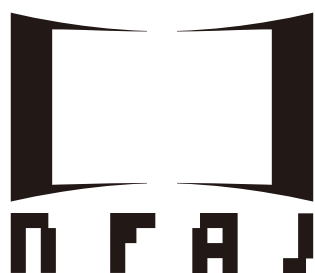


ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2019

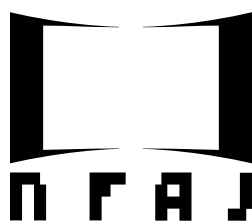
令和元年度 国立映画アーカイブ活動報告



ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2019

令和元年度 国立映画アーカイブ活動報告



目 次

I 作品収集・復元等

- 1 作品収集 2 ——— 1-1 映画フィルム
3 ——— 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 4
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 6

II 公衆への観覧

- 1 上映会等 7 ——— 1-1 入場者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
8 ——— 1-2 上映会 1-2-1 令和元年度上映会記録
20 ——— 1-3 展覧会 1-3-1 令和元年度展覧会記録
23 ——— 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 31
- 3 所蔵品へのアクセス 38

III 調査研究 43

IV 教育普及

- 1 普及活動 46 ——— 1-1 資料の収集および図書室の公開
46 ——— 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
47 ——— 1-3 児童生徒を対象とした事業
48 ——— 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
1-4-3 ギャラリートーク
56 ——— 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物 57 ——— 2-1 カタログ
57 ——— 2-2 目録・ガイド等
58 ——— 2-3 NFAJ プログラム等 2-3-1 NFAJ プログラム
2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
62 ——— 2-4 NFAJ ニュースレター
63 ——— 2-5 その他
- 3 広報 64 ——— 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

V 記録

- 1 予算 65 ——— 1-1 2019 年度（令和元年度）歳出予算一覧
- 2 名簿 66 ——— 2-1 評議員 2-2 職員

I 作品収集・復元等

1 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

国立映画アーカイブでは、映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム等及び上映事業や国際交流事業に必要な映画フィルム等を収集している。なお、収集にあたっては、自主製作映画等企業の管理下に置かれない映画の収集にも配慮することとし、受贈については、デジタル素材の受入れも視野に入れながら、映画のデジタル化に伴い散逸の危機に瀕している原版やプリントの受入れを重点的に実施している。

令和元年度は特に以下の点について留意した。

ア 歴史的に重要な映画作品のデジタル復元を実施する。

イ フィルム、デジタルともにオリジナルフォーマットを優先した収集を行う。

企画上映に伴う映画フィルム等の購入では、2017年1月1日から2018年12月31日の間に逝去された映画人の方々の代表的作品を取り上げて追悼する上映企画「逝ける映画人を偲んで2017-2018」に関連して、『どろ犬』(1964年)等20作品、20本のフィルムと、『私は猫ストーカー』(2009年)等4作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入した。また、大規模な上映企画を開催した河瀬直美監督作品については、『殯の森』(2007年)等9作品、14本のフィルム(5本は英語字幕付)と、8mmフィルム原版から作成した『かたつもり』(1994年)等7作品、及びデジタル原版から作成した『きゅからばあ』(2001年)等21作品の計28作品(10作品は英語字幕付)のデジタル上映用及び保存用素材を購入した。また戦後ドキュメンタリー作品として、『小河内ダム』(1958年)等13作品、16本のフィルムと、1作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入した。

また、寄贈では、『生木が立枯れていくごたる あぶら症』(岡田道仁監督、1976年)や『くずれる沼 あるいは画家・山下菊二』(野田眞吉監督、1977年)等、戦後のドキュメンタリー映画を代表する作品の寄贈を受けたことが、本年度の大きな特徴である。原版類の寄贈を受けた『草とり草紙』(福田克彦監督、1985年)については、上映・保存用のプリントを作成したのちに、『生木が立枯れていくごたる あぶら症』や『くずれる沼』等とともに、上映企画「戦後日本ドキュメンタリー映画再考」で披露された。また、1936年に製作された『舗道の囁き』(鈴木傳明監督)の戦後改題版である『思ひ出の東京』の可燃性オリジナルネガや、大阪で帝国キネマ演芸株式会社(略称帝キネ、1931年に新興キネマに改組)を設立した山川吉太郎の葬儀フィルム『山川家葬儀実況 昭和九年四月廿四日』(1934年)等、希少価値の高い戦前の映画に関してコレクションの欠落を補うことができた。

令和元年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	総本数 (total)
日本映画			
劇映画	129	182	311
文化・記録映画	23	827	850
アニメーション映画	0	56	56
ニュース映画	0	4	4
テレビ用映画	2	29	31
小計	154	1,098	1,252
外国映画			
劇映画	0	917	917
文化・記録映画	0	88	88
アニメーション映画	0	17	17
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	0	0
小計	0	1,022	1,022
合計			2,274

National Film Archive of Japan (NFAJ) aims to build a comprehensive collection of films not only as works of art, but also as cultural heritage or historical documents. While giving priority to Japanese films, NFAJ collects films of any period that are at high risk of being lost, suffering deterioration, or destruction, as well as those necessary for screenings and international exchange programs. NFAJ also gives consideration to films that are not under the control of film studios, such as independent

films. With regard to the acceptance of donations, NFAJ is considering acquiring digital materials, while also focusing on original negatives and prints that are in danger of being lost due to the digitalization of cinema.

NFAJ concentrated on the following points in fiscal year 2019.

- a. Undertaking digital restorations of historically important films.
- b. Prioritizing the acquisition of both analog and digital materials in original formats.

Purchased films etc. for screening programs were; 20 films of 20 titles such as “Doro inu [Mud Dog]” (1964) and digital projection and preservation materials of four titles such as “I’m a Cat Stalker” (2009) for the program ‘In Memory of Film Figures We Lost in 2017-2018’, which showed representative works of people in the film world who passed away between January 1st in 2017 and December 31st in 2018; total 28 titles (including 10 titles with English subtitles) of digital projection and preservation materials for the large-scale ‘Naomi Kawase Retrospective’, including 14 films of nine titles (five with English subtitles) such as “Mogari no mori [The Mourning Forest]” (2007), seven titles digitized from the original 8mm such as “Katatsumori” (1994), and 21 titles made from digital master such as “Kya ka ra ba a” (2001); 16 films of 13 titles of postwar documentary such as “Ogouchi dam” (1958) and digital projection and preservation materials of one title.

Noteworthy film donations in fiscal year 2019 were representative works of postwar documentary such as “Namaki ga tachigarete iku gotaru: Abura sho [Like a living tree withering away: Yusho (oil disease)]” (1976) directed by Dojin Okada and “Kuzureru numa: Gaka Yamashita Kikuji [Documentary about painter Kikuji Yamashita]” (1977) directed by Shinkichi Noda. Concerning “Kusatori zoshi [A Grasscutter’s Tale]” (1985) directed by Katsuhiko Fukuda, prints for projection and preservation were made from donated original materials, and shown at ‘Rethinking Postwar Japanese Documentary Films’ together with “Namaki ga tachigarete iku gotaru” and “Kuzureru numa”. Also, as a result of acquisition of rare and valuable prewar films such as the nitrate original negative of “Memory of Tokyo” and “Actuality of the Yamakawa’s Funeral on 24th April, 1934” (1934), NFAJ was able to fill in gaps in the collection. The former is a retitled postwar version of “Hodo no sasayaki [Whispering Sidewalks]” (1936) directed by Denmei Suzuki, and the latter depicts the funeral in Osaka of Kichitaro Yamakawa, the founder of Teikoku Kinema Engei Co., Ltd. (called Teikine, then reorganized to Shinko Kinema in 1931).

1-2 映画関連資料 Non-film Materials

映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、作品レベルでの網羅性を向上させるとともに、映画史の調査研究に資する幅広い種類の資料の収集を行っている。令和元年度は国際交流基金映像事業部よりスチル写真4,773点、藤本貴司氏より帝キネ及び市川百々之助関連資料982点、中村美紀氏より人形アニメーション作家中村武雄監督の旧蔵資料394点、日活株式会社より台本・スチル写真他1,454点、香川京子氏より林武の絵画『人物(香川京子)』などが挙げられる。

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めた。令和元年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは、中井朝一カメラマン旧蔵の小津安二郎作品『小早川家の秋』関連資料である。

NFAJ collects a wide variety of non-film materials, mainly those related to Japanese films, to improve the comprehensiveness in terms of the number of titles, and to contribute to the research and study of film history. Noteworthy materials in fiscal year 2019 included; 4,773 items of still photographs from Japan Foundation Film and Broadcast Media Dept.; 982 items from Takashi Fujimoto related to Teikine and Momonosuke Ichikawa; 394 items from Miki Nakamura which were formerly owned by puppet animation artist Takeo Nakamura; 1,454 items of scenarios and still photographs from Nikkatsu; Takeshi Hayashi’s painting titled “A Portrait (of Kyoko Kagawa)” from Kyoko Kagawa.

The Library collects new movie books and journals in order to achieve a certain level of comprehensiveness, as well as purchasing valuable books and prewar journals that are not stored yet, and moreover collects publications that are not available through the general book distribution system. Notably in fiscal year 2019, NFAJ purchased, amongst other books and journals that were not already in the collection, materials formerly owned by cinematographer Asakazu Nakai related to “Kohayagawa-ke no aki [The End of Summer]” directed by Yasujiro Ozu, from antiquarian bookshops.

映画フィルムについては、相模原分館において所蔵フィルム及び寄託フィルムの保管を行っており、新規に収集したフィルムは調査・登録を完了したところで、随時収蔵庫に格納している。重要文化財指定フィルム等を保管する映画保存棟Ⅲでは、重要文化財指定3作品、4本の他に小津安二郎監督『麦秋』（1951年）の1本の可燃性フィルムを収納しているが、将来的に館外の収蔵スペースで管理している可燃性フィルムを詳細に検査したうえで選別し、同棟に格納する予定である。

戦前の1935年に製作された日本とビルマ（現ミャンマー）初の合作映画『日本の娘』（ニーブ監督）のデジタル復元を行った。文化庁などの主催による国際交流事業への協力を通して、ミャンマーでも上映会が行われるとともに、上映用のDCPと保存用のDSMがミャンマーへ贈呈された。また、現存する最古の長編記録映画『日本南極探検』（1910-1912年撮影）の二度目のデジタル復元を実施し、本作品が南極探検二十周年を記念して1930年に初めて公開された時の形に復元した。また、河瀬直美監督の8mmフィルム作品について、映画完成時のフィルムルックをデジタルデータ上で再現することを目的に、河瀬監督立ち合いのもと、あらためてカット単位の色彩調整を行い、DCPに仕上げた。

映画関連資料については、従来から適切な環境での保存が行われているが、国立映画アーカイブ設立に伴って一定の修復予算も確保できるようになり、デジタル化作業を可能にする目的の修復も含めて、ポスター、雑誌、写真アルバムなどの専門家による修復に着手するとともに、アーカイブ用の資料保存ケースを購入して保存を図っている。またスタッフによる作業としても、必要な場合には、公開・貸出頻度の高い日本映画ポスターなどへの簡易修復、脆弱なシナリオ等冊子に対する中性紙保存ケースの作成、接着したスチル写真の剥離作業やクリーニングなどの措置を講じている。

