February 2012 and a Japanese Crime Film program in January 2015, both realized in cooperation with FIAF member Yale Film Archive. This year's program was an attempt to provide a historical retrospective of comedy films that are rarely shown abroad, and during the three days (out of six in total from February to April 2023), the directors and their works from representative comedy films from the 1920s, 1930s, and 1950s were introduced.

Comic Legacies
on the Japanese
Silver Screen
In Japanese with English subtitles
Screenings in Room 107
Yale University Library
320 York Street, New Haven

日本映画における喜劇の遺産

FIAF
Yale Film Archive
Yale University Library
320 York Street, New Haven

The Alice Cinema (Room 107)
320 York Street, New Haven
Films start @ 7pm

2/24
Saturday
Oh, My Bambi!
1924
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

3/2
Saturday
A House for Rent
1930
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

3/30
Saturday
Hush
1935
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

4/6
Saturday
Hush
1935
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

4/13
Saturday
Hush
1935
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

4/20
Saturday
Hush
1935
Directed by: Frank O. Coe
Starring: Loretta Young, John Harrington
Running time: 10 min

「日本映画における喜劇の遺産」 チラシ

会 期
2024年2月24日、3月2日、30日 会期全体は、2024年度の4月6日、13日、20日
会 場
イエール大学人文科学クアドラングル内 アリス・シネマ (米国コネチカット州ニューヘイヴン)
主 催
国立映画アーカイブ、 イエール大学東アジアセンター
開催日数
3日
入館者数
108人
新聞・雑誌等における掲載記事

29

「T3 PHOTO FESTIVAL TOKYO 2023」共催イベント 山崎博写真展「10 POINTS HELIOGRAPHY 82/23」

国立映画アーカイブでは、毎秋八重洲・日本橋・京橋エリアにて開催されている屋外型フォトフェスティバルの T3 PHOTO FESTIVAL TOKYO（主催：一般社団法人 TOKYO INSTITUTE of PHOTOGRAPHY）との初の連携企画として、フェスティバルのスタート地点となる屋内展を 1Fロビーにて行った。展示作品は、写真家・映像作家の山崎博が1982年に2日間にわたって都内10カ所で同時に太陽を長時間露光した“幻の大作”といわれる「10 POINTS HELIOGRAPHY」（東京都写真美術館所蔵）。関連企画として、山崎博の作品上映と萩原朔美、石田哲朗（東京都写真美術館）の対談を小ホールにて開催。本事業への参画を通して、山崎博という写真家・映像作家の再評価とともに、新たな来館者の獲得と、国立映画アーカイブの活動への理解を促すことにもつながったといえる。

Photo Exhibition: 10 POINTS HELIOGRAPHY 82/23 by Yamazaki Hiroshi

NFAJ held an indoor exhibition as the first collaboration project with T3 PHOTO FESTIVAL TOKYO (hosted by TOKYO INSTITUTE of PHOTOGRAPHY), an outdoor photo festival held every fall in the Yaesu, Nihonbashi, and Kyobashi areas in Tokyo. The lobby of our building was the starting point of the festival. The work on display was '10 POINTS HELIOGRAPHY' (Tokyo Photographic Art Museum collection), a "legendary masterpiece" by Hiroshi Yamazaki, who simultaneously exposed the sun at 10 different locations in Tokyo over a two-day period in 1982. As a related event, screenings of Yamazaki's work and a discussion between Sakumi Hagiwara and Tetsuro Ishida (Tokyo Photographic Art Museum) was held in the B1 Theatre. Through participation in this project, NFAJ was able to re-evaluate the work of photographer/filmmaker Yamazaki, as well as attract new visitors and promote understanding of our activities.



「10 POINTS HELIOGRAPHY 82 / 23」展示

会 期
2024年10月3日～29日
会 場
国立映画アーカイブ 1Fロビー
主 催
国立映画アーカイブ、 一般社団法人TOKYO INSTITUTE of PHOTOGRAPHY
開催日数
24日
入館者数
6,297人
新聞・雑誌等における掲載記事

会 場	101会場
出品点数	88点22プログラム(1プログラム4本)
会 期	2023年7月20日～2024年3月3日
開催日数	187日
入館者数	26,652人
主 催	国立映画アーカイブ
特別協力	文化庁、(社)日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会、東映株式会社、東宝株式会社

平成元年度から実施している本事業は、日本全国の人々に優れた日本映画の鑑賞の機会を提供し、映画保存への理解を深めることを目的に、全国各地の教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して開催している35mmフィルムによる日本映画の巡回上映事業である。

本年度も上映会場の大半は映画館が無くなった地域の公共ホールであり、開始時は北海道から沖縄まで全国103会場でスタートしたが、映写機や会場設備の故障などで2会場が中止となった。また、本年度も昨年度に引き続き、本事業の継続に向けて各地の会場から長い間要望されていたデジタルプログラムの導入を試行的に行い、東宝株式会社と東映株式会社の協力を得て黒澤明監督作品の1プログラムと東映時代劇の1プログラムをDCPでも提供可能とした。5会場がDCP上映を実施し、デジタルプログラムの導入に向けた様々な課題を明らかにしたと同時に、導入に向けて歩みを進めることができた。他にも、地元の映画祭との連携など、各会場が本事業を活用して映画文化の醸成等に成果をあげている。

This project, which began in 1989, is to circulate screening events of Japanese films in 35mm format, held in cooperation and collaboration with local boards of education and public cultural facilities throughout Japan, with the aim of providing the public with opportunities to see excellent Japanese films and deepening their understanding of film preservation.

Most of the venues this fiscal year again were public halls in areas where movie theaters have been closed. 103 venues were scheduled at the beginning from Hokkaido to Okinawa, but two cancelled due to malfunctions of projectors and venue facilities. In addition, as in the previous year, the introduction of digital programs, which had long been requested by various venues for the sustainability of this project, was carried out on a trial basis, and one program of Akira Kurosawa's films and one program of Toei period dramas were made available on DCP with the cooperation of Toho Co. Ltd. and Toei Co. Ltd.. Five venues carried out DCP screenings, and while identifying various issues for the introduction of digital programs, steps were taken toward their introduction. Other venues have also made use of this program, such as in cooperation with local film festivals, and each venue has achieved results in fostering film culture etc..

令和5年度優秀映画鑑賞推進事業プログラム

Aプログラム

浪華悲歌(1936年・溝口健二・72分)
西鶴一代女(1952年・溝口健二・136分)
風の中の子供(1937年・清水宏・86分)
蜂の巣の子供たち(1948年・清水宏・84分)

Bプログラム

生きる(1952年・黒澤明・143分)
隠し砦の三悪人(1958年・黒澤明・138分)
用心棒(1961年・黒澤明・110分)
天国と地獄(1963年・黒澤明・143分)

Cプログラム

めし(1951年・成瀬巳喜男・97分)
流れる(1956年・成瀬巳喜男・116分)
二十四の瞳(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき(1955年・木下恵介・92分)

Dプログラム

にごりえ(1953年・今井正・130分)
純愛物語(1957年・今井正・130分)
東京オリンピック(1965年・市川崑・169分)
細雪(1983年・市川崑・140分)

Eプログラム

わが青春に悔なし(1946年・黒澤明・110分)
暁の脱走(1950年・谷口千吉・110分)
独立愚連隊(1959年・岡本喜八・108分)
日本のいちばん長い日(1967年・岡本喜八・157分)

Fプログラム

豚と軍艦(1961年・今村昌平・108分)
情炎(1967年・吉田喜重・97分)
少年(1969年・大島渚・97分)
心中天網島(1969年・篠田正浩・103分)

Gプログラム

Wの悲劇(1984年・澤井信一郎・109分)
どついたるねん(1989年・阪本順治・110分)
つぐみ(1990年・市川準・106分)
ニンゲン合格(1999年・黒沢清・109分)

Hプログラム

Shall we ダンス?(1996年・周防正行・136分)
がんばっていきまっしょい(1998年・磯村一路・119分)
キツツキと雨(2011年・沖田修一・128分)
死に花(2004年・犬童一心・120分)

Iプログラム

愛を乞うひと(1998年・平山秀幸・135分)
GO(2001年・行定勲・123分)
ゆれる(2006年・西川美和・119分)
幻の光(1995年・是枝裕和・109分)

Jプログラム

雪国(1957年・豊田四郎・133分)
伊豆の踊子(1963年・西河克己・87分)
五番町夕霧楼(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿(1964年・野村芳太郎・163分)

Kプログラム

浮雲(1955年・成瀬巳喜男・123分)
嵐を呼ぶ男(1957年・井上梅次・100分)
眠狂四郎殺法帖(1963年・田中徳三・81分)
網走番外地(1965年・石井輝男・91分)

Lプログラム

血槍富士(1955年・内田吐夢・94分)
旗本退屈男(1958年・松田定次・108分)
反逆児(1961年・伊藤大輔・110分)
沓掛時次郎 遊侠一匹(1966年・加藤泰・90分)

Mプログラム

戦争と平和(1947年・山本薩夫・亀井文夫・100分)
安城家の舞踏会(1947年・吉村公三郎・89分)
青い山脈／続 青い山脈(1949年・今井正・計172分)
帰郷(1950年・大庭秀雄・104分)

Nプログラム

煙突の見える場所(1953年・五所平之助・108分)
この広い空のどこかに(1954年・小林正樹・109分)
名もなく貧しく美しく(1961年・松山善三・129分)
裸の島(1960年・新藤兼人・96分)

Oプログラム

大江戸五人男(1951年・伊藤大輔・132分)
銭形平次捕物控 からくり屋敷(1953年・森一生・86分)
不知火検校(1960年・森一生・91分)
赤穂浪士(1961年・松田定次・151分)

Pプログラム

本日休診(1952年・渋谷実・97分)
貸間あり(1959年・川島雄三・112分)
喜劇 女は男のふるさとヨ(1971年・森崎東・90分)
毎日が夏休み(1994年・金子修介・94分)

Qプログラム

おかしな奴(1963年・沢島忠・110分)
喜劇 急行列車(1967年・瀬川昌治・90分)
吹けば飛ぶよな男だが(1968年・山田洋次・91分)
あゝ軍歌(1970年・前田陽一・89分)

Rプログラム

エノケンの頑張り戦術(1939年・中川信夫・74分)
大当り三色娘(1957年・杉江敏男・94分)
ニッポン無責任時代(1962年・古澤憲吾・86分)
君も出世ができる(1964年・須川栄三・100分)

Sプログラム

八月の濡れた砂(1971年・藤田敏八・91分)
忍ぶ川(1972年・熊井啓・120分)
伊豆の踊子(1974年・西河克己・82分)
櫻の園(1990年・中原俊・96分)

Tプログラム

真昼の暗黒(1956年・今井正・124分)
張込み(1958年・野村芳太郎・116分)
悪い奴ほどよく眠る(1960年・黒澤明・151分)
飢餓海峡(1965年・内田吐夢・東映・183分)

Uプログラム

次郎物語(1987年・森川時久・110分)
風の又三郎 ガラスのマント(1989年・伊藤俊也・107分)
少年時代(1990年・篠田正浩・117分)
お引越し(1993年・相米慎二・124分)

Vプログラム

西遊記(1960年・藪下泰司、手塚治虫、白川大作・88分)
太陽の王子 ホルスの大冒険(1968年・高畑勲・82分)
長靴をはいた猫(1969年・矢吹公郎・80分)
銀河鉄道の夜(1985年・杉井ギサブロー・107分)

