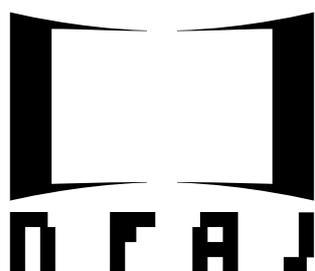


ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2021

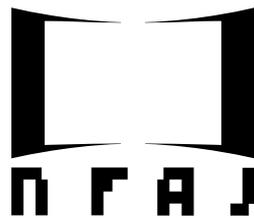
令和3年度 **国立映画アーカイブ活動報告**



ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2021

令和3年度 国立映画アーカイブ活動報告



目 次

I 作品収集・復元等

- 1 作品収集 2 ——— 1-1 映画フィルム
3 ——— 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 5
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 6

II 公衆への観覧

- 1 上映会等 7 ——— 1-1 入場者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
8 ——— 1-2 上映会 1-2-1 令和3年度上映会記録
21 ——— 1-3 展覧会 1-3-1 令和3年度展覧会記録
24 ——— 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 32
- 3 所蔵品へのアクセス 38

III 調査研究

42

IV 教育普及

- 1 普及活動 44 ——— 1-1 資料の収集および図書室の公開
44 ——— 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
44 ——— 1-3 児童生徒を対象とした事業
45 ——— 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
1-4-3 ギャラリートーク
50 ——— 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物 51 ——— 2-1 カタログ
51 ——— 2-2 目録・ガイド等
52 ——— 2-3 NFAJ プログラム等 2-3-1 NFAJ プログラム
2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
55 ——— 2-4 NFAJ ニュースレター
56 ——— 2-5 その他
- 3 広報 57 ——— 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

V 記録

- 1 予算 58 ——— 1-1 2021年度（令和3年度）歳出予算一覧
- 2 名簿 59 ——— 2-1 評議員
60 ——— 2-2 職員

I 作品収集・復元等

1 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム等及び上映事業や国際交流事業に必要な映画フィルム等の収集を行っている。なお、収集にあたっては、自主製作映画等企業の管理下に置かれない映画の収集にも配慮することとし、受贈については、デジタル素材の受入れも視野に入れながら、映画のデジタル化に伴い散逸の危機に瀕しているフィルム原版やプリントの受入れも重点的に実施している。加えて、令和3年度は特に次の点について留意した。

ア 海外のフィルムアーカイブから収集した映画作品や、歴史的に重要な映画作品等のデジタル復元を実施する。

イ フィルム、デジタルともにオリジナルフォーマットを重視した収集を行う。

上映企画に伴う映画フィルム等の購入に関しては、近年逝去された映画人の代表的作品を追悼上映する企画「逝ける映画人を偲んで 2019-2020」に関連して、『日本殉情伝 おかしなふたり ものくるほしきひとびとの群』等26作品、28本のフィルムと、『共喰い』（2013年、青山真治監督）等5作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入した。また、1974年の回顧上映以来47年ぶりの開催となった「没後40年 映画監督 五所平之助」に関連して、1974年当時収集した4本のカラー映画『白い牙』（1960年）、『猟銃』（1961年）、『雲がちぎれる時』（1961年）、『100万人の娘たち』（1963年）（いずれも褪色の進行した16mmフィルム）に代わり、新たに35mmの上映用プリントを購入した。1990年代の日本映画を回顧する企画「1990年代日本映画——躍動する個の時代」では、『M/OTHER』等23作品、23本のフィルムと、『閉所嗜好症』（和田淳子監督、1993年）等3作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入することで、1990年代を代表するヒット作や新しい才能による重要作などに関して、コレクションの欠落を補うことができた。

また、寄贈では、本年度の映画フィルムの寄贈受け入れ本数は1,985本、117件であった。小栗康平監督のデビュー作『泥の河』（1981年）や、鈴木清順監督の『カボネ大いに泣く』（1985年）など、1980年代以降の独立系プロダクション作品の原版寄贈を受けたことが大きな特徴である。また、世界4大アニメーション映画祭でグランプリを受賞した唯一のアニメーション映画作家・山村浩二の高校生時代の習作をはじめ、主要なフィルム作品全ての原版類等を受贈し、重要な現代作家のコレクションを築くことができた。さらに茨城県土浦市に所在する曹洞宗寶珠山神龍寺より、『関東大震災火災実況』（1923年）、『利根川情話 枯れすゝき』（1922年頃）、『実写 霞ヶ浦航空隊』（1924年）等の可燃性フィルムを受贈した。特に『関東大震災火災実況』は、令和3年度に開設した国立映画アーカイブの配信サイト「関東大震災映像デジタルアーカイブ」で公開した動画の主素材として使用される等、意義のある受贈であった。また、初代中村鴈治郎（1860年-1935年）に関連するプライベートフィルム 51本の受贈により、戦前のお笑い歌謡を今に伝える重要なコレクションを形成することができた。

令和3年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	総本数 (total)
日本映画			
劇映画	75	423	498
文化・記録映画	95	591	686
アニメーション映画	9	139	148
ニュース映画	0	728	728
テレビ用映画	0	37	37
小計	179	1,918	2,097
外国映画			
劇映画	0	58	58
文化・記録映画	0	9	9
アニメーション映画	0	0	0
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	0	0
小計	0	67	67
合計	179	1,985	2,164

National Film Archive of Japan (NFAJ) aims to build a comprehensive collection of films not only as works of art, but also as cultural heritage or historical documents. While giving priority to Japanese films, we collect films of any period that are at high

risk of being lost, suffering deterioration or destruction, as well as those necessary for screenings and international exchange programs. We also consider films that are not under the control of film studios, such as independent films. Regarding the acceptance of donations, we are considering acquiring digital materials, while also focusing on original negatives and prints that are in danger of being lost due to the digitalization of cinema. In addition, we concentrated on the following points in fiscal year 2021.

- a. Undertaking digital restoration of films acquired from film archives overseas and those with historical importance etc.
- b. Acquiring both analog and digital materials focusing on their original formats.

Purchased films etc. for screening programs included 28 films of 26 titles such as “Nihon junjo-den okashina futari” for ‘In Memory of Film Figures We Lost in 2019-2020’, the program of memorial screenings of representative works by film industry personnel who passed away in recent years, and digital screenings and preservation materials of five titles including “The Backwater” (2013) directed by Shinji Aoyama. Regarding ‘Heinosuke Goshō Retrospective’ which was held for the first time since 1974, instead of the four color films acquired at that time, “Shiroi kiba” (1960), “Ryoju” (1961), “Kumo ga chigireru toki” (1961), “Hyakuman-nin no musume tachi” (1963), which were all faded 16mm prints, we newly purchased 35mm projection prints. For the program to look back on important Japanese films in the 1990s ‘Flourishing Independent Filmmakers : Japanese Films in the 1990s’, we purchased 23 films of 23 titles including “M/OTHER” and the materials for digital projection and preservation of three titles including “Heisyō shikōsho” (1993) directed by Junko Wada, to fill in the gaps in the collection regarding the major hits of the 1990s and important works by new talents.

A total of 117 donations in fiscal year 2021 brought in 1,985 films. Noteworthy donations were original negatives of independent productions since the 1980s such as Kohei Oguri’s debut film “Muddy River” (1981) and “Capone Cries a Lot” (1985) directed by Seijun Suzuki. Also, we received the original materials of all Koji Yamamura’s major titles (the only animation filmmaker to have won the Grand Prix at four major international animation film festivals) as well as his studies as a high school student, thereby building an important collection of contemporary artists. In addition, the Sotoshu Hoshuyama Shinryuji Temple in Tsuchiura city, Ibaraki prefecture, donated nitrate films such as “Live Reports on the Great Kanto Earthquake and Fire” (1923), “Tonegawa jowa kare susuki” (circa 1922), and “Jissha Kasumigaura kokutai” (1924). In particular, the donation of “Live Reports on the Great Kanto Earthquake and Fire” was significant, as it was used as the main material shown on our online site, ‘Films of the Great Kanto Earthquake of 1923’ which was launched in fiscal year 2021. Moreover, the donation of 51 private films related to Ganjiro Nakamura I (1860-1935) has created an important collection which shows the prewar Kabuki in Osaka.

1-2 映画関連資料 Non-film Materials

映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、作品レベルでの網羅性を向上させるとともに、映画史の調査研究に資する幅広い種類の資料の収集を行っている。令和3年度は尾上松之助遺品保存会より俳優尾上松之助関連資料641点、井上かず子氏より撮影監督宮島義勇旧蔵資料383点、安藤美智子氏より俳優安藤昇旧蔵資料166点、日本脚本アーカイブズ推進コンソーシアムより映画脚本794点、日映美術赤松陽構造氏より脚本・映画タイトル制作資料など401点、伊藤俊也氏より冊子「大泉スタジオ通信」22点、日本記録映画作家協会より同協会会報及び雑誌「記録映画」計696点、横田雅夫氏より横田商会関連資料9点、国際交流基金映像事業部より外国映画スチル写真ほか8,683点、小谷野祥子氏より原知佐子・実相寺昭雄旧蔵資料1,132点などが挙げられる。

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。令和3年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは「新映画」「エスエス」「キネマ画報」などである。

NFAJ collects a wide variety of non-film materials, mainly those related to Japanese films, to improve comprehensiveness in terms of the number of titles, and to contribute to the research and study of film history. Noteworthy materials in fiscal year 2021 included; 641 items of materials related to the actor Matsunosuke Onoe from the Matsunosuke Onoe’s Relics Preservation Society; 383 items of materials formerly belonging to the cinematographer Yoshio Miyajima from Kazuko Inoue; 166 items of materials formerly belonging to the actor Noboru Ando from Michiko Ando; 794 scripts from the Consortium for the Promotion of Broadcast Script Archives in Japan; 401 items of scripts and film title materials from Hicozoh Akamatsu of the Nichiei Art Co.; 22 bulletins of ‘Oizumi Studio Tsushin’ from Shun’ya Ito; 696 items of their bulletin and magazine ‘Kiroku Eiga (The Documentary Film)’ from the Nihon Kiroku Eiga Sakka Kyokai; nine items related to Yokota Shokai from Masao Yokota; 8,683 items including still photographs from the Film and Broadcast Media Dept. of the Japan Foundation; 1,132 items

of materials formerly belonging to Chisako Hara and Akio Jissoji from Sachiko Koyano.

Our library collects new cinema books and journals in order to achieve a certain level of comprehensiveness, as well as purchasing valuable books and prewar journals that are not stored yet, and moreover collects publications that are not available through the general book distribution system. Notably in fiscal year 2021 we purchased, amongst other books and journals that were not already in the collection, titles such as 'Shin Eiga', 'Esuesu', and 'Kinema Gaho' from antiquarian bookshops.

今年度はユーゴスロヴェンスカ・キノテカ(セルビア)からの情報提供に基づき、令和2年度に収集した無声映画『鬼あざみ』[部分] (1927年、衣笠貞之助監督)のスキャンデータをもとに、デジタル復元版を作成した。また、国際交流基金と松竹株式会社との共同事業による小津安二郎監督作品『非常線の女』(1933年)のデジタル復元に際して、復元素材の提供や技術的監修を行った。1972年に松竹株式会社から購入した画質の良好な35mmプリントが活用される等、国立映画アーカイブの映画保存活動の意義が認められた。さらに、今年度の映画フィルム洗浄作業を通じて、戦前日本における前衛映画の代表的作品である『狂つた一頁』(1926年、衣笠貞之助監督)の可燃性プリントに染色が施されていることが明らかになり、これまで白黒版しか確認されてこなかった本作について、染色を施した上映用プリントを作成することができた。

映画関連資料については、デジタル化作業を可能にする目的の修復も含めて、ポスター、雑誌、写真アルバムなど専門家による本格的な修復に着手するとともに、アーカイブ用の資料保存ケースを購入して保存を図っている。また、公開・貸出頻度が高いと推測される日本映画ポスターなどへの和紙を用いた簡易修復、脆弱なシナリオ等冊子に対する中性紙保存ケースの作成、接着したスチル写真の剥離作業やクリーニングなどの措置を講じている。

このほか、令和元年10月に発生した台風19号による川崎市市民ミュージアムの浸水被害に際し、川崎市からの要請により、昨年度に引き続き、映画フィルムおよび映画関係資料のレスキュー活動ならびに修復作業への助言を行った。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	2本
ノイズリダクション等	6本
不燃化作業	18本
映画フィルム洗浄	35本

In this fiscal year 2021, NFAJ digitally restored “Oni azami” [incomplete] (1927), a silent film directed by Teinosuke Kinugasa, acquired in 2020 based on information provided by Jugoslovenska kinoteka (Serbia). Also, for the digital restoration of Yasujiro Ozu’s “Dragnet Girl” (1933), a joint project between the Japan Foundation and Shochiku Co., Ltd., we provided the source material (a 35mm print in good quality, purchased from Shochiku in 1972) and gave technical advice. This project showed the value of our efforts on film preservation activities. In addition, through this year’s film cleaning work it was revealed that the nitrate print of “Page of Madness” (1926), a representative avant-garde film in prewar Japan also directed by Kinugasa, was tinted, and we were able to make a tinted version of the projection print, which had only been confirmed in black and white.

Concerning non-film materials, we have begun full-scale restoration of posters, magazines, and photo albums by specialists, partly to enable digitization, and storing them in archival containers for preservation. In addition, we are taking measures such as simple repair using Japanese traditional paper for Japanese film posters, etc., which are expected to be frequently exhibited and loaned out, preparing acid-free paper conservation cases for fragile scenarios and other booklets, and removal and cleaning of glued still photographs.

Other than the above, as Kawasaki City Museum was flooded due to Typhoon Hagibis in October 2019, at the request of the city, we rescued their films and non-film materials, and gave them advice about their further treatment continuing from last year.

映画フィルムと映画関連資料については、所蔵品データベースNFAD (National Film Archive Database)への登録を随時進めている。

図書所蔵情報の公開については、新型コロナウイルスの影響で前年度はオンライン目録への登録作業日が減少し、新着図書の登録が滞る傾向が見られたが、本年度は新着書籍の登録を例年通り行えただけでなく、前年度はほぼ停止していた映画雑誌の遡及登録も進めることができた。

図書室運営についても、新型コロナウイルスのため前年度に採用した事前予約制を継続、週3日(火曜・木曜・土曜)の開室となった。ただ10月16日からは入室態勢の緩和を行い、事前予約を優先とする入室制限(同時に8名まで)という形に変更した。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	-18件	7,734件

*公開レコード数の減少は、従来の公開基準の見直し(優秀映画鑑賞推進事業用のフィルムの非公開化)による。

Motion picture films and non-film materials are being added to the NFAD (National Film Archive Database).

Concerning accessibility to the data of library books, because of Covid-19, the amount of data input was reduced, and the registration of new books tended to be delayed in fiscal year 2020, however in fiscal year 2021, not only new arrivals were registered as usual, but also retroactive registration of film journals, which had almost stopped in the previous year, was also able to proceed.