また補助金事業として所蔵する大型の映画ポスターや、スチル写真・アルバム、技術資料等のデジタル化作業を実施している。中でもデジタル化を実施した戦前の映画雑誌に関しては、平成29年度に図書室内に開設した「デジタル資料閲覧システム」にデータが追加され、さらなる充実を果たした。

現在ノンフィルム資料のうち紙素材の資料は京橋の4階図書室と地下3階収蔵庫にて保管しているが、収蔵能力が限界に達しつつある。特に図書については評論家・研究者・映画業界人旧蔵の巨大な案件が相次いでおり、受領するのみで精一杯の状況を解決できていない。また大型の技術資料は相模原分館で保存しているが、すでに収蔵能力の限界に達しており、今後の寄贈受け入れを見合わせざるを得ない。雑誌やプレス資料などの複本は分館の収蔵庫へ移転を行っているが、今後はアクセスの容易さと保存水準のバランスのとれた保管計画を立案する必要がある。

さらに地下3階の収蔵庫3は東京国立近代美術館時代に同館工芸館の収蔵庫として使われていた仕様のままであるため、効率的な資料収納には向いておらず、大規模な棚の入れ替えが求められている。

このほか、令和元年10月に発生した台風19号による川崎市市民ミュージアムの浸水被害に際し、川崎市からの要請により、国立文化財機構とも連携しながら、映画フィルムおよび映画関係資料のレスキュー活動ならびに修復作業への助言を行った。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	2本
ノイズリダクション等	16本
不燃化作業	18本
映画フィルム洗浄	13本

Concerning motion picture films, films in the collection and deposited films are kept at Sagami-hara Conservation Center. Newly acquired films are stored in the vault as soon as they have been inspected and registered. In the Archive III designed especially for films designated as Important Cultural Properties, there are three titles of four films designated as Important Cultural Properties at the moment, as well as a nitrate print of Yasujiro Ozu's "Bakushu [Early Summer]" (1951). In the future, nitrate films kept in storage outside NFAJ might be moved there after in-depth inspection and selection.

Concerning restoration, firstly NFAJ digitally restored the first Japanese/Burmese (now Myanmar) prewar co-production, "Nippon no musume [The Daughter of Japan]" (1935) directed by Nyi Pu. Through the joint international exchange projects organized by the Agency for Cultural Affairs and other organizations, screenings of the film were held also in Myanmar, and the DCP for projection and the DSM for preservation were donated to Myanmar. Secondly, the oldest surviving full-length Japanese documentary "Nippon Nankyoku Tanken [The Japanese Expedition to Antarctica]" (shot in 1910-1912) was digitally restored for the second time to its original form when it was first released in 1930 to commemorate the 20th anniversary of the expedition. Thirdly, for filmmaker Naomi Kawase's 8mm films, NFAJ aimed at the reproduction of the original look on digital data. Under the personal supervision of director Kawase, color was corrected cut by cut to make it available on DCP.

Non-film materials have long been stored in an appropriate environment, however, with the establishment of the NFAJ, a certain amount of budget has become available for repair work. Thus, it became possible to undertake the repair of posters,

magazines and photographic albums by specialists, including preparatory repair for future digitization. For preservation reasons, archival containers were also purchased.

Where necessary, NFAJ's staff members carry out simple repairs to Japanese movie posters that are frequently exhibited or loaned out, make acid-free paper containers for fragile scenarios and other booklets, and remove and clean glued still photographs.

As a subsidized project, NFAJ has also been digitizing movie posters of large size, still photographs and albums, and technical documents. In particular, the digitized data of prewar film magazines were newly added to enrich the 'Digital Material Browsing System' established in the library in 2017.

Currently non-film materials on paper are kept at the library on the 4th floor and the storage space on the 3rd basement floor in the Kyobashi main building is reaching the limit of its capacity. NFAJ has not been doing anything beyond accepting the huge number of books formerly owned by critics, researchers, and people in the film industry one after another, and the problem remains unsolved. Moreover, bulky machinery is stored at Sagamihara Conservation Center, which has already reached the limit of capacity and has had no choice but to suspend accepting donations. Multiple copies of journals and press sheets have been moved to Sagamihara, but it is necessary to develop a storage plan that balances accessibility and preservation standards.

In addition, storage space on the third basement floor remains the same as it was when originally designed for the Craft Gallery of the National Museum of Modern Art, Tokyo in the NFC era, so the shelves are not efficient and need to be replaced to a massive extent.

Other than the above, as Kawasaki City Museum was flooded due to Typhoon Hagibis in October 2019 NFAJ, at the request of the city, rescued their motion picture films and non-film materials in cooperation with National Institutes for Cultural Heritage, and gave them advice about their further treatment.

映画フィルムと映画関連資料については、所蔵品データベースNFAD (National Film Archive Database)への登録を随時進めている。また図書所蔵情報の公開については、例年進められている新着本の登録のほか、図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録が継続され、主要な映画雑誌の所蔵情報がさらに公開された。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	103件	7,654件

Motion picture films and non-film materials are being added to the NFAD (National Film Archive Database). Concerning accessibility to the data of library books, NFAJ continued to add more data on new arrivals, as well as movie journals to its online catalogues, and made more data of major movie journals available to the public.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

会場	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入場者数
上映会(長瀬記念ホール OZU)	225日	272	354	501	145人	72,529人
上映会(小ホール)	21日	21	22	42	97人	4,063人
上映会計	246日	293	376	543	141人	76,592人

展覧会開催日数	入館者数
235日	15,773人

1-1-1 上映会 Screening Programs

上映会番号 ^(注)	上映会名	会場	入場者数(人)
13 / 415	映画監督 深作欣二	OZUホール	13,215
14 / 416	アンコール特集：2018 年度上映作品より	小ホール	1,575
15 / 417	EUフィルムデーズ2019	OZUホール	10,200
16 / 418	逝ける映画人を偲んで2017-2018	OZUホール	16,189
17 / 419	シネマ・エッセンシャル2019	小ホール	2,488
18 / 420	第41回びあフィルムフェスティバル	OZUホール	5,320
19 / 421	日澳洪国交樹立150周年 オーストリア映画・ハンガリー映画特集	OZUホール	2,746
20 / 422	アメリカ議会図書館 映画コレクション	OZUホール	3,376
21 / 423	サイレントシネマ・デイズ2019	OZUホール	1,674
22 / 424	オリンピック記録映画特集—より速く、より高く、より強く	OZUホール	5,698
23 / 425	映画監督 河瀬直美	OZUホール	5,857
24 / 426	戦後日本ドキュメンタリー映画再考	OZUホール	8,254 ^[注]

(注)番号は、NFAJ上映会番号／NFC上映会からの通し番号

【注】感染症予防対策臨時休館(2月29日～3月8日)のため、開催日数が当初予定の42日から変更となった

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

展覧会番号 ^(注)	展覧会名	入場者数(人)
3 / 55	キネマ旬報創刊100年記念 映画イラストレーター宮崎裕治の仕事	7,005
4 / 56	映画雑誌の秘かな愉しみ	4,436
5 / 57	日本・ポーランド国交樹立100周年記念 ポーランドの映画ポスター	4,332 ^[注]

(注)番号は、NFAJ展覧会番号／NFC展覧会からの通し番号

【注】感染症予防対策臨時休館(2月29日～3月8日)のため、開催日数が当初予定の69日から変更となった

1-2-1 令和元年度上映会記録 Records of Screenings in Fiscal Year 2019

415 映画監督 深作欣二

アクションや暴力表現に革新をもたらし、斜陽に陥っていた1960年代以降の日本映画に絶えず喝を入れ続けた映画作家、深作欣二監督の回顧特集。本企画では、同監督の劇場向け作品61本から作品を厳選し、TVドラマ2本を加え、45プログラム(48本)に組んで上映した。

Kinji Fukasaku Retrospective

A retrospective of Kinji Fukasaku, the filmmaker who revolutionized the expression of action and violence and tirelessly inspired Japanese cinema, which had declined as an industry since the 1960s. This event showed 45 programs (48 titles), a selection of his 61 theatrically released films, as well as two TV dramas.



『恐喝こそわが人生』1968

『バトル・ロワイアル』2000
© 2000「バトル・ロワイアル」製作委員会

上映会番号

13 / 415

会 期

2019年4月23日～5月26日

会 場

長瀬記念ホール OZU

主 催

国立映画アーカイブ

出品点数・番組

48点 / 45番組

上映日数・上映回数

30日 / 90回

入館者数

13,215人(1回平均147人)

新聞・雑誌等における掲載記事

映画秘宝6月号 2019年4月21日掲載 『深作欣二大特集!『仁義なき戦い』全作上映! 激レア! TV『必殺仕掛人』1&2話も!!』

ぴあ映画生活(web) 2019年4月22日掲載 『没後16年。深作欣二の大規模な回顧上映が明日から開催!』

リアルサウンド映画(web) 2019年5月16日掲載 『特集上映、開催中!『仁義なき戦い』『バトル・ロワイアル』など深作欣二監督の魅力を再考する』

416 アンコール特集：2018年度上映作品より

2018年度の上映作品の中から、特に多数の観客に来場いただいた作品計10本(9プログラム)を再上映する企画。英語字幕のある作品は1日に固め、外国人観客層にとっても来館・観覧しやすいよう配慮した。

Back by Popular Demand: From the Programs of 2018

This series re-screened nine programs (10 titles), which had been especially well attended during the previous fiscal year's screenings. The films with English subtitles were shown on the same day, making it convenient for foreign visitors.



『明治天皇と日露大戦争』(1957年、渡邊邦男監督)



『台風クラブ』(1985年、相米慎二監督)

上映会番号
14 / 416
会 期
2019年5月10日～12日、5月17日～19日、 5月24日～26日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
10点／9番組
上映日数・上映回数
9日／18回
入館者数
1,575人(1回平均88人)
新聞・雑誌等における掲載記事

417 EUフィルムデーズ2019

欧州連合(EU)加盟国の近作を一堂に集め、ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介する企画。2019年度は、2003年にスタートしてから17回目、当館では12回目の開催であり、22カ国から参加を得た。参加各国の作品のほか、今回初めての試みとして、駐日欧州連合代表部選出作品1本を加え、計24プログラム(26本)で構成。さらに、上映作品に関連した2つの特別プログラム(無料イベント)も開催した。

EU Film Days 2019

This event introduces the diversity of European societies and cultures by gathering recent films from European Union (EU) member nations. Starting in 2003, this was the 17th installment, and the 12th since NFC (now NFAJ) offered the venue, and 22 countries took part. In addition to films from the participating countries, for the first time ever one film was selected by the Delegation of the European Union to Japan, making a total of 24 programs (26 titles). Two special programs (free of charge) were also organized in connection with the films screened.