令和5年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■北海道							
1 砂川市地域交流センター ゆう(ゆう)	7月22日(土)～7月23日(日)	G	2	4	81	0	15,967
■青森県							
2 青森県立美術館	11月18日(土)～11月19日(日)	V	2	4	238	2	272,752
■岩手県							
3 釜石市民ホールTETTO	2月10日(土)～2月11日(日)	I	2	4	148	0	30,684
■秋田県							
4 北秋田市文化会館(ファルコン)	9月30日(土)	R	1	4	87	0	29,406
5 大館市民文化会館(ほくしか鹿鳴ホール)	2月10日(土)～2月11日(日)	E	2	4	302	1	70,000
6 にかほ市仁賀保勤労青少年ホーム	11月18日(土)～11月19日(日)	K	2	4	121	0	23,000
7 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	1月27日(土)～1月28日(日)	G	2	4	232	1	76,767
8 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	9月16日(土)	M	1	4	213	0	90,000
9 能代市文化会館	7月30日(日)	E	1	4	175	1	50,000
■山形県							
10 新庄市民プラザ	7月23日(日)	M	1	2	136	0	34,000
11 米沢市市民文化会館	10月28日(土)	Q	1	2	206	1	79,500
12 酒田市ひらた農村コミュニティカレッジ拠点施設(ひらたタウンセンター)	12月1日(金)～12月3日(日)	I	3	6	443	0	100,000
■福島県							
13 白河市東文化センター	9月16日(土)～9月17日(日)	Q	2	6	204	1	58,800
■茨城県							
14 土浦市民会館(クラフトシビックホール土浦)	11月3日(金)	C	1	2	364	2	142,000
■栃木県							
15 鹿沼市民文化センター	1月14日(日)	B (DCP)	1	4	603	0	92,274
16 野木町文化会館(野木エニスホール)	1月13日(土)～1月14日(日)	H	2	4	295	0	24,548
■群馬県							
17 桐生市市民文化会館(美喜仁桐生文化会館)	9月23日(土)～9月24日(日)	V	2	4	270	0	100,000
18 甘楽町文化会館	12月3日(日)	C	1	4	542	0	12,000
■埼玉県							
19 上尾市コミュニティセンター	2月2日(金)～2月3日(土)	Q	2	4	229	0	230,301
20 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ホール	2月23日(金)～2月24日(土)	G	2	4	154	2	600,000
21 深谷シネマ	10月8日(日)～10月12日(木)	I	4	8	237	1	146,000
■千葉県							
22 浦安市文化会館	1月27日(土)～1月28日(日)	J	2	4	654	1	170,000
23 君津市民文化ホール 大ホール	2月29日(木)	L (DCP)	1	4	174	1	81,300
24 成東文化会館	12月17日(日)	Q	1	4	54	0	50,000
■東京都							
25 江東区古石場文化センター	8月5日(土)	B	1	2	301	2	500,000
26 響きの森文京公会堂 小ホール (文京シビックホール 小ホール)	1月26日(金)	K	1	3	654	0	229,866
27 調布市文化会館たづくり くすのきホール	3月2日(土)～3月3日(日)	G	2	4	284	1	238,614
28 町田市民ホール	12月7日(木)～12月8日(金)	G	2	4	279	1	430,000
29 多摩市立永山公民館(ベルブ永山)	11月21日(火)～11月22日(水)	G	2	4	102	1	148,203
■神奈川県							
30 鎌倉市川喜多映画記念館	2月22日(木)～2月25日(日)	K	4	8	273	0	172,107
31 座間市立市民文化会館 小ホール(ハーモニーホール座間)	12月7日(木)～12月8日(金)	J	2	4	278	1	130,000
32 相模原南市民ホール	11月9日(木)	B	1	2	271	1	726,373
33 相模原市立勤労者総合福祉センター(サン・エールさがみはら)	9月28日(木)	A	1	2	116	1	726,373
34 国立映画アーカイブ相模原分館	9月14日(木)～9月15日(金)	C	2	4	254	1	726,558
■山梨県							
35 都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)	2月10日(土)～2月11日(日)	J	2	4	48	0	31,016
36 富士川町ますほ文化ホール(はくばく文化ホール)●	1月20日(土)～1月21日(日)	Q	—	中止	—	0	14,338

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■新潟県							
37 魚沼市小出郷文化会館	10月17日(火)～10月20日(金)	N	4	8	101	1	33,000
38 高田世界館	12月1日(金)～12月4日(月)	B	4	8	285	2	187,000
39 南魚沼市民会館(多目的ホール)	9月2日(土)～9月3日(日)	M	2	6	307	0	54,332
40 胎内市産業文化会館	10月6日(金)～10月8日(日)	Q	2	8	287	0	28,000
■富山県							
41 黒部市国際文化センター	1月13日(土)～1月14日(日)	G	2	4	310	0	40,072
■石川県							
42 金沢21世紀美術館 シアター 21	7月29日(土)～7月30日(日)	H	2	4	123	5	462,000
43 石川県小松市團十郎芸術劇場うらら	1月13日(土)～1月14日(日)	A	2	4	25	1	106,488
■福井県							
44 越前市いまだて芸術館	7月29日(土)	R	1	4	479	0	81,006
45 パレア若狭音楽ホール(パレア)	1月19日(金)～1月20日(土)	U	2	4	95	0	13,860
46 美浜町生涯学習センターなびあす(なびあす)	9月13日(水)	J	1	2	123	0	9,000
■長野県							
47 上田映劇	11月19日(日)	P	1	4	33	2	153,692
48 下諏訪総合文化センター	3月2日(土)～3月3日(日)	H	2	4	98	0	1,900
■岐阜県							
49 羽島市映画資料館	11月4日(土)～11月5日(日)	K	2	4	123	0	67,096
50 可児市文化創造センター(ala)	10月27日(金)～10月28日(土)	A	2	4	133	0	100,000
■三重県							
51 伊勢市生涯学習センター いせトピア(いせトピア)	10月23日(月)～10月24日(火)	K	2	4	173	1	130,000
52 亀山市文化会館 大ホール	9月5日(火)	E	1	3	244	0	50,000
■滋賀県							
53 木之本スティックホール	12月16日(土)	H	1	3	99	0	110,000
54 東近江市立八日市文化芸術会館	2月12日(月)	S	1	4	626	0	110,000
■京都府							
55 京都府丹後文化会館	9月1日(金)～9月2日(土)	G	2	4	171	0	94,000
■大阪府							
56 大東市立文化ホール(サーティホール)	8月22日(火)～8月23日(水)	H	2	4	411	0	117,423
57 シネ・ヌーヴォ	9月9日(土)～9月13日(水)	B	5	8	551	13	2,600,000
■兵庫県							
58 兵庫県立美術館(芸術の館)	9月22日(金)～9月23日(土)	G	2	4	106	10	15,600
59 川西市みつなかホール●	1月25日(木)～1月26日(金)	S	—	中止	—	0	148,204
60 市川町文化センターひまわりホール	11月18日(土)	B	1	3	236	0	11,162
■奈良県							
61 DMG MORIやまと郡山城ホール	8月3日(木)	K	1	2	107	1	84,002
62 北コミュニティセンター ISTAはばたき(北コミ)	9月16日(土)～9月17日(日)	R	2	4	344	0	120,000
■和歌山県							
63 和歌山県民文化会館大ホール(けんぶん)	10月11日(水)	D	1	3	673	2	351,641
64 那智勝浦町体育文化会館	9月24日(日)	J	1	2	88	0	14,036
■鳥取県							
65 米子市公会堂	2月18日(日)	E	1	2	279	0	150,000
■島根県							
66 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月21日(土)～10月22日(日)	E	2	4	180	1	198,030
67 悠邑ふるさと会館	11月25日(土)～11月26日(日)	H	2	4	30	0	3,088
■岡山県							
68 岡山県天神山文化プラザ(天プラ)	2月10日(土)	P	1	4	572	4	718,911
69 笠岡市保健センター ギャラクシーホール	9月3日(日)	H	1	2	160	0	46,000
70 新見市新見文化交流館 大ホール(まなび広場にいみ)	8月26日(土)～8月27日(日)	I	2	6	116	0	27,283
■広島県							
71 三原リージョンプラザ	10月27日(金)～10月28日(土)	J	2	6	169	0	89,264
72 福山駅前シネマモード	9月15日(金)～9月18日(月)	I	4	4	44	3	460,000
73 マエダハウジング安佐南区民文化センター	10月21日(土)	B	1	4	122	7	244,144

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■山口県							
74 下関市民会館 大ホール	9月22日(金)～9月23日(土)	K	2	6	606	1	250,988
75 山口情報芸術センター(YCAM)	9月28日(木)～10月1日(日)	B	4	8	402	1	190,000
76 光市民ホール	2月3日(土)～2月4日(日)	H	2	6	474	0	49,491
77 岩国市周東文化会館(パストラルホール)	9月16日(土)	H	1	2	386	0	126,700
78 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	8月5日(土)～8月6日(日)	P	2	8	145	0	31,000
■香川県							
79 善通寺市民会館	2月11日(日)	V	1	4	282	0	33,000
■愛媛県							
80 松山市総合福祉センター	12月2日(土)	Q	1	4	606	2	505,562
81 宇和島市生涯学習センター(パフィオうわじま)	10月14日(土)～10月15日(日)	F	2	4	118	0	71,000
82 八幡浜市民文化活動センター(Comican)	12月16日(土)～12月17日(日)	B (DCP)	2	4	276	0	31,399
83 四国中央市市民文化ホール(しこちゅーホール)	9月10日(日)	B (DCP)	1	4	159	0	80,000
■高知県							
84 高知県立県民文化ホール	11月6日(月)～11月7日(火)	B (DCP)	2	8	205	0	320,000
85 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月26日(土)～8月30日(水)	V	2	4	102	0	12,306
86 宿毛市立中央公民館(宿毛文教センター内)	8月19日(土)～8月20日(日)	B	2	4	140	0	19,173
87 土佐市複合文化施設(つな一で)	12月23日(土)	B	1	4	103	0	26,000
■福岡県							
88 小郡市文化会館	1月13日(土)～1月14日(日)	K	2	4	553	0	59,790
89 北九州市立門司市民会館	12月9日(土)～12月10日(日)	K	2	4	716	5	99,232
■佐賀県							
90 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	10月14日(土)～10月15日(日)	G	2	6	163	0	27,922
91 武雄市文化会館	2月23日(金)～2月24日(土)	Q	2	8	928	0	47,720
92 鳥栖市民文化会館 小ホール	8月11日(金)～8月12日(土)	J	2	8	378	0	74,516
93 基山町民会館	8月19日(土)～8月20日(日)	G	2	4	196	0	17,547
■長崎県							
94 川棚町公会堂	11月11日(土)～11月12日(日)	R	2	8	586	0	13,450
■熊本県							
95 ながす未来館	10月7日(土)～10月8日(日)	T	2	4	192	0	15,504
96 八千代座	1月27日(土)	I	1	3	202	0	49,507
97 荒尾総合文化センター	1月8日(月)	B	1	4	165	0	50,878
98 本渡第一映劇	11月3日(金)～11月7日(火)	N	5	8	219	1	75,199
■大分県							
99 九重文化センター	1月20日(土)	V	1	4	30	0	8,729
100 コンパルホール	1月13日(土)～1月14日(日)	R	2	8	770	5	476,788
101 日田市民文化会館(パトリア日田)	12月16日(土)～12月17日(日)	E	2	6	354	1	62,000
■宮崎県							
102 美郷町北郷総合交流センター	9月22日(金)～9月23日(土)	P	2	4	40	0	4,600
■沖縄県							
103 桜坂劇場	11月23日(木)～11月26日(日)	O	4	8	111	3	320,000
集計	103会場		187	452	26,652		

※日数・上映回数・入場者数・当事業の実施回数については、実施報告書をもとに記載しています。

※日数に中止分は含まれません。

●印は本年度中止会場(2会場)

国立映画アーカイブでは国立情報学研究所(NII)との共同構築ウェブサイト、日本のアニメーション映画生誕100年を記念し2017年2月に開設した「日本アニメーション映画クラシックス」を皮切りに、「映像でみる明治の日本」(2019年6月開設)、「関東大震災映像デジタルアーカイブ」(2021年9月開設)、「フィルムは記録する」(2023年3月開設)と展開し、所蔵映画作品のウェブ上での公開を行ってきた。

本年度は、日本における劇映画の形成に大きな役割を果たした歌舞伎と映画との関係に焦点を当てた「はじまりの日本劇映画映画meets歌舞伎」を2024年3月に開設し、『五郎正宗孝子伝』[デジタル復元版、声色掛け合い・和洋合奏入り]など4本を関連する資料とともに公開した。

また、国立映画アーカイブが所蔵する映画関連資料を包括的に公開する「映画遺産—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—」を2023年5月に開設し、第一弾として、1900年代から1980年代に製造された映画機材181点について、高精細画像と詳細なテクニカルデータの公開を行った。

NFAJ has developed websites to give online access to the collection jointly with the National Institute of Informatics (NII), starting with 'Japanese Animated Film Classics' launched in February 2017 to commemorate the 100th anniversary of the birth of Japanese animation films, and followed by 'The Meiji Period on Film' (launched in June 2019), 'Films of the Great Kanto Earthquake of 1923' (launched in September 2021), and 'Films IS a Document' (launched in March 2023).

In March 2024, we started 'Movie meets Kabuki' to focus on the relationship between film and *kabuki*, which played a major role in the formation of dramatic film in Japan, and made four films available to the public, including "Goro Masamune koshi den" [digitally restored version, with *kowairo kakeai* (multiple *benshi*) and *wayo gasso* (Japanese and Western ensemble)], along with related documents.

Also introduced in May 2023 was 'Japanese Film Heritage: NFAJ Non-film Collection Portal', which comprehensively displays film-related materials we hold. The first phase of the portal was to make 181 items of film equipment manufactured from the 1900s to the 80s available as high-resolution images with detailed technical data.