The library continued to operate on the advance reservation system adopted in the previous fiscal year due to Covid-19, opening three days a week (Tuesdays, Thursdays, and Saturdays). However, from October 16, it has relaxed its admission system and limited the number of people who can enter the library (up to 8 people at a time), with priority given to those with reservations.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

会場	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入場者数
上映会(長瀬記念ホール OZU)	230日	314	380	522	107人	55,869人
上映会(小ホール)	26日	25	26	51	50人	2,563人
上映会計	256日	334*	406*	573	102人	58,432人

*2つのホールで上映したプログラム及び作品は、重複分を除いて合計を算出している。

展覧会開催日数	入館者数
217日	17,626人

1-1-1 上映会 Screening Programs

上映会番号(注)	上映会名	会場	入場者数(人)
33 / 435	1980年代日本映画——試行と新生	OZUホール	3,918
35 / 437	NFAJ所蔵外国映画選集 2021	OZUホール	2,661
36 / 438	EUフィルムデーズ2021	OZUホール	3,934
37 / 439	逝ける映画人を偲んで 2019-2020	OZUホール	8,759
38 / 440	第43回びあフィルムフェスティバル	OZUホール	3,558
39 / 441	サイレントシネマ・デイズ2021	OZUホール	1,032
40 / 442	没後40年映画監督五所平之助	OZUホール	7,825
41 / 443	NFAJコレクション 2021 秋	小ホール	1,131
42 / 444	再映：2020年度の上映企画から「松竹第一主義」「三船敏郎」「原節子」「1980年代日本映画」	OZUホール	4,026
43 / 445	香港映画発展史探究	OZUホール	8,217
44 / 446	1990年代日本映画——躍動する個の時代	OZUホール	8,223
45 / 447	NFAJコレクション 2022 冬	小ホール	1,432
46 / 448	フランス映画を作った女性監督たち——放浪と抵抗の軌跡	OZUホール	3,716

(注)番号は、NFAJ上映会番号 / NFC上映会からの通し番号

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

展覧会番号(注)	展覧会名	入場者数(人)
9 / 61	創刊75周年記念 SCREENを飾ったハリウッド・スターたち	2,751
10 / 62	生誕120年 円谷英二展	7,037
11 / 63	MONDO 映画ポスターアートの最前線	7,838

(注)番号は、NFAJ展覧会番号 / NFC展覧会からの通し番号

【注】感染症対策臨時休館のため、各展覧会において会期及び開催日数が当初予定から変更となった。

4都府県に対する緊急事態宣言の発令および政府からの要請を受け、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため2021年4月25日(日)より5月31日(月)まで臨時休館

435 1980年代日本映画——試行と新生

当館が近年開催している「現代日本の映画監督」シリーズや佐々木史朗、黒澤満といった映画プロデューサーの特集をふまえ、時代の新しい流れを示した作品や社会的に話題となった作品など計44本(42プログラム)によって、1980年代の日本映画を回顧した。時代別の特集としては、1996年から2002年にかけて開催した上映シリーズ「日本映画の発見」に続くものであり、現代日本映画の起源であるこの時期の作品を幅広い世代に紹介し、再評価を促すことができた。

New Challenges: Japanese Films in the 1980s

Based on NFAJ's recent 'His/Her Own Selection' series and special screenings on film producers such as Shiro Sasaki and Mitsuru Kurosawa, this retrospective of Japanese films of the 1980s featured 44 films (42 programs), including those that showed new currents of the era and were social sensations. This was following on from the period-specific series 'Rediscovering Our National Film Heritage' held from 1996 to 2002, and introduced the works of this period, the origin of contemporary Japanese cinema, to a wide range of generations and encouraged their re-evaluation.



『ミスター・ミセス・ミス・ロンリー』
(1980年、神代辰巳監督)

上映会番号

33 / 435

会期

2021年4月8日～24日

会場

長瀬記念ホール OZU

主催

国立映画アーカイブ

出品点数・番組

44点 / 42番組

上映日数・上映回数

15日 / 30回

入館者数

3,918人(1回平均131人)

新聞・雑誌等における掲載記事

右田和孝(記者)「80年代の日本映画「検証」」
『読売新聞』2021年2月12日(金)夕刊、4面

「(1980年代特集は)5月5日まで約3か月にわたり計44本を上映し、この時代の日本映画界で生まれたものを検証する試みだ。」

437 NFAJ所蔵外国映画選集 2021

国立映画アーカイブが所蔵する外国映画から、これまで上映する機会が少なかった映画を中心に、12プログラム13作品を上映した。トーキー初期の創意に満ちた作品から、第二次世界大戦の緊迫をダイレクトに伝える戦中の傑作、また、戦後に「赤狩り」でハリウッドを追放された映画人が残した異色作、さらに、1990年代アメリカ・インディペンデント映画の代表作『イン・ザ・スープ』（1992）まで、製作国もアメリカやヨーロッパから、ソ連や中国までラインナップし、コレクションの幅広さを示した。さらに、『予審』（1931）は、国立映画アーカイブ所蔵の可燃性フィルムを不燃化して作製した日本語字幕付きのニュープリントで上映した。外国映画の古典作品を35mmプリントで見る機会が希少となっている現在を鑑み、海外の名作や重要作を35mmプリントで見られる機会を積極的に作った。

Foreign Films Selection from the NFAJ Collection 2021

From the foreign film collection of NFAJ, 13 titles were screened in 12 programs, focusing on titles that have rarely been shown before. Demonstrating the breadth of the collection from the US, Europe, the former Soviet Union, and China, the program included creative works from the early talkies, wartime masterpieces that directly conveyed the tension of WWII, a unique work by a filmmaker who was expelled from Hollywood during the 'Red Purge' after the war, and "In the Soup" (1992), a leading American independent film. In addition, "Vorunterfuchung" (1931) was screened in a new print with Japanese subtitles, duplicated from a nitrate film stored in our collection. Thus, we responded actively to the current scarcity of opportunities to see classic foreign films and other important titles on 35mm prints.



『春の驟雨』
(1932年、パウル・フェヨシュ監督)

上映会番号
35 / 437
会期
2021年6月8日～23日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
13点 / 12番組
上映日数・上映回数
14日 / 28回
入館者数
2,661人(1回平均95人)
新聞・雑誌等における掲載記事
SCREEN ONLINE「国立映画アーカイブで上映企画「NFAJ所蔵外国映画選集2021」5月開催！」2021年4月8日 (https://screenonline.jp/_ct/17443818) 「本特集では、当館が所蔵する外国映画の中から、これまで上映する機会が少なかった映画を中心に、13作品(12プログラム)を上映。(中略)90年代アメリカのインディペンデント映画の必見作『イン・ザ・スープ』まで、幅広いラインナップ。世界各国の映画を35mmフィルムで楽しめる。」

438 EUフィルムデーズ2021

欧州連合(EU)加盟国の在日大使館・文化機関が提供する作品を一堂に上映するユニークな映画祭で、上映される作品はヨーロッパの映画製作者の幅広い才能を披露するとともに、EUが重視する文化的多様性をさまざまな表現で映し出している。19年目(国立映画アーカイブでの開催は13回目)となる令和3年度は26のEU加盟国の作品を紹介した。

上映プログラムは、劇映画のみならずアニメーションやドキュメンタリーも含み、ジャンルも家族ドラマや史実に題材を採ったドラマ、コメディ、社会派など、EUの多様さを明らかにする構成とした。

EU Film Days 2021

This is a unique film festival for films offered by the embassies and cultural institutions of the European Union (EU) member nations in Japan. The films show a wide range of talented European filmmakers and express cultural diversity, which the EU attaches importance to, in various ways. For its 19th installment (the 13th since NFAJ became the venue), films from 26 EU member nations were introduced.

The screening programs included animations and documentaries as well as feature films, and the genres also ranged widely, including family and historical dramas, comedies, and films dealing with social issues, to show the diversity of the EU.



『彼女たちの物語』
(2018年、アン・シュローダー監督)

上映会番号
36 / 438
会期
2021年6月24日～7月18日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ、駐日欧州連合代表部 およびEU加盟国大使館・文化機関
出品点数・番組
28点 / 27番組
上映日数・上映回数
20日 / 54回
入館者数
3,934人(1回平均73人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「映画祭「EUフィルムデーズ2021」日本初公開含む欧州作品が東京&京都に、アニメやスリラーも」『FASHION PRESS』(web) 2021年5月21日 (https://www.fashion-press.net/news/72065) 「19回目の開催となる2021年は過去最多の26カ国が参加し、日本初公開の14作品を含む全27プログラムを上映する。日本初公開作品には、オーストリアからオーストラリアまでの18,000kmを自転車で旅する『オーストリアからオーストラリアへ ふたりの自転車大冒険』や、ルクセンブルクの女性運動の歴史を記録した『彼女たちの物語』などドキュメンタリー映画がラインナップ。また、トロント国際映画祭で注目されたスロヴェニア映画『ことの成り行き』や、「アンダルシアの犬」のルイス・ブニュエル監督が収入を失い路頭に迷ったときに、友人の宝くじの賞金で「種なき土地」を撮影したという実話を描いたアニメーション映画『ブニュエルと亀甲のラビンス』も見逃せない日本初公開作品だ。」

439 逝ける映画人を偲んで 2019-2020

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人の方々を、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催した。本企画では、2019年1月1日から2020年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、57作品(55プログラム)を上映し、70名以上の映画人の業績を回顧・顕彰した。国立映画アーカイブでは、1974(昭和49)年から不定期に開催している企画であり、他の映画館等で行われる監督やスター俳優の追悼特集とは異なり、プロデューサーや脚本、撮影、照明、録音など、また特撮監督や衣裳デザイン、脇役俳優に至るまで、映画製作に欠かせない多くの職能を幅広くカバーしている点において、映画文化の振興を使命とする国立映画アーカイブならではの企画と言える。

In Memory of Film Figures We Lost in 2019-2020

This series to pay tribute to film figures was held for the first time in two years, screening representative works of people who built a brilliant history of Japanese cinema and sadly passed away. To pay homage to the people whom we lost between 1st January 2019 and 31st December 2020, it screened 57 films (55 programs) involving over 70 film figures to retrace and honor their accomplishments.

NFAJ has held this program on an irregular basis since 1974, and unlike the memorial screenings of directors and movie stars held at other movie theaters, it covers a wide range of professions essential to film production, including not only producers, scriptwriters, cinematographers, lighting directors, or sound engineers, but also special effects directors, costume designers, and supporting actors. This is a unique event only we can do, as part of our mission to promote film culture.



『日本殉情伝 おかしなふたり ものくるほしきひとびとの群』(1988年、大林宣彦監督)

上映会番号
37 / 439
会期
2021年7月20日～9月5日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
57点 / 55番組
上映日数・上映回数
42日 / 110回
入館者数
8,759人(1回平均80人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「大林宣彦ら70人超の映画人を偲ぶ追悼上映企画が国立映画アーカイブで開催」『CINRA』(web) 2021年7月20日 (https://www.cinra.net/news/20210720-yukeru) 「上映イベント『逝ける映画人を偲んで 2019-2020』が、本日7月20日から東京・京橋の国立映画アーカイブで開催されている。同イベントでは、2019年1月1日から2020年12月31日の間に逝去した映画人を、それぞれの代表的作品を上映することで追悼。京マチ子、渡哲也、森崎東、大林宣彦をはじめ、俳優や製作、監督、脚本、撮影、照明、録音、美術などを手掛けたスタッフを含む70人以上の映画人の業績を回顧、顕彰する。」

440 第43回ぴあフィルムフェスティバル

映画の新たな才能を発見し、多くの若い映画作家を育成してきた、ぴあフィルムフェスティバルの第43回を、国立映画アーカイブと一般社団法人PFF、公益財団法人ユニジャパン、公益財団法人川喜多記念映画文化財団の共同主催で開催した。フィルムセンター時代を含め、開催は12回目となる。映画祭のメイン事業であり世界最大の自主映画コンペティション「PFFアワード」をはじめ、インパクトのある映画を選定したユニークな特集上映や、映画人をゲストに招いたトークイベントも開催した。

43rd Pia Film Festival

NFAJ co-organized the 43rd installment of the festival, which has discovered new film talents and nurtured many young filmmakers, with PFF General Incorporated Association, UNIJAPAN, and Kawakita Memorial Film Institute. This was the 12th time PFF had been held at our theater, including its NFC era. Other than 'PFF Award', the main event of the festival and the biggest competition in the world for independent films, uniquely curated special screenings of films with impact and guest talk events were held with film figures.

上映会番号
38 / 440
会期
2021年9月11日～25日
会場
長瀬記念ホール OZU、小ホール
主催
国立映画アーカイブ、一般社団法人PFF、公益財団法人川喜多記念映画文化財団、公益財団法人ユニジャパン
出品点数・番組
66点 / 31番組
上映日数・上映回数
12日 / 49回
入館者数
3,558人(1回平均73人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「映画祭で広がる監督の可能性」『読売新聞』2021年9月11日夕刊 「大手映画会社による新人監督育成のシステムが崩れた1970年代以降、自主映画の世界から新たな才能が台頭。その流れの中で大きな役割を果たしてきたのが77年から続くPFFだ。(略)今年、489本の応募作の中から入選した18作品を上映。入選者の応募時の平均年齢は25.4歳(最年少18歳、最年長49歳)だ。(略)「PFFアワード」とともに映画祭を構成する「招待作品部門」の充実もはかり、映画の力を感じさせる監督たちの特集をはじめ、若い世代の血肉になるような濃密なプログラムを組んできた。(略)映画祭では上映は無論、作り手と観客の交流も重要。そのための理想的な環境を確保するため「各映画祭が協力して映画祭専門の会場を持つことが必要では」とも考えているという。」



PFFチラシ

441 サイレントシネマ・デイズ2021

世界各地で開催されている無声映画祭と同様に、弁士の説明や生演奏を付けて無声映画を上映する企画。今回はアメリカ映画を6プログラム9作品上映。当館所蔵作品のほか、近年復元されたアメリカ議会図書館所蔵作品も借用して上映した。各作品に適した伴奏や説明を付け、作品によってはピアノに加えてパーカッションによる伴奏も行うなど、楽器の選択にも注意をはらって上映することで、個々の無声映画作品の魅力が観客に十分伝わるように努めた。

Silent Film Days 2021

As with silent film festivals held around the world, this is an event giving opportunities to screen silent films with benshi performance and live music. This time it showed nine American titles in six programs. Other than films from NFAJ's collection, recently restored films from the US Library of Congress were loaned for this event. To convey the charm of each silent film to the audience, the appropriate musical accompaniment and narration were carefully selected, including a percussionist in addition to pianists.



『なまけ者』
(1925年、フランク・ボーゼイギ監督)

上映会番号
39 / 441
会期
2021年10月5日～10日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
協力
株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
9点 / 6番組
上映日数・上映回数
6日 / 12回
入館者数
1,032人(1回平均86人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『SCREEN』2021年9月21日 「毎年恒例となっている世界各国の無声映画に弁士の説明や生演奏をつけて演奏する「サイレントシネマ・デイズ2021」を開催する。今回はすべてアメリカ映画で6プログラム9作品。注目作はアメリカ議会図書館が昨年染色も含めて復元したキング・ヴィダー監督の『曠野に叫ぶ』。さらにダグラス・フェアバンクス主演『バグダッドの盗賊』とそのパロディ短編『珍バグダッドの盗賊』を合わせて上映。」

442 没後40年 映画監督 五所平之助

1925年に松竹蒲田撮影所で監督デビューしたのち、『戀の花咲く 伊豆の踊子』（1933）などの名作を生み出し、戦後は東宝、歌舞伎座プロダクションや、自ら興したスタジオ・エイト・プロダクションなどでも多くのメロドラマの秀作を作り続けた五所平之助（1902-1981）は、日本映画史上の巨匠ながら、近年ほとんど顧みられていなかったため、没後40周年の時宜を得て大規模な回顧特集を行った。国立映画アーカイブにおいても旧フィルムセンター時代の1974年以来47年ぶりの特集上映となった。近年に収蔵した作品も含め、戦前の貴重な現存作品から、晩年の意欲作まで計36作品（33プログラム）を厳選して上映した。

Heinosuke Goshō Retrospective

After making his directorial debut at Shochiku Kamata Studio in 1925, Heinosuke Goshō (1902-1981) made such masterpieces as “The Dancing Girl of Izu” (1933), and after the war he continued to make many excellent melodramas for Toho, Kabuki-za Productions, and his own Studio Eight Production. Although considered a master in the history of Japanese cinema, Goshō had been neglected in recent years, so a large-scale retrospective was held to mark the 40th anniversary of his death. These were the first special screenings at the NFAJ in 47 years since 1974 when it was NFC. Including recently acquired titles, a total of 36 films (33 programs) were carefully selected and screened, ranging from rare prewar surviving films to ambitious works from his later years.