『キオスク』(2018年、ニコラウス・ライトナー監督)
©Tobis Film_Petro Domenigg



『ヤン・パラフ』(2018年、ロベルト・セドラーチェク監督)
2017© JAN-PALACH_CUDLIN

上映会番号
15 / 417
会 期
2019年5月31日～6月27日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、 駐日欧州連合代表部及び EU加盟国大使館・文化機関
出品点数・番組
26点 / 26番組
上映日数・上映回数
24日 / 48回
入館者数
10,200人(1回平均213人)
新聞・雑誌等における掲載記事
月刊視聴覚教育7月号／映画のエスプリ No.242 2019年6月25日発行 『「ロミー・シュ ナイダー～その光と影～」EU欧州連合の最 新作が結集した貴重な映画週間の熱気が伝わ る』

418 逝ける映画人を偲んで2017-2018

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人たちを、国立映画アーカイブのコレクションを活かす形で、それぞれの代表的作品を上映することで偲び、回顧する企画。今回は通算29回目の開催となる。

In Memory of Film Figures We Lost in 2017-2018

This series is to commemorate people in the film world who contributed to the glorious history of Japanese cinema and sadly passed away, and to trace their achievements by showing their important works drawing on the NFAJ collection. This was the 29th installment.

上映会番号
16 / 418
会 期
2019年6月29日～9月1日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
62点 / 55番組
上映日数・上映回数
56日 / 112回
入館者数
16,189人(1回平均145人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ELLE オンライン(web) 2019年6月18日掲載 『日本映画界の故人を追悼する上映会が、国立映画アーカイブで開催』 アプリ版「ぴあ」『水先案内人』 2019年6月27日掲載 週刊大衆 2019年7月8日発売号 『2017～18年に亡くなった映画人の追悼上映会が開催中！松方弘樹、渡瀬恒彦、樹木希林 etc… 逝ける映画スター傑作15選』



『新雪』(1942年、五所平之助監督)



『すべてが狂ってる』(1960年、鈴木清順監督)

419 シネマ・エッセンシャル2019

所蔵のフィルムコレクションから、映画史における基礎的な名作を上映する企画。2019年度は、日本映画の重要な監督から溝口健二・豊田四郎・増村保造・藤田敏八の4名を取り上げ、12プログラム(12本)を上映した。

The Essential Films 2019

This event is to focus on canonical masterpieces in the history of cinema from the NFAJ collection. In fiscal year 2019, four important directors, Kenji Mizoguchi, Shiro Toyoda, Yasuzo Masumura, and Toshiya Fujita, were selected and 12 programs (12 titles) were screened.



『浪華悲歌』(1936年、溝口健二監督)



『八月の濡れた砂』(1971年、藤田敏八監督)

上映会番号
17 / 419
会 期
2019年8月13日～25日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
12点 / 12番組
上映日数・上映回数
12日 / 24回
入館者数
2,488人(1回平均104人)
新聞・雑誌等における掲載記事

420 第41回ぴあフィルムフェスティバル

国立映画アーカイブと一般社団法人PFF、公益財団法人ユニジャパン、公益財団法人川喜多記念映画文化財団の共同主催で開催した。フィルムセンター時代を含め、国立映画アーカイブでの開催は10回目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」、ならびに招待作品部門での多彩なテーマによる上映会を実施した。

41st Pia Film Festival

NFAJ co-organized this festival with PFF General Incorporated Association, UNIJAPAN, and Kawakita Memorial Film Institute. This was the 10th time PFF had been held at NFAJ, including its NFC era. Other than 'PFF Award Competition', the main event of the festival for independent films, a variety of themed screenings were held in the section of 'Invited Works'.



上映会番号
18 / 420
会 期
2019年9月7日～21日
会 場
長瀬記念ホール OZU、小ホール
主 催
国立映画アーカイブ、一般社団法人PFF、公益財団法人川喜多記念映画文化財団、公益財団法人ユニジャパン オフィシャルパートナー：ぴあ(株)、(株)ホリプロ、日活(株)、(株)電通、博報堂DYメディアパートナーズ
特別支援
一般社団法人日本映画製作者連盟 オフィシャルTOPサポーター：三菱地所(株) オフィシャルサポーター： スカパー JSAT (株)、住友不動産(株)、セガサミーホールディングス(株)、(株)セブン&アイ・ホールディングス
特別協賛
(株)朝日新聞社、 (株)インターネットイニシアティブ、ウルシシステムズ(株)、(株)NTTぷらら、 (株)エフエム東京、(株)FM802、ギャガ(株)、 (株)クロックワークス、KDDI (株)、 (株)ジェーシービー、(株)スター・チャンネル、 東京テアトル(株)、 東京メトロポリタンテレビジョン(株)、 凸版印刷(株)、トランスコスモス株式会社、 三井住友カード(株)、三菱UFJニコス(株)
協 賛
(株)コンセント、 (株)サンデーフォークプロモーション、 (株)Jストリーム、(株)シネマトゥデイ、 (株)スペースシャワーネットワーク、 太陽企画(株)、(株)ディスクガレージ、 (株)テレビ朝日、東京工芸大学芸術学部、 (株)トーハン、日本電気(株)、 (株)ニッポン放送、パナソニック映像(株)、 (株)バンダイナムココアーツ、 (株)ファミリーマート、 (株)フジテレビジョン、(株)文化放送、 (株)ポニーキャニオン、 一般社団法人 夜景観光コンベンション・ビューロー、 (株)ロボット、(株)WOWOW
賛 助
アテネ・フランセ文化事業(株)、 (株)伊藤園、(株)IMAGICA.Lab、 エイベックス・ピクチャーズ(株)、 キングレコード(株)、クエストルーム(株)、 (有)スタンス・カンパニー、 チケットぴあ九州(株)、チケットぴあ名古屋(株)、 (株)夏への扉、日本映画放送(株)、 (株)パップ、(株)PIVOT、 フィルムネーション(株)、(有)プレス、 (株)マンハッタンビープル
後 援
NPO法人 映像産業振興機構(VIPO)、 協同組合日本映画監督協会
出品点数・番組
58点 / 38番組
上映日数・上映回数
13日 / 50回
入館者数
5,320人(1回平均106人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 2019年9月6日夕刊 『名匠デビュー作や異色作 多彩に』 朝日新聞 2019年10月4日夕刊 『シネマ三面鏡 「遅咲き」だって大輪の花』

421 日奥匈国交樹立150周年 オーストリア映画・ハンガリー映画特集

日本とオーストリア、ハンガリー両国との国交樹立150周年を機に、国立映画アーカイブが駐日ハンガリー大使館、駐日オーストリア大使館と共同で開催した。国立映画アーカイブ所蔵の日本語字幕付きプリント5本に両大使館が提供する作品も加え、それぞれの国で5プログラムずつ、計10プログラム(16作品)を上映した。期間中にはゲストによるトークも行った。

Films from Austria and Hungary - Celebrating 150th Anniversary of the Diplomatic Relations with Japan

On the 150th anniversary of Diplomatic Relations between Japan and both Austria and Hungary, NFAJ co-hosted this event with the Embassy of Hungary in Japan and the Austrian Embassy Tokyo. A total of 10 programs (16 titles) were screened, five programs from each country, including five prints with Japanese subtitles from the NFAJ collection and films provided by the two embassies. Guest talks were also held during the event.

上映会番号
19 / 421
会 期
2019年10月10日～20日 (振替上映11月23日、24日)
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、 駐日ハンガリー大使館、 駐日オーストリア大使館／ オーストリア文化フォーラム東京
協 力
Hungarian National Film Fund-Film Archive (ハンガリアン・ナショナル・フィルム・ ファンド=フィルムアーカイブ)
出品点数・番組
16点／10番組
上映日数・上映回数
10日／20回
入館者数
2,746人(1回平均137人) ※台風19号上陸により10月12日(土)、13日 (日)を上映中止とし、振替上映を11月23日 (土)、24日(日)に実施した。
新聞・雑誌等における掲載記事



『未完成交響楽』(1958年、エルンスト・マリシュカ)
©Filmarchiv Austria



『メリー・ゴー・ラウンド』
(1955年、ファープリ・ゾルターン監督) ©Schandl Teréz

422 アメリカ議会図書館映画コレクション

本企画は、2014年のMoMA特集に始まった、東京国際映画祭、モーション・ピクチャー・アソシエーション(MPA)との共同開催によるアメリカの映画アーカイブ特集であり、今回はアメリカ議会図書館を特集した。同館は、200万点以上の映画コレクションを所蔵する世界有数の映画アーカイブであり、映画保存においても先駆的かつ重要な試みに挑んでいる。同館の所蔵作品14本(9プログラム)の上映を通じて、フィルムアーカイブ活動の意義を普及するとともに、アメリカ映画の歴史と文化への関心を深めることを狙いとした。

Film Treasures from the Library of Congress

Beginning by featuring MoMA in 2014, this series for film archives in the US, organized in collaboration with the Tokyo International Film Festival and the Motion Picture Association (MPA), featured the Library of Congress in fiscal year 2019. The Library of Congress is one of the world's leading film archives, with a collection of over two million film items, and has taken on some of the most pioneering and important challenges in film preservation. Through the screenings of nine programs (14 titles) from the collection, it aimed to promote the significance of film archiving and to deepen interest in the history and culture of the US.



『ウィリーが凱旋するとき』(1950年、ジョン・フォード監督)
Motion Picture ©1950 Twentieth Century Fox Film Corporation. Renewed
1978 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

上映会番号
20 / 422
会 期
令和元年10月31日～11月10日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、東京国際映画祭、 モーション・ピクチャー・ アソシエーション(MPA)、 アメリカ議会図書館
助 成
アメリカ合衆国大使館
出品点数・番組
14点 / 9番組
上映日数・上映回数
10日 / 18回
入館者数
3,376人(1回平均188人)
新聞・雑誌等における掲載記事
週刊ポスト 2019年10月28日発売号 「週刊 名画座かんべ」／今週の本『裸の町』

423 サイレントシネマ・デイズ2019

無声映画に伴奏や弁士の説明をつけて上映する毎年恒例の企画。今回から特集名を「サイレントシネマ・デイズ」と改め、国立映画アーカイブ所蔵の外国無声映画の中から選定した5本に、フィルムアルヒーフ・オーストリアの所蔵作1本を加えた合計6か国6本の作品を上映した。各作品の再評価を促すとともに、映画史の中でも特に残存率の低い無声映画の素晴らしさや貴重さについて再認識する機会とした。

Silent Film Days 2019

This is an annual event for showing silent films with live music and benshi performance. The event name was changed from this fiscal year in 2019 to 'Silent Film Days'. Five foreign silent films from the NFAJ collection and one film from the Filmarchiv Austria were screened, for a total of six titles from six countries. In addition to encouraging a re-evaluation of each title, the event provided an opportunity to reaffirm the excellence and value of silent films, whose survival rate is particularly low in the history of cinema.



『エル・ドラドオ』(1921年、マルセル・レルビエ監督)



『ユダヤ人のいない街』
(1924年、ハンス・カール・プレスラウアー監督)

上映会番号
21 / 423
会 期
令和元年11月12日～17日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
フィルムアルヒーフ・オーストリア、 株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
6点 / 6番組
上映日数・上映回数
6日 / 12回
入館者数
1,674人(1回平均140人)
新聞・雑誌等における掲載記事

ぴあ映画生活(web) 2019年11月12日 『映画史初期の名作が集まる特集が国立映画アーカイブで開催!』

424 オリンピック記録映画特集 ——より速く、より高く、より強く

オリンピック・パラリンピック東京大会を2020年に控え、1912年ストックホルム大会から1998年長野冬季大会までの近代オリンピック大会の記録映画23本(22プログラム)に、1964年東京夏季大会をめぐって製作された短篇記録映画4本を併せた上映企画。「東京2020参画プログラム(応援プログラム)」として認可を受けた。国立映画アーカイブでの上映終了後は、2020年2月に京都国立近代美術館ならびに福岡市総合図書館へ巡回した。

Documentary Films of the Olympic Games: Faster, Higher, Stronger

In anticipation of the Olympic and Paralympic Games in Tokyo in 2020, this event presented 22 programs (23 titles) of modern Olympic Games' documentary films from Stockholm in 1912 to the 1998 Nagano Winter Games, together with four short films about the 1964 Tokyo Summer Games. It was approved as part of the 'TOKYO 2020 Participation Programme (Supporting Programme)'. After the screenings at the NEAJ, the event toured to the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK) and the Fukuoka City Public Library in February 2020.