(1) 映画フィルム

映画フィルム等の貸与については、海外の貸与先はヨーロッパ・アメリカ・東アジア中心で、半数近くがFIAF加盟機関の利用であった。韓国シネマテーク協会「清水宏特集」、フィルム・アット・リンカーンセンター「吉田喜重回顧特集」、台湾国家映画及び視聴文化センター「田中絹代回顧展」等の日本の映画作家の特集上映のほか、羽田澄子（オープンシティ・ドキュメンタリー映画祭）や坂根田鶴子（ニューヨーク近代美術館）等、女性映画作家の作品を取り上げる傾向もみられた。国内はラピュタ阿佐ヶ谷をはじめとした都内名画座への貸出が案件数として目立っているが、横浜シネマリン、シネ・ヌーヴォ（大阪）、神戸映画資料館、広島市映像文化ライブラリー、福岡市総合図書館、山形国際ドキュメンタリー映画祭、湯布院映画祭等、全国から貸与依頼が寄せられた。また国内外問わず、無声映画の貸出も一定数あり、活弁や伴奏をつけての上映が行われた。

特別映写観覧は例年通り、大学の研究試写が突出して多い。その他、日本映画撮影監督協会や日本映像アーキビスト協会等の映画関連団体による研究試写や、番組制作のための参考試写も行われた。

複製利用については、過去最高の利用件数となった。最大の理由は、関東大震災から100年を迎え、ウェブサイト「関東大震災映像デジタルアーカイブ」配信作品へのアクセス希望が爆発的に増加したことである。震災関連の映像は、テレビ番組制作から新聞の電子版、防災関連イベント、展覧会などさまざまな目的で利用され、全体の半数近くの33件にも及んだ。

映画フィルム

①貸出	
件数	73件
本数	132本
②特別映写観覧	
件数	49件
本数	156本
③複製利用	
件数	70件
本数	181本

(2) 映画関連資料

映画資料の貸与については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っているが、本年度は香川県立ミュージアムの「映画のレシピ」展に対する資料38点の貸与、帝京大学総合博物館の「『日本アニメーションの父』政岡憲三とアニメーション制作の現在」展への大藤信郎旧蔵資料33点の貸与も特筆される。

資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や研究者による熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じている。

映画関連資料

①貸出	
件数	9件
点数	161点
②特別観覧	
件数	48件
点数	766点

(1) Motion Picture Films

Regarding film loans overseas, the destinations were mainly Europe, the US, and East Asia, and nearly half of them were to FIAF member institutions. Other than special screenings of Japanese filmmakers such as Hiroshi Shimizu by the Korean Association of Cinémathèque, 'The Radical Cinema of Kiju Yoshida' by Film at Lincoln Center, and 'A Cinema of One's Own: Tanaka Kinuyo' by Taiwan Film and Audiovisual Institute, there was also a trend to feature female filmmakers such as Sumiko Haneda (Open City Documentary Festival) and Tazuko Sakane (Museum of Modern Art, New York). Within Japan, repertory movie theaters in Tokyo such as Laputa Asagaya stood out, but we also received loan requests from all over the country, including Yokohama Cinemarin, Cine Nouveau (Osaka), Kobe Planet Film Archive, Hiroshima City Cinematographic and Audio-Visual Library, Fukuoka City Public Library, Yamagata International Documentary Film Festival, and Yufuin Cinema

Festival. A number of silent films, both for domestic and foreign requests, were also loaned, and were screened with live *benshi* performance and musical accompaniment.

As in previous years, requests for special screenings continued to come primarily from university researchers, but also from film related associations such as Japanese Society of Cinematographers and Japan Association of Moving Image Archivists as well as production companies of TV programs.

The number of films duplicated reached a record high. The main reason was the explosive increase in access to the footage through the website 'Films of the Great Kanto Earthquake of 1923' in commemoration of the 100th anniversary of the Great Kanto Earthquake. Earthquake-related footage was used in 33 cases for a variety of purposes, from TV programs to electronic editions of newspapers, disaster prevention-related events or exhibitions, etc. This was nearly half of the total.

(2) Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film-related museums with a permanent exhibition gallery, but this fiscal year's loan of 38 items to the exhibition 'Eiga no reshipi', organized by the Kagawa Museum, and 33 items formerly owned by Noburo Ofuji for the exhibition 'Kenzo Masaoka, the Father of Japanese Animation, and Animation Production Today' at Teikyo University Museum also stood out.

NFAJ provides special access to materials in the collection by showing digital copies or allowing close inspection on request from publishing companies, educational institutions, and TV stations.

【国内】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 株式会社ラピュタ	絢爛ロマンポルノ時代劇 艶情夜話	1
2 神保町シアター	東京×モダンズム映画1930—ハードボイルド篇	1
3 株式会社マツダ映画社	新宿東口映画祭2023	3
4 株式会社マツダ映画社	第10回記念博多活弁パラダイス「坂本頼光独演会」	1
5 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	隠れた名作上映会	1
6 株式会社ラピュタ	必殺大上映 仕掛けて仕損じNIGHTS	4
7 東京藝術大学 演奏芸術センター	戦没学生のメッセージ 「声聴館アーカイブコンサートⅢ ～学徒出陣80年にあたって」	1
8 川崎市アートセンター	映画タイムマシン	1
9 株式会社ラピュタ	林家木久扇presents 木久ちゃんのチャンバラ祭	1
10 公益財団法人北海道文学館	無声映画鑑賞会 生誕120年・没後60年 小津安二郎 ～世界が愛した映像詩人～	1
11 有限会社ユーロスペース	浪曲映画—情念の美学2023	2
12 湯布院映画祭実行委員会	第48回湯布院映画祭	1
13 株式会社ラピュタ	映画監督・山本薩夫 社会派エンターテインメントの真髓	2
14 株式会社マルハン	崔洋一監督特集	2
15 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	国立映画アーカイブ所蔵 外国無声映画傑作選 vol.3	3
16 公益財団法人広島市文化財団	サウンド・アンド・サイレント	2
17 株式会社ダッサイ・フィルムズ	乗り物映画特集	2
18 帝京大学総合博物館	「日本アニメーションの父」 政岡憲三とアニメーション制作の現在-	2
19 福岡市総合図書館	生誕100年 三國連太郎映画祭	1
20 神戸映像アーカイブ実行委員会	神戸発掘映画祭2023	2
21 日本大学芸術学部	日本大学芸術学部映画学科『映画ビジネスⅣ』 ゼミ第13回学生映画祭『移民と私たち』	1
22 邑の映画会実行委員会	第13回 邑の映画会	1
23 公立大学法人奈良県立大学	奈良フィルムアーカイブ上映会	1
24 一般社団法人コミュニティシネマセンター	全国コミュニティシネマ会議2023 in 高崎	1
25 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノ de フィルム vol. 10	1
26 認定NPO法人山形国際ドキュメンタリー映画祭	山形国際ドキュメンタリー映画祭2023 やまがたと映画	1
27 アテネ・フランセ文化事業株式会社	岩佐寿弥監督『叛軍』シリーズ一挙上映	4
28 テアトル新宿	時代劇が前衛だった	5
29 株式会社兵庫県映画センター	没後50年 姫路が生んだ二人の作家 阿部知二と椎名麟三展	1
30 早稲田大学演劇博物館	語り物の近代—宗教・映画・琵琶	1
31 株式会社ラピュタ	千葉泰樹監督特集	5
32 特定非営利活動法人宮崎文化本舗	映画ミーツ浪曲	1
33 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	新長田映画講座	1
34 株式会社スーパーフェスティバル	Respect! 松本俊夫	1
35 シネ・ヌーヴォ	名画発掘シリーズ リクエスト特集 vol. 3	1
36 シネ・ヌーヴォ	名画発掘シリーズ リクエスト特集 vol. 3	1
37 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノdeフィルム vol.11	1
38 茨木市	ラムネ温泉館コレクション展	1
39 アテネ・フランセ文化事業株式会社	植岡喜晴レトロスペクティブ	1
40 三河・知多映画センター	第25回 人権を映画で観る	1
41 川崎市市民ミュージアム	アニメ あらかると！	2

No. 申請者	上映会名等	本数
42 オーエス株式会社	活弁ライブ(vol.36)忠臣蔵	1
43 株式会社ラピュタ	昭和の銀幕に輝くヒロイン 第107弾 高峰秀子[少女スタア時代篇]	5
44 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	新長田映画講座	1
45 株式会社ダッサイ・フィルムズ	日本の映画音楽家Ⅱ	1
46 協同組合日本シナリオ作家協会	脚本で観る日本映画史	1
47 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	新長田映画講座	1
48 日光市立日光図書館指定管理者図書館流通センター	『奥日光』上映会	1
49 株式会社ラピュタ	前田陽一監督特集	1
小計 (国内)		件数49件 計79本

【海外】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 ジャパン・ソサエティ	通過儀礼 相米慎二の映画たち	2
2 デュッセルドルフ映画博物館	日本の日／毎月の無声映画上映会	1
3 アニフィルム国際アニメーション映画祭	アニフィルム国際アニメーション映画祭2023	5
4 バービカン・センター	クィアな1990年代 激動の年代の映画	1
5 韓国シネマテーク協会	清水宏特集	8
6 ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	第25回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	2
7 チネテカ・ディ・ボローニャ	第37回ボローニャ復元映画祭 百年前 1923年	1
8 オープンシティ・ドキュメンタリー映画祭	オープンシティ・ドキュメンタリー映画祭	1
9 ニューヨーク近代美術館	アリスを追って ロイスを超えて： 女性映画先駆者プロジェクトとのアーカイブ発掘	1
10 香港特別行政区 康楽及文化事務署	INSPIRE シリーズ2023：フィルムアートにおける多元宇宙	1
11 Bozarアートセンター	ピエール・バステアンと日本アニメーション	5
12 台湾国家映画及び視聴文化センター	ゴジラ映画特集	2
13 フィンランド国立視聴覚協会 KAVI	人間の力と破壊性	1
14 国際交流基金パリ日本文化会館	工匠たちの技と心	2
15 ジャパン・ソサエティ	大正浪漫：清廉潔白であることの悪夢	1
16 フィルム・アット・リンカーンセンター	吉田喜重回顧特集	5
17 イェール・フィルム・アーカイブ	日本映画上映会	1
18 ムトゥアル・フィルムズ	ムトゥアル・フィルムズ・セッション2024年1月： 4つの壁のあいだ	1
19 台湾国家映画及び視聴文化センター	田中絹代回顧展	2
20 キノアート・ブルノ	HUSH：無声映画伴奏付上映	1
21 アトリエ・ド・ラ・アール	モンスター・リスボンアニメーション映画祭 in アルトワ	1
22 韓国映像資料院	第十二回国際交流基金映画祭 松田優作特集	1
23 UCLA映画テレビアーカイブ	弁士の芸術2024	6
24 台湾国家映画及び視聴文化センター	ファムファタールに堕ちる	1
小計 (海外)		件数24件 計53本
合計 (国内+海外)		件数73件 計132本

【映画関連資料国内貸与】

展覧会名	主催者	貸与点数
映画と音楽の素敵な出会い PART II	鎌倉市川喜多映画記念館	30点
映画をデザインする—小津安二郎と市川崑の美学	鎌倉市川喜多映画記念館	5点
映画の分類学入門—ジャンルで読み解くハリウッド	鎌倉市川喜多映画記念館	15点
生誕120年 没後60年 小津安二郎展	県立神奈川近代文学館	3点

展覧会名	主催者	貸与点数
甲斐荘楠音の全貌 絵画・演劇・映画を越境する個性	京都国立近代美術館 他	30点
	小計	件数5件 計83点

【映画関連資料海外貸与】0件 0点

Ⅲ 調査研究

◆館の刊行物における調査研究成果の発信

『和田誠 映画の仕事』解説文、岡田秀則(主任研究員)藤原征生(特定研究員)「和田誠 映画の仕事」、監修:国立映画アーカイブ発行:国書刊行会

「フリップブックから現れたメリエスの「列車の到着」」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第20号R5.4.1

「塚田嘉信氏コレクションの収蔵」本地陽彦(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第20号R5.4.1

「『混淆する戦前の映像文化』を読む」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第21号R5.7.1

「シネマシナリー——かつて結ばれた「映画と機械」のその後を考える」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第22号R5.10.1

「イマジナリーライン再考」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第23号R6.1.1

「FIAFメキシコシティ会議報告——ジェンダー平等とフィルムアーカイブ」大澤浄(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第23号R6.1.1

◆館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信

A. 学会等発表

「世界が見た小津映画——映画祭、シネマテークでの上映と反響」、小津安二郎監督生誕120年記念イベント「世界のOZU、市井の小津」、岡島尚志(館長)、R5.12.2、鎌倉市川喜多映画記念館(主催・鎌倉同人会、鎌倉市川喜多映画記念館)