『マダムと女房』
(1931年、五所平之助監督)

上映会番号
40 / 442
会期
2021年10月12日～11月23日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
36点 / 33番組
上映日数・上映回数
31日 / 67回
入館者数
7,825人(1回平均117人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「没後40年 映画監督 五所平之助」市井の人々に寄り添った作品 東京・京橋の国立映画アーカイブで11月23日まで『夕刊フジ』2021年10月19日
「市井の人々に寄り添った作品は今もなお心を打つ。11月23日まで。五所監督といえば、サイレント時代から市井の人々の人間模様を描くことが得意だった。帰還兵とどう接していか分からない子供、すれ違いばかりの若い男女の恋愛、子供の教育に悩む父、家庭生活に悩む妻…。どれもよくある話だが、それぞれに味があった。今回は、日本映画初の本格トーキー作品『マダムと女房』(1931年)から選作となったドキュメンタリー作品『わが街三島 1977年の証言』(77年)まで36本を厳選している。」

443 NFAJコレクション 2021 秋

令和3年度からスタートした新たな上映企画「NFAJコレクション」は、名作や通常の企画上映では取り上げる機会の少ない個性的な作品などを厳選し、所蔵コレクションの有効活用をはかるための企画である。第1回目となる今回は、名匠の作品を中心に9作品(8プログラム)を上映した。

Films from the NFAJ Collection: Autumn 2021

A new screening program 'Films from the NFAJ Collection' launched in fiscal year 2021 is designed to make effective use of our collection by carefully selecting masterpieces and unique works that are rarely featured in regular screening programs. This first installment showed nine films (eight programs) mainly by master filmmakers.

上映会番号
41 / 443
会 期
2021年1月5日～2月14日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
8点 / 8番組
上映日数・上映回数
9日 / 18回
入館者数
1,131人(1回平均117人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『Hello Radio City』(web) 2021年11月5日 (http://fm840.jp/blog/hello/2021/11/05/30332) 「日本映画をはじめ外国作品も含めて、劇映画、ドキュメンタリー、アニメーション、実験映画など様々なジャンル、また、古典期から現代までの広範囲にわたる約80,000本の国立映画アーカイブ所蔵コレクションから厳選したラインナップを上映。2021年秋にぴったりの映画を選びすぎて、世代・性別を問わず多くの方にご覧頂きたい超一流コレクションです。」



『女ばかりの夜』
(1961年、田中絹代監督)

444 再映：2020年度の上映企画から「松竹第一主義」 「三船敏郎」「原節子」「1980年代日本映画」

新型コロナウイルス感染症対策により定員を減らして上映した昨年度の企画「松竹第一主義 松竹映画の100年」、「生誕100年 映画俳優 三船敏郎」、「生誕100年 映画女優 原節子」で完売となった作品、「1980年代日本映画——試行と新生」で臨時休館に伴い上映中止となった作品の中から32プログラム(33本)を追加上映した。

Rescheduled Screening from the Programs of 2020: Shochiku, Toshiro Mifune, Setsuko Hara and Japanese Films in the 1980s

Due to Covid-19, capacity was reduced for the previous fiscal year's 'Shochiku Cinema at 100', 'Toshiro Mifune Retrospective at His Centenary', and '100 Years of Setsuko Hara'. From the films in those programs which were sold out, or for which the screening was cancelled in the case of 'New Challenges: Japanese Films in the 1980s' due to temporary closure of NFAJ, this program showed 32 programs (33 films).

上映会番号	42 / 444
会期	2021年1月5日～2月14日
会場	小ホール
主催	国立映画アーカイブ
出品点数・番組	33点 / 32番組
上映日数・上映回数	24日 / 48回
入館者数	4,026人(1回平均84人)
新聞・雑誌等における掲載記事	『週刊大衆』2021年12月13日 「東京中央区にある国立映画アーカイブで、『再映：2020年度の上映企画から「松竹第一主義」「三船敏郎」「原節子」「1980年代日本映画」が開催中だ。今回は、昨年度の上映企画「松竹第一主義 松竹映画の100年」をはじめとする4つの企画から、好評だったものや、上映中止となってしまったものなど、33作品が上映される。」



『馬喰一代』
(1951年、木村恵吾監督)

445 香港映画発展史探究

ユニークな発展を遂げ、世界の映画史にも大きな影響を与えてきた香港映画の歴史を、日本で初めて回顧する企画として、香港電影資料館所蔵作品を中心に、代表作や復元作品を21プログラムにまとめて上映した。ブルース・リーが世界的に脚光を浴びた1970年代以降、香港映画は広く知られるようになったが、それ以前の豊かで複雑な歴史はほとんど知られておらず、本上映会ではそのギャップを埋めるべく、歴史的な連続性を明らかにするように番組を編成した。

Exploring the History of Hong Kong Cinema

As the first retrospective in Japan, this program on Hong Kong film history, which has achieved unique development and had a great impact on world cinema history, screened 21 programs of representative or restored films, mainly from the collection of the Hong Kong Film Archive. Although Hong Kong cinema has become widely known since the 1970s, when Bruce Lee came into the international spotlight, little is known about its rich and complex history prior to that time, and this program was designed to fill this gap by revealing its historical continuity.



『寒い夜』
(1955年、李晨風監督)

上映会番号
43 / 445
会期
2022年1月4日～30日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
協力
特別協力：康樂及文化事務署香港電影資料館 協力：福岡市総合図書館
出品点数・番組
21点 / 21番組
上映日数・上映回数
24日 / 55回
入館者数
8,217人(1回平均149人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「新たな進化遂げるのか？ 逆境に立つ香港映画のこれから」『cinema cafe』(web) 2021年12月13日 (https://www.cinemacafe.net/article/2021/12/13/76288.html) 「根強いファンがいる香港映画。ド派手なアクション映画やナンセンスギャク満載のどたばたコメディを思い浮かべるかもしれないが、実はラブストーリーや社会派ドラマなど、東京都の約半分という小さな土地から、バラエティ豊かな作品が生み出されてきた。(略) 武俠映画の巨匠キン・フー監督の『忠烈図』やツイ・ハーク監督の冒険活劇『北京オペラブルース』、ジョン・ウー監督の『男たちの挽歌』、日本でもヒットした『ポリス・ストーリー 香港国際警察』や『靈幻道士』など計21本が上映される。」

446 1990年代日本映画——躍動する個の時代

昨年度に開催した「1980年代日本映画——試行と新生」に続き、映画史研究としては手つかずと言える1990年代の日本映画について、第1期計33本(30プログラム)を上映することにより、体系的に顧みて検証を行なった。特に、独立系製作の活況やビデオ市場との連動性、海外映画祭における日本映画の評価といった新たな傾向の重要性、新しい映画作家の登場といった時代的变化を示した。

Flourishing Independent Filmmakers: Japanese Films in the 1990s

Following the previous fiscal year's 'New Challenges: Japanese Films in the 1980s' NFAJ reviewed and examined the structure of Japanese cinema in the 1990s, a period that has remained largely untouched in film history studies, by screening a total of 33 films (30 programs) in the first part. We demonstrated the importance of new trends and historical changes such as the boom in independent production, connection with the video market, and achievements at film festivals overseas, as well as the emergence of new filmmakers.



『櫻の園』
(1990年、中原俊監督)

上映会番号
44 / 446
会期
2022年2月1日～3月6日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
66点 / 57番組
上映日数・上映回数
30日 / 60回
入館者数
8,223人(1回平均137人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「90年代日本映画を大回顧「躍動する個の時代」、国立映画アーカイブで計66本上映」『映画ナタリー』2022年1月25日 (https://natalie.mu/eiga/news/462942) 「これは2021年の企画上映「1980年代日本映画——試行と新生」に続き、年代別で日本映画を回顧する特集。1990年代を代表するヒット作や新しい才能による重要作などを中心に、57プログラム、計66本が上映される。国立映画アーカイブは1990年代の日本映画を「ハリウッド大作の勢いに押されて興行では苦戦しながらも、ビデオ市場の広がりや自主制作の隆盛、海外映画祭での評価などの後押しを受けて盛んな創作活動が続き、才能ある個人が娯楽映画から芸術性の高い映画、アニメーションやドキュメンタリー、実験映画まで、映画のさまざまな領域で頭角を現しました」と回顧。さらに「映画の内容も多様化し、家族や地域共同体、国、性別といった既存の境界を超えるような題材が採り上げられ、個と個のつながりが模索されました。個人の感覚に根差したこうした映画作りは、現在の多くの日本映画にも継承されていると言えるでしょう」と分析している。1990年代の日本映画を振り返る特集として「当館のみならず、国内外を通して前例のない試み」と明言されるほど大規模な企画に。」

447 NFAJコレクション 2022 冬

令和3年度からスタートした新たな上映企画「NFAJコレクション」は、名作や通常の企画上映では取り上げる機会の少ない個性的な作品などを厳選し、所蔵コレクションの有効活用をはかるための企画である。第2回目となる今回は、上映機会が稀少な作品を中心に9作品(9プログラム)を上映した。

Films from the NFAJ Collection: Winter 2022

A new screening program 'Films from the NFAJ Collection' launched in fiscal year 2021 is designed to make effective use of our collection by carefully selecting masterpieces and unique works that are rarely featured in regular screening programs. This second installment featured nine films (nine programs), most of which had rarely been screened.

上映会番号
45 / 447
会 期
2022年2月11日～27日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
9点 / 9番組
上映日数・上映回数
9日 / 18回
入館者数
1,432人(1回平均80人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『CINRA』2022年2月7日 (https://www.cinra.net/happening/2022-02-07#happening1026) 「京橋の国立映画アーカイブが所蔵する約8万本のコレクションから多彩な映画をフィルム上映する『NFAJコレクション』。2月11日から開催される『NFAJコレクション 2022 冬』には、円谷英二が戦前に監督・撮影した『赤道越えて』をはじめ、成瀬巳喜男『コタンの口笛』、ジュールス・ダッシン『女の叫び』、川本喜八郎『蓮如とその母』、松本俊夫『ドグラ・マグラ』、阿部豊『仮面の女』、三國連太郎らが出演する『泥だらけの青春』、勝新太郎らが出演した『町奉行日記 鉄火牡丹』、西島秀俊主演『LAST SCENE』がラインナップしている」



『女の叫び』
(1978年、ジュールス・ダッシン監督)

448 フランス映画を作った女性監督たち ——放浪と抵抗の軌跡

映画最初期の1896年の作品から2020年の作品まで120年以上にわたるフランスの女性監督の作品を、「パイオニアの女性たち」と「放浪する女性たち」という2つのテーマに分けて14プログラム28作品上映し、フランス映画史における女性監督の業績を回顧・顕彰した。第二次世界大戦直後にフランス唯一の女性劇映画監督として活躍したジャクリーヌ・オードリーの『オリヴィア』は、近年復元されたDCPに日本語字幕を新たに付けて上映した。また、外国映画の古典作品を35mmプリントで見る機会が希少となっている現在の状況を鑑み、『美しき青春』など当館所蔵35mmプリントの上映も行った。さらに、上映後トークを2回開催し、より深く女性監督について学べる機会とした。

VAGABONDES: CINEASTES ET FRANCAISES Histoire décadrée du cinéma français des pionnières aux nouvelles venues

28 films in 14 programs by French female directors spanning more than 120 years from the first period of cinema in 1896 to 2020 were screened under two themes, 'Pioneers' and 'Wanderers' to look back on and honor the achievements of female directors in French film history. "Olivia", by Jacqueline Audry, the only successful female French director of feature films immediately after WWII, was shown in a recently restored DCP with new Japanese subtitles. Considering the current situation where opportunities to see classic foreign films in 35mm prints are rare, 35mm prints from NFAJ collection such as "Hélène" were screened. In addition, two post-screening talks were held to learn more about female directors.



『オリヴィア』
(1951年、ジャクリーヌ・オードリー監督)

上映会番号
46 / 448
会期
2022年3月15日～27日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
28点 / 14番組
上映日数・上映回数
12日 / 24回
入館者数
3,716人(1回平均155人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「フランス映画を作った女性監督たち—放浪と抵抗の軌跡」『NOBODY』2022年3月15日 (https://www.nobodymag.com/journal/archives/2022/0328_1535.php)
「国立映画アーカイブでついに開催される「フランス映画を作った女性監督たち—放浪と抵抗の軌跡」では、現代の映画から黎明期の映画にまで遡り、女性たちがいかに映画史に参加してきたかを検証する。われわれは120年近くの年月を辿り直すなかで、女性たちが唐突にそこに現れたわけではなく、さまざまな映画、社会的な状況に影響を受け、あるいは与え、大きな流れのなかで映画を撮っていたことを確認できる。だが、それはひとつの歴史を目の当たりにするということではない。彼女たちの作品の独創性や豊かさを通して複数の歴史、その分岐を発見していくことだ。」

1-3-1 令和3年度展覧会記録 Records of Exhibitions in Fiscal Year 2021

61 創刊 75 周年記念 SCREEN を飾ったハリウッド・スターたち

戦後間もない1946年の創刊以来、外国映画の最新情報を届け続けてきた近代映画社の月刊誌「SCREEN」は、世界的にも特筆すべき息の長さを誇り、2021年に創刊75周年を迎えた。本展は同社との共催により、特にハリウッドを中心とする1950年代から1990年代の映画スターたちに焦点を当てた企画である。スターの来日取材報道のほか、他誌に先駆け日本の外国映画報道に新境地を開いたハリウッド現地取材の写真を中心に、それらを担った歴代の通信員たちの活動にも触れながら展示を構成し、戦後の外国映画受容史における同誌の再評価を目指した。本展の開催にあたっては、同社との協力関係を築きつつ同社所蔵資料の調査を行い、埋もれていた写真などの映画資料を活かすことができた。

Hollywood Stars in SCREEN Magazine: Commemorating its 75th Anniversary

Kindaiegasha's monthly magazine 'SCREEN', which has provided the latest information on foreign films since 1946, celebrated its 75th anniversary in 2021. This exhibition was co-organized with the company and traced movie stars especially from the 1950s to the 1990s, with a particular focus on Hollywood. In addition to coverage of the stars' visits to Japan, the exhibition aimed to reevaluate the magazine's postwar history of perception of foreign cinema by focusing on photographs shot in Hollywood, which broke new ground in foreign film coverage ahead of other magazines in Japan, and touching on the work of successive correspondents who were responsible for these activities. In holding this exhibition, NFAJ was able to build a cooperative relationship with the company and research the materials in their collection, making use of unknown photographs and film materials.



展覧会番号

9 / 61

会期

2021年4月13日～8月1日
(4月25日～5月30日臨時休館)

会場

国立映画アーカイブ 展示室

主催

国立映画アーカイブ、近代映画社

出品点数

256点

開催日数

63日

入館者数

2,751人(1回平均44人)

新聞・雑誌等における掲載記事

伊藤恵里奈(記者)「ハリウッドスターの魅力ぎっしり」『朝日新聞』2021年4月7日(水)朝刊、20面

「ハリウッドスターの最新情報を伝えてきた映画雑誌「SCREEN」(近代映画社)が今年、創刊75周年を迎える。(中略)そんな修造さんを親身に助けたのが、故・ヤニ・ベガキスさんだ。修造さんの帰国後、半世紀にわたり同誌の名物通信員として活躍した。企画展では、撮影現場やプライベートも取材してスターの素顔を伝えた功績にもスポットをあてた。」

62 生誕120年 円谷英二展

特撮技術を切り拓いて東宝の戦争映画・怪獣映画・SF映画を支え、後に自ら円谷プロダクションを興してテレビにおける特撮の礎を築いた円谷英二(1901-1970)の生誕120年を記念し、特撮に取り組む以前のカメラマン時代の仕事にも注目しながらその生涯と功績を紹介した。イギリスで新たに発掘され、本年当館に収蔵された円谷撮影の初期作品『かぐや姫』(1935年日本公開、プリントは1936年の英国輸出短縮版)を披露する場ともなり、特撮技術だけでなく円谷自身を日本映画史の中に位置づけるかつてない試みとなった。当館にとって特撮技術者を取り上げた初の展覧会となったが、円谷の出身地である福島県須賀川市との共催として成立し、当館での開催の後同市での展覧会も実現した。

Eiji Tsuburaya: On the 120th Anniversary of his Birth

This exhibition commemorated the 120th anniversary of the birth of Eiji Tsuburaya (1901-1970), who pioneered special effects and supported Toho's war, monster, and science fiction films, and later established his own Tsuburaya Productions, laying the foundation for special effects on TV. Not only introducing his life and achievements, the exhibition also focused on his time as a cinematographer before working on special effects. It also served as an opportunity to show an early film shot by him, "Kaguya-hime", which was newly discovered in the UK and acquired by NFAJ (released in Japan in 1935, the discovered shorter print was for export to the UK in 1936), and was an unprecedented attempt to place special effects as well as Tsuburaya himself in the history of Japanese cinema. This was our first exhibition featuring a special effects technician, and was co-hosted by Sukagawa city in Fukushima prefecture, Tsuburaya's hometown, where an exhibition was held afterwards.