上映会番号
22 / 424
会 期
2019年11月26日～12月22日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
特別協力
オリンピック文化遺産財団
協 力
日本オリンピック委員会、 東京オリンピック・パラリンピック 競技大会組織委員会
出品点数・番組
27点 / 23番組
上映日数・上映回数
24日 / 47回
入館者数
5,698人(1回平均121人)
新聞・雑誌等における掲載記事
読売新聞 朝刊21面 2019年11月14日掲載 『五輪の記録映画特集 1912年ストックホルム ムなど23作』 朝日新聞 夕刊4面 2019年12月6日掲載 『シネマ三面鏡／五輪アスリート達の汗と涙』



425 映画監督 河瀬直美

徹底した自我の探究と日本の風土、自然、文化をとらえた作品によって国際的に高い評価を受けている河瀬直美監督を取り上げ、18プログラム(30本)という大規模な特集を行った。上映にあたっては、現存する原版から最良のフィルムあるいはデジタルの上映素材を作製し、河瀬監督の軌跡を振り返った。会期中は監督や俳優を含む、多彩なゲストによるトークイベントを多数行った。

Naomi Kawase Retrospective

Filmmaker Naomi Kawase has won international acclaim for her in-depth exploration of the self and her films that capture the climate, nature, and culture of Japan. This large-scale event showed her films in 18 programs (30 titles). In order to screen her films to look back on her career, the best possible projection prints and digital data were made from the existing original negatives. Many talk events were held during the event, with a variety of guests, including directors and actors.

上映会番号
23 / 425
会 期
2019年12月24日～27日、 2020年1月4日～19日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
組画
出品点数・番組
31点 / 18番組
上映日数・上映回数
18日 / 36回
入館者数
5,857人(1回平均163人)
新聞・雑誌等における掲載記事
日刊スポーツ(web) 2019年12月12日掲載 『河瀬監督「1つの作品に」国内初特集上映24日開幕』 朝日新聞 夕刊2面 2019年12月20日掲載 『河瀬監督30年の歩みを一望』 日刊スポーツ(web) 2020年1月19日掲載 『河瀬監督「東京五輪映画頑張る」の声に握りこぶし』



426 戦後日本ドキュメンタリー映画再考

日本のノンフィクション映画の豊饒な歴史のうち、1950年代から2000年前後までの時期に注目し、長篇・短篇あわせて66作品の記録映画を上映した。国立映画アーカイブでの記録映画特集は、シリーズ企画「フィルムは記録する」以来15年ぶりとなる。産業PR映画というジャンルの壮大なパースペクティブを象徴する、ダム建設記録映画をフィーチャーしたことは、本企画の大きな特徴の一つである。

Rethinking Postwar Japanese Documentary Films

This event focused on the period from the 1950s to around the year 2000 in the fertile history of Japanese non-fiction films. 66 documentary films, both long and short, were screened, and this was the first time in 15 years that the NFAJ had focused on documentary films since the series titled 'Glimpses of Nippon'. One of the main features of this event was the inclusion of documentary films about dam construction, which symbolizes the grand perspective of the industrial public relations film genre.



『御母衣ロックフィルダム第一部』(1960年、高木邦治監督)



『ルイズ その旅立ち』(1997年、藤原智子監督)

上映会番号
24 / 426
会 期
2020年1月21日～2月28日 ※2月29日(土)～3月8日(日)の8日間は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため休館
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
66点 / 42番組
上映日数・上映回数
34日 / 68回
入館者数
8,254人(1回平均121人)
新聞・雑誌等における掲載記事
ぴあ映画生活(web) 2020年1月21日掲載 『貴重作66本を上映。特集「戦後日本ドキュメンタリー映画再考」が開始』 銀座経済新聞(web) 2020年1月27日掲載 『京橋の国立映画アーカイブで日本のドキュメンタリー映画特集 66作品上映』

1-3-1 令和元年度展覧会記録 Records of Exhibitions in Fiscal Year 2019

55 キネマ旬報創刊100年記念
映画イラストレーター宮崎祐治の仕事

宮崎祐治氏は美術大学在学中の1975年、「キネマ旬報」誌への投稿をきっかけにイラストレーターとして実質的なデビューを果たした。宮崎氏の仕事には、似顔絵や映画のワンシーンのイラスト化だけでなく、イラストレーションに添えられた独特の個性的な手書き文字のコメントや、自ら取材を重ねて映画と土地の関係を視覚化した「映画地図」など、独自の作風とテーマに作家的特徴が認められる。本展覧会では40年以上に及ぶ宮崎氏の業績を紹介するにあたり、初期から現在までを見通せる時間的な幅を持たせつつ、宮崎氏の特徴的な仕事を複数のコーナーに分けて紹介することで、ユニークな映画イラストレーターの全体像が分かる構成とすることに努めた。

The Works of Yuji Miyazaki, Illustrator for Films
- At the Centenary of Kinema Junpo Magazine

Yuji Miyazaki made his actual debut as an illustrator in 1975 when he was an Art University student, with his contribution to the magazine Kinema Junpo. Miyazaki's work includes not only portraits and scenes from movies, but also unique handwritten comments that accompany his illustrations, and 'film maps' that visualize the relationship between film and place based on his own investigation. In presenting Miyazaki's work over the past 40 years, this exhibition has sought to provide a broad overview of this singular film illustrator by dividing his distinctive work into several sections, while providing a time span from his early years to the present day.



展覧会番号

3 / 55

会 期

2019年4月23日～8月25日

会 場

国立映画アーカイブ 展示室

主 催

国立映画アーカイブ

特別協力

宮崎祐治

協 力

株式会社キネマ旬報社

出品点数

120点

開催日数

108日

入館者数

7,005人(1回平均65人)

新聞・雑誌等における掲載記事

映画ナタリー (web) 2019年4月21日掲載
『【イベントレポート】映画イラストレーター
宮崎祐治の展覧会が開催、映画愛にあふれた
世界広がる(写真38枚)』

シネマトゥデイ(web) 2019年4月24日 『映画
イラストレーター・宮崎祐治の展覧会開催
40年以上にわたる軌跡追う』

56 映画雑誌の秘かな楽しみ

1909年に創刊された「活動写真界」にはじまる日本の映画雑誌は、110年にわたって、観客だけでなく映画制作者、評論家や研究者にも身近な情報メディアであった。全体の構成は、映画雑誌の歴史をたどる4章と、映画雑誌研究を紹介する1章の合計5つの章からなり、最初の4章では、明治・大正期、戦前・戦中期、戦後から近年という3つの時代区分の他に、創刊100周年を迎えた「キネマ旬報」の歩みに1章をあてて紹介した。また第5章では、当館収蔵の「雨夜全コレクション」や映画雑誌の書誌研究の業績を紹介した。出版メディア自体が大きな転換期にある現在、本展示会は映画雑誌の歴史を振り返ることで、その将来についても考える機会を提供した。

The Discreet Charm of Film Magazines

For 110 years, Japanese film magazines, beginning with the first issue of Katsudo Shashinkai in 1909, have been an accessible information medium not only for audiences but also for filmmakers, critics, and researchers. This exhibition was divided into five chapters: the first four tracing the history of film magazines and the last one introducing the study of film magazines. The first three chapters covered three time periods: the Meiji and Taisho era, the prewar and wartime, and the postwar and recent years. Chapter four was devoted to the history of Kinema Junpo, which celebrated its centenary in 2019. Chapter five introduced the 'Tamotsu Amaya Collection' stored at NFAJ and other achievements of the bibliographic research of film magazines. At a time when the publishing medium itself is undergoing a major transformation, this exhibition provided an opportunity not only to look back on the history of film magazines but also to think about their future.



展覧会番号
4 / 56
会 期
2019年9月7日～12月1日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数
409点
開催日数
66日
入館者数
4,436人(1回平均67人)
新聞・雑誌等における掲載記事
リアルサウンド映画部(web) 2019年10月3日掲載 『映画雑誌が日本映画界に果たしてきた役割とは？展示会『映画雑誌の秘かな楽しみ』を訪ねて』

57 日本・ポーランド国交樹立100周年記念 ポーランドの映画ポスター

第二次世界大戦の終結以来 Kommunizmus の道を歩んだポーランドにあって、1950年代の中期から社会主義リアリズムを脱却し、新世代のアーティストによる自由な表現がもっとも推し進められたのが映画とグラフィック・デザインであった。アンジェイ・ワイダなどの監督を世界に知らしめた映画界、そして表現の斬新さで注目されたポスター芸術、その両方に「ポーランド派」の名が与えられた。なかでも映画ポスターではロマン・チェシレヴィチ、ヤン・ムウォドジェニェツなどのデザイナーたちが活躍、映画から受けたインスピレーションを隠喩に満ちた自在な表現へと実らせた。本展覧会では、当館と京都国立近代美術館の共催により、1950年代後半から1990年代前半までに制作された、当館所蔵品を中心とする96点の映画ポスターを紹介した。

Polish Posters for Films: 100th Anniversary of Poland-Japan Diplomatic Relations

In the years following World War II, Poland was following the path of communism. However, two fields—film and graphic design—made a break from socialist realism in the mid-1950s and, led by a new generation of artists, attained a higher level of free expression. Both Poland's film industry, which gave the world such directors as Andrzej Wajda, and the nation's poster art, which attracted international attention for its original forms of expression, were given the name 'Polish School'. It was during this time that Roman Cieřlewicz, Jan Młodořeniec, and other preminent designers made their mark in film poster art by rendering inspirations they received from cinema into works of free expression brimming with metaphor. This exhibition co-organized by NFAJ and the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), presented 96 posters, many of which are in the NFAJ's collection, that were produced between the late 1950s and early 1990s.