「インディーズ映画の復元と保存の重要性」シンポジウム、第36回東京国際映画祭、大澤浄(主任研究員)、R5.10.30、TOHOシネマズシャンテ(スクリーン1)、200

「120年目の清水宏」講演「清水宏生誕 120年シンポジウム」、大澤浄(主任研究員)、R5.12.19、アテネ・フランセ文化センター、150

「野田真吉監督特集 モノと生の祝祭」トーク、第18回山形国際ドキュメンタリー映画祭、岡田秀則(主任研究員)、R5.10.7、山形市民会館小ホール、244、田中晋平氏との対談

「アート・ミーツ・シネマ 戦後日本の美術映画と2つの美術館」京橋彩区芸術文化講座、岡田秀則(主任研究員)、R5.10.11、ミュージアムタワー京橋16階カフェ、38田所夏子氏との対談

「ウェブサイト「映画遺産—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—」の開設」全国映画資料アーカイブサミット2024、岡田秀則(主任研究員)、R6.1.26、オンライン、133

「南極探検記録映画の複数バージョン——1930・1950年版の同定研究」日本映像学会第49回大会、大傍正規(主任研究員)、R5.6.11、明治学院大学、35

「『南極探検活動寫真』(1912)——南極探検隊後援会と白瀬隊による活動写真興行」NPO法人白瀬南極探検100周年記念会「調査専門委員会調査・研究・検証報告会」、大傍正規(主任研究員)、R5.11.9、SHIRASE5002、25

「映像に見る白瀬隊の偉業——最古の長篇記録映画『日本南極探検』の新発掘版をめぐる」令和5年度にかほ市郷土史市民講座、大傍正規(主任研究員)、R6.3.9、にかほ市金浦公民館、30

「Hairdressers as Women Pioneers in Japanese Filmmaking」[2023 FIAFCongress] SYMPOSIUM: Women, cinema, and film archives、富田美香(主任研究員) R5.4.18、Casa del lago UNAM、ビデオプレゼンテーション

「資料コレクションが伝える天活旧派 澤村四郎五郎映画の魅力」国立映画アーカイブ常設展ギャラリートーク、富田美香(主任研究員)、R5.11.4、国立映画アーカイブ6F、30

「日本における教育・宣伝映画の歩みと宗教—無声映画の時代—」人文研アカデミー 2023 レクチャー上映会「大正期の映画と民衆宗教」、富田美香(主任研究員)、R5.11.5、京都大学百周年時計台記念館 百周年記念ホール

「復元プロジェクトの概要とスーパーテクニラマ70版『釈迦』の調査報告」、「[上映と報告]日本初70mm映画『釈迦』の復元にむけた調査報告」、主催:京都府京都文化博物館、東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ、科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金)基盤研究(C)「日本における70ミリ劇映画文化の受容とそのイメージの復元」(研究代表者・富田美香)、富田美香(主任研究員)、R6.3.20、京都文化博物館フィルムシアター、160

「映画のデジタル化と現物保存」都市のカルチュラル・ナラティヴ 地域の文化と記憶を映像資料で読み解くラーニング・ワークショップ「コレクティヴ・メモリー技術編」、三浦和己(主任研究員)、R5.9.27、慶應義塾大学アート・センター、20

「無声映画期における女性脚本家たちの台頭——時代劇の林義子(日活)・社喜久江(マキノ・東亜)と現代劇の水島あやめ(松竹)を中心に」日本映像学会第49回大会、森宗厚子(特定研究員)、R5.6.11、明治学院大学、50

「映像遺産の保存と活用 無声映画期の女性脚本家作品を見る」相模原市学習センター令和5年度 研究機関等公開講座「国立映画アーカイブコース」、森宗厚子(特定研究員)、R5.11.10、国立映画アーカイブ相模原分館、27

「新発掘『深川美談 孝女てい子』『筑紫の太刀風石童丸』」神戸発掘映画祭2023、佐崎順昭(客員研究員)、R5.10.28、神戸映画資料館、主催:神戸映像アーカイブ実行委員会

「アニメーション調査研究」神戸発掘映画祭2023、佐崎順昭(客員研究員)、R5.10.29神戸映画資料館、主催：神戸映像アーカイブ実行委員会 共催：NPO法人プラネット映画保存ネットワーク、令和5年度文化庁メディア芸術アーカイブ推進支援事業「神戸映画資料館所蔵アニメーションフィルムのデジタルアーカイブ事業」

「ウェブサイト「関東大震災映像デジタルアーカイブ」について」関東大震災100年シンポジウム「関東大震災の建築アーカイブをつなぐ」、とちぎあきら(客員研究員)、R5.9.27、清水建設株式会社技術研究所、95

「地域史・災害史資料としての映像の可能性」球磨川映像学 第1回 流域史を編む／読む、とちぎあきら(客員研究員)、R5.12.6、熊本県立大学CPDホール、20

「東宝争議の“真相”を追う Part1」ギャラリートーク、本地陽彦(客員研究員)、R5.8.5、国立映画アーカイブ、59

「東宝争議の“真相”を追う Part2」ギャラリートーク、本地陽彦(客員研究員)、R5.9.2、国立映画アーカイブ、52

「映像アーカイブにおけるノンフィルム・マテリアルの収集・保存・利活用」、本地陽彦(客員研究員)、R5.11.6、早稲田大学

「ナショナル・アイデンティティの再構築と反共主義 韓国映画における在日朝鮮人の表象」日本映像学会第 49回大会、具珉炯(研究補佐員)、R5.6.11、明治学院大学、35

・その他の発表

「上映作品の紹介 The Dragon Painter「蛟龍を描く人」(1919年・早川雪洲主演、ウィリアム・ワーシントン監督)」第26回サンフランシスコ無声映画祭、岡島尚志(館長)、R5.7.14、Castro Theatre、第26回サンフランシスコ無声映画祭の同作上映前の紹介(英語)

「上映作品の紹介 Walk Cheerfully by Ozu「朗かに歩め」(1930年・小津安二郎)」第26回サンフランシスコ無声映画祭、岡島尚志(館長)、R5.7.15、Castro Theatre、第26回サンフランシスコ無声映画祭の同作上映前の紹介(英語)

「上映作品の紹介「颱風」The Typhoon (1914年・早川雪洲主演、レジナルド・バーカー監督)」「サイレントシネマ・デイズ2023」、岡島尚志(館長)、R5.10.3、国立映画アーカイブ・長瀬記念ホール OZU

「野田真吉特集：プログラム 3 上映前解説」山形国際ドキュメンタリー映画祭2023、大澤浄(主任研究員)、R5.10.7、山形市民会館小ホール、224

「「父ありき」上映後トーク」第36回東京国際映画祭、大澤浄(主任研究員)、R5.10.25、角川シネマ有楽町、200

「「父ありき」上映前解説」特集上映「小津安二郎 モダン・ストーリーズ」、大澤浄(主任研究員)、R5.12.9、Bunkamuraル・シネマ渋谷宮下、200

「映画資料アーカイブと地域連携—その可能性を探る」全国映画資料アーカイブサミット2024、岡田秀則(主任研究員)、R6.1.26、オンライン、144、シンポジウム・モデレーター

「『狂った一頁』[染色版]上映前解説」福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ実行委員会、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、大傍正規(主任研究員)、R6.2.9、福岡市総合図書館映像ホール・シネラ、52

「『サイレント短篇集／サタン狂騒曲』上映前解説」福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ実行委員会、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、大傍正規(主任研究員)、R6.2.10、福岡市総合図書館映像ホール・シネラ、43

「109シネマズプレミアム新宿で新たな映画体験をフィルム映画を堪能する」「ニュー・シネマ・パラダイス」鑑賞会 トークイベント、富田美香(主任研究員)、R5.5.22、109シネマズプレミアム新宿シアター 8、対談：笠井信輔

「『狂った一頁』上映前イントロダクション」第37回チネマ・リトロバート映画祭「衣笠貞之助：影から光」、富田美香(主任研究員)、R5.6.25、チネマ・ジョリー、325

「パネルディスカッション「映画教育の、社会的意義と映画産業における可能性」」モデレーター、「映画教育国際シンポジウム2023 ～海外の事例から次のステップにむけて」、主催：東京国際映画祭、共催：国立映画アーカイブ、企画運営：一般社団法人こども映画教室、富田美香(主任研究員)、R5.10.28、国立映画アーカイブ小ホール、122

「映画表現と音 ミナトーキー」ディスカッションの司会、「NFAJ&J.S.A.アーカイブセミナー 映画表現と音 ミナトーキー」、主催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ録音協会、富田美香(主任研究員)、R5.12.2、国立映画アーカイブ小ホール、65

「体験的映画編集論 日活(調布)編」聞き手・司会、「NFAJ & J.S.E. アーカイブセミナー 体験的映画編集論」主催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ編集協会、富田美香(主任研究員)、R6.1.12、国立映画アーカイブ小ホール、46

「体験的映画編集論 京都映画編」聞き手・司会、「NFAJ & J.S.E. アーカイブセミナー 体験的映画編集論」主催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ編集協会、富田美香(主任研究員)、R6.1.13、国立映画アーカイブ小ホール、66

「『愛と死の谷間』上映前解説」MoMAK Films2023、玉田健太(研究員)、R5.8.26、京都国立近代美術館 1階講堂、37

「『わかれ雲』上映前解説」MoMAK Films2023、玉田健太(研究員)、R5.8.27、京都国立近代美術館 1階講堂、30

「『チェチリア・マンジーニ作品集』上映前解説」京都文化博物館、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、中西香南子(特定研究員)、R6.3.15、京都文化博物館フィ

ルムシアター、71

『『チェチリア・マンジーニ作品集』上映前解説』京都文化博物館、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、中西香南子(特定研究員)、R6.3.23、京都文化博物館フィルムシアター、37

「2023年度ミュージアム・シアター「女性たちの映像表現」上映後トーク」2023年度ミュージアム・シアター「女性たちの映像表現」(清原惟監督との対談)、中西香南子(特定研究員)、R6.3.24、埼玉県立近代美術館、80

『『狂った一頁』[染色版]上映前解説』京都文化博物館、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、森宗厚子(特定研究員)、R6.3.16、京都文化博物館フィルムシアター、47

『『狂った一頁』[染色版]上映前解説』京都文化博物館、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」森宗厚子(特定研究員)、R6.3.16、京都文化博物館フィルムシアター、34

『『カルプナ』(1948)、その想像力の始まり』福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ実行委員会、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、具珉炯(研究補佐員)、R6.2.7、福岡市総合図書館、25

「チェチリア・マンジーニと闘争の詩学」福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ実行委員会、国立映画アーカイブ、チネテカ・ディ・ボローニャ財団、イタリア文化会館共催「蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭」、具珉炯(研究補佐員)、R6.2.8、福岡市総合図書館、20

B. 雑誌等論文掲載

・学術書籍、研究報告書等の発行

『The Konicolor Monoplane One-shot Camera No.101』岡田秀則(主任研究員) “Tales from The Vaults (FIAF, Technis)” R5.6.30

「マキノ映画にみる京都の花街・舞妓表象 万国博覧会から『祇園小唄 繪日傘 第一話 舞ひの袖』(一九三〇年)へ」富田美香(主任研究員)、高木博志編『近代京都と文化「伝統」の再構築』株式会社 思文閣出版、R5.8.31、47-76頁

「「シナリオの独立」運動に始まった戦時下映画研究の軌跡」富田美香(主任研究員)、富田美香監修・解説『季刊 映画研究』第3巻(ゆまに書房)、R5.10.31、171-183頁

「生き残った「震災記録映画」——『カメラを持った男たち—関東大震災を撮る』とちぎあきら(客員研究員)、『世界』2023年9月号(岩波書店)、R5.9.1

・【査読有り】論文掲載(学術誌、美術雑誌、館外の展覧会図録等)

「映画渡来史再考——吉澤系シネマトグラフの正体は何か」入江良郎(学芸課長)『映像学』111号、R6.2.25

「デジタル映画の長期保存用ファイルフォーマット—Interoperable Master Format とMatroska Video Format の有効性と課題—」三浦和己(主任研究員)、日本写真学会誌 2023年86巻2号p.189-195、R5.5.20

「デジタル映画の長期保存用ファイルフォーマット—Interoperable Master Format とMatroska Video Format の有効性と課題—」浜田直樹(特定研究員)、日本写真学会誌 2023年86巻2号p.189-195、R5.5.20