展覧会番号
10 / 62
会 期
2021年8月17日～11月23日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ、須賀川市
特別協力
円谷プロダクション
出品点数
145点
開催日数
70日
入館者数
7,037人(1回平均101人)
新聞・雑誌等における掲載記事
佐藤雅昭「特撮の父」のリアルな歩みに感動 『スポニチ』(web) 2021年8月20日 (https://sp.mainichi.jp/s/news.html?cid=20210820_spp000006050000c&inb=so) 「(本展は)その69年の生涯を紹介する企画。(略)「若き映画カメラマンとして」「特撮への志」「東宝特撮の時代」「円谷プロの創設」の4章で構成され、約130点の資料はどれもが貴重なものだった。(略)市丸を主演に据えた唯一の監督劇映画「小唄 鳥追お市」(36年)の資料などが展示され、熱心な研究者でなければおそらく知らないであろう「特撮以前」の仕事ぶりが浮き彫りになる。」

63 MONDO 映画ポスターアートの最前線

アメリカはテキサス州オースティンを本拠地に、鋭い感性を持つデザイナーやイラストレーターに委嘱、旧作・新作映画の垣根を超えたオリジナル・ポスターを生み出しているMONDO（モンド）の作品を紹介する企画である。2004年に映画館「アラモ・ドラフトハウス」系列のTシャツ店として生まれたMONDOは、さまざまなプロダクトの中でもスクリーンプリント技法で印刷される限定版の映画ポスターにより各国に熱狂的なファンを獲得しており、宣伝という枠にとられないアートフォームとしての映画ポスター復権の動きをリードしている。

当館と京都国立近代美術館の協働による映画ポスター展第9弾となる本展では、MONDO自身の提供による無声映画から最新作までのポスター71点を展示した。なお、MONDOのポスター展は公共文化施設では本展が世界初である。

MONDO: The Front Runner of Film Poster Art

This exhibition introduced the work of MONDO, an Austin, Texas-based company that commissions keenly perceptive designers and illustrators to create original posters that transcend the boundaries among classic and current films. MONDO was born in 2004 as a T-shirt store affiliated with Alamo Drafthouse cinema chain. Amongst other various products, MONDO has gained enthusiastic fans in many countries for its limited-edition movie posters using screenprinting techniques and is leading the movement to revive movie posters as an art form that is not bound by the framework of advertising.

This exhibition, the ninth in a series of movie poster exhibitions organized in collaboration between NFAJ and the National Museum of Modern Art, Kyoto, exhibited 71 posters from silents to the latest films, all provided by MONDO. This is the first exhibition of MONDO's posters in the world to be held at a public cultural institution.



展覧会番号
11 / 63
会 期
2020年12月19日～2021年3月28日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ、京都国立近代美術館
特別協力
MONDO
出品点数
71点
開催日数
84日
入館者数
7,838人(1回平均93人)
新聞・雑誌等における掲載記事
「見たことある映画の見たことないポスター大集合!」『芸術新潮』2月号(2022年1月25日) 「映画宣伝の軸足が、紙モノからネットに移ったこの時代、それでも、いや、だからこそ輝きを増す、少数・限定版のポスター展が開催中だ。(略)スクリーンプリントを駆使した実物は、インクの質感が「目障り」ならぬ「目触り」のよさを感じさせる。通常版にはない変わり種の輝きもぜひ会場で実見してほしい。」

1-4-1 共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

MoMAK Films 2021

2009年度から開催している京都国立近代美術館との共催企画。本年度は、ピピロッティ・リストの回顧展に伴い女性映画監督に焦点をあてた『河瀬直美特集』を皮切りに、1990年代～2000年代にデビューした日本映画監督に焦点をあてるという、本企画では初めて、年間通しての特集上映を行った。8月は是枝裕和監督と是枝組出身の西川美和監督、11月は富樫森監督と沖田修一監督の作品を、国立映画アーカイブで近年収蔵した35mmニュープリントで上映。コロナ禍の対策で座席数は100席から30席とし、オンライン事前予約制での開催となったが、毎回満席に近い集客となり、良好なプリント状態も含め、好評を博した。2月の巡回上映「香港映画発展史探究」では、当館上映の21プログラムから『董夫人』、『忠烈図』[修復版]の2作品をDCPで上映した。

MoMAK Films 2021

A joint project with the National Museum of Modern Art, Kyoto, which has been held since 2009, it was the first time for this program to hold special screenings throughout the year. Starting with “Naomi Kawase”, featuring a female director in conjunction with the Pipiloti Rist retrospective, the program focused on Japanese film directors who debuted in the 1990s and 2000s. In August it featured Hirokazu Kore-eda and Miwa Nishikawa, who started her career as one of Kore-eda’s crew. In November, films by directors Shin Togashi and Shuichi Okita were screened in new 35mm prints recently acquired by NFAJ. The capacity was reduced from 100 to 30 seats due to Covid-19, and the event was also held online with an advance reservation system, but it attracted a near-full house each time and was well received, including the good condition of the prints. In February, for the circulating screenings ‘Exploring the History of Hong Kong Cinema’, two titles from the 21 programs, “The Arch” and “The Valiant Ones” [restored version], were screened in DCP.



現代日本映画監督特集 1 チラシ(表)

会期

2021年6月11日～13日、
8月28日～29日、
11月27日～28日、
2022年2月26日～27日

会場

京都国立近代美術館 1階講堂

主催

京都国立近代美術館(MoMAK)、
国立映画アーカイブ(NFAJ)

出品点数

17作品上映
(うち、1作品、香港電影資料館)

開催日数

7日

入館者数

249人

新聞・雑誌等における掲載記事

第22回 中之島映像劇場 「映像のアルチザン—松川八洲雄の仕事—」

「中之島映像劇場」は、国立国際美術館が平成22年度より年2回のペースで開催している映画・映像作品の上映会であり、各年度に1回、基本的に3月に、当館所蔵フィルムを中心に共催上映会を開催している。

本年度は、「映像のアルチザン—松川八洲雄の仕事—」と題し、PR映画や産業映画、民俗芸能映画、アート・ドキュメンタリーなどで活躍した松川八洲雄監督特集を開催。2日間で6プログラムを上映し、当館研究員による講演会も開催。各回8、9割の来場者を得るなどの好評を博した。

特別講演：「ドキュメンタリーの詩性に向かって NFAJ所蔵松川八洲雄資料を読む」
講師：岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)

Nakanoshima Screen 22: Yasuo Matsukawa Retrospective

'Nakanoshima Screen' is a biannual film and video program organized by the National Museum of Art, Osaka since 2010, and is co-hosted by NFAJ once a year, usually in March, focusing on films from our collection.

In this fiscal year, under the title of 'Nakanoshima Screen 22: Yasuo Matsukawa Retrospective' it featured the filmmaker who showed his talent in PR, industrial, folk entertainment films, and art documentaries in six programs over two days, including a lecture by our curator. Each program was well received, and 80-90% full.

会 期	2021年3月12日～13日
会 場	国立国際美術館 地下1階講堂
主 催	国立国際美術館、国立映画アーカイブ
協 賛	ダイキン工業現代美術振興財団
協 力	ポララ伝統文化振興財団
出品点数	11作品上映(内、収蔵作品6本)
開催日数	2日
入館者数	266人
新聞・雑誌等における掲載記事	



第22回 中之島映像劇場「映像のアルチザン—松川八洲雄の仕事—」 チラシ(表)

東京国際フォーラム+国立映画アーカイブ 月曜シネサロン&トーク

2016年度から開催している「月曜シネサロン&トーク」は、当館所蔵の文化記録映画を講師の解説付きで上映する教育・普及企画である。本年度は2019年度からのコロナ禍で初めて、延期等の変更もなく全4回開催された。

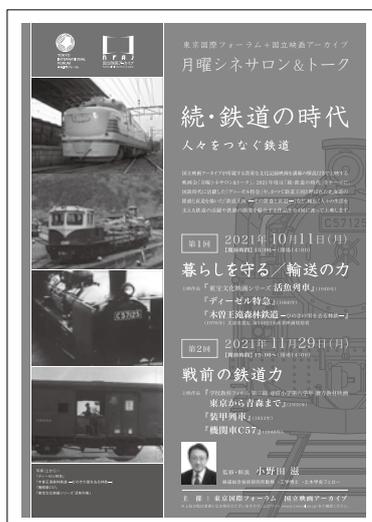
テーマは「続・鉄道の時代—人々をつなぐ鉄道—」と設定し、昨3月に延期となった回を第1回として10月から開始し、11月「戦前の鉄道力」、1月「地域をつなぐ」、3月「鉄道王国 北海道」を実施、計10作品を上映した。なかでも10月の『木曾王滝森林鉄道—ひのきの里を去る林鉄—』(1976年、長野営林局、47分)と11月の『装甲列車』(1933年、陸軍技術本部、19分)は極めて珍しい作品で、詳細な解説によって、鉄道と時代背景への理解を深めながら作品を味わうことが可能となった。毎回200人近い参加者に加え、オンライン配信の参加申込者も400人、600人をも超えるなど、遠隔地への普及効果も高まったが、コロナ禍の影響により、残念ながら本事業は今年度で終了となった。

解説：小野田 滋(鉄道総合技術研究所所属・工学博士・土木学会フェロー)

Tokyo International Forum + NFAJ: Monday Cine-salon & Talk

'Monday Cine-salon & Talk', which has been held since 2016, is an educational and promotional program in which cultural documentary films from NFAJ's collection are screened with commentary by lecturers. This fiscal year, for the first time in the Covid-19 era since fiscal year 2019, a total of four screenings were held without postponement or other changes.

The theme was set as 'The Age of Railroads: Railroads Connecting People' and the first session, which was postponed last March, started in October, followed by 'Railway Power Before WWII' in November, 'Connecting Regions' in January, and 'Railway Kingdom: Hokkaido' in March, for a total of 10 films screened. Of these, October's "Kiso Otaki Forest Railway - Rintetsu Leaving the Village of Hinoki" (1976, Nagano Forestry Office, 47 min.) and November's "Armored Train" (1933, Army Technical Headquarters, 19 min.) were extremely rare films, and detailed commentary made it possible to appreciate them while deepening understanding of the railroad and historical background. In addition to nearly 200 participants each time, more than 400 and 600 people applied for the online screenings, increasing the effectiveness of their dissemination to remote areas. Unfortunately, due to Covid-19, this project was terminated this fiscal year.



月曜シネサロン&トーク 10-11月
チラシ(表)

会 期	2021年10月11日、11月29日、 2022年1月31日、3月14日
会 場	東京国際フォーラム
主 催	東京国際フォーラム、国立映画アーカイブ
出品点数	10作品上映
開催日数	4日
入館者数	615人
新聞・雑誌等における掲載記事	

こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！

本企画は、2017年度から一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催で実施している巡回上映である。コロナ禍の蔓延防止措置や緊急事態宣言が各地で続く中で、本年度開催した2会場では、35mm映写機のレクチャーを組み合わせた構成や、活弁や音楽のワークショップをいれた数日間のプログラムとするなどの工夫を凝らして開催しており、主催者からはコロナ禍で子どもも大人も一緒に楽しめるイベントが普段より求められているという声も集まった。初めて本事業を実施した高知県での上映会には、3回で639人が参加するなど大きな反響があり、大会場ゆえに多数の人が集まっても安心して鑑賞可能な環境や、広いロビー・スペースでのワークショップなど、ミニシアターとは異なる大規模設備の特徴を活かした新しい事例となった。各地の公共ホールなどでも映画文化のすそ野を拡げていく一助となる可能性を示したともいえるだろう。

Kids' Cinema: Japanese Animation on Screen!

This is a film circulation event co-hosted with Japan Community Cinema Center, started in fiscal year 2017. Due to Covid-19 and the continuing state of emergency in many areas, the two venues this fiscal year took a number of creative measures, such as combining with lectures on 35mm film projection or a multi-day program of workshops on live benshi and music performances. The organizers also expressed their need for an event that can be enjoyed by both children and adults together under the circumstances of the pandemic. The three shows in Kochi prefecture, where this project was implemented for the first time, were attended by 639 people and were a great success. This was a new example of how a large-scale facility, which differs from a mini theater, could be utilized, such as creating an environment where many people can safely gather to see films in a large auditorium, and holding workshops in an open lobby space. It can be said that the event demonstrated the possibility of expanding the scope of film culture in public halls and other facilities in various regions.

会期
①2021年5月5日、8月11日、8月13日 ②2021年7月22日
会場
①川崎市アートセンター ②高知県民文化ホール
主催
一般社団法人コミュニティシネマセンター、 国立映画アーカイブ、他(各会場等)
出品点数
22作品(内、収蔵作品16本)
開催日数
4日
入館者数
717人
新聞・雑誌等における掲載記事

こども映画館@川崎市アートセンター
チラシ

こども映画館@高知県民文化ホール
チラシ

香港映画発展史探究

令和4年1月に国立映画アーカイブで開催した上映会で上映した作品のうち、『董夫人』『忠烈図』などの作品をすべて日本語字幕付(福岡会場16本、京都会場2本)で巡回上映を行った。京都国立近代美術館では、「MoMAK Films 2021」の枠で上映した。東京と同様、福岡もコロナ禍での上映となったが、過去の巡回上映と同程度の入場者数となったことは大いに評価できる。

Exploring the History of Hong Kong Cinema

Among the films screened at NFAJ in January 2022, titles such as “The Arch” and “The Valiant Ones” were all screened with Japanese subtitles (16 in Fukuoka and 2 in Kyoto). At the National Museum of Modern Art, Kyoto, the films were screened within the framework of ‘MoMAK Films 2021’. Like Tokyo, Fukuoka screenings were held during Covid-19, but it is highly commendable that the number of attendees was on par with past circulating programs.



京都国立近代美術館 チラシ(表)

会期
①2022年2月2日～3月8日 ②2022年2月26日～27日
会場
①福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ②京都国立近代美術館
主催
①国立映画アーカイブ、福岡市総合図書館 ②京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ
出品点数
①16点(うち、所蔵作品5点) ②2点(うち、所蔵作品1点)
開催日数
①25 ②2
入館者数
①1,411人 ②52人
新聞・雑誌等における掲載記事

生誕 120年 円谷英二展

特撮技術を切り拓いて東宝の戦争映画・怪獣映画・SF映画を支え、後に自ら円谷プロダクションを興してテレビにおける特撮の礎を築いた円谷英二(1901-1970)の生誕120年を記念した展覧会で、円谷の出身地である福島県須賀川市との共催のもと、当館での実施の後、同市で開催されたものである。特撮に取り組む以前のカメラマン時代にも注目しながら、その生涯と功績を紹介した。

Eiji Tsuburaya: On the 120th Anniversary of his Birth

This exhibition commemorated the 120th anniversary of the birth of Eiji Tsuburaya (1901-1970), who pioneered special effects and supported Toho's war, monster, and science fiction films, and later established his own Tsuburaya Productions and laid the foundation for special effects on TV. This was co-hosted with his hometown Sukagawa city, Fukushima prefecture, and was held there afterwards. It introduced Tsuburaya's life and achievements, focusing also on his time as a cinematographer before he began working on special effects.