展覧会番号
5 / 57
会 期
2019年12月13日～2020年3月8日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ、京都国立近代美術館
後 援
駐日ポーランド共和国大使館、 ポーランド広報文化センター
協 力
アダム・ミツキエヴィチ・インスティテュート
出品点数
145点
開催日数
61日
入館者数
4,332人(1回平均71人) ※2月29日(土)～3月8日(日)の8日間は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため休館
新聞・雑誌等における掲載記事
映画.com 2019年12月11日掲載 『ポーランドの映画ポスター展覧会、国立映画アーカイブで明日開幕』 ROADSIDERS' weekly 2020年2月19日配信号 Vol.392『不自由な国の自由なデザイン —— ポーランド映画ポスター展を見て』

1-4-1 共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

MoMAK Films 2019

2009年から毎年開催している京都国立近代美術館との共催企画「MoMAK Films」。

2019年度は、5月に「映画プロデューサー 黒澤満」特集、8月は展覧会「ドレス・コード? —着る人たちのゲーム」の関連上映として「学園のドレス・コード」をテーマに、11月は「映画美術を見る1: 木村威夫」、2月は巡回上映企画の「オリンピック記録映画特集 —より速く、より高く、より強く」(特別協力: オリンピック文化遺産財団、協力: 日本オリンピック委員会、東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会)を開催した。「映画美術を見る1: 木村威夫」では林海象監督のアフタートークを開催するなど、好評を博した。

MoMAK Films 2019

'MoMAK Films' is a joint series co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), which has been held annually since 2009. In fiscal year 2019, it presented a special feature on 'Film Producer Mitsuru Kurosawa' in May, 'Dress Code at School' in relation with the exhibition titled 'DRESS CODE: Are You Playing Fashion?' in August, 'Close Look at Production Design 1: Takeo Kimura' in November, and film circulation program 'Documentary Films of the Olympic Games: Faster, Higher, Stronger' (supported by Olympic Foundation for Culture and Heritage in cooperation with Japanese Olympic Committee and the Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games) in February. 'Close Look at Production Design 1: Takeo Kimura' was well received including an after-talk by filmmaker Kaizo Hayashi.



チラシ(表)

会 期
2019年5月18日(土)～19日(日)、 8月24日(土)～25日(日)、 11月23日(土)～24日(日)、 2020年2月15日(土)～16日(日)
会 場
京都国立近代美術館 1階講堂
主 催
京都国立近代美術館、 国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
出品点数
15作品上映(内、収蔵作品11本)
開催日数
8日
入館者数
224人
新聞・雑誌等における掲載記事

東京国際フォーラム+国立映画アーカイブ 月曜シネサロン&トーク

当館所蔵の文化記録映画を講師の解説付きで上映する教育・普及企画であり、4年目にあたる本年は「東京と鉄道」をテーマに開催した。例年通り全4回の予定で、10月の小テーマを「鉄道の仕組み」、12月は「都民の生活と足」、2020年1月は「新幹線の時代」と設定して開催したが、3月の「地下鉄の開発」は、新型コロナウイルス感染症の日本国内での発生状況を踏まえ、延期とした。監修・解説を、鉄道総合技術研究所情報管理部担当部長で工学博士の小野田滋氏が行った。本年度は200名程のホールに会場を変更し、各回平均180名の参加者を得るなど、大きな反響を得た。

Tokyo International Forum + NFAJ: Monday Cine-salon & Talk

This is an educational and promotional program in which cultural documentary films from the NFAJ collection are screened with commentary by lecturers. For its fourth installment in the fiscal year of 2019, the theme was 'Tokyo and Railways'. As in previous fiscal years, a total of four sessions were planned. The October session focusing on 'How the Railways Work', the December session on 'Life and Transportation of Tokyo Residents' and the January 2020 session on 'Age of the Bullet Train'. However, 'Subway Development' in March was postponed due to the outbreak of Covid-19 in Japan. Shigeru Onoda, the chief of the Information Management Division of the Railway Technical Research Institute and a Doctor of Engineering, provided supervision and commentary. The venue was changed to a hall with a capacity of around 200 people, and this event was well received, with an average of 180 people attending each session.

会 期
2019年10月7日(月)、12月2日(月)、 2020年1月27日(月)
会 場
東京国際フォーラム
主 催
東京国際フォーラム、 国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
後 援
東京都
協 力
東京都交通局、東急株式会社、東京メトロ
出品点数
8作品上映(内、収蔵作品7本)
開催日数
3日
入館者数
1,084人
新聞・雑誌等における掲載記事



チラシ(表)

山形国際ドキュメンタリー映画祭2019 「現実の創造化劇化」：戦時期日本ドキュメンタリー再考

山形国際ドキュメンタリー映画祭2019の一部門として開催し、イギリスドキュメンタリー映画運動の影響を受けた戦時期日本のドキュメンタリー映画を紹介する企画。上映作品は、1940年から1941年に制作された日本映画11本と、1929年-1935年のイギリス映画5本、1929年のソビエト映画1本で構成した17本。各プログラムの上映前後に専門家によるトークも行い、好評を博した。

YAMAGATA International Documentary Film Festival 2019: The Creative Treatment of Grierson in Wartime Japan

This event was held as a section of the Yamagata International Documentary Film Festival 2019, to introduce Japanese wartime documentary films influenced by the British Documentary Film Movement. Total 17 titles: 11 Japanese films produced from 1940 to 1941, five British films from 1929 to 1935, and a Soviet film from 1929 were screened. Talks by experts were held before and after each program and were well received.

会 期
2019年10月10日(木)～17日(木)
会 場
1会場(山形美術館第一展示室)
主 催
認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭、国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
出品点数
17作品上映(内NFAJ所蔵7作品)
開催日数
8日
入館者数
492人
新聞・雑誌等における掲載記事



チラシ(表)

神戸発掘映画祭2019 連携プログラム「発掘と研究」： NFAJボーンデジタル映画のアーカイビング

「神戸発掘映画祭2019」の一部門として開催し、約90分のセミナー「ボーンデジタル映画の保存にむけて：学生映画・大学篇」と、ボーンデジタル映画の長期保存を目的に作成した35mmフィルムによる『嗚呼 満蒙開拓団』上映の2プログラムで構成した。セミナーでは、当館研究員がボーンデジタルの学生映画の保存をテーマに調査報告と、ボーンデジタル映画の保存の試みを報告した。質疑応答含め、参加者との密な質疑応答やコミュニケーションをはかることができた。

KOBE Discovery Film Festival 2019 Joint Program ‘Discovery and Research’: NFAJ Archiving of born digital movies

This event was held as part of the ‘Kobe Discovery Film Festival 2019’ and consisted of two programs: a 90-minute seminar titled ‘Discussion: For preservation of born digital movies: Student movies at universities, and a screening of 35 mm print of born digital movie “A Story of Manchurian Settler Communities” (2008), which was made for long term preservation. NFAJ’s film curator reported about the results of research on born digital student movies and their preservation challenges. Including Q&A sessions, close communication with the attendees was achieved.

○セミナー登壇者：渡部眞(全国映画教育協議会会長／名古屋学芸大学教授)

橋本英治(神戸芸術工科大学教授)

元村直樹(国立映画アーカイブ客員研究員)

三浦和己(国立映画アーカイブ研究員)

岡本直佐(国立映画アーカイブ特定研究員)

会 期
2019年10月19日(日)～20日(月)、 10月25日(金)～27日(日) ※共催の開催日数は、10月20日(日)の1日間
会 場
神戸映画資料館
主 催
神戸映像アーカイブ実行委員会
共 催
国立映画アーカイブ
出品点数
1作品
開催日数
5日
入館者数
48人
新聞・雑誌等における掲載記事



チラシ(表)

Fシネマ・プロジェクト こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！

2017年度から開始した一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催巡回企画。プログラムは昨年度に続き、当館所蔵の初期アニメーションをまとめた短篇プログラム、中長篇アニメーションのプログラム、コミュニティシネマセンター提供のプログラム等で編成し、『白蛇伝』のプリントについては復元を終えた『白蛇伝』[デジタル復元版]に差し替えた。各会場で、映画室見学やワークショップなどの工夫を凝らしたプログラムで開催された。

F Cinema Project: Kids' Cinema: Japanese Animation on Screen!

This is a film circulation event co-hosted with Japan Community Cinema Center (JCCC), started in fiscal year 2017. As in the previous fiscal year, it consisted of programs such as a short program with a set of early short animations stored at NEAJ, a mid and full-length animation program, and another program offered by JCCC. The print of "Hakujaden [The White Snake Enchantress]" was replaced with the digitally restored version. Each venue offered its own creative program adding, for example, a film projection booth tour or hands-on experience.

会 期
①2019年10月22日(月)、 ②2019年12月21日(金)～ 27日(木)、 ③2020年2月23日(日)
会 場
①広島市映像文化ライブラリー、 ②シネマ尾道、 ③松本市美術館
主 催
一般社団法人コミュニティシネマセンター、 国立映画アーカイブ、他(各会場等)
特別協賛
木下グループ
出品点数
22作品(内、収蔵作品16本)
開催日数
9日
入館者数
276人
新聞・雑誌等における掲載記事



チラシ(表)



チラシ

オリンピック記録映画特集 ——より速く、より高く、より強く

本企画は、2019年度に当館で開催したオリンピック記録映画の大規模回顧特集の巡回上映である。当館で開催した23プログラムから、福岡市総合図書館では20プログラム21作品を上映し、京都国立近代美術館では「MoMAK Films 2019」の枠で4作品を上映した。オリンピック記録映画の大規模な回顧上映の鑑賞機会を、関西、九州の映画ファンにまで提供することができた。

Documentary Films of the Olympic Games: Faster, Higher, Stronger

This program circulated the large-scale retrospective of documentary films of the Olympic Games, which was held in fiscal year 2019 at NFAJ. At Fukuoka City Public Library, 20 programs (21 titles) were screened out of 23 programs held at NFAJ, and at the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), four titles were screened as part of 'MoMAK Films 2019' series. This extended the opportunity to show the large-scale retrospective of documentary films to film fans in the Kansai and Kyushu regions.



会 期
(福岡会場) 令和2年2月5日(水)～20日(木) ※新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防止するため、予定されていた会期のうち、2月21日(金)～3月1日(日)の上映が中止となった。
会 場
福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ
主 催
国立映画アーカイブ、 福岡市総合図書館 映像ホール・ シネラ実行委員会
特別協力
オリンピック文化遺産財団
協 力
日本オリンピック委員会、 東京オリンピック・パラリンピック競技大会 組織委員会
出品点数
21作品上映
開催日数
13日
入館者数
1,061人
会 期
(京都会場) 令和2年2月15日(土)～16日(日)
会 場
京都国立近代美術館
主 催
国立映画アーカイブ、 京都国立近代美術館
特別協力
オリンピック文化遺産財団
協 力
日本オリンピック委員会、 東京オリンピック・パラリンピック競技大会 組織委員会
出品点数
4作品上映
開催日数
2日
入館者数
42人
新聞・雑誌等における掲載記事

第38回ポルデノーネ無声映画祭 『忠臣蔵』[デジタル復元・最長版]、 『日本南極探検』[デジタル復元・最長版]、 『オセロ』『燈台守』上映会

無声映画の発見・復元を顕彰する映画祭として国際的な名声を得ているポルデノーネ無声映画祭において、同映画祭を主催するチネテカ・デル・フリウリ(FIAF加盟機関、イタリア)との共催で、当館から出品した4作品を上映した。上映はすべて生演奏・英語字幕およびイタリア語付で、『忠臣蔵』の弁士・生演奏つき上映では、弁士台本から翻訳作成した英語・イタリア語字幕により、上映終了時にはスタンディングオベーションを受ける成果をあげた。

Screenings of “Chushingura” [Digitally restored: the longest version], “The Japanese Expedition to Antarctica” [Digitally restored: the longest version], “Otello” and “Gardiens de phare”, at the 38th Pordenone Silent Film Festival

Le Giornate del Cinema Muto organized by Cineteca del Friuli (a FIAF member in Italy) is internationally renowned as a film festival to honor the discovery and restoration of silent films. As a co-host with Cineteca del Friuli, NFAJ presented four titles from the collection. All screenings were accompanied by live music and English and Italian subtitles. The screening of “Chushingura” with benshi and live music received a standing ovation, thanks to the English and Italian subtitles translated from the benshi’s script.