「「日本初の女性脚本家」再考——1920年代後半日活における時代劇の脚本家・林義子」森宗厚子(特定研究員)、『映画研究』、R5.12.10

「木下恵介の映画における恋する男と音楽『お嬢さん乾杯』(1949)と『遠い雲』(1955)を中心に」具珉炯(研究補佐員)、『映像学』、R6.2.25

・【査読無し】論文掲載タイトル執筆者氏名(職名)掲載誌名(発行者)発行年月日

「戦後日本の美術映画—その誕生の風景」岡田秀則(主任研究員)、「創造の現場 映画と写真による芸術家の記録」展図録(アーティゾン美術館) R5.9.9

「速歩きのショー・ベーカー論」宮本法明(任期付研究員)、『ユリイカ』通巻805号(青土社) R5.6.1

・その他の執筆(機関紙、雑誌、新聞、ウェブサイト等)

「生誕100年記念 国立映画アーカイブで「月丘夢路・井上梅次 生誕 100年祭」を開催」岡田秀則(主任研究員)、『井上梅次 創る心』(講談社エディトリアル) R5.6.2

「村木忍解説」富田美香(主任研究員)、webサイト「日本映画における女性パイオニア」R5.5.26、<https://wpjc.h.kyoto-u.ac.jp/woman/454/>

「村木忍 まず観るならこの1本：『君も出世ができる』(1964年)」富田美香(主任研究員)、webサイト「日本映画における女性パイオニア」R5.5.26、<https://wpjc.h.kyoto-u.ac.jp/woman/454/>

「「特別企画第191回『ワールドワイドオブ宝塚』花組宝塚大劇場公演『鴛鴦歌合戦』—あのと映画は若かった！ 1930年代の時代劇黄金期—」、富田美香(主任研究員)、『歌劇』1174号、宝塚クリエイティブアーツR5.7.5、インタビュー

「エジソンのキネトスコープ『京都祇園新地芸妓三人晒布舞ノ図』の謎—『近代京都と文化—「伝統」の再構築』こぼれ話」富田美香(主任研究員)、『鴨東通信』117号、株式会社思文閣出版、R5.9.20、<https://www.shibunkaku.co.jp/wp/wp-content/uploads/2016/07/outou2023-117-web.pdf>

「特集・追悼・中島貞夫「京都映画祭の思い出」談」富田美香(主任研究員)、『ユリイカ』55巻13号通巻810号、青土社R5.10.1、談話「澤村四郎五郎フィルモグラフィー」富田美香(主任研究員)、WEBサイト「はじまりの日本劇映画 映画 meets 歌舞伎」R6.3.27、https://eigameetskabuki.filmarchives.jp/assets/img/documents/doc02_filmography.pdf

「「静かな怒り、ひそやかな創作」—『訪問、秘密の庭』」中西香南子(特定研究員)、山形国際ドキュメンタリー映画祭2023 映画祭公式ガイド[スプートニク] R5.10.6

「ある映画人夫妻の華麗なる足跡——企画展『月丘夢路 井上梅次 100年祭』」、藤原征生(特定研究員)、「文化庁広報誌 ぶんかる」アートダイアリー 107、R5.8.25

「日本の女性映画人の歴史について」森宗厚子(特定研究員)、『映画撮影』236号、R5.8.20

「フィルム作品を未来へ残すために—国立映画アーカイブへのフィルム寄贈について」、森宗厚子(特定研究員)、『映画撮影』237号、R5.11.20

「日本の女性映画人の歴史について2」森宗厚子(特定研究員)、『映画撮影』238号、R6.2.25

IV 教育普及

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集および図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。令和4年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは戦前期の教育映画・記録映画関係の文献である。

図書室運営についても、新型コロナウイルスの蔓延が収束するに伴って入室条件をさらに緩和し、7月1日より週4日(火曜・木曜・金曜・土曜)の開室とし、また貴重書や劣化した図書を除いて利用者による複写が行えるようにした。

図書室公開活動

公開日数	155日
公開件数	1,072件(和書1,048件／洋書24件)
入室者数	1,979人
公開請求件数	3,595件
複写利用数	612人(5,593枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆国立映画アーカイブ大学等連携事業

実施回数：3回

参加人数：41人

◆特別映写観覧による大学授業等への協力

実施回数：19回

参加人数：237人

◆特別映写観覧による大学機関に対する調査研究等への協力

実施回数：15回

参加人数：35人

◆特別映写観覧による各種機関(大学除く)調査研究等への協力

実施回数：15回

参加人数：334人

◆大学の授業等への協力(団体見学)

実施回数：5回

参加人数：127人

◆研修などへの協力(団体見学)

実施回数：3回

参加人数：52人

◆フィルム・関連資料の保存管理等理解・一助への協力(団体見学)

実施回数：2回

参加人数：30人

◆調査研究への協力(団体見学)

実施回数：2回

参加人数：22人

1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2023年の夏休み★」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。こどもたちに、大きなスクリーンによる本物の映画(フィルム)を楽しむ機会を与え、優れた映画作品の鑑賞を通して、豊かな情操と高い映像理解力(リテラシー)を育み、映画という文化芸術遺産の素晴らしさ、楽しさを知ってもらうことを目的とし、無声映画には弁士・演奏付での上映を行っている。

実施回数：4回(7月28日(金)～29日(土)、8月4日(金)～5日(土))

参加者数：389人(各日定員150名)

会場：小ホール

7月28日(金) 1:30pm～2:45pm こころが育つ物語のアニメーション

7月29日(土) 1:30pm～3:45pm 夏が、こどもも大人も成長させる

8月4日(金) 1:30pm～3:00pm 主人公は馬! 馬と人間の友情を描く、アクション満載の物語[活弁と生演奏]

弁士：尾田直彪

楽士：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)鈴木真紀子(フルート)

8月5日(土) 1:30pm～3:15pm 日本初の映画スター“目玉の松ちゃん”映画をとことん楽しもう! [活弁と生演奏]

弁士：尾田直彪、片岡一郎、樗澤賢一

楽士：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)鈴木真紀子(フルート)



こども映画館 2023年の夏休み★ 場内

◆「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」

毎年開催している「こども映画館」に加え、V4各国大使館および文化センターとの共催企画「V4中央ヨーロッパ子ども映画祭」の開催により、参加者の児童生徒および父母層に加え、上映・紹介する映画作品の層を広げることができた。

実施回数：1回(12月9日(土))

参加者数：103人

会場：小ホール

主催：チェコセンター東京、ポーランド広報文化センター、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター東京、駐日スロバキア共和国大使館、国立映画アーカイブ

後援：駐日チェコ共和国大使館・駐日ポーランド共和国大使館

◆「こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション!」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映企画を通して、関連団体との連携を深めることができた。詳細は共催による館外上映会参照。

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture/Symposium

①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

旧劇映画の大スター 澤村四郎五郎再考 講演×『五郎正宗孝子伝』
[デジタル復元版]特別上映

開催日時：2023年10月14日(土) 3:00pm ~ 5:20pm

会 場：国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU

参加者数：190人

主 催：国立映画アーカイブ

内 容：日本初の映画スター尾上松之助と人気・実力ともに双璧を
なした大正時代の映画スター澤村四郎五郎を再評価するイ
ベント

【講演】「歌舞伎役者としての澤村四郎五郎」

児玉竜一(早稲田大学文学学術院教授)

【ビデオレクチャー】

「澤村四郎五郎 あるいは旧劇映画のアンチヒーロー像」小松弘(早稲田大学文学学術院教授)

【声色掛け合い・和洋合奏 特別上映】

弁士：澤登翠、片岡一郎、樗澤賢一

演奏：湯浅ジョウイチ、鈴木真紀子、多田恵子、藤高りえ子



上映前の片岡一郎弁士の説明を聞く会場の様子

②特別上映会：山崎博作品集+《山崎博の海》上映&トーク

開 催 日：2023年10月21日(土)

会 場：国立映画アーカイブ小ホール

主 催：国立映画アーカイブ、一般社団法人TOKYO INSTITUTE of PHOTOGRAPHY

参加者数：88人

内 容：

【登壇者】萩原朔美、石田哲朗(東京都写真美術館、キュレーター)

③映画教育国際シンポジウム2023 ~海外の事例から次のステップにむけて

開 催 日：2023年10月28日(土)

場 所：国立映画アーカイブ小ホール

参加者数：122人

主 催：東京国際映画祭、国立映画アーカイブ

【登壇者】ナタリー・ブルジョア氏(CCAJ 国際映画教育プログラム、フランス)

ジェイミー・チェンバース氏(Film Education Journal 編集長・エディンバラ芸術大学、スコットランド)

エミリー・チャン氏(BIKY 映画プログラマー、韓国)

土肥悦子(一般社団法人こども映画教室代表理事)

諏訪敦彦(映画監督、一般社団法人こども映画教室専務理事)

*逐次通訳付き

④NFAJ&J.S.A. アーカイブセミナー 映画表現と音 ミナトーキー

開 催 日：2023年12月2日(土)

場 所：国立映画アーカイブ小ホール

参 加 者：65人

主 催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ録音協会

内 容：

【登壇者】八木信忠(日本大学名誉教授、協同組合日本映画・テレビ録音協会名誉会員)

高木創(協同組合日本映画・テレビ録音協会員)

とちぎあきら(国立映画アーカイブ客員研究員)

三浦和己(国立映画アーカイブ主任研究員)
司会・富田美香(国立映画アーカイブ主任研究員)

⑤NFAJ & J. S. E. アーカイブセミナー 体験的映画編集論

場 所：国立映画アーカイブ小ホール
主 催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ編集協会
開 催 日：2024年1月12日(金)

体験的映画編集論 日活(調布)編

【登壇者】鍋島惇(元 協同組合日本映画・テレビ編集協会理事長)
宮澤誠一(日本大学名誉教授、協同組合日本映画・テレビ編集協会副理事長)
鶴飼邦彦(協同組合日本映画・テレビ編集協会専務理事)
司会・富田美香(国立映画アーカイブ主任研究員)

参 加 者：46人

開 催 日：2024年1月13日(土)

体験的映画編集論 京都映画編

【登壇者】園井弘一(協同組合日本映画・テレビ編集協会会員)
宮澤誠一(日本大学名誉教授、協同組合日本映画・テレビ編集協会副理事長)
石島一秀(協同組合日本映画・テレビ編集協会副理事長)
司会・富田美香(国立映画アーカイブ主任研究員)

参 加 者：66人

⑥2023年度日本演劇学会全国大会 前夜祭〈特別イベント〉

「歌舞伎の発掘映像をみる～国立映画アーカイブ所蔵 林又一郎コレクションより」

開 催 日：2023年6月23日(金)
場 所：近畿大学東大阪キャンパス内 Eキャンパス文芸学部A-301
参 加 者：40人
主 催：日本演劇学会、国立映画アーカイブ
解 説：児玉竜一(早稲田大学)
司会・林公子(近畿大学)

⑦全国映画資料アーカイブサミット2024

開 催 日：2024年1月26日(金)
会 場：オンライン
主 催：国立映画アーカイブ(令和5年度アーカイブ中核拠点形成モデル事業)
運 営：特定非営利活動法人映像産業振興機構
参加人数：193人

【プログラム】

第1部：報告

○データベース「映画資料所在地情報検索システム(JFROL)」の新規連携 事務局／佐藤 友則

第2部：報告

○映画資料をめぐる国立映画アーカイブの新たな取り組み

1. 重複する映画資料の頒布事業 宮本 法明(国立映画アーカイブ研究員)
2. ウェブサイト「映画遺産—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—」の開設 岡田 秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)

第3部：報告

○映画資料展—2023年現地報告

1. 甲斐荘楠音の全貌 絵画、演劇、映画を越境する個性(会場：京都国立近代美術館、東京ステーションギャラリー)
山口記弘(東映株式会社・経営戦略部フェロー)
2. 娯楽映画の黄金時代・日欧映画交流(会場：インスティトゥト・セルバンテス東京)
ダニエル・アギラル(映画史研究家、翻訳家)
3. 「日本アニメーションの父」政岡憲三とアニメーションの現在(会場：帝京大学総合博物館)

堀越峰之（帝京大学総合博物館学芸員）

第4部：セミナー

○映画資料と著作権～文化的活用とデジタルアーカイブをめぐって

講師：数藤雅彦（五常総合法律事務所 パートナー弁護士）

第5部：セミナー

○映画資料最前線—映画館文化発掘の試み

1. かつてそこに映画館があった-「消えた映画館の記憶」について-澤田佳佑（サイト「消えた映画館の記憶」管理人）
2. 鳥取県の映画文化研究-映画資料が語る地方の映画文化史-佐々木友輔（鳥取大学地域学部准教授）、杵島和泉（鳥取大学地域学部）