会 期
2021年12月18日～2022年1月30日
会 場
須賀川市文化センター
主 催
須賀川市、国立映画アーカイブ
出品点数
161点
開催日数
31日
入館者数
1,916人
新聞・雑誌等における掲載記事

清水宏監督特集

現存する清水宏監督作品を海外で初めて網羅的に紹介した大規模回顧展。当館所蔵プリント32本を出品し『森の鍛冶屋』(1928年、松竹)から『母のおもかげ』(1959年、大映)までの51作品を上映した。当初、令和2年4月22日～5月26日の開催予定であったが新型コロナウイルス感染症蔓延のためパリのロックアウト期間にかかり、延期となっていたもの。ようやくバカンスシーズンに開催され、シネマテーク・フランセーズでは入場者4,795人、パリ日本文化会館では7月にコロナ禍で開催時間や定員に制限がつくなどから1,453人となったが、パリ日本文化会館のキュレーターによる清水宏についての講演の開催や、無声の『港の日本娘』(1933年)での尺八も交えた生演奏など特色ある上映会となり、好評を博した。

Hiroshi Shimizu

This large-scale retrospective was the first time to comprehensively introduce all existing Hiroshi Shimizu films overseas. 32 prints from the NFAJ collection were loaned, and 51 titles from “The Blacksmith of the Forest” (1928, Shochiku) to “Image of a Mother” (1959, Daiei) were screened. The festival was originally scheduled to be held from April 22 to May 26, 2020, but was postponed due to the Paris lockdown period caused by Covid-19. The festival was finally held during the vacation season, with an attendance of 4,795 at the Cinémathèque Française. The Maison de la Culture du Japon à Paris attendance in July was 1,453 due to Covid-19 restrictions, which limited the time and capacity of the event, but it was unique and well received with lectures on Hiroshi Shimizu by their curator and a silent film “Japanese Girls at the Harbor” (1933) was screened with live music performance including shakuhachi.



清水宏特集 小冊子 Hiroshi Shimizu, l'enfant sauvage du cinéma

会期
①2021年5月26日～6月20日 ②2021年6月22日～7月31日
会場
①シネマテーク・フランセーズ ②パリ日本文化会館
主催
国立映画アーカイブ、 シネマテーク・フランセーズ、 パリ日本文化会館
出品点数
51点(うち、所蔵作品32点)
開催日数
45日
入館者数
6,248人
新聞・雑誌等における掲載記事

第35回チネマ・リトロバート映画祭 「映像の迷宮：小宮登美次郎コレクション」

イタリア・ボローニャのフォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ (FIAF加盟機関)との2020年度共催企画として準備していたが、パンデミックにより2020年度はEU圏内向けの小規模映画祭となったため、2021年度に延期された企画。今年度もコロナ禍のため、当館研究員の参加はかなわなかったが、予定通り当館所蔵の小宮コレクションから54作品を紹介する大規模特集の実現となった。上映は、1950年代に設立された劇場シネマジョリーにて、定員50%の180席(362席)で行われ、本コレクションの美しい染調色35mmフィルムの魅力とともに、映画保存の意義および当館の活動を改めて訴えることができた。

In a Maze of Images: The Tomijiro Komiya Collection

This was originally planned as a joint project with the Fondazione Cinemateca di Bologna (FIAF member institution) in Italy in fiscal year 2020, but the festival could only be held on a small-scale for the EU region due to Covid-19, so the project was postponed to fiscal year 2021. NFAJ curators could not participate, but the large-scale special program from the Komiya collection introducing 54 titles was realized. The screening was held at Cinema Jolly, a theater built in the 1950s with a half capacity of 180 seats (out of 362). This was an opportunity to emphasize the significance of film preservation and our activities, as well as the beauty of the tinted and toned 35mm prints in the collection.

会 期
2021年7月20日～26日
会 場
ジョリー劇場(イタリア・ボローニャ)
主 催
国立映画アーカイブ、 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ ・ボローニャ
出品点数
54点
開催日数
7日
入館者数
958人
新聞・雑誌等における掲載記事



第35回チネマ・リトロバート映画祭
「映像の迷宮：小宮登美次郎コレクション」
ウェブサイト

会場	92会場
出品点数	100本25プログラム(1プログラム4本)
会期	2021年7月15日～2022年3月8日
開催日数	179日
入館者数	18,999人
主催	国立映画アーカイブ
特別協力	文化庁、(社)日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会

平成元年度から実施している本事業は、広く国民に優れた日本映画の鑑賞の機会を提供し、映画保存への理解を深めることを目的に、全国各地の教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して開催している35mmフィルムによる日本映画の巡回上映事業である。

上映会場の大半は、映画館が無くなった地域の公共ホールであり、本年度は北海道から九州まで全国106会場の予定でスタートしたが、コロナ禍でワクチン接種会場になるなど公共ホール特有の中止事情もあり、最終的に合計92会場での実施、18,999人の入場者数となった。

This project, which began in 1989, is to circulate screening events of Japanese films in 35mm format, held in cooperation and collaboration with local boards of education and public cultural facilities throughout Japan, with the aim of providing the public with opportunities to see excellent Japanese films and deepening their understanding of film preservation.

Most of the venues are public halls in areas where movie theaters have been closed. This year, 106 venues were scheduled from Hokkaido to Kyushu, but due to such cases as being used as vaccination sites due to Covid-19, the program was ultimately held at 92 venues and 18,999 people attended.

令和3年度優秀映画鑑賞推進事業プログラム

Aプログラム

浪華悲歌(1936年・溝口健二・72分)
西鶴一代女(1952年・溝口健二・136分)
雨月物語(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫(1954年・溝口健二・124分)

Bプログラム

麦秋(1951年・小津安二郎・125分)
東京物語(1953年・小津安二郎・136分)
彼岸花(1958年・小津安二郎・118分)
秋刀魚の味(1962年・小津安二郎・113分)

Cプログラム

わが青春に悔なし(1946年・黒澤明・110分)
酔いどれ天使(1948年・黒澤明・98分)
羅生門[デジタル復元版](1950年・黒澤明・88分)
天国と地獄(1963年・黒澤明・143分)

Dプログラム

めし(1951年・成瀬巳喜男・97分)
流れる(1956年・成瀬巳喜男・116分)
二十四の瞳(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき(1955年・木下恵介・92分)

Eプログラム

青い山脈／続 青い山脈(1949年・今井正・計172分)
純愛物語(1957年・今井正・130分)
ぼんち(1960年・市川崑・104分)
東京オリンピック(1965年・市川崑・169分)

Fプログラム

けんかえれじい(1966年・鈴木清順・86分)
東京流れ者(1966年・鈴木清順・82分)
独立愚連隊(1959年・岡本喜八・108分)
日本のいちばん長い日(1967年・岡本喜八・157分)

Gプログラム

豚と軍艦(1961年・今村昌平・108分)
情炎(1967年・吉田喜重・97分)
少年(1969年・大島渚・97分)
心中天網島(1969年・篠田正浩・103分)

Hプログラム

転校生(1982年・大林宣彦・113分)
ロックよ、静かに流れよ(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園(1990年・中原俊・96分)
お引越し(1993年・相米慎二・124分)

Iプログラム

Shall we ダンス?(1996年・周防正行・136分)
がんばっていきまっしょい(1998年・磯村一路・119分)
キツツキと雨(2011年・沖田修一・128分)
死に花(2004年・犬童一心・120分)

Jプログラム

愛を乞うひと(1998年・平山秀幸・135分)
GO(2001年・行定勲・123分)
ゆれる(2006年・西川美和・119分)
幻の光(1995年・是枝裕和・109分)

Kプログラム

稲妻(1952年・成瀬巳喜男・87分)
にごりえ(1953年・今井正・130分)
伊豆の踊子(1963年・西河克己・87分)
華岡青洲の妻(1967年・増村保造・99分)

Lプログラム

夜の河(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿(1964年・野村芳太郎・163分)

Mプログラム

暁の脱走(1950年・谷口千吉・110分)
嵐を呼ぶ男(1957年・井上梅次・100分)
隠し砦の三悪人(1958年・黒澤明・138分)
座頭市物語(1962年・三隅研次・96分)

Nプログラム

弁天小僧(1958年・伊藤大輔・86分)
眠狂四郎殺法帖(1963年・田中徳三・81分)
反逆児(1961年・伊藤大輔・110分)
沓掛時次郎 遊俠一匹(1966年・加藤泰・90分)

Oプログラム

不知火検校(1960年・森一生・91分)
次郎長三国志(1963年・マキノ雅弘・102分)
網走番外地(1965年・石井輝男・91分)
人生劇場 飛車角と吉良常(1968年・内田吐夢・109分)

Pプログラム

戦争と平和(1947年・山本薩夫、亀井文夫・100分)
安城家の舞踏会(1947年・吉村公三郎・89分)
蜂の巣の子供たち(1948年・清水宏・84分)
帰郷(1950年・大庭秀雄・104分)

Qプログラム

煙突の見える場所(1953年・五所平之助・108分)
 この広い空のどこかに(1954年・小林正樹・109分)
 名もなく貧しく美しく(1961年・松山善三・129分)
 裸の島(1960年・新藤兼人・96分)

Rプログラム

大江戸五人男(1951年・伊藤大輔・132分)
 銭形平次捕物控 からくり屋敷(1953年・森一生・86分)
 旗本退屈男(1958年・松田定次・108分)
 赤穂浪士(1961年・松田定次・151分)

Sプログラム

本日休診(1952年・渋谷実・97分)
 幕末太陽伝(1957年・川島雄三・110分)
 貸間あり(1959年・川島雄三・112分)
 喜劇 女は男のふるさとヨ(1971年・森崎東・90分)

Tプログラム

おかしな奴(1963年・沢島忠・110分)
 喜劇 急行列車(1967年・瀬川昌治・90分)
 吹けば飛ぶよな男だが(1968年・山田洋次・91分)
 あゝ軍歌(1970年・前田陽一・89分)

Uプログラム

エノケンの頑張り戦術(1939年・中川信夫・74分)
 大当り三色娘(1957年・杉江敏男・94分)
 ニッポン無責任時代(1962年・古澤憲吾・86分)
 君も出世ができる(1964年・須川栄三・100分)

Vプログラム

めぐりあい(1968年・恩地日出夫・91分)
 八月の濡れた砂(1971年・藤田敏八・91分)
 伊豆の踊子(1974年・西河克己・82分)
 忍ぶ川(1972年・熊井啓・120分)

Wプログラム

真昼の暗黒(1956年・今井正・124分)
 張込み(1958年・野村芳太郎・116分)
 悪い奴ほどよく眠る(1960年・黒澤明・151分)
 白い巨塔(1966年・山本薩夫・150分)

Xプログラム

あすなろ物語(1955年・堀川弘通・108分)
 次郎物語(1987年・森川時久・110分)
 風の又三郎 ガラスのマント(1989年・伊藤俊也・107分)
 少年時代(1990年・篠田正浩・117分)

Yプログラム

西遊記(1960年・藪下泰司、手塚治虫、白川大作・88分)
 太陽の王子 ホルスの大冒険(1968年・高畑勲・82分)
 長靴をはいた猫(1969年・矢吹公郎・80分)
 銀河鉄道の夜(1985年・杉井ギサブロー・107分)

令和3年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■北海道							
1 砂川市地域交流センターゆう	7月24日(土)～7月25日(日)	P	2	4	40	0	16,490
■青森県							
2 青森県立美術館	1月10日(月)	M	1	2	44	3	278,964
■岩手県							
3 久慈市文化会館(アンバーホール)	9月25日(土)～9月26日(日)	M	2	4	62	0	34,094
4 釜石市民ホールTETTO	1月22日(土)～1月23日(日)	E	2	4	56	0	32,176
■宮城県							
5 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	9月26日(日)	N	1	4	120	0	22,956
■秋田県							
6 北秋田市文化会館(ファルコン)	7月17日(土)～7月18日(日)	I	2	4	124	0	30,925
7 大館市民文化会館(ほくしか鹿鳴ホール)	2月19日(土)～2月20日(日)	C	2	8	269	1	70,000
8 仁賀保勤労青少年ホーム	12月11日(土)～12月12日(日)	E	2	4	80	0	23,841
9 大仙市中仙市民会館(ドンパル)	1月22日(土)～1月23日(日)	H	2	4	148	1	79,233
10 能代市文化会館	9月25日(土)	I	1	4	149	1	51,000
11 横手市ふれあいセンター かまくら館(かまくら館)	9月4日(土)	B	1	3	100	0	90,000
■山形県							
12 酒田市平田農村コミュニティカレッジ拠点施設(ひらたタウンセンター)	12月3日(金)～12月5日(日)	X	3	8	325	0	100,000
13 新庄市民プラザ	10月10日(日)	M	1	3	252	0	34,780
■福島県							
14 福島県文化センター(とうほう・みんなの文化センター)	10月7日(木)～10月8日(金)	E	2	4	381	2	284,899
15 会津若松市文化センター	12月3日(金)	F	1	2	97	0	118,159
16 白河市東文化センター	7月21日(水)～7月22日(木)	C	2	7	235	0	59,150
■茨城県							
17 水戸芸術館 ACM劇場	10月9日(土)～10月10日(日)	B	2	2	109	2	269,231
18 土浦市民会館(クラフトシビックホール土浦)	11月3日(水)	X	1	2	249	2	137,898
■栃木県							
19 鹿沼市民文化センター	2月11日(金)	I	1	4	259	0	94,660
■群馬県							
20 ベイシア文化ホール(群馬県民会館)	10月27日(水)～10月28日(木)	E	2	4	104	2	334,988
21 高崎電気館	1月28日(金)～2月1日(火)	D	5	15	267	5	372,000
22 桐生市市民文化会館(美喜仁桐生文化会館)	10月30日(土)～10月31日(日)	W	2	4	330	0	110,000
23 群馬県立自然史博物館附帯ホール(富岡市かぶら文化ホール)	8月29日(日)	V	1	1	65	0	47,756
24 甘楽町文化会館	12月5日(日)	R	1	4	375	0	13,600
■埼玉県							
25 上尾市コミュニティセンター	2月4日(金)～2月5日(土)	B	2	4	453	0	229,466
26 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ホール	1月28日(金)～1月30日(日)	I	3	5	146	1	約600,000
27 深谷シネマ	11月21日(日)～11月25日(木)	I	5	10	191	1	147,000
■千葉県							
28 茂原市東部台文化会館●	11月12日(金)～11月13日(土)	U	—	中止	—	0	88,280
29 成東文化会館(山武市成東文化会館のぎくプラザ)	11月14日(日)	F	1	4	54	0	51,000
30 浦安市文化会館	1月29日(土)～1月30日(日)	C	2	4	313	1	170,000
■東京都							
31 江東区古石場文化センター	8月21日(土)～8月22日(日)	Y	2	2	119	2	500,000
32 練馬区立練馬文化センター	3月5日(土)	L	1	1	221	2	720,000
33 調布市グリーンホール	1月7日(金)～1月8日(土)	J	2	4	467	0	237,815
34 多摩市立永山公民館(ベルブ永山)	11月15日(月)～11月16日(火)	J	2	4	142	1	148,479
■神奈川県							
35 鎌倉市川喜多映画記念館	12月8日(水)～12月12日(日)	A	5	10	435	1	172,938
36 座間市立市民文化会館(ハーモニーホール座間 小ホール)	10月27日(水)～10月28日(木)	C	2	4	315	1	約130,000
■山梨県							
37 市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館(ふるさと会館)●	7月31日(土)	M	—	中止	—	0	15,500
38 都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)●	9月18日(土)～9月19日(日)	S	—	中止	—	0	29,858