『忠臣蔵』上映会場の様子

会 期
2019年10月5日(土)～12日(土)
会 場
ジュゼッペ・ヴェルディ市立劇場 (イタリア・ポルデノーネ)
主 催
国立映画アーカイブ、 チネテカ・デル・フリウリ
特別協賛
木下グループ
出品点数
4点
開催日数
3日
入館者数
2,750人
新聞・雑誌等における掲載記事

第33回チネマ・リトロバート映画祭「発掘と復元」

イタリア・ボローニャのフォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ（FIAF加盟機関）が毎年開催している映画祭「第33回チネマ・リトロバート映画祭」における部門「発掘と復元」プログラムを共催。プログラムは、近年各国で復元された24作品で構成し、NFAJ所蔵作品は小宮登美次郎コレクションの『除夜の悲劇』と『サタン』の2作品を上映した。

33rd Cinema Ritrovato Festival “Recovered and Restored”

NFAJ co-hosted the “Recovered and Restored” program, a section of the 33rd Il Cinema Ritrovato, an annual film festival held by the Fondazione Cineteca di Bologna in Italy (a FIAF member). The program consisted of 24 titles recently restored in various countries, and two films from the NFAJ collection, “New Year’s Eve” and “Satan” from the Tomijiro Komiya Collection, were screened.

会 期
2019年6月22日(土)～29日(土) ※当館出品作品上映は6月24日(月)
会 場
パゾリーニ広場及びマストロヤンニ劇場
主 催
フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ、国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
出品点数
2本
開催日数
8日
入館者数
2,952人
新聞・雑誌等における掲載記事

会 期 2019年7月1日(月)～2020年3月8日(日)
 会 場 134会場(鹿児島県を除く、46都道府県)
 主 催 文化庁、国立映画アーカイブ
 特別協力 (社)日本映画製作者連盟
 全国興行生活衛生同業組合連合会
 特別協賛 木下グループ
 出品点数 100本25プログラム(1プログラム4本)
 開催日数 252日
 入館者数 48,612人

＊新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、2020年2月24日(月)～3月8日(日)の上映会は中止

平成元年度から文化庁と共催で全国各地の教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して開催している、35mmフィルムによる日本映画の巡回上映事業。31回目の実施となった2019年度は、昨年度と同じ全25プログラム・計100作品で、実施会場は昨年度より15会場減の139会場でスタートしたが、2月下旬から3月に開催を予定していた5会場が新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため中止となり、134会場での開催となった。入場者数は、48,612人を記録した。

This is a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public cultural institutions in Japan, to circulate screening events of 35mm films. For this 31st edition, again in fiscal year 2019 as in the previous fiscal year, it consisted of 25 programs (100 titles). Out of 139 venues expected at the beginning (down 15 from the previous fiscal year), five venues scheduled from late February to March were canceled to prevent the spread of Covid-19, so eventually 134 venues held screenings. Audience numbers totaled 48,612.

令和元年度優秀映画鑑賞推進事業プログラム

Aプログラム

浪華悲歌(1936年・溝口健二・72分)
西鶴一代女(1952年・溝口健二・136分)
雨月物語(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫(1954年・溝口健二・124分)

Bプログラム

めし(1951年・成瀬巳喜男・97分)
おかあさん(1952年・成瀬巳喜男・98分)
流れる(1956年・成瀬巳喜男・116分)
乱れ雲(1967年・成瀬巳喜男・108分)

Cプログラム

青い山脈／続青い山脈(1949年・今井正・172分)
また逢う日まで(1950年・今井正・110分)
真昼の暗黒(1956年・今井正・124分)
純愛物語(1957年・今井正・130分)

Dプログラム

わが青春に悔なし(1946年・黒澤明・110分)
酔いどれ天使(1948年・黒澤明・98分)
羅生門＜デジタル復元版＞(1950年・黒澤明・88分)
天国と地獄(1963年・黒澤明・143分)

Eプログラム

カルメン故郷に帰る(1951年・木下恵介・86分)
二十四の瞳(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき(1955年・木下恵介・92分)
喜びも悲しみも幾歳月(1957年・木下恵介・160分)

Fプログラム

野火(1959年・市川崑・104分)
ぼんち(1960年・市川崑・104分)
東京オリンピック(1965年・市川崑・169分)
おはん(1984年・市川崑・112分)

Gプログラム

けんかえれじい(1966年・鈴木清順・86分)
東京流れ者(1966年・鈴木清順・82分)
独立愚連隊(1959年・岡本喜八・108分)
日本のいちばん長い日(1967年・岡本喜八・157分)

Hプログラム

秋津温泉(1962年・吉田喜重・112分)
少年(1969年・大島渚・97分)
心中天網島(1969年・篠田正浩・103分)
復讐するは我にあり(1979年・今村昌平・140分)

Iプログラム

遠雷(1981年・根岸吉太郎・135分)
ロックよ、静かに流れよ(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園(1990年・中原俊・94分)
お引越し(1993年・相米慎二・124分)

Jプログラム

稲妻(1952年・成瀬巳喜男・87分)
にごりえ(1953年・今井正・130分)
伊豆の踊子(1963年・西河克己・87分)
華岡青洲の妻(1967年・増村保造・99分)

Kプログラム

夜の河(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿(1964年・野村芳太郎・163分)

Lプログラム

伊豆の踊子(1974年・西河克己・82分)
野菊の墓(1981年・澤井信一郎・91分)
時をかける少女(1983年・大林宣彦・104分)
ぼくらの七日間戦争(1988年・菅原比呂志・94分)

Mプログラム

暁の脱走(1950年・谷口千吉・110分)
嵐を呼ぶ男(1957年・井上梅次・100分)
隠し砦の三悪人(1958年・黒澤明・138分)
悪名(1961年・田中徳三・94分)

Nプログラム

弁天小僧(1958年・伊藤大輔・86分)
眠狂四郎殺法帖(1963年・田中徳三・81分)
反逆児(1961年・伊藤大輔・110分)
沓掛時次郎 遊侠一匹(1966年・加藤泰・90分)

Oプログラム

不知火検校(1960年・森一生・91分)
次郎長三国志(1963年・マキノ雅弘・102分)
網走番外地(1965年・石井輝男・91分)
人生劇場 飛車角と吉良常(1968年・内田吐夢・109分)

Pプログラム

戦争と平和(1947年・山本薩夫、亀井文夫・100分)
安城家の舞踏会(1947年・吉村公三郎・89分)
蜂の巣の子供たち(1948年・清水宏・84分)
帰郷(1950年・大庭秀雄・104分)

Qプログラム

煙突の見える場所(1953年・五所平之助・108分)
 この広い空のどこかに(1954年・小林正樹・109分)
 名もなく貧しく美しく(1961年・松山善三・129分)
 裸の島(1960年・新藤兼人・96分)

Rプログラム

大江戸五人男(1951年・伊藤大輔・132分)
 銭形平次捕物控 からくり屋敷(1953年・森一生・86分)
 旗本退屈男(1958年・松田定次・108分)
 赤穂浪士(1961年・松田定次・151分)

Sプログラム

本日休診(1952年・渋谷実・97分)
 駅前旅館(1958年・豊田四郎・109分)
 喜劇 女は男のふるさとヨ(1971年・森崎東・90分)
 大誘拐 RAINBOW KIDS(1991年・岡本喜八・120分)

Tプログラム

おかしな奴(1963年・沢島忠・110分)
 喜劇 急行列車(1967年・瀬川昌治・90分)
 吹けば飛ぶよな男だが(1968年・山田洋次・91分)
 あゝ軍歌(1970年・前田陽一・89分)

Uプログラム

エノケンの頑張り戦術(1939年・中川信夫・74分)
 ジャンケン娘(1955年・杉江敏男・92分)
 大学の若大将(1961年・杉江敏男・82分)
 君も出世ができる(1964年・須川栄三・100分)

Vプログラム

めぐりあい(1968年・恩地日出夫・91分)
 八月の濡れた砂(1971年・藤田敏八・91分)
 約束(1972年・斎藤耕一・88分)
 忍ぶ川(1972年・熊井啓・120分)

Wプログラム

張込み(1958年・野村芳太郎・116分)
 悪い奴ほどよく眠る(1960年・黒澤明・151分)
 黒い画集 あるサラリーマンの証言(1960年・堀川弘通・95分)
 白い巨塔(1966年・山本薩夫・150分)

Xプログラム

あすなろ物語(1955年・堀川弘通・108分)
 次郎物語(1987年・森川時久・110分)
 風の又三郎 ガラスのマント(1989年・伊藤俊也・107分)
 少年時代(1990年・篠田正浩・117分)

Yプログラム

西遊記(1960年・藪下泰司、手塚治虫・88分)
 太陽の王子 ホルスの大冒険(1968年・高畑勲・82分)
 長靴をはいた猫(1969年・矢吹公郎・80分)
 銀河鉄道の夜(1985年・杉井ギサブロー・107分)

令和元年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
■北海道									
1 千歳市民文化センター	8月10日(土)～8月11日(日)	D	2	4	226	57	11	1	96,790
2 砂川市地域交流センター ゆう	7月17日(水)～7月18日(木)	N	2	4	87	22	10	0	16,791
■青森県									
3 青森県立美術館シアター	11月8日(金)～11月10日(日)	D	3	8	446	56	6	3	282,061
■岩手県									
4 久慈市文化会館 アンバーホール	2月1日(土)～2月2日(日)	X	2	4	208	52	9	0	34,696
■宮城県									
5 加美町中新田文化会館 中新田パッパホール	9月29日(日)	G	1	3	181	60	30	0	22,956
■秋田県									
6 横手市ふれあいセンターかまくら館	8月31日(土)	N	1	4	238	60	31	0	88,162
7 能代市文化会館	8月16日(金)	E	1	4	200	50	2	1	23,984
8 北秋田市文化会館 ファルコン	8月8日(木)～8月12日(月)	Y	5	4	79	20	10	0	31,235
9 大仙市中仙市民会館 ドンパル	1月25日(土)～1月26日(日)	F	2	4	358	90	15	1	81,611
10 ほくしか鹿鳴ホール 旧大館市民文化会館	2月22日(土)～2月23日(日)	J	2	8	747	93	17	1	70,980
■山形県									
11 新庄市民プラザ	10月5日(土)	N	1	3	298	99	4	0	34,937
12 酒田市平田農村コミュニティカレッジ拠点施設 ひらたタウンセンター シアター OZ	10月24日(木)～10月27日(日)	L	4	8	216	27	2	0	85,481
■福島県									
13 福島県文化センター	12月10日(火)～12月11日(水)	U	2	4	355	89	13	2	285,035
14 会津若松市文化センター	12月6日(金)	D	1	2	590	295	26	0	118,643
15 朝日座	9月28日(土)～9月29日(日)	X	2	4	45	11	11	0	53,179
■茨城県									
16 水戸芸術館 ACM劇場	9月23日(月)	Q	1	2	195	98	21	2	270,253
17 土浦市亀城プラザ★	11月9日(土)	K	1	2	378	189	1	2	138,557
■栃木県									
18 鹿沼市民文化センター	1月19日(日)	W	1	4	861	215	11	0	95,591
■群馬県									
19 群馬県民会館 ベイシア文化ホール	10月2日(水)～10月3日(木)	S	2	4	249	62	6	2	335,690
20 高崎電気館	1月31日(金)～2月4日(火)	K	5	20	579	29	3	5	372,413
21 桐生市市民文化会館 シルクホール	11月16日(土)～11月17日(日)	E	2	4	1,220	305	16	0	107,557
22 群馬県立自然史博物館附帯ホール 富岡市かぶら文化ホール	1月19日(日)	X	1	4	1,076	269	7	0	48,016
23 甘楽町文化会館	12月1日(日)	X	1	4	388	97	15	0	13,095
■埼玉県									
24 上尾市コミュニティセンター	2月7日(金)～2月8日(土)	C	2	4	376	94	3	0	225,905
25 深谷シネマ	10月13日(日)～10月17日(木)	D	5	10	251	25	10	1	141,911
26 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ホール	9月22日(日)～9月23日(月)	V	2	4	132	33	13	1	593,148
■千葉県									
27 浦安市文化会館●	2月29日(土)～3月1日(日)	D	2	中止	—	—	6	1	170,373
28 茂原市東部台文化会館	11月15日(金)～11月16日(土)	L	2	4	583	146	4	0	87,254
29 山武市成東文化会館 のぎくプラザ	11月30日(土)	F	1	1	95	95	7	0	49,105
30 君津市民文化ホール 中ホール●★	2月26日(水)～2月29日(土)	U	4	中止	—	—	1	0	82,198
■東京都									
31 練馬区立練馬文化センター	1月18日(土)	C	1	2	818	409	8	2	742,652
32 多摩市立永山公民館 ベルブホール	11月26日(火)～11月27日(水)	D	2	4	203	51	18	1	147,790
33 五日市会館★	7月26日(金)	L	1	4	250	63	1	0	80,055
34 調布市グリーンホール	11月27日(水)～11月28日(木)	N	2	4	346	87	3	1	239,824
35 西東京市保谷こもれびホール	9月16日(月)	G	1	4	560	140	3	0	206,268
36 大田区区民ホール アブリコ★	9月27日(金)	F	1	1	124	124	1	1	739,575
37 文京シビックホール 小ホール (響きの森文京公会堂)●★	3月6日(金)	E	1	中止	—	—	1	0	235,836