第6部：シンポジウム

○映画資料アーカイブと地域連携—その可能性を探る

パネリスト：岩岡太郎（小津安二郎松阪記念館研究員）

加藤厚子（茅ヶ崎ゆかりの人物館運営アドバイザー）

近藤良一（羽島市映画資料館相談役）

田中晋平（神戸映画資料館研究員）

モデレーター：岡田秀則（国立映画アーカイブ主任研究員）

⑧[上映と報告]日本初70mm映画『釈迦』の復元にむけた調査報告

主 催：京都府京都文化博物館、東京国立近代美術館、国立映画アーカイブ、科学研究費助成事業（学術研究助成基金助成金）
基盤研究(C)

「日本における70ミリ劇映画文化の受容とそのイメージの復元」（研究代表者・富田美香）

協力：株式会社KADOKAWA

開催日：2024年3月20日（水・祝）

会場：京都府京都文化博物館 3階 フィルムシアター

参加者：160人

【登壇】富田美香（国立映画アーカイブ主任研究員／東京国立近代美術館主任研究員）

エイドリアン・ウッド（映画復元専門家、OWL Studio株式会社代表）

宮野起（Audio Mechanics、Film Preservationist）

1-4-2 ゲストトーク Post-screening Talks

①没後10年 映画監督 大島渚

下記の回でトークイベント（計3回）を開催した。

令和5年度

○4月11日（火）3：00pm『少年』上映後トーク

ゲスト：小山明子氏（俳優）

司 会：樋口尚文氏（映画評論家）

テーマ：『少年』のラストシーンなど撮影秘話

参加者：135人

○4月11日（火）6：30pm『わが映画人生 黒澤明監督』上映後トーク

ゲスト：大島新氏（映画監督）

司 会：樋口尚文氏（映画評論家）

テーマ：黒澤明と大島渚の関係性について

参加者：135人

○4月15日（土）3：30pm『御法度』上映後トーク

ゲスト：成田裕介氏（映画監督）

司 会：樋口尚文氏（映画評論家）

テーマ：『御法度』撮影中の大島渚監督とのエピソード

参加者：120人

合 計：390人

②EUフィルムデーズ2023

下記の回でトークイベント(計12回)を開催した。

○6月3日(土) 1:00pm『埋葬』(エミリヤ・シュカルヌリーテ監督、2022年)上映後トーク

ゲスト：ダグネ・ヴィリジューナITE氏(プロデューサー)

司 会：山下宏洋氏(イメージフォーラム・フェスティバル・ディレクター)

テーマ：実験映画作品制作におけるプロデューサーの役割について

参加者：102人

○6月3日(土) 5:00pm『タイガーズ サンシーロの陰で』(ロニー・サンダー監督、2021年)上映後トーク

ゲスト：ロニー・サンダー氏(監督)、ピオドール・グスタフソン氏(プロデューサー)

司 会：福島成人氏(ヨコハマ・フットボール映画祭 実行委員長)

テーマ：スポーツ界のメンタルヘルスを描いた本作品の受け止められ方について

参加者：98人

○6月4日(日) 12:15pm『ケースがはばたく日』(モニーク・ノルテ監督、2023年)上映後トーク

ゲスト：モニーク・ノルテ氏(監督)、ケース・モツマ氏(出演)

テーマ：自閉症との向き合い方について

参加者：90人

○6月4日(日) 3:30pm『母』(ゾルニツァ・ソフィア監督、2022年)上映後トーク

ゲスト：ゾルニツァ・ソフィア氏(監督)、カリナ・チェレビエヴァ氏(プロダクションデザイナー)

テーマ：現地での撮影の取り組みと制作背景について

参加者：109人

○6月8日(木) 3:00pm『埋葬』(エミリヤ・シュカルヌリーテ監督、2022年)上映後トーク

ゲスト：ダグネ・ヴィリジューナITE氏(プロデューサー)

司 会：山下宏洋氏(イメージフォーラム・フェスティバル・ディレクター)

テーマ：作品制作過程について

参加者：75人

○6月10日(土) 1:00pm『ネズミは天国がお似合い』(ヤン・ブベニーチェク監督、デニサ・グリモヴァー監督、2021年)上映前挨拶

登壇者：ヤクブ・ヴァーレク氏(チェコセンター東京)

参加者：149人

○6月10日(土) 7:00pm『Terra』(鈴木仁篤監督、ロサーナ・トレス監督、2018年)上映前挨拶

登壇者：鈴木仁篤氏(監督)

参加者：151人

○6月13日(火) 3:00pm『ネズミは天国がお似合い』(ヤン・ブベニーチェク監督、デニサ・グリモヴァー監督、2021年)上映前挨拶

登壇者：稲岡由香氏(チェコセンター東京)

参加者：115人

○6月16日(金) 1:00pm『Terra』(鈴木仁篤監督、ロサーナ・トレス監督、2018年)上映前挨拶

登壇者：鈴木仁篤氏(監督)

参加者：150人

○6月17日(土) 3:30pm『一人はみんなのために』(ムヒ・アンドラーシュ・ピレシュ監督、2021年)上映前挨拶

登壇者：コバーチ・エメシェ氏(ハンガリー大使館文化部 リスト・ハンガリー文化センター)

参加者：108人

○6月17日(土) 6:30pm『恋するアナイス』(シャルリーヌ・ブルジョワ＝タケ監督、2021年)上映後トーク(オンライン)

ゲスト：シャルリーヌ・ブルジョワ＝タケ氏(監督)

司 会：坂本安美氏(アンスティチュ・フランセ日本 映画プログラム主任)

テーマ：作品背景や演出方法について

参加者：125人

○6月23日(金) 12:30pm『一人はみんなのために』(ムヒ・アンドラーシュ・ピレシュ監督、2021)上映前挨拶

登壇者：パラノビチ・ノルバート氏(駐日ハンガリー大使)

参加者：45人

合 計：1,317人

③逝ける映画人を偲んで 2021-2022

下記の回でトークイベント(計9回)を開催した。

○7月19日(水) 5:00pm『EUREKA』(青山真治監督、2001年)上映前挨拶

登壇者:大澤主任研究員

参加者:128人

○8月10日(木) 3:00pm『ロマンス』(長崎俊一監督、1996年)上映前挨拶

登壇者:長崎俊一氏(監督)

参加者:99人

○8月18日(金) 3:20pm『映画を語る 東映大泉篇・II』(仲倉重郎構成、2003年)上映前挨拶

登壇者:梶間俊一氏(本作出演/映画監督)

参加者:62人

○8月27日(日) 12:15pm『よみがえりのレシピ』(渡辺智史監督、2011年)上映前挨拶

登壇者:渡辺智史氏(監督)、榎谷秀一氏(山形国際ドキュメンタリー映画祭理事)

参加者:27人

○8月31日(木) 7:00pm『精霊のささやき』(植岡喜晴監督、1987年)上映前挨拶

登壇者:加藤賢崇氏(俳優)

参加者:122人

○9月2日(土) 4:00pm『精霊のささやき』(植岡喜晴監督、1987年)上映前挨拶

登壇者:加藤賢崇氏(俳優)

参加者:171人

○9月2日(土) 7:00pm『色道四十八手 たからぶね』(井川耕一郎監督、2014年)上映前挨拶

登壇者:ほたる氏(俳優)

参加者:91人

○10月18日(水) 5:00pm『わらびのこう 蔵野行』(恩地日出夫監督、2003年)上映前挨拶

登壇者:星埜恵子氏(映画美術)

参加者:98人

○10月19日(木) 3:00pm『エロス+虐殺』(吉田喜重監督、1970年)上映前挨拶

登壇者:岡田茉莉子氏(俳優)

参加者:156人

合 計:954人

④アニメーション作家 山村浩二

下記の回でトークイベント(計4回)を開催した。

○8月11日(金) 1:30pm「1990年代—こどものためのアニメーション」上映前挨拶

登壇者:山村浩二氏

参加者:96人

○8月12日(土) 1:30pm「1979-80年代—学生時代」上映前挨拶/上映後トーク

登壇者:山村浩二氏

テーマ:山村氏の学生時代からの作品解説とその時々のエピソード

参加者:79人

○8月19日(土) 4:40pm「1979-80年代—学生時代」上映後トーク

登壇者:山村浩二氏

テーマ:山村氏の学生時代からの作品解説とその時々のエピソード

参加者:89人

○8月25日(金) 4:40pm「1979-80年代—学生時代」上映後トーク

登壇者:山村浩二氏

テーマ:山村氏の学生時代からの作品解説とその時々のエピソード

参加者:79人

合 計:343人

⑤PFF

下記の回でトークイベント(計36回)を開催した。

○9月9日(土) 11:30am PFFアワード2023 Fプログラム

登壇者: 高田恭輔監督、和久井 亮監督、増山 透監督

参加者: 118人

○9月9日(土) 2:30pm PFFアワード2023 Bプログラム

登壇者: 中野晃太監督、大野世愛監督

参加者: 91人

○9月9日(土) 6:00pm PFFアワード2023 Gプログラム

登壇者: 山口真凜監督、寺西 涼監督、鈴木凜太郎監督

参加者: 97人

○9月9日(土) 3:00pm イカすぜ! 70～80年代 山中瑤子監督『あみこ』への道

登壇者: 山中瑤子監督、古川琴音氏(俳優)

参加者: 132人

○9月10日(日) 11:30am PFFアワード2023 Hプログラム

登壇者: 石田忍道監督、石川真衣監督

参加者: 54人

○9月10日(日) 2:30pm PFFアワード2023 Cプログラム

登壇者: 立花 遼監督、高橋米一監督

参加者: 71人

○9月10日(日) 6:00pm PFFアワード2023 Iプログラム

登壇者: 石川泰地監督、張 曜元監督、川口淳也監督

参加者: 146人

○9月10日(日) 1:00pm イカすぜ! 70～80年代 大森一樹監督再発見 自主映画時代①8mm 6作品一挙上映

登壇者: 緒方 明監督、モルモット吉田氏

参加者: 95人

○9月10日(日) 1:00pm イカすぜ! 70～80年代 大森一樹監督再発見 自主映画時代②8mm+16mm 2作品

登壇者: 緒方 明監督、モルモット吉田氏

参加者: 99人

○9月12日(火) 1:30pm イカすぜ! 70～80年代 塩田明彦監督がみつめる相米慎二の少女少女【3本立&解説】

登壇者: 塩田明彦監督

参加者: 78人

○9月12日(火) 1:00pm PFFアワード2023 Aプログラム

登壇者: 渡邊龍平監督、馬渕ありさ監督

参加者: 54人

○9月12日(火) 4:00pm PFFアワード2023 Dプログラム

登壇者: 高木万瑠監督、劉 舸監督

参加者: 41人

○9月13日(水) 1:00pm イカすぜ! 70～80年代 驚異のデビュー作! PARCOムービー第一弾

登壇者: 山川直人監督、石川泰地監督

参加者: 60人

○9月13日(水) 6:30pm イカすぜ! 70～80年代 日比野幸子プロデューサー再発見『杏子』

登壇者: 渡部 真氏(撮影監督)、長崎俊一監督

参加者: 151人

○9月13日(水) 11:30am PFFアワード2023 Bプログラム

登壇者: 中野晃太監督、大野世愛監督

参加者: 50人

○9月13日(水) 3:00pm PFFアワード2023 Gプログラム

登壇者: 山口真凜監督、寺西 涼監督、鈴木凜太郎監督

参加者: 77人

○9月13日(水) 6:00pm PFFアワード2023 Hプログラム

- 登壇者：石田忍道監督、石川真衣監督
参加者：19人
- 9月14日(木) 2：30pm イカすぜ！ 70～80年代 斎藤久志監督再発見
登壇者：風間志織監督、鈴木卓爾監督
参加者：90人
- 9月14日(木) 6：30pm イカすぜ！ 70～80年代 斎藤久志監督再発見 特別企画：斎藤監督の現場で出会った3人が語り、秘蔵映画をみせる
登壇者：鈴木卓爾監督、矢口史靖監督、田中要次氏
参加者：90人
- 9月14日(木) 1：00pm PFFアワード2023 Cプログラム
登壇者：立花 遼監督、高橋栄一監督
参加者：31人
- 9月14日(木) 4：00pm PFFアワード2023 Eプログラム
登壇者：たかはしそなた監督、ハインズ麻里子監督
参加者：57人
- 9月15日(金) 6：30pm 第29回PFFスカラシップ作品完成披露上映『恋脳Experiment』【世界初上映】
登壇者：岡田詩歌監督、椿 キララ、平井亜門、中島 歩氏(俳優)
参加者：219人
- 9月15日(金) 11：30am PFFアワード2023 Iプログラム
登壇者：石川泰地監督、張 曜元監督、川口淳也監督
参加者：59人
- 9月15日(金) 2：30pm PFFアワード2023 Fプログラム
登壇者：高田恭輔監督、和久井 亮監督、増山 透監督
参加者：55人
- 9月16日(土) 11：30am PFFアワード2023 Dプログラム
登壇者：高木万瑠監督、劉 舸監督
参加者：102人
- 9月16日(土) 2：30pm アルノー・デプレシャン監督特集『イスマエルの亡霊たち』【劇場未公開】
登壇者：アルノー・デプレシャン監督、清原 惟監督
参加者：261人
- 9月16日(土) 7：00pm アルノー・デプレシャン監督特集『二十歳の死』
登壇者：アルノー・デプレシャン監督
参加者：131人
- 9月17日(日) 11：30am PFFアワード2023 Eプログラム
登壇者：たかはしそなた監督、ハインズ麻里子監督
参加者：164人
- 9月17日(日) 2：30pm イカすぜ！ 70～80年代 アルノー・デプレシャン監督『女囚701号 さそり』を語る
登壇者：アルノー・デプレシャン監督、梶芽衣子氏(俳優)
参加者：259人
- 9月17日(日) 6：00pm PFFアワード2023 Aプログラム
登壇者：渡邊龍平監督、馬渕ありさ監督
参加者：125人
- 9月19日(火) 7：00pm 音楽映画シリーズ「ブラック&ブラック」『ワッツタックス』
登壇者：ピーター・バラカン氏(ブロードキャスター)
参加者：222人
- 9月20日(水) 1：00pm イカすぜ！ 70～80年代 大森一樹監督再発見 必見！秘蔵長編映画豪華2本立て
登壇者：緒方 明監督、モルモット吉田氏
参加者：86人
- 9月20日(水) 6：30pm 音楽映画シリーズ「ブラック&ブラック」登壇者：土屋和代氏(東京大学教授)
登壇者：土屋和代氏(東京大学教授)
参加者：117人