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
39 富士川町ますほ文化ホール(はくばく文化ホール)●	1月29日(土)～1月30日(日)	U	—	中止	—	0	14,923
■新潟県							
40 魚沼市小出郷文化会館	9月24日(金)～9月26日(日)	J	3	6	138	0	33,000
41 高田世界館	3月3日(木)～3月6日(日)	B	4	8	222	2	189,000
■石川県							
42 金沢21世紀美術館 シアター 21	11月27日(土)～11月28日(日)	T	2	4	145	5	466,000
43 石川県こまつ芸術劇場うらら	2月5日(土)～2月6日(日)	M	2	4	49	1	108,620
■福井県							
44 越前市いまだて芸術館	11月27日(土)	M	1	4	233	0	80,100
45 パレア若狭音楽ホール(パレア)	1月21日(金)～1月22日(土)	T	2	4	82	0	14,430
■長野県							
46 下條村文化芸術交流センター	8月1日(日)	Y	1	2	29	0	3,689
■岐阜県							
47 羽島市映画資料館	11月20日(土)～11月21日(日)	L	2	4	92	0	67,555
48 可児市文化創造センター(ala)	10月10日(日)～10月11日(月)	U	2	4	102	0	101,416
■静岡県							
49 下田市民文化会館(まいまいホール)	2月26日(土)～2月27日(日)	V	2	4	150	0	21,000
50 御前崎市民会館●	3月4日(金)～3月8日(火)	K	—	中止	—	0	31,693
■三重県							
51 亀山市文化会館	12月13日(月)	Q	1	3	351	0	50,000
■滋賀県							
52 木之本スティックホール	12月12日(日)	B	1	3	92	0	110,000
■京都府							
53 久御山町ふれあい交流館 ゆうホール	12月18日(土)～12月19日(日)	J	2	4	52	1	15,800
54 京都府丹後文化会館●	9月3日(金)～9月4日(土)	Q	—	中止	—	0	91,000
■大阪府							
55 大東市立文化ホール(サーティホール)	11月18日(木)～11月19日(金)	M	2	4	256	0	119,452
56 シネ・ヌーヴォ	9月4日(土)～9月8日(水)	L	5	16	588	17	2,600,000
■兵庫県							
57 市川町文化センター ひまわりホール	10月17日(日)	W	1	3	218	0	11,671
58 兵庫県立美術館(芸術の館)●	9月17日(金)～9月18日(土)	Y	—	中止	—	5	143,548
59 川西市みつなかホール	1月27日(木)～1月28日(金)	J	2	4	428	0	156,204
■奈良県							
60 やまと郡山城ホール(DMG MORIやまと郡山城ホール)	8月26日(木)	U	1	2	63	1	85,321
61 北コミュニティセンター ISTAはばたき はばたきホール	10月9日(土)～10月10日(日)	I	2	4	208	0	120,000
62 大淀町文化会館大ホール(あらかしホール)	10月31日(日)	H	1	1	20	1	18,000
■和歌山県							
63 和歌山県民文化会館 大ホール(けんぶん)	10月1日(金)	K	1	3	810	2	357,000
64 那智勝浦町勝浦小学校体育館●	9月26日(日)	E	—	中止	—	0	14,595
■鳥取県							
65 米子市公会堂	1月23日(日)	K	1	3	154	0	150,000
■島根県							
66 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月23日(土)～10月24日(日)	I	2	4	210	1	200,772
67 悠邑ふるさと会館	11月27日(土)	U	1	4	12	0	3,200
68 島根県芸術文化センター(グラントワ)	10月20日(水)～10月21日(木)	D	2	4	180	0	50,000
■岡山県							
69 岡山県天神山文化プラザ(天プラ)	2月19日(土)	M	1	4	223	5	311,914
70 倉敷市玉島市民交流センター	1月15日(土)	I	1	4	146	1	481,385
71 新見文化交流館 大ホール(まなび広場にいみ)	9月4日(土)～9月5日(日)	R	2	4	109	0	28,363
■広島県							
72 はつかいち文化ホール(さくらびあ)	11月24日(水)～11月25日(木)	B	2	8	439	0	120,000
73 福山駅前シネマモード	9月17日(金)～9月20日(月)	L	4	4	38	3	470,000
74 マエダハウジング安佐南区民文化センター●	1月23日(日)	B	—	中止	—	7	244,301

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■山口県							
75 下関市民会館 大ホール	12月17日(金)～12月18日(土)	I	2	4	150	1	257,553
76 山口情報芸術センター(YCAM)	12月16日(木)～12月19日(日)	C	4	8	316	1	約190,000
77 光市民ホール●	2月5日(土)～2月6日(日)	V	—	中止	—	0	50,431
78 岩国市周東文化会館(パストラルホール)	9月18日(土)	K	1	2	294	0	132,100
79 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	7月31日(土)～8月1日(日)	U	2	6	102	0	33,000
■香川県							
80 善通寺市民会館●	2月20日(日)	U	—	中止	—	0	33,000
■徳島県							
81 サウンドハウスホール	8月4日(水)～8月5日(木)	C	2	4	95	0	37,000
■愛媛県							
82 松山市総合福祉センター	11月27日(土)	C	1	4	92	3	507,085
83 宇和島市生涯学習センター	10月17日(日)	T	1	4	181	0	73,000
84 八幡浜市民文化活動センター	8月19日(木)～8月20日(金)	C	2	4	131	0	32,496
85 西条市総合文化会館	9月12日(日)	J	1	4	64	0	100,000
86 四国中央市市民文化ホール 大ホール しこちゅ〜ホール	10月3日(日)	A	1	4	68	0	85,000
■高知県							
87 高知県立県民文化ホール	11月29日(月)～11月30日(火)	J	2	8	142	2	320,000
88 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月14日(土)～8月15日(日)	I	2	4	26	0	12,271
■福岡県							
89 北九州市立門司市民会館●	11月27日(土)～11月28日(日)	K	—	中止	—	5	93,706
90 小郡市文化会館	1月15日(土)～1月16日(日)	L	2	4	560	0	59,585
■佐賀県							
91 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	11月6日(土)～11月7日(日)	I	2	6	164	0	28,606
92 武雄市文化会館 小ホール	10月29日(金)～10月30日(土)	K	2	8	601	0	48,619
93 鳥栖市民文化会館	7月31日(土)～8月1日(日)	A	2	4	237	0	73,975
■長崎県							
94 川棚町公会堂●	2月19日(土)～2月20日(日)	B	—	中止	—	0	13,783
■熊本県							
95 ながす未来館	10月16日(土)～10月17日(日)	J	2	4	74	0	16,000
96 八千代座	1月9日(日)	U	1	4	237	0	51,000
97 玉名市民会館 大ホール	8月22日(日)	W	1	3	227	0	66,000
98 本渡第一映劇	10月30日(土)～11月3日(水)	L	5	16	205	1	78,127
99 荒尾総合文化センター	12月5日(日)	I	1	4	361	0	51,612
■大分県							
100 コアやまくに(コアやまくにシアター)	11月19日(金)～11月23日(火)	N	5	9	23	0	2,000
101 九重文化センター	10月10日(日)	L	1	4	122	0	9,262
102 コンパルホール	1月8日(土)～1月9日(日)	B	2	8	710	5	478,329
103 日田市民文化会館(パトリア日田)	7月31日(土)～8月1日(日)	B	2	6	437	1	約65,000
■宮崎県							
104 門川町総合文化会館●	9月5日(日)～9月6日(月)	S	—	中止	—	0	17,600
105 美郷町西郷ニューホープセンター	12月12日(日)	W	1	4	40	0	4,617
■沖縄県							
106 桜坂劇場	11月20日(土)～11月23日(火)	E	4	12	405	3	830,000
集計	106会場		179	439	18,999		

※日数・上映回数・入場者数・当事業の実施回数については、実施報告書をもとに記載しています。

※日数に中止分は含まれません。

●印は本年度中止会場(14会場)

(1)映画フィルム

コロナ禍の影響は残るものの、前年度に比べ、国内外への映画フィルムの貸与、特別映写観覧、複製利用の件数は全て増加した。なかでも海外へのフィルム貸与が10件以上増えた。貸出先について、海外はヨーロッパ、東アジア、オーストラリア、国内は新文芸座やラピュタ阿佐ヶ谷等の都内名画座、ユーロスペースや横浜シネマリン等のミニシアター、川崎市アートセンターや神戸映画資料館等の映画関連施設からの利用が主であった。英国映画協会(BFI)では「日本 2021 日本映画の 100 年」と題した企画上映があり、12本のフィルムを提供した。

特別映写観覧は大学等による研究試写、番組制作のための制作会社による利用のほか、書籍や雑誌の特集記事のための参考試写が4件あった(国書刊行会、キネマ旬報等)。

映画フィルム等の複製利用は、権利者によるデジタル原版作成(『火星のカノン』ほか)、NHKを始めとする番組制作のためのフッテージ利用に加え、「杉浦非水」展の全国巡回、千葉市美術館の「平木コレクションによる 前川千帆展」、国立台湾美術館の「アジア美術ビエンナーレ」、ポーランドのザヘンタ国立美術館での「日本アヴァンギャルド展」等、企画展への映像提供が目立った。

映画フィルム

①貸出

件数	61件
本数	155本

②特別映写観覧

件数	48件
本数	127本

③複製利用

件数	44件
本数	61本

(2)映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っているが、調布市郷土博物館への貸与も特筆される。資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や研究者による熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じている。

映画関連資料

①貸出

件数	4件
点数	110点

②特別観覧

件数	46件
点数	592点

(1) Motion Picture Films

Despite the lingering effects of Covid-19, the number of domestic and international loans, requested special screenings, and duplication of films all increased compared to the previous year. Among them, the number of films loaned overseas increased by more than 10 cases. Most of the loaned films overseas were to Europe, East Asia, and Australia, while the domestic loaned films were to repertory cinemas in Tokyo such as Shin-Bungeiza and Laputa Asagaya, mini-theaters such as Eurospace and Yokohama Cinemarin, and film-related institutions such as Kawasaki Art Center and Kobe Planet Film Archive. NEAJ provided 12 films for British Film Institute (BFI)'s special event titled '100 Years of Japanese Cinema'.

For requested special screenings, we were able to respond to requests from academic institutions etc. for their research, and production companies for TV programs, as well as four previews for books and special articles for magazines (Kokushokankokai, Kinema Junpo, etc.).

Concerning duplication of films, adding to the digitization done by copyright holders ("The Mars Canon" etc.) and secondary footage use for TV programs, such as NHK, we especially provided data for streaming at special exhibitions such as 'Sugiura Hisui: Epoch-Making Modern Design' for its nationwide circulation, 'Senpan Maekawa from the Hiraki Collection' at Chiba City

Museum of Art, 'Asian Art Biennial' at National Taiwan Museum Of Fine Arts, 'Japanese Avant-garde in the 1950s and the 1960s' at Zachęta - National Gallery of Art in Poland.

(2) Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film-related museums with a permanent exhibition. The loan to the Chofu City Folk Museum was also noteworthy. NFAJ provides special access to materials in the collection by showing copies or allowing close inspection on request from publishing companies, educational institutions, and TV stations.

令和3年度 映画フィルム貸与実績一覧

【国内】

No. 申請者	上映会名等	本数	
1 マツダ映画社	第1回カツベン映画祭	1	
2 株式会社ラピュタ	蔵出し！松竹レアもの祭	2	
3 有限会社ユーロスペース	浪曲映画祭2021	3	
4 川崎市アートセンター	映画タイムマシン	2	
5 株式会社ラピュタ	長門裕之ーNatural Born 銀幕俳優	4	
6 アテネ・フランセ文化事業株式会社	復元版 堀禎一への白紙委任状	1	
7 京都大学大学院人間・環境学研究科	科研費プロジェクト「日本における女性映画パイオニア：フェミニスト映画史の国際的研究基盤形成」	3	
8 特定非営利活動法人なら国際映画祭	きたまちという上映会	1	
9 公益財団法人山口市文化振興財団	『浪曲×映画』浪曲×映画の魅力を発見！	2	
10 株式会社マルハン 新文芸坐	森田芳光70祭	1	
11 株式会社マルハン 新文芸坐	悪女たちの宴	1	
12 株式会社マルハン 新文芸坐	熊井啓映画祭2021	1	
13 神戸映像アーカイブ実行委員会	神戸発掘映画祭2021	13	
14 日本大学芸術学部 日芸映画祭	ジェンダー・ギャップ	1	
15 株式会社あそう活弁	活動写真弁士の音楽口演会 ～活弁士と楽士が彩りをつける無声映画の世界～	1	
16 株式会社ラピュタ 上映企画	飛び出せニッポン！ 憧れの世界航路	2	
17 一般社団法人コミュニティシネマセンター	映画批評月間/フランス映画の現在vol.3 @広島市映像文化ライブラリー	1	
18 株式会社アウル・スタジオ	福岡アジアフィルムフェスティバル/ レストレーション・アジア特別上映会	1	
19 株式会社ラピュタ 上映企画	のりもの映画祭	3	
20 株式会社ダッサイ・フィルムズ	日活ロマンポルノ 50周年記念 私たちの好きなロマンポルノ	2	
21 株式会社マルハン 新文芸坐	伊藤大輔映画祭	1	
22 アテネ・フランセ文化事業株式会社	パウロ・ローシャ監督特集	3	
23 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	タマネギと潜水艦ー幻灯と紙芝居にみる戦時統制経済生活ー	1	
24 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノ de フィルム vol. 5	1	
25 株式会社ダッサイ・フィルムズ	猪俣勝人特集	2	
26 株式会社ラピュタ	伝説の美女、魅惑の独演 昭和の銀幕に輝くヒロイン[第100弾] 原節子	2	
27 須賀川市	生誕120年 円谷英二特別上映会	1	
28 株式会社マルハン 新文芸坐	没後50年 飯田蝶子“婆優”一代	2	
29 昭和興業株式会社 K's cinema	『なん・なんだ』公開記念 下元史朗出演作特別上映	1	
30 一般社団法人The Fifth Floor	熟睡映画祭 東京篇 Sound Sleep in Tokyo	1	
31 マツダ映画社	バチカンと日本100年プロジェクト	1	
32 株式会社ラピュタ	はじめの第一歩 映画監督50人の劇場デビュー作	8	
33 株式会社マルハン 新文芸坐	執念の映画作家 溝口健二の世界	2	
小計 (国内)		件数33件	計72本

【海外】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	第23回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	1
2 香港映画批評家協会	クリティクス・チョイス2021 異常な家族	1
3 フィルモテカ・エスパニョーラ	世界のアニメーションの秘宝	1
4 ソウル国際女性映画祭	第23回ソウル国際女性映画祭	1

No. 申請者	上映会名等	本数
5 チネテカ・ディ・ボローニャ	第35回ボローニャ復元映画祭	4
6 デンマーク映画協会	松竹100周年	1
7 ドイツ歴史博物館	瀬々敬久監督特集	2
8 メルボルン・シネマテーク	清水宏特集	7
9 独立行政法人国際交流基金 ローマ日本文化会館	岩波映画製作所ドキュメンタリー特集	4
10 ベルギー王立シネマテーク	オフスクリーン映画祭 —エコ・ホラーとクライメート・フィクション特集	1
11 ノルウェー映画協会	松竹100周年	1
12 韓国映像資料院	篠田正浩監督特集	6
13 韓国シネマテーク協会	角川映画祭	5
14 英国映画協会	日本2021 日本映画の100年(1)	6
15 オーストラリアン・シネマテーク	怪奇映画特集—靈魂、怪奇、異世界	2
16 台湾映画・視聴覚協会	波乱の記憶 台湾文化協会100周年映画祭	6
17 フィンランド国立視聴覚協会	アニメの宝物	2
18 リーズ国際映画祭	第35回リーズ国際映画祭 日本映画特集	1
19 英国映画協会	日本2021 日本映画の100年(2)	6
20 アーセナル	小津安二郎のカラー映画	1
21 アイ・フィルムミュージアム	松竹100周年	4
22 高雄市電影館	巨匠・川端康成	1
23 シカゴ大学映画研究センター	FSC特別上映会	1
24 韓国映像資料院	国際交流基金映画祭 姉妹	4
25 フィルム・フォーラム	三船敏郎特集	1
26 フィルム・アット・リンカーン・センター	田中絹代特集	1
27 英国映画協会	アニメ特集(1)	7
28 高雄市電影館	波乱の記憶 台湾文化協会100周年映画	5
小計 (海外)		件数28件
合計 (国内+海外)		件数61件
		計83本
		計155本

【映画関連資料国内貸与】

展覧会名	主催者	貸与点数
映画祭のすゝめ～ぐるり映画ポスターの旅～	鎌倉市川喜多映画記念館	4点
武者小路実篤と映画	調布市郷土博物館	66点
田中絹代—女優として、監督として	鎌倉市川喜多映画記念館	20点
崩壊と覚醒の70'sアメリカ映画	鎌倉市川喜多映画記念館	20点
小計		件数4件
		計110点

【映画関連資料海外貸与】0件 0点

Ⅲ 調査研究

◆館ニュースにおける執筆

「ハロルド・ブラウンという伝説」岡島尚志(館長)『NFAJニューズレター』第12号 R3.4.1

「河井真也氏インタビュー (上)フジテレビ映画の1980年代」佐野亨(聞き手・構成:客員研究員)大澤浄(聞き手:主任研究員)玉田健太(特定研究員)森宗厚子(特定研究員)『NFAJニューズレター』第12号 R3.4.1