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
38 江東区古石場文化センター ■神奈川県	12月14日(土)	A	1	1	82	82	14	2	519,212
39 座間市立市民文化会館 (ハーモニーホール座間)	11月13日(水)～11月14日(木)	O	2	4	243	61	22	1	130,621
40 小田原コロナシネマワールド	9月13日(金)～9月14日(土)	S	2	5	51	10	13	2	189,651
41 鎌倉市川喜多映画記念館	7月17日(水)～7月21日(日)	M	5	10	347	35	7	1	172,071
42 国立映画アーカイブ相模原分館	9月28日(土)～9月29日(日)	D	2	4	171	43	7	1	172,071
43 相模原市立勤労者総合福祉センター サン・エールさがみはら	10月23日(水)～10月24日(木)	C	2	4	189	47	7	1	172,071
44 相模原南市民ホール ■山梨県	10月21日(月)～10月22日(火)	U	2	4	190	48	10	1	172,071
45 都の杜 うぐいすホール(うぐいすホール)	9月19日(木)～9月20日(金)	J	2	4	161	40	19	0	30,703
46 市川三郷町歌舞伎文化公園 ふるさと会館	8月24日(土)	L	1	1	199	199	15	0	15,576
47 富士川町ますほ文化ホール ■長野県	1月18日(土)～1月19日(日)	H	2	4	352	88	26	0	14,319
48 駒ヶ根市文化会館 (駒ヶ根総合文化センター内)	7月17日(水)～7月18日(木)	U	2	4	122	31	25	0	32,145
49 木曾文化公園文化ホール	2月22日(土)～2月23日(日)	F	2	4	271	68	8	0	10,778
50 長野県伊那文化会館 ■新潟県	12月4日(水)～12月6日(金)	R	3	9	541	60	3	1	66,477
51 胎内市産業文化会館	12月20日(金)～12月21日(土)	P	2	8	250	31	19	0	28,514
52 魚沼市小出郷文化会館	7月23日(火)～7月26日(金)	D	4	8	209	26	22	0	34,778
53 南魚沼市民会館 多目的ホール	1月25日(土)～1月26日(日)	G	2	6	229	38	16	0	55,769
54 高田世界館 ■富山県	11月1日(金)～11月4日(月)	U	4	10	144	14	9	2	189,515
55 北日本新聞ホール	8月7日(水)～8月8日(木)	S	2	5	140	28	5	2	415,430
56 黒部市国際文化センター コラーレ ■石川県	9月7日(土)～9月8日(日)	X	2	4	322	81	6	0	41,000
57 金沢21世紀美術館 シアター 21	11月23日(土)～11月24日(日)	W	2	5	283	57	6	5	463,802
58 石川県こまつ芸術劇場 うらら ■福井県	2月22日(土)～2月23日(日)	T	2	4	77	19	9	1	106,537
59 越前市いまだて芸術館	10月22日(火)	F	1	4	315	79	8	0	79,960
60 美浜町生涯学習センター ■岐阜県	1月25日(土)	M	1	3	96	32	6	0	9,199
61 岐阜市文化センター	11月7日(木)～11月8日(金)	G	2	6	189	32	9	2	401,306
62 日本まん真ん中センター	2月15日(土)	O	1	4	72	51	6	0	39,304
63 羽島市映画資料館	11月23日(土)～11月24日(日)	H	2	4	140	35	14	0	66,542
64 可児市文化創造センター ala ■静岡県	10月4日(金)～10月7日(月)	J	4	8	513	64	8	0	100,062
65 焼津市焼津文化会館	2月16日(日)	G	1	4	1,137	284	11	0	136,481
66 島田市川根文化センター チャリム21●	3月8日(日)	N	1	中止	—	—	5	0	95,610
67 沼津市民文化センター	9月21日(土)	M	1	3	167	56	1	2	188,775
68 下田市民文化会館	2月22日(土)～2月23日(日)	C	2	4	176	44	4	0	20,750
69 御前崎市民会館●	2月28日(金)～3月3日(火)	M	5	中止	—	—		0	30,965
70 静岡コンベンションアーツセンター グランシップ	1月18日(土)～1月19日(日)	K	2	4	446	112	9	4	688,615
■愛知県									
71 犬山市南部公民館	2月1日(土)～2月2日(日)	D	2	4	281	70	9	0	73,381
■三重県									
72 亀山市文化会館	10月14日(月)	M	1	3	269	90	14	0	50,069
73 松阪コミュニティ文化センター 農業屋コミュニティ文化センター	11月20日(水)～11月21日(木)	M	2	4	376	94	15	0	159,607
74 伊勢市生涯学習センター いせトピア ■滋賀県	9月23日(月)～9月24日(火)	N	2	4	332	83	14	1	123,313
75 米原市民交流プラザ ルッチプラザ	7月10日(水)	G	1	3	89	30	3	0	37,794

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
76 日吉座 ■京都府	8月31日(土)	O	1	4	187	47	2	0	114,872
77 久御山町ふれあい交流館 ゆうホール	12月9日(月)～12月10日(火)	W	2	4	100	25	4	1	15,386
78 京都府丹後文化会館	9月6日(金)～9月7日(土)	J	2	7	216	31	8	0	51,673
79 けいはんなプラザ 京都府立けいはんなホール★	11月21日(木)～11月22日(金)	F	2	4	232	58	1	0	36,165
80 南山城村文化会館 やまなみホール ■大阪府	12月14日(土)～12月15日(日)	M	2	4	137	34	3	0	2,410
81 シネ・ヌーヴォ ■兵庫県	9月7日(土)～9月11日(水)	I	5	12	504	42	5	17	2,743,735
82 兵庫県立美術館 芸術の館	8月30日(金)～8月31日(土)	E	2	4	351	88	18	10	1,522,273
83 川西市みつなかホール	2月21日(金)～2月22日(土)	S	2	4	539	135	22	0	153,520
84 福崎町エルデホール	10月27日(日)	R	1	3	183	61	7	0	19,356
85 姫路市文化センター 大ホール	12月19日(木)～12月20日(金)	F	2	4	901	225	30	1	530,099
86 相生市文化会館 扶桑電通なぎさホール★ ■奈良県	10月27日(日)	M	1	3	103	34	1	0	28,853
87 DMG MORI やまと郡山城ホール	10月11日(金)	L	1	2	207	104	4	1	84,634
88 北コミュニティセンター ISTAはばたき ■和歌山県	10月26日(土)～10月27日(日)	O	2	4	338	85	2	0	116,763
89 和歌山県民文化会館大ホール けんぶん	11月7日(木)	F	1	3	925	308	28	2	355,514
90 那智勝浦町体育文化会館	9月29日(日)	L	1	2	188	94	2	0	14,257
91 海南市民交流センター ふれあいホール ■鳥取県	8月31日(土)～9月1日(日)	S	2	4	114	29	6	0	48,656
92 米子市公会堂 ■島根県	9月7日(土)	F	1	2	385	193	20	0	147,638
93 島根県芸術文化センター グラントワ	10月10日(木)～10月11日(金)	F	2	4	68	17	14	0	45,142
94 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館 メテオプラザ	10月26日(土)～10月27日(日)	N	2	4	226	57	23	1	203,369
95 江津市総合市民センター ミルキーウェイホール	2月1日(土)～2月2日(日)	L	2	4	359	90	12	0	23,311
96 雲南市木次経済文化会館 チェリヴァホール	1月18日(土)～1月19日(日)	E	2	4	285	71	10	0	36,096
97 悠邑ふるさと会館 ■岡山県	10月12日(土)	I	1	4	13	3	22	0	3,112
98 新見文化交流館 大ホール まなび広場にいみ	8月31日(土)	D	1	4	235	59	3	0	28,263
99 岡山県天神山文化プラザ	2月22日(土)	L	1	4	527	132	14	5	721,348
100 笠岡市保健センター ギャラクシーホール ■広島県	9月29日(日)	O	1	2	140	70	15	0	46,992
101 広島市安佐南区民文化センター	9月28日(土)	E	1	4	290	73	3	7	1,199,186
102 呉ポロシアター	10月11日(金)・10月14日(月)	G	2	5	238	48	9	1	216,372
103 シネマ尾道	12月7日(土)～12月10日(火)	H	4	8	103	13	8	1	132,100
104 はつかいち文化ホール ウッドワンさくらびあ	12月4日(水)～12月5日(木)	T	2	8	512	64	12	0	114,878
105 福山駅前シネマモード ■山口県	9月13日(金)～9月16日(月)	D	4	4	104	26	3	3	461,903
106 下関市民会館 大ホール	9月23日(月)～9月24日(火)	S	2	6	872	145	19	1	256,532
107 山口情報芸術センター YCAM	9月26日(木)～9月29日(日)	W	4	8	309	39	15	1	194,844
108 山口県民芸術文化ホールながと ルネッサながと	8月24日(土)	W	1	4	286	72	19	0	32,768
109 光市民ホール	2月8日(土)～2月9日(日)	F	2	6	744	124	5	0	49,580
110 岩国市周東文化会館 パストラルホール ■香川県	8月3日(土)	E	1	3	579	193	2	0	130,151
111 丸亀市生涯学習センター まなびらんど	2月1日(土)	E	1	3	510	170	22	0	109,347
112 善通寺市民会館	2月9日(日)	E	1	4	636	159	17	0	32,066
113 香川県県民ホール レグザムホール	9月14日(土)	W	1	2	310	155	10	2	418,692