○9月21日(木) 6:30pm イカすぜ! 70～80年代 斎藤久志監督再発見

登壇者: 塚本晋也監督、唯野未歩子氏(俳優)

参加者: 102人

○9月23日(土) 11:30am PFFアワード2023受賞作上映(準グランプリ含む)

登壇者: 高田恭輔監督、石田忍道監督

参加者: 70人

○9月23日(土) 2:30pm PFFアワード2023受賞作上映(グランプリ含む)

登壇者: 中野晃太監督、立花 遼監督、寺西 涼監督

参加者: 118人

合 計: 3,791人

⑥サイレント

○10月3日(火) 3:00pm 『颱風』(レジナルド・バーカー監督、1914年)上映前解説

登壇者: 岡島館長

参加者: 106人

⑦TIFF / NEAJ クラシックス 小津安二郎監督週間【伴奏付上映】

下記の回でトークイベント(計5回)を開催した。

○10月24日(火) 6:30pm 『淑女と髭』(小津安二郎監督、1931年)、『突貫小僧』(小津安二郎監督、1929年)上映後トーク

登壇者: 築山秀夫氏(長野県立大学教授、全国小津安二郎ネットワーク副会長)

テーマ: 新たに発見された小津作品『突貫小僧』マーベルグラフィック版について

参加者: 186人

○10月25日(水) 6:20pm 『出来どころ』(小津安二郎監督、1933年)上映後トーク

ゲスト: 城定秀夫氏(映画監督)、徳田雄久氏(「連続ドラマW OZU ～小津安二郎が描いた物語～」プロデューサー)、勝木孝氏(同左)

司 会: 金原由佳氏(映画ジャーナリスト) テーマ: 『出来どころ』上映の経緯について

参加者: 67人

○10月27日(金) 6:40pm 『一人息子』(小津安二郎監督、1936年)上映後トーク

ゲスト: 賈樟柯氏(映画監督)

司 会: 市山尚三氏(東京国際映画祭プログラミング・ディレクター)

通 訳: 樋口裕子氏

テーマ: 賈樟柯監督が『一人息子』を観た感想と小津映画について感じる事

参加者: 170人

○10月28日(土) 7:00pm 『大学は出たけれど』(小津安二郎監督、1929年)、『東京の女』(小津安二郎監督、1933年)上映後トーク

ゲスト: 工藤梨穂氏(映画監督)、徳田雄久氏(「連続ドラマW OZU ～小津安二郎が描いた物語～」プロデューサー)、勝木孝氏(同左)

司 会: 金原由佳氏(映画ジャーナリスト)

テーマ: 『大学は出たけれど』／『東京の女』出演者の関係性について

参加者: 104人

○10月29日(日) 3:40pm 『青春の夢いまいづこ』(小津安二郎監督、1932年)

ゲスト: 近藤啓介氏(映画監督)、徳田雄久氏(「連続ドラマW OZU ～小津安二郎が描いた物語～」プロデューサー)、勝木孝氏(同左)

司 会: 金原由佳氏(映画ジャーナリスト)

テーマ: 小津作品のキャスティングとサイレントの演技について

参加者: 115人

合 計: 642人

⑧返還映画コレクション(1) —— 第一次・劇映画篇

下記の回でトークイベント(計2回)を開催した。

○11月30日(木) 3:00pm 『月夜鴉』(井上金太郎監督、1939年)上映後講演

登壇者: 木下千花氏(京都大学大学院人間・環境学研究科教授)

テーマ：『月夜鴉』と芸道物の歴史について

参加者：115人

- 12月2日(土) 3：30pm『かくて神風は吹く』(丸根賛太郎監督、1944年)上映後講演

登壇者：加藤厚子氏(茅ヶ崎ゆかりの人物館運営アドバイザー)

テーマ：戦時中の映画業界について

参加者：121人

合 計：236人

⑨蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭

下記の回でトークイベント(計8回)を開催した。

- 1月9日(火) 6：00pm「サイレント短篇集」上映後対談

登壇者：小松弘氏(早稲田大学文学学術院教授)、古賀太氏(日本大学芸術学部映画学科教授)

テーマ：イタリアサイレント映画の魅力、『サタン狂想曲』について

参加者：95人

- 1月13日(土) 12：30pm『カルプナー』(ウダイ・シャンカル監督、1948年)上映後講演

登壇者：チェチリア・チェンチャレッリ氏(FCBディレクター)

テーマ：『カルプナー』修復過程について

参加者：96人

- 1月13日(土) 5：00pm『私は彼女をよく知っていた』(アントニオ・ピエトランジェリ監督、1965年)上映後講演

登壇者：岡田温司氏(京都精華大学教授、京都大学名誉教授)

テーマ：『私は彼女をよく知っていた』とネオリアリズモの系譜について

参加者：183人

- 1月14日(日) 12：30pm「グランド・ツアー イタリア紀行・短篇集」上映前／上映中解説

登壇者：ジャン・ルカ・ファリネッリ氏(FCBディレクター)

テーマ：チネテカ・ディ・ボローニャ財団による映画復元について、「グランド・ツアー」解説

参加者：129人

- 1月14日(日) 3：00pm「ヴィットリオ・デ・セータ作品集」上映後講演

登壇者：ジャン・ルカ・ファリネッリ氏(FCBディレクター)

テーマ：ヴィットリオ・デ・セータ監督の功績について

参加者：142人

- 1月27日(土) 4：00pm『サンティアゴへ行こう』(サラ・ゴメス監督、1964年)『ある方法で』(サラ・ゴメス監督、1974年)上映後対談

登壇者：濱治佳氏(山形国際ドキュメンタリー映画祭)、岡田主任研究員

テーマ：サラ・ゴメス監督作品の魅力やキューバ映画の日本における受容について

参加者：145人

- 1月30日(火) 7：00pm『狂った一頁』[染色版](衣笠貞之助監督、1926)上映後トーク

登壇者：野原あかね氏(IMAGICAエンタテインメントメディアサービス)

テーマ：『狂った一頁』[染色版]修復過程について

参加者：172人

- 2月3日(土) 1：00pm『ムービー・オーギー』(ジョー・ダンテ監督、ジョン・デイヴィソン監督、1966-2009年)上映後トーク

登壇者：藤井仁子氏(早稲田大学文学学術院教授)

テーマ：『ムービー・オーギー』の作品背景

参加者：232人

合 計：1,194人

⑩日本の女性映画人(2)——1970-1980年代

下記の回でトークイベント(計11回)を開催した。

- 2月9日(金) 13：00『ウンタマギルー』(高嶺剛監督、1989年)上映前挨拶

登壇者：星埜恵子氏(映画美術)

参加者：98人

- 2月10日(土) 18：50『ウンタマギルー』(高嶺剛監督、1989年)上映前挨拶

登壇者：星埜恵子氏(映画美術)

- 参加者：100人
- 2月27日(火) 15：00『極私的エロス・恋歌1974』(原一男監督、1974年)上映前挨拶
登壇者：小林佐智子氏(プロデューサー)
参加者：86人
- 2月28日(水)15：40『ダブルEカップ 完熟』(浜野佐知監督、1988年)、『(生)性体験 世にもみだらな女たち』『『アブノーマル・ペッティング』改題』(浜野佐知監督、1989年)上映前挨拶
登壇者：浜野佐知氏(監督)
参加者：129人
- 2月28日(水) 18：50『人妻の悶え ザ・不倫』『『狂った情事 おしゃぶり』改題版』(磯村一路監督、1981年)、『変態家族兄貴の嫁さん』(周防正行監督、1984年)上映前挨拶
登壇者：朝倉大介(佐藤啓子)氏(プロデューサー)
参加者：149人
- 2月29日(木) 16：00『よみがえれカレズ』(熊谷博子監督、1989年)上映前挨拶
登壇者：熊谷博子氏(監督)
参加者：44人
- 2月29日(木) 19：10『極私的エロス・恋歌1974』(原一男監督、1974年)上映前挨拶
登壇者：小林佐智子氏(プロデューサー)
参加者：41人
- 3月2日(土)19：00『ダブルEカップ 完熟』(浜野佐知監督、1988年)、『(生)性体験 世にもみだらな女たち』『『アブノーマル・ペッティング』改題』(浜野佐知監督、1989年)上映前挨拶
登壇者：山崎邦紀氏(脚本家)
参加者：96人
- 3月8日(金) 13：00『わらじ片っぱ』(鷺樹丸監督、1976年)上映前挨拶
登壇者：鷺樹丸(村上靖子)氏(監督)
参加者：67人
- 3月17日(日) 15：30『わらじ片っぱ』(鷺樹丸監督、1976年)上映前挨拶
登壇者：鷺樹丸(村上靖子)氏(監督)
参加者：86人
- 3月24日(日) 13：00『わらじ片っぱ』(鷺樹丸監督、1976年)上映前挨拶
登壇者：鷺樹丸(村上靖子)氏(監督)
参加者：92人
- 合 計：988人

①没後10年 映画監督 大島渚

○5月20日(土) 3:00pm ~ 4:23pm

参加者: 62人

講師: 樋口尚文氏(本展覧会監修者、映画評論家・映画監督)

テーマ: ナギサ・オーシマ・ゼン——没後10年大島渚展拾遺

○6月17日(土) 2:30pm ~ 3:33pm

参加者: 31人

講師: 吉田伊知郎氏(映画評論家)

テーマ: 資料で読み解く大島渚映画の新たな相貌

○7月29日(土) 2:40pm ~ 3:32pm

参加者: 32人

講師: 岡田秀則(当館主任研究員)、藤原征生(当館特定研究員)

テーマ: 展示品解説

合計: 125人

(併設常設展トークイベント)

○6月3日(土) 12:00pm ~ 12:53pm

参加者: 10人

講師: 岡田秀則(当館主任研究員)、宮本法明(当館任期付研究員)

テーマ: コロナ禍の3年間でこんな映画資料が集まりました Part 1

○7月1日(土) 3:00pm ~ 4:07pm

参加者: 33人

講師: 岡田秀則(当館主任研究員)、宮本法明(当館任期付研究員)

テーマ: コロナ禍の3年間でこんな映画資料が集まりました Part 2

○8月5日(土) 1:50pm ~ 3:13pm

参加者: 59人

講師: 本地陽彦(客員研究員)

テーマ: 東宝争議の“真相”を追う——新たな発掘資料から見えてくるもの Part 1

合計: 102人

②月丘夢路 井上梅次 100年祭

○11月18日(土) 3:30pm ~ 4:10pm

参加者: 15人

講師: 藤原征生氏(当館特定研究員)

テーマ: 展示品解説

合計: 15人

(併設常設展トークイベント)

○9月2日(土) 3:02pm ~ 4:12pm

参加者: 52人

講師: 本地陽彦(当館客員研究員)

テーマ: 東宝争議の“真相”を追う——新たな発掘資料から見えてくるもの Part 2

○11月4日(土) 2:15pm ~ 3:00pm

参加者: 30人

講師: 富田美香(当館主任研究員)

テーマ: 資料コレクションが伝える天活旧派 澤村四郎五郎映画の魅力

合計: 82人

③和田誠 映画の仕事

トークイベント——《監督・和田誠》を忘れない!