「国立映画アーカイブにおけるコレクション形成の原点——フランソワ・ジェルジェリーの貢献」大傍正規(主任研究員)『NFAJニューズレター』第12号 R3.4.1

「映画保存を応援する映画人たち——アミターブ・バッチャンのFIAF賞受賞」岡島尚志(館長)『NFAJニューズレター』第13号 R3.7.1

「志満順一氏、桑山和之氏、藤本賢一氏インタビュー 追悼・本田孜(録音技師)映画の音だけでなく、空気を感じ取る」佐野亨(聞き手・構成:客員研究員)大澤浄(聞き手:主任研究員)『NFAJニューズレター』第13号 R3.7.1

「蘇るキン・フーの『忠烈図』」岡島尚志(館長)『NFAJニューズレター』第14号 R3.10.1

「インディーズ／オルタナティブ映画ポスターの時代」岡田秀則(主任研究員)『NFAJニューズレター』第14号 R3.10.1

「連載フィルムアーカイブの諸問題 第111回マグネティック・テープ・アラート&デッドライン2025 ——膨大なビデオテープ原版映画を失う前に」富田美香(主任研究員)『NFAJニューズレター』第14号 R3.10.1

「『作家』に賭けた時代——1990年代日本映画」大澤浄(主任研究員)『NFAJニューズレター』第15号 R4.1.28

「女性が劇映画監督を“職業”とし始めた1990年代」森宗厚子(特定研究員)『NFAJニューズレター』第15号 R4.1.28

「連載フィルムアーカイブの諸問題第112回ビデオテープのデジタルファイル化ガイドライン—推奨フォーマットを中心に—」富田美香(主任研究員)三浦和己(主任研究員)『NFAJニューズレター』第15号 R4.1.28

◆館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信

A. 学会等発表

「Japanese Film Posters: An Illustrated Talk」英国映画協会・国際交流基金ロンドン日本文化センター主催講演会 岡田秀則(主任研究員) R3.11.19オンライン

「『映画の展覧会』を考える」全国映画資料アーカイブサミット 2022 岡田秀則(主任研究員) R4.1.20オンライン

シンポジウム・モデレーター「映画資料の収集・保存・活用 全国的な連携からできること」全国映画資料アーカイブサミット 2022 岡田秀則(主任研究員) R4.1.20オンライン

「フィルムアーカイブにおけるデジタル復元—その四半世紀を振り返って」アテネ・フランセ文化センター 岡島尚志(館長) R3.11.20アテネ・フランセ文化センター 4階ホール

「『日本映画作品大事典』刊行記念トーク～映画の輝きを未来に伝える」神奈川近代文学館 岡島尚志(館長) R3.11.27神奈川近代文学館ホール

「アニメーション映画のアーカイビング—高残存率を支えるフィルム発掘と複数バージョンの同定研究」日本アニメーション学会西日本支部 オンライン研究会 大傍正規(主任研究員) R3.8.23オンライン

「Around Japan With a Movie Camera」BFI London Film Festival 2021 富田美香(主任研究員) R3.10.6オンライン

「『日本の娘』その背後にあったもの」福岡アジアフィルムフェスティバル 2021 富田美香(主任研究員) R3.10.10福岡アジア美術館

「磁気テープ映画原版の保管状況と課題」ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント[緊急フォーラム]マグネティック・テープ・アラート:膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること 富田美香(主任研究員) R3.10.16国立映画アーカイブ

「女性監督のパイオニア 田中絹代トークイベント」第34回東京国際映画祭 富田美香(主任研究員) R3.11.1オンライン

「『場』への誘い—新民謡・ご当地小唄映画と葎町二三吉—」早稲田大学演劇映像学会『戦前日本映画文化における女性の創造的貢献への新たな視座』オンライン・シンポジウム 富田美香(主任研究員) R3.12.12オンライン

「磁気テープ映画のデジタルファイル化と保存について」ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント[緊急フォーラム]マグネティック・テープ・アラート:膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること 三浦和己(主任研究員) R3.10.16国立映画アーカイブ

「吉澤商店の国産映写機製造」日本映像学会映画文献資料研究会 入江良郎(主任研究員) R3.11.27東京工芸大学中野キャンパス 1号館

「映像の時代を切り開いた男 吉澤商店主・河浦謙一の足跡」大伴家持文学賞記念講座郷土と文化 第4回 入江良郎(主任研究員) R3.12.12高志の国文学館

B. 雑誌等論文掲載

◆学術書籍、研究報告書等の発行

『昭和の映画絵看板 看板絵師たちのアートワーク』岡田秀則(主任研究員)トゥーヴァージンズR3.6.16

Les Sorcières de l'Orient/The Witches of the Orient/Toyo no Majo 岡島尚志(館長) Journal of Film Preservation No. 105 (International Federation of Film Archives) R3.11

◆【査読無し】論文掲載タイトル執筆者氏名(職名)掲載誌名(発行者)発行年月日

Les Affiches de Films de Sabre 岡田秀則(主任研究員)展覧会“Ultime Combat: Arts martiaux d'Asie”図録(ケ・ブランリ美術館、フランス) R3.9.22

Hiroshi Shimizu, l'enfant sauvage du cinéma 岡田秀則(主任研究員)上映企画「清水宏監督特集」関連書籍(パリ日本文化会館) R3.9

Nobu Shirase's Antarctic Expedition, 1910- 1912 大傍正規(主任研究員) Catalogue note on South & The Heroic Age of Antarctic Exploration on Film (3-Disc Dual Format Edition) , British Film Institute R4.2.28

◆その他の発表(研究志向の薄い機関紙、美術雑誌、新聞、ウェブサイト等)

対談「映画をいかに捉えるか」岡田秀則(主任研究員)「図書新聞」No.3493(武久出版) R3.4.24

「『全国映画資料館録 2020』と映画資料アーカイブのこれから」岡田秀則(主任研究員)「視聴覚教育」2021年7月号(日本視聴覚教育協会) R3.7.9

書評「牧野守 在野の映画学」岡田秀則(主任研究員)「キネマ旬報」2021年7月上旬号 R3.6.18

書評「24 フレームの映画学」岡田秀則(主任研究員)「日本経済新聞」R3.7.3

書評「三隅研次 密やかな革新」岡田秀則(主任研究員)「図書新聞」No.3519(武久出版) R3.11.6

「私は、「私たち」を描く人になった 原一男監督インタビュー」岡田秀則(主任研究員)「キネマ旬報」2021年12月上旬号 R3.11.20

書評「地方映画書探訪」岡田秀則(主任研究員)「キネマ旬報」2022年3月下旬号 R4.3.15

「映画を残す、映画を活かす。」ということ 岡島尚志(館長)「三洋化成ニュース」2021年夏号 R3.7

IV 教育普及

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集および図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。令和3年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは「新映画」「エスエス」「キネマ画報」などである。

図書所蔵情報の公開については、新型コロナウイルスの影響で前年度はオンライン目録への登録作業日が減少し、新着図書の登録が滞る傾向が見られたが、本年度は新着書籍の登録を例年通り行えただけでなく、前年度はほぼ停止していた映画雑誌の遡及登録も進めることができた。

図書室運営についても、新型コロナウイルスのため前年度に採用した事前予約制を継続、週3日(火曜・木曜・土曜)の開室となった。ただ10月16日からは入室態勢の緩和を行い、事前予約を優先とする入室制限(同時に8名まで)という形に変更した。

図書室公開活動

公開日数	117日 *うち事前予約制のみの開室期間中 56日
公開件数	827件(和書721件/洋書106件)
入室者数	605人
公開請求件数	2,454件
複写利用数	428人(5,668枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆特別映写観覧による大学授業等への協力

実施回数：26回
参加人数：196人

◆特別映写観覧による大学機関に対する調査研究等への協力

実施回数：1回
参加人数：1人

◆特別映写観覧による各種機関(大学除く)調査研究等への協力

実施回数：21回
参加人数：264人

◆大学の授業等への協力(団体見学)

実施回数：4回
参加人数：43人

1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2021年の夏休み★」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。こどもたちに、大きなスクリーンによる本物の映画(フィルム)を楽しむ機会を与え、優れた映画作品の鑑賞を通して、豊かな情操と高い映像理解力(リテラシー)を育み、映画という文化芸術遺産の素晴らしさ、楽しさを知ってもらうことを目的とし、無声映画には弁士・演奏付での上映を行っている。

実施回数：4回(7月30日(金)～31日(土)、8月6日(金)～7日(土))

参加者数：215人(各日定員74名)

会場：小ホール

- 7月30日(金) 1:30pm ~ 3:10pm 60年以上前の東京郊外で暮らす、少年たちと大人たち
- 7月31日(土) 1:30pm ~ 3:00pm 世界の名作童話をアニメーションで見よう
- 8月6日(金) 1:30pm ~ 3:00pm 無声映画黄金期の日本映画に息づく熱気とユーモア [活弁と生演奏]
 弁士：坂本頼光
 演奏：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)・鈴木真紀子(フルート)
- 8月7日(土) 1:30pm ~ 3:25pm 夏はホラー！怪奇と幻想の美を味わおう！ [活弁と生演奏]
 弁士：坂本頼光
 演奏：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)・鈴木真紀子(フルート)

◆「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」

毎年開催している「こども映画館」に加え、V4各国大使館および文化センターとの共催企画「V4中央ヨーロッパ子ども映画祭」の開催により、参加者の児童生徒および父母層に加え、上映・紹介する映画作品の層を広げることができた。

実施回数：1回(12月11日(土))

参加者数：120人

会 場：小ホール

主 催：国立映画アーカイブ、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター東京、駐日スロバキア共和国大使館、チェコセンター東京、ポーランド広報文化センター

後 援：駐日チェコ共和国大使館・駐日ポーランド共和国大使館

◆「こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション！」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映企画を通して、関連団体との連携を深めることができた。詳細は共催による館外上映会参照。

1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 Lecture/Symposium/Post-screening Talk/Gallery Talk

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture/Symposium

①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

[緊急フォーラム] マグネティック・テープ・アラート：膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること

開催日時：2021年10月16日(土) 2:00pm ~ 4:25pm

開催場所：国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU

主 催：国立映画アーカイブ

協 力：日本映画監督協会

登 壇：

○ビデオレクチャー 「Deadline 2025について」*日本語字幕付き

講 師：ミヒヤエル・レーベンシュタイン Michael Loebenstein

(オーストリア映画博物館長、FIAP事務総長、オーストラリア国立フィルム&サウンドアーカイブ前CEO)

○トークイベント「磁気テープ映画原稿の保管状況と課題」

登壇者：押田興将(オフィス・シロウズ代表取締役)

奥野邦利(日本大学芸術学部映画学科教授)

松本圭二(福岡市総合図書館文学・映像課 映像管理員)

司 会：富田美香(国立映画アーカイブ主任研究員)

○「わが映画人生 ダイジェスト・特別編」

挨 拶：崔洋一(日本映画監督協会理事長)

○トークイベント「磁気テープ映画のデジタルファイル化と保存について」

登壇者：鈴木伸和(株式会社東京光音、視聴覚アーキビスト)

藤原理子(株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス メディア営業部

フィルム・アーカイブ営業グループ)

緒方靖弘(寺田倉庫株式会社アーカイブ事業グループ)

司 会：三浦和己(国立映画アーカイブ主任研究員)

参加者数：216名

①1980年代日本映画——試行と新生

下記の回でトークイベント(計1回)を開催した。

- 4月22日(木)『ロックよ、静かに流れよ』(長崎俊一監督、1984年)
登壇者：増田久雄(プロデューサー・脚本家)
参加者：209名

②EUフィルムデーズ2021

下記の回でトークイベント(計2回)を開催した。

- 7月3日(土)『ブニュエルと亀甲のラビリンス』(サルバドール・シモ監督、1984年)
登壇者：ポール・ウィリアムズ(アニメーター)
参加者：132名
 - 7月10日(土)『思春期 彼女たちの選択』(セバスチャン・リフシッツ監督、2019年)
登壇者(オンライン)：セバスチャン・リフシッツ監督、司会：坂本安美(アンスティチュ・フランセ日本映画プログラム主任)
参加者：108名
- 合 計：240名

③第43回びあフィルムフェスティバル

ほぼすべての回で監督やスタッフ、出演者、ゲストによるトークイベント(計32回)を開催した。

- 9月11日(土)
PFFアワード2021 Eプログラム『愛ちゃん物語♡』『サイクルレース』
登壇者：大野キャンディス真奈(監督)、倉澤紘己(監督)
参加者：138名
- 9月11日(土)
オープニング 第27回PFFスカラシップ作品『裸足で鳴らしてみせろ』
登壇者：工藤梨穂(監督)、佐々木詩音(出演)、諏訪珠理(出演)、伊藤歌歩(出演)
参加者：143名
- 9月11日(土)
祝！フィルマドリッド最高賞受賞記念上映『おばけ』
登壇者：中尾広道(監督)
参加者：86名
- 9月11日(土)
PFFスペシャル映画講座「コロナ禍の卒業映画制作」
登壇者：廣原暁(監督)、諏訪敦彦(監督)
参加者：40名
- 9月12日(日)
PFFアワード2021 Fプログラム『県民投票』『Journey to the 母性の目覚め』
登壇者：大場丈夫(監督)、岡田詩歌(監督)
参加者：48名
- 9月12日(日)
PFFアワード2021 Aプログラム『グッバイ！』『五里霧中』『ROUTINE』
登壇者：中塚風花(監督)、宮原拓也(監督)
参加者：42名
- 9月12日(日)
森田芳光70祭『ときめきに死す』
登壇者：富永昌敬(監督)、相田冬二(ライター)
参加者：73名
- 9月12日(日)
森田芳光70祭『それから』
登壇者：沖田修一(監督)、相田冬二(ライター)

- 参加者：70名
- 9月14日(火)
 PFFアワード2021 Bプログラム『豚とふたりのコインランドリー』『Parallax』『巨人の惑星』
 登壇者：蘇鈺淳(監督)、野辺ハヤト(監督)、石川泰地(監督)
 参加者：65名
- 9月14日(火)
 PFFアワード2021 Cプログラム『壁当て』『みなみとあした』『ばちらぬん』
 登壇者：井上朝陽(監督)、林崎征大(監督)、東盛あいか(監督)
 参加者：50名
- 9月14日(火)
 PFFアワード2021 Gプログラム『帰路』『距ててて』
 登壇者：高橋伊吹(監督)、加藤紗希(監督)
 参加者：66名
- 9月15日(水)
 映画と音楽シリーズ「ブラック&ブラック」『ミカ・カウリスマキ/ママ・アフリカ ミリアム・マケバ』
 登壇者：ピーター・バラカン(ブロードキャスター)
 参加者：96名
- 9月15日(水)
 PFFアワード2021 Dプログラム『苺のジャムとマーガリン』『転回』『夜の帳につつまれて』
 登壇者：宮永咲弥花(監督)、岩崎敢志(監督)、松林悠依(監督)
 参加者：51名
- 9月15日(水)
 PFFアワード2021 Eプログラム『愛ちゃん物語♡』『サイクルレース』
 登壇者：大野キャンディス真奈(監督)、倉澤紘己(監督)
 参加者：68名
- 9月16日(木)
 PFFアワード2021 Aプログラム『グッバイ!』『五里霧中』『ROUTINE』
 登壇者：中塚風花(監督)、宮原拓也(監督)
 参加者：37名
- 9月16日(木)
 PFFアワード2021 Fプログラム『県民投票』『Journey to the 母性の目覚め』
 登壇者：大場丈夫(監督)、岡田詩歌(監督)
 参加者：23名
- 9月17日(金)
 ナワポン・タムロンラタナリット監督特集『ハッピー・オールド・イヤー』
 登壇者：ジャイテープ・ラーロンジャイ(音楽)
 参加者：67名
- 9月18日(土)
 PFFアワード2021 Dプログラム『苺のジャムとマーガリン』『転回』『夜の帳につつまれて』
 登壇者：宮永咲弥花(監督)、岩崎敢志(監督)、松林悠依(監督)
 参加者：123名
- 9月18日(土)
 PFFアワード2021 Bプログラム『豚とふたりのコインランドリー』『Parallax』『巨人の惑星』
 登壇者：蘇鈺淳(監督)、野辺ハヤト(監督)、石川泰地(監督)
 参加者：118名
- 9月18日(土)
 PFFスペシャル映画講座「越境するインディペンデント映画 ～“越境シネマLABO”はじめます～」
 登壇者：藤元明緒(監督)、渡邊一孝(プロデューサー)
 参加者：67名
- 9月19日(日)
 PFFアワード2021 Gプログラム『帰路』『距ててて』
 登壇者：高橋伊吹(監督)、加藤紗希(監督)