○1月20日(土) 3:00pm ~ 4:24pm

- 参加者：73人
 講師：関口裕子氏(「キネマ旬報」元編集長)
 テーマ：監督・和田誠の素顔
- 2月10日(土) 3:00pm ～ 4:22pm
 参加者：70人
 講師：小澤秀高氏(映画美術監督：『麻雀放浪記』美術助手、『怖がる人々』美術監督)
 テーマ：和田誠作品の映画美術
- 3月16日(土) 3:30pm ～ 4:10pm
 参加者：84人
 講師：岡田秀則(当館主任研究員)
 テーマ：企画の見どころと展示品解説
- 合 計：227人
 (併設常設展トークイベント)
- 12月16日(土) 3:30pm ～ 4:27pm
 参加者：29人
 講師：飯田定信氏(小型映画研究家)
 テーマ：国立映画アーカイブの映画機材コレクションを調査して」
- 1月6日(土) 3:15pm ～ 4:00pm
 参加者：56人
 講師：岡田秀則(当館主任研究員)
 テーマ：日本映画史入門! 常設展展示資料解説」
- 2月17日(土) 2:40pm ～ 3:20pm
 参加者：42人
 講師：森宗厚子(当館特定研究員)
 テーマ：「日本映画の女性脚本家の系譜—1970-1980年代篇—日本の女性映画人(2)にちなんで」
- 3月2日(土) 2:15pm ～ 3:00pm
 参加者：32人
 講師：藤原征生(当館特定研究員)
 テーマ：日本映画の海外進出・余録——音楽面に着目して
- 合 計：159人

1-5 大学等との連携 Working with Universities

◆インターンシップ

- 受入期間 2023年9月12日(火)～2024年3月12日(火)
 事業内容 学芸課全4室の運営にかかわる業務の補助をすべて実地に体験するカリキュラムで実施した。

◆博物館実習

- 受入人数 12名
 受入期間 8月15日(火)～8月19日(土)
 事業内容 実習生12名を受け入れ、総務課および学芸課全4室の運営に関する講義と保存・公開に関する実習を行った。



- 第45回びあ
フィルムフェスティバル
(共催者発行)

発行：国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



- 令和5年度 優秀映画鑑賞
推進事業 鑑賞の手引
29.7×21cm
(表紙A3判1回折1枚、
作品解説A4判22枚)
デザイン・制作：
株式会社オーエムシー発行
日：2023年6月15日

展覧会出品目録・ガイド(3回)



- 没後10年
映画監督 大島渚
22.5×10cm / 8p
発行日：
2023年4月11日



- 月丘夢路 井上梅次
100年祭
22.5×10cm / 8p
発行日：
2023年8月22日



- 和田誠 映画の仕事
20.5×10cm / 10p
発行日：
2023年12月12日

2-3-1 NFAJプログラム NFAJ Program

29.7×21cm

上映作品解説／上映スケジュール



□No.44

没後10年 映画監督 大島渚
8p



□No.45

逝ける映画人を偲んで 2021-2022
6p



□No.46

アニメーション作家 山村浩二
6p



□No.47

サイレントシネマ・デイズ2023
4p



□No.48

TIFF/NFAJ クラシックス
小津安二郎監督週間
2p



□No.49

月丘夢路 井上梅次 100年祭
8p



□No.50

返還映画コレクション(1)
——第一次・劇映画篇
4p



□No.51

蘇ったフィルムたち
チネマ・リトロバート映画祭
6p



□No.52

日本の女性映画人(2)
——1970-1980年代
8p

29.7×21cm



□没後10年 映画監督 大島渚

2p



□月丘夢路 井上梅次 100年祭

2p



□和田誠 映画の仕事

2p

(ア)国立映画アーカイブ発行 29.7×21cm



□こども映画館
2023年の夏休み★
2p



□ユネスコ
「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
旧劇映画の大スター 澤村四郎再考
講演×『五郎正宗孝子伝』
[デジタル復元版]特別上映
2p



□NFAJ collection2024 winter

(イ)共催者発行 25.7×18.2cm



□EUフィルムデーズ2023
6p



□第45回ぴあフィルム
フェスティバル
8p



□V4中央ヨーロッパ
子ども映画祭
2p

24.7×21cm

発行・著作：独立行政法人国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



□20号(2023年4月-6月号)

特 集：没後10年 映画監督 大島渚

発行日：2023年4月1日



□21号(2023年7月-9月号)

特 集：逝ける映画人を偲んで

2021-2022アニメーション作家 山村浩二

月丘夢路 井上梅次 100年祭

発行日：2023年7月1日



□22号(2023年10月-12月号)

特 集：TIFF / NFAJ クラシックス 小津安二郎監督週間

返還映画コレクション(1)

和田誠 映画の仕事

発行日：2023年10月1日



□23号(2024年1月-3月号)

特 集：蘇ったフィルムたち チネマ・リトロバート映画祭

日本の女性映画人(2) 1970-1980年代

発行日：2024年1月1日

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行

- ①NFAJハンドアウト 第017号(2023年10月4日発行)
- ②NFAJハンドアウト 第018号(2023年10月14日発行)
- ③NFAJハンドアウト 第019号(2024年1月25日発行)

(イ) web公開資料(PDF)の発行

- ①映画製作専門家養成講座第8回「撮影技術～伝承のかたち2」2005年3月9日 宮澤誠一・長沼六男(撮影)第1講(2023年6月16日公開)
- ②映画製作専門家養成講座第8回「撮影技術～伝承のかたち2」2005年3月10日 宮澤誠一・長沼六男(撮影)第2講(2023年6月16日公開)
- ③映画製作専門家養成講座第8回「撮影技術～伝承のかたち2」2005年3月11日 宮澤誠一・安藤庄平(撮影)第3講(2023年6月16日公開)
- ④映画製作専門家養成講座第8回「撮影技術～伝承のかたち2」2005年3月12日 宮澤誠一・川上皓市(撮影)第4講(2023年6月16日公開)
- ⑤映画製作専門家養成講座第7回「撮影技術～伝承のかたち」2004年3月10日 宮澤誠一・近森真史(撮影)・朝原雄三(監督)第1講(2023年10月26日公開)
- ⑥映画製作専門家養成講座第7回「撮影技術～伝承のかたち」2004年3月11日 栢野直樹(撮影)第2講(2023年10月26日公開)
- ⑦映画製作専門家養成講座第7回「撮影技術～伝承のかたち」2004年3月12日 藤石修(撮影)第3講(2023年10月26日公開)
- ⑧映画製作専門家養成講座第7回「撮影技術～伝承のかたち」2004年3月13日 宮澤誠一・奥原一男(撮影)第4講(2023年10月26日公開)

フィルムセンター時代の平成25年度に開始した所蔵資料公開事業「NFAJデジタル展示室」については、令和5年度中に第29～30回の公開として「スチル写真で見る「失われた映画たち」—小津安二郎監督篇」の第1回から第2回までの特集展示を行った。映画関連資料については、新たなウェブサイト「映画遺産—国立映画アーカイブ映画資料ポータル—」を開設し、映画技術資料181点の画像を公開したほか、「みそのコレクション」の映画館プログラムの画像データの公開準備を行った。

＊SNS（X（Twitter）、Facebook、Instagram、YouTube）で上映、展示、教育事業等の各活動を発信し、本年度はInstagramフォロワー数 897増、X（Twitter）フォロワー数 4,478人増、Facebookアカウントイイネ数256人増、YouTubeチャンネル登録者数23,902人増の成果をおさめた。

＊HPアクセス件数1,919,436（2023.04.01-2024.03.31）

令和5年度に文化庁より映画資料を対象とする「アーカイブ中核拠点形成モデル事業」が国立映画アーカイブに移管され、調査研究の一環で開発され、実証実験の段階だった映画資料所在地情報検索システム FROL（Japanese Film Resources Online）を一般公開した。JFROLは協力所蔵館の映画資料について横断検索ができるシステムで、東映太秦映画村・映画図書室、松竹大谷図書館、川喜多記念映画文化財団、北九州市立松永文庫、早稲田大学演劇博物館に調布市立図書館が加わり、協力所蔵館は6施設となった。

令和5年度に文化庁より「全国ロケーションデータベースの利用促進等のための調査研究」が国立映画アーカイブに移管され、その一環で開発・運用されてきた全国ロケーションデータベース（JL-DB）についても運用を開始した。JL-DBは国内のロケ地を横断検索できるシステムで、今年度はロケ地や撮影に関する許認可等の情報の充実を図った。

V 記録

1 予算 Expenditure

1-1 2023年度(令和5年度)歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)	
一般管理費	117,400	
美術振興事業費	161,579	
ナショナルセンター事業	511,067	
計	790,046	※自己収入54,521千円含む

(2024.3.31現在)

現職

氏名

一般社団法人日本動画協会 理事長

石川 和子

東京国際映画祭プログラミング・ディレクター

市山 尚三

読売新聞東京本社編集委員

恩田 泰子

一般社団法人日本映画テレビ技術協会 常任理事

川瀬 功

早稲田大学文学学術院 教授

小松 弘

一般社団法人日本映画製作者連盟 会長

島谷 能成

公益社団法人映像文化製作者連盟 会長

善方 隆

公益財団法人川喜多記念映画文化財団 代表理事

武田 和

映画ジャーナリスト

中山 治美

映画史家

平野共余子

映画プロデューサー、株式会社アルタミラピクチャーズ 代表取締役

榊井 省志

アテネ・フランセ文化事業株式会社 代表取締役

松本 正道

映画監督、協同組合日本映画監督協会 理事長

本木 克英

イメージフォーラム・フェスティバル ディレクター

山下 宏洋

(50音順)

(2024.3.31現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	岡島 尚志	事務補佐員	横田 小遥
		主任研究員 展示・資料室長	岡田 秀則
総務課		任期付研究員	宮本 法明
総務課長	岡田 耕作	特定研究員	藤原 征生
室長(管理室)(兼)	岡田 耕作	客員研究員	佐崎 順昭
室長(運営室)(兼)	岡田 耕作	客員研究員	本地 陽彦
係長(総務担当)	荒井 英俊	研究補佐員	小川 努
特定専門職員	平野 昌男	研究補佐員	佐藤いつみ
事務補佐員	宮崎 恵子	事務補佐員	高木 雛
係長(会計担当)	積田 元子	事務補佐員	豊福 昌仁
主任(会計担当)	中山 仁志	事務補佐員	横江れいな
一般職員(会計担当)	皆木 芙海	事務補佐員	工藤 祥子
事務補佐員	渡邊 千尋	事務補佐員	笹沼真理子
事務補佐員	森 友美	事務補佐員	太田 美加
係長(事業担当)	矢島 絢	主任研究員 教育・発信室長	富田 美香
事務補佐員	河村あや子	研究員	玉田 健太
		特定専門員(松竹株式会社)	山本 一郎
		特定専門員(株式会社KADOKAWA)	外岡 宏長
学芸課		特定研究員	数原 潔
学芸課長	入江 良郎	研究補佐員	星 遼太郎
主任研究員 映画室長	大澤 浄	情報研究補佐員	木戸 広子
映写技術士	高屋 吉丘	事務補佐員	濱崎真由子
客員研究員	棚木 章	特定研究員 事業推進室長	戸田 桂
研究補佐員	鈴木 理世	特定研究員	金谷 重朗
研究補佐員	曾宮 竜二		
研究補佐員	小杉山立夏子		
研究補佐員	荒木 裕子		
事務補佐員	久保田洋子		
事務補佐員	宮澤 愛		
事務補佐員	萩山 祐毅		
技能補佐員	飯野 浩		
技能補佐員	根本 道子		
主任研究員(相模原分館)	三浦 和己		
特定技能職員(TOHOアーカイブ(株))	中村 旭臣		
特定技能職員(東映株式会社)	荒木 市郎		
事務補佐員	猪股 真菜		
事務補佐員	南 俊輔		
技能補佐員	小川 芳正		
技能補佐員	村木 恵里		
技能補佐員	渡辺 登		
技能補佐員	大見 正晴		
技能補佐員	柳 千亜紀		
技能補佐員	石川 亮		
主任研究員 上映室長	大傍 正規		
特定研究員	森宗 厚子		
特定研究員	中西香南子		
客員研究員	佐野 亨		
研究補佐員	具 珉珂		

令和 5 年度
国立映画アーカイブ活動報告

発 行： 国立映画アーカイブ
東京都中央区京橋 3-7-6
電話 03-3561-0823
印 刷： ヤマノ印刷株式会社
発行日： 令和 7 年 3 月 30 日

■非売品

2023 Annual Report
National Film Archive of Japan

Published by :
National Film Archive of Japan ©2025
3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone : +81(0)3-3561-0823
Printed by : Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■ Not for sale