参加者：90名

○9月19日(日)

PPFアワード2021 Cプログラム『壁当て』『みなみとあした』『ぼちらぬん』

登壇者：井上朝陽(監督)、林崎征大(監督)、東盛あいか(監督)

参加者：83名

○9月19日(日)

森田芳光70祭『39 一刑法第三十九条一』

登壇者：石川慶(監督)、向井康介(脚本家)

参加者：71名

○9月19日(日)

森田芳光70祭『メイン・テーマ』

登壇者：松居大悟(監督)

参加者：73名

○9月21日(火)

PPFスペシャル映画講座「タイトルと内容のギャップに驚愕！加藤泰の傑作」

登壇者：横山百合子(国立歴史民俗博物館 名誉教授)

参加者：92名

○9月22日(水) 17：30の回

映画と音楽シリーズ「ブラック&ブラック」『ミスター・ダイナマイト：ファンクの帝王ジェームス・ブラウン』

登壇者：ピーター・バラカン(ブロードキャスター)

参加者：92名

○9月23日(木・祝)

クロージング『プリテンダーズ』プレミア上映

登壇者：熊坂出(監督)、小野花梨(出演)、見上愛(出演)

参加者：138名

○9月23日(木・祝)

PPFスペシャル映画講座「安部公房と勅使河原宏」

登壇者：石井岳龍(監督)

参加者：74名

○9月23日(木・祝)

PPFスペシャル映画講座「勅使河原宏の音と空間」

登壇者：長瀧寛幸(音楽家)、松井茂(詩人)

参加者：66名

オンライントーク

○9月12日(日)

ナワポン・タムロンラタナリット監督特集『36のシーン』

登壇者：ナワポン・タムロンラタナリット(監督)

参加者：109名

○9月12日(日)

PPFアワード2021 Aプログラム『グッバイ！』『五里霧中』『ROUTINE』

登壇者：曾子明(監督)

参加者：42名

○9月16日(木)

PPFアワード2021 Aプログラム『グッバイ！』『五里霧中』『ROUTINE』

登壇者：曾子明(監督)

参加者：37名

合 計：2,435名

④再映：2020年度の上映企画から「松竹第一主義」「三船敏郎」「原節子」「1980年代日本映画」

下記の回で上映前トークを開催した。

○12月11日(金)『火まつり』(柳町光男監督、1985年)

登壇者：柳町光男(監督)

参加者：204名

⑤香港映画発展史探究

下記の回でトークイベント(計3回)を開催した。

○令和4年1月9日(日)『英雄本色』(龍剛監督、1967年)

登壇者：宇田川幸洋(映画批評家)

参加者：308名

○令和4年1月16日(日)『董夫人』(唐書璇監督、1970年)

登壇者：韓燕麗(東京大学教授)

参加者：242名

○令和4年1月29日(土)『最後のブルース・リー ドラゴンへの道』(李小龍監督、1972年)

登壇者：松本圭二(福岡市総合図書館・映像管理員)

参加者：250名

合 計：800名

⑥1990年代日本映画——躍動する個の時代

下記の回で上映前トーク(計6回)を開催した。

○令和4年2月3日(金)『シャブ極道』(細野辰興監督、1996年)

登壇者：細野辰興(監督)

参加者：115名

○令和4年2月10日(木)『LOVE-ZERO=NO LIMIT』(幡寿一監督、1994年)

登壇者：佐藤寿保(監督)、夢野史郎氏(脚本家)

参加者：92名

○令和4年2月23日(水・祝)『LOVE-ZERO=NO LIMIT』(幡寿一監督、1994年)

登壇者：佐藤寿保(監督)、夢野史郎氏(脚本家)、伊藤清美氏(出演)

参加者：189名

○令和4年2月26日(土)『冬の河童』(風間志織監督、1995年)

登壇者：風間志織(監督)

参加者：90名

○令和4年2月27日(日)『鬼火』(望月六郎監督、1997年)

登壇者：望月六郎(監督)、山之内幸夫氏(原作者)

参加者：165名

○令和4年2月27日(日)『シャブ極道』(細野辰興監督、1996年)

登壇者：細野辰興(監督)

参加者：292名

合 計：943名

⑦フランス映画を作った女性監督たち——放浪と抵抗の軌跡

下記の回でトークイベント(計2回)を開催した。

○令和4年3月15日(火)『アリス・ギイ作品集』

上映前登壇者：オリヴィエ・デルプ(アンスティチュ・フランセ日本映像・音楽部門総括マネージャー)

上映後解説：坂本安美(アンスティチュ・フランセ日本映画プログラム主任)

参加者：116名

○令和4年3月26日(土)『冬の旅』(アニエス・ヴァルダ監督、1985年)

上映後登壇者(オンライン)：エミリー・コキエ(Emilie Cauquy、シネマテーク・フランセーズキュレーター)

司 会：坂本安美(アンスティチュ・フランセ日本映画プログラム主任)

参加者：190名

合 計：306名

1-4-3 ギャラリートーク Gallery Talks

新型コロナウイルス感染症対策のため、開催せず。

1-5 大学等との連携 Working with Universities

◆インターンシップ

受入人数 1名

受入期間 2021年6月11日(金)～2022年2月26日(土)

事業内容 学芸課全4室の運営にかかわる業務の補助をすべて実地に体験するカリキュラムで実施した。

◆博物館実習

受入人数 12名

受入期間 8月24日(火)～8月28日(土)

事業内容 実習生12名を受け入れ、総務課および学芸課全4室の運営に関する講義と保存・公開に関する実習を行った。



- 第43回びあ
フィルムフェスティバル
(共催者発行)
25.7×18.2cm / 64p
発行年：2021年9月11日
責任編集：荒木啓子
編集：寺岡裕治

発行：国立映画アーカイブ
編集：国立映画アーカイブ



- 令和3年度 優秀映画鑑賞
推進事業 鑑賞の手引
29.7×21cm
(表紙A3判1回折1枚、
作品解説A4判25枚)
デザイン・制作：
株式会社オーエムシー
発行日：2021年6月15日

展覧会出品目録・ガイド(3回)



- 創刊75周年記念
SCREENを飾った
ハリウッド・スター
たち
22.5×10cm / 8p
発行日：
2021年4月13日



- 生誕120年
円谷英二展
22.5×10cm / 8p
発行日：
2021年8月17日



- MONDO
映画ポスターアート
の最前線
36.2×25.6cm / 16p
発行日：
2021年12月7日

2-3-1 NFAJプログラム NFAJ Program

29.7×21cm

上映作品解説／上映スケジュール



□No.27

1980年代日本映画
——試行と新生
6p



□No.28

NFAJ所蔵外国映画選集 2021
4p



□No.29

逝ける映画人を偸んで 2019-2020
8p



□No.30

サイレントシネマ・デイズ2021
2p



□No.31

没後40年 映画監督 五所平之助
6p



□No.32

再映：2020年度の上映企画から
「松竹第一主義」「三船敏郎」
「原節子」「1980年代日本映画」
4p



□No.33

香港映画発展史探究
4p



□No.34

1990年代日本映画
——躍動する個の時代
8p



□No.35

フランス映画を作った
女性監督たち
——放浪と抵抗の軌跡
4p

29.7×21cm



□創刊75周年記念SCREENを飾ったハリウッド・スターたち

2p



□生誕120年 円谷英二展

2p



□MONDO 映画ポスターアートの最前線

2p

2-3-3 上映会チラシ Publicity Flyers for Screening Programs

(ア)国立映画アーカイブ発行 29.7×21cm

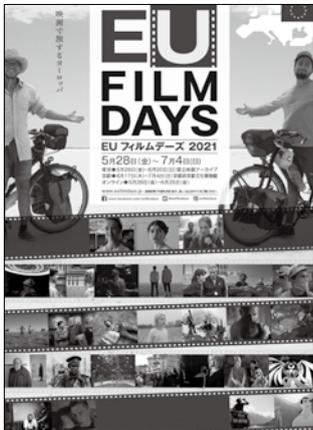


□子ども映画館
2021年の夏休み★
2p



□ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
[緊急フォーラム] マグネティック・テープ・アラート：膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること
2p

(イ)共催者発行 25.7×18.2cm



□EUフィルムデイズ2021
6p



□第43回びあフィルムフェスティバル
8p



□V4中央ヨーロッパ
子ども映画祭
2p

24.7×21cm

発行・著作：独立行政法人国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



□12号(2021年4月-6月号)

特集：1980年代日本映画——試行と新生
 創刊75周年記念 SCREENを飾ったハリウッド・スターたち
 発行日：2021年4月1日



□13号(2021年7月-9月号)

特集：生誕120年 円谷英二展
 逝ける映画人を偲んで 2019-2020
 発行日：2021年7月1日



□14号(2021年10月-12月号)

特集：MONDO 映画ポスターアートの最前線
 没後40年 映画監督 五所平之助
 香港映画発展史探究
 発行日：2021年10月1日



□15号(2022年1月-3月号)

特集：1990年代日本映画——躍動する個の時代
 フランス映画を作った女性監督たち——放浪と抵抗の軌跡
 発行日：2022年1月28日



□国立映画アーカイブ 年間スケジュール 2021

22.5×10cm

12p

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行

①NFAJハンドアウト 第006号(2021年10月5日発行)

②NFAJハンドアウト 第007号(2021年10月26日発行)

(イ) web公開資料(PDF)の発行



①『ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント [緊急フォーラム] マグネティック・テープ・アラート：膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること』

※「ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント [緊急フォーラム] マグネティック・テープ・アラート：膨大な磁気テープの映画遺産を失う前にできること」開催時の配布資料に、WEB公開用の修正を加えたもの。

発行日：2021年10月16日

②映画製作専門家養成講座 第6回「岡崎宏三とその仲間たち」岡崎宏三(撮影)「師・青島順一郎と戦前の撮影術」採録(第1講：2003年2月26日)

発行日：2021年4月1日

③映画製作専門家養成講座 第6回「岡崎宏三とその仲間たち」岡崎宏三(撮影)・奥村祐治(撮影)・小川利弘(現像)「新しい技術への挑戦」採録(第2講：2003年2月27日)

発行日：2022年3月15日

④映画製作専門家養成講座 第6回「岡崎宏三とその仲間たち」岡崎宏三(撮影)・秦幸三郎(監督)「巨匠たちとともに」採録(第3講：2003年2月28日)

発行日：2022年3月15日

⑤映画製作専門家養成講座 第6回「岡崎宏三とその仲間たち」岡崎宏三(撮影)・大岡新一(撮影)「海外ロケーション・合作の実際」採録(第4講：2003年3月1日)

発行日：2022年3月15日

3-1 美術館情報システムによる普及・広報 Diffusion and Public Relations through the Museum Informational System

フィルムセンター時代の平成25年度に開始した所蔵資料公開事業「NFAJデジタル展示室」については、令和3年度中に第22～25回公開として「無声期日本映画のステル写真」シリーズのうち「マキノプロダクション」の第2回、ならびに「戦前期外国映画の日本版ポスター」第1回から第3回までの特集展示を行った。映画関連資料については、「みそのコレクション」の映画館プログラム、戦前期の映画雑誌、映画技術資料など、今後の大規模なデジタル化に向けた準備作業を実施した。また前年度にデジタル化を実施した戦前の映画雑誌に関しては、平成29年度に図書室内に開設した「デジタル資料閲覧システム」にデータが追加され、さらなる充実を果たした。

* SNS (Twitter, Facebook, Instagram, YouTube) で上映、展示、教育事業等の各活動を発信し、本年度はInstagramフォロワー数 1,235人増、Twitterフォロワー数 6,530人増、Facebookアカウントイイネ数422人増、YouTubeチャンネル登録者数450人増の成果をおさめた。

* HPアクセス件数1,644,836 (2021.04.01-2022.03.31)

V 記録

1 予算 Expenditure

1-1 2021年度(令和3年度)歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
一般管理費	132,264
美術振興事業費	160,642
ナショナルセンター事業	423,986
計	716,892 ※自己収入54,521千円含む

(2022.3.31現在)

現職	氏名
一般社団法人日本動画協会 理事長	石川 和子
一般社団法人日本映画テレビ技術協会 常任理事	川瀬 功
早稲田大学文学学術院 教授	小松 弘
映画監督、協同組合日本映画監督協会 理事長	崔 洋一
一般社団法人日本映画製作者連盟 会長	島谷 能成
公益社団法人映像文化製作者連盟 理事長	善方 隆
公益財団法人川喜多記念映画文化財団 代表理事	武田 和
映画史家	平野共余子
映画プロデューサー、株式会社アルタミラピクチャーズ代表取締役	榊井 省志
アテネ・フランセ文化事業株式会社 代表取締役	松本 正道
日本大学芸術学部教授 非常勤講師	宮澤 誠一
イメージフォーラム・フェスティバル ディレクター	山下 宏洋
東京大学大学院情報学環・学際情報学府教授	吉見 俊哉
映画評論家	渡辺 祥子

(50音順)

(2022.3.31現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	岡島 尚志	客員研究員	佐野 亨
		研究補佐員	具 珉珂
		事務補佐員	横田 小遥
総務課		主任研究員 展示・資料室長	岡田 秀則
総務課長	岡田 耕作	特定研究員	濱田 尚孝
室長(管理)	荒井 久登	客員研究員	本地 陽彦
室長(運営)特定専門職員	西田 佳二	客員研究員	佐崎 順昭
係長(総務)	荒井 英俊	研究補佐員	小川 努
特定専門職員	平野 昌男	事務補佐員	高木 雛
事務補佐員	丸木 彩乃	事務補佐員	豊福 昌仁
係長(会計)(兼)	荒井 久登	事務補佐員	児玉 祥子
一般職員(会計)	中山 仁志	事務補佐員	工藤 祥子
一般職員(会計)	芦沼 愛実	事務補佐員	笹沼真理子
事務補佐員	渡邊 千尋	主任研究員 教育・発信室長	富田 美香
事務補佐員	森 友美	特定専門員(松竹株式会社)	山本 一郎
事務補佐員	羽生 和代	特定専門員(株式会社KADOKAWA)	外岡 宏長
係長(事業)	池田 絵美	特定研究員	吉田 夏生
事務補佐員	福田 尚子	研究補佐員	星 遼太郎
		情報研究補佐員	数原 潔
学芸課			
学芸課長	入江 良郎		
主任研究員 映画室長	大傍 正規		
映写技術士	高屋 吉丘		
特定研究員	江口 浩		
特定研究員	榎木 章		
特定研究員	濱田 直樹		
特定研究員	西川 亜希		
研究補佐員	ユエカルダ アロ		
研究補佐員	稲垣 晴夏		
事務補佐員	久保田洋子		
事務補佐員	宮澤 愛		
事務補佐員	根本 里奈		
技能補佐員	飯野 浩		
技能補佐員	根本 道子		
主任研究員(相模原分館)	三浦 和己		
特定技能職員(株式会社東京現像所)	花村 敏晴		
特定技能職員(東映株式会社)	荒木 市郎		
事務補佐員	猪股 真菜		
事務補佐員	赤塚実奈子		
技能補佐員	鈴木 美康		
技能補佐員	小川 芳正		
技能補佐員	村木 恵里		
技能補佐員	渡辺 登		
技能補佐員	大見 正晴		
技能補佐員	柳 千亜紀		
技能補佐員	土屋摩利子		
主任研究員 上映室長	大澤 浄		
特定研究員	玉田 健太		
特定研究員	森宗 厚子		

令和 3 年度
国立映画アーカイブ活動報告

発行： 国立映画アーカイブ
東京都中央区京橋 3-7-6
電話 03-3561-0823
印刷： ヤマノ印刷株式会社
発行日： 令和 5 年 3 月 30 日

■非売品

2021 Annual Report
National Film Archive of Japan

Published by:
National Film Archive of Japan ©2023
3-7-6 Kyoubashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81 (0) 3-3561-0823

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■ Not for sale