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
■徳島県									
114 小松島市ミリカホール	9月25日(水)～9月26日(木)	U	2	4	87	22	8	0	36,560
■愛媛県									
115 宇和島市生涯学習センター	10月20日(日)	E	1	4	602	151	16	0	71,355
116 松山市総合福祉センター	10月26日(土)	J	1	4	1,188	297	13	3	508,912
■高知県									
117 土佐清水市立市民文化会館 (くろしおホール)	9月7日(土)～9月8日(日)	L	2	4	74	19	26	0	12,344
118 高知あたご劇場	7月27日(土)～7月31日(水)	U	5	25	833	33	7	2	328,520
■福岡県									
119 北九州市立門司市民会館	12月7日(土)～12月8日(日)	E	2	4	846	212	11	5	939,450
120 田川青少年文化ホール	7月27日(土)～7月28日(日)	R	2	6	685	114	26	0	46,551
121 小郡市文化会館	1月18日(土)～1月19日(日)	L	2	4	633	158	12	0	58,508
■佐賀県									
122 炎の博記念堂	8月4日(日)	L	1	4	653	163	10	0	19,225
123 佐賀県立男女共同参画センター・ 佐賀県立生涯学習センター アバンセ	2月15日(土)	U	1	4	236	59	6	3	233,389
124 鹿島市生涯学習センター エイブル	7月20日(土)	W	1	3	195	65	14	0	28,116
125 鳥栖市民文化会館 小ホール	8月17日(土)～8月18日(日)	F	2	8	451	56	8	0	74,597
126 武雄市文化会館	1月10日(金)～1月11日(土)	M	2	8	563	70	13	0	47,949
■長崎県									
127 川棚町公会堂	2月15日(土)～2月16日(日)	D	2	8	748	94	5	0	13,489
128 東彼杵町教育総合会館文化ホール グリーンハートホール	8月22日(木)～8月23日(金)	C	2	4	335	84	2	0	7,756
129 松浦市文化会館 ゆめホール	9月16日(月)	U	1	4	65	16	2	0	21,718
■熊本県									
130 八千代座	1月26日(日)	N	1	4	412	103	12	0	49,660
131 本渡第一映劇	11月1日(金)～11月5日(火)	B	5	22	303	14	4	1	76,528
132 ながす未来館	10月19日(土)～10月20日(日)	H	2	4	149	37	17	0	15,483
133 荒尾総合文化センター	7月15日(月)	T	1	4	1,028	257	15	0	51,241
134 玉名市民会館	8月25日(日)	U	1	3	1,256	419	4	0	64,980
■大分県									
135 中津文化会館★	10月5日(土)	M	1	4	456	114	1	1	82,857
136 日田市民文化会館 パトリア日田	7月27日(土)～7月28日(日)	C	2	6	412	69	12	1	62,797
137 コンパルホール	8月31日(土)～9月1日(日)	V	2	8	1,354	169	9	5	477,522
■宮崎県									
138 門川町総合文化会館	9月15日(日)～9月16日(月)	K	2	8	977	122	20	0	17,500
■沖縄県									
139 桜坂劇場	9月14日(土)～9月16日(月)	A	3	12	341	28	6	3	317,060
集計	134会場		255	662	49,967				

★印は本年度新規実施会場(8会場)

●印は本年度中止会場(5会場)

(1) 映画フィルム

映画フィルムの貸与については、サンフランシスコ無声映画祭、アヌシー国際アニメーション映画祭、ベルギー王立シネマテーク、ドイツ映画博物館、アーセナル(ドイツ)、フィルモテカ・デ・カタルーニャ(スペイン)、アジア・フィルム・アーカイブ(シンガポール)、バービカン・センター(英国)、韓国シネマテーク協会など海外の映画祭やフィルム・アーカイブ、上映施設等を中心に、数多くの日本映画のコレクションを提供した。国内では、東京国際映画祭、京都国際映画祭、山形国際ドキュメンタリー映画祭等の映画祭、神戸映画資料館、鎌倉市川喜多映画記念館、川崎市市民ミュージアム等の上映施設、新文芸坐、神保町シアター、シネマヴェーラ渋谷、ラピュタ阿佐ヶ谷、シネ・ヌーヴォ等の名画座その他の団体に貸与を通して協力を行った。

映画フィルムの特別映写については、日本映画撮影監督協会等の映画関連団体の他、国立歴史民俗博物館や一般財団法人住総研、東京大学大学院、明治学院大学、早稲田大学、名古屋大学、山形大学等の研究教育機関から申請を受けるとともに、海外からはイエール大学やスミソニアン協会(米国)、帝国戦争博物館(英国)等の幅広い機関からの申請に対応した。

映画フィルムの複製利用については、著作権者等によるデジタル化やテレビ番組のための部分使用に加え、ユネスコ無形文化遺産特別展「体感！日本の伝統芸能—歌舞伎・文楽・能楽・雅楽・組踊の世界—」(会場：東京国立博物館表慶館)、広島市現代美術館「アカリイカテイ」展等、展示施設での上映展示に対する利用許可も目立った。また特筆すべき事例として、NHK大河ドラマ『いだてん～東京オリムピック噺～』に対しては、『昭和の帝都 昭和五年三月』(1930年)、『朝日は輝く』(1929年)、『學徒出陣』(1943年)等、三作品の部分利用許可を行い、それぞれオープニングタイトル(前半の第1～24回)、第30回「黄金狂時代」、第38回「長いお別れ」で活用され、多くの国民の目に留まることとなった。

映画フィルム

① 貸出

件数	85件
本数	173本

② 特別映写観覧

件数	64件
本数	294本

③ 複製利用

件数	30件
本数	62本

(2) 映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っている。令和元年度は、京都国立近代美術館などへのポスターの貸与も特筆される。

映画資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や研究者による熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに随時応じている。

映画関連資料

① 貸出

件数	6件
点数	132点

② 特別観覧

件数	37件
点数	469点

(1) Motion Picture Films

As regards motion picture film loans, there were widespread and various loans of Japanese films to film festivals, film archives, and screening venues overseas such as San Francisco Silent Film Festival, Annecy International Animation Film Festival, Cinematek/Royal Belgian Film Archive, Deutsches Film Museum, Arsenal (Germany), Filmoteca de Catalunya (Spain), Asian Film Archive (Singapore), Barbican Centre (UK), Korean Association of Cinematheques. Other than film festivals such as Tokyo International Film Festival, Kyoto International Film and Art Festival, Yamagata International Documentary Film Festival, NFAJ cooperated through domestic film loans with screening venues such as Kobe Planet Film Archive, Kamakura

City Kawakita Film Museum, Kawasaki City Museum, repertory cinemas such as Shin-Bungeiza, Jinbocho Theater, Cinemavera Shibuya, Laputa Asagaya, Ciné Nouveau, and others.

For requested special screenings, NFAJ accepted applications from a wide range of institutions: For example, film related associations such as Japanese Society of Cinematographers, National Museum of Japanese History, Housing Research Foundation JUSOKEN, as well as educational institutions including the graduate school of University of Tokyo, such universities as Meiji Gakuin, Waseda, Nagoya, Yamagata, together with overseas institutions such as Yale University, Smithsonian Institution (US), and Imperial War Museum (UK). Concerning duplication of motion picture films, adding to the digitization done by copyright holders and secondary footage use for TV programs, notably NFAJ gave permission for use at museums such as UNESCO Intangible Cultural Heritage Special Exhibition 'The World of Traditional Performing Arts Kabuki, Bunraku, Noh and Kyogen, Gagaku, Kumi-odori' (at Tokyo National Museum Hyokeikan), and Hiroshima City Museum of Contemporary Art's exhibition 'A Bright House'. In addition, as a notable example, for NHK's year-long historical drama "IDATEN: The Epic Marathon to Tokyo", NFAJ gave permission of partial use of three titles: "The Imperial Capital of Showa, on March 1930" (1930), "Asahi wa kagayaku [The Morning Sun Shines]" (1929), "Gakuto shutujin [Student Mobilization]" (1943), which were used in the opening roll (episode one to 24 in the first half), and episode 30 'The Gold Rush' and episode 38 'The Long Goodbye' respectively, thus coming to the attention of many people.

(2) Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film related museums with a permanent exhibition, and in fiscal year 2019, it should be mentioned that NFAJ loaned movie posters to museums such as the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK).

NFAJ provides special access to materials in the collection by showing copies of the material or allowing close inspection on request from publishing companies, educational institutions, and television stations.

【国内】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 東京アート&ライブシティ構想実行委員会	「芸術の歴史を築いた旧帝劇と今—映画鑑賞とトーク」	1
2 立命館大学国際平和ミュージアム	「国際平和ミュージアム春季特別展覧会関連企画 映画上映会」	1
3 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「大輪の花のように 女優・山本富士子」	1
4 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「欲望のディスクール」	5
5 株式会社あそう活弁	公演「活弁と浅草オペラで誘う あそう子八咫・八咫の浅草！」	1
6 株式会社ラピュタ	上映企画「添えもの映画百花繚乱 SPパラダイス[2019]」	6
7 有限会社ユーロスペース	上映企画「浪曲映画」	3
8 奈良シネマクラブ	第281例会	1
9 新文芸坐	上映企画「追悼・萩原健一」	1
10 一般社団法人映画の会	カナザワ映画祭の企画「大怪談大会」	1
11 株式会社ラピュタ	上映企画「戦後独立プロ映画のあゆみ—力強く PARTII」	3
12 シネ・ヌーヴォ	上映企画「特集上映 ATG外伝+追悼ショーケン(仮題)」	1
13 シネ・ヌーヴォ	上映企画 「Fシネマ・ツアー浪曲でたどる日本映画の再発見 関西」	1
14 アンスティチュ・フランセ日本	上映企画「ヴァカンス映画特集(仮)」	2
15 芦屋市民センター	上映企画「貴志康一生誕110年上映会」(仮題)	2
16 学校法人麻生学園	上映企画「フィルム&トーク 大正～昭和の東京 第2回」	1
17 川崎市アートセンター	上映企画「映画タイムマシン」	2
18 公益財団法人あいち男女共同参画財団	あいち国際女性映画祭2019における上映企画 「斉藤綾子セレクション」	1
19 川崎市市民ミュージアム	上映企画「田河水泡生誕120年記念「のらくろ展」(仮)」	4
20 株式会社スペース・ゼロ	上映企画「山崎パニラの活弁大絵巻2019 ～陽気な仇討ち～」	1
21 株式会社ラピュタ	上映企画「人気再燃★昭和の大衆小説をスクリーンで 獅子文六ハイカラ日和」	3
22 合同会社チネ・ヴィータ	上映企画「浪曲映画／情念の美学」	1
23 山形国際ドキュメンタリー映画祭東京事務局	上映企画「山形国際ドキュメンタリー映画祭 特集：AM/NESIA 忘れられたオセアニアの「群島」	1
24 株式会社ラピュタ	上映企画「ラブコメ大好き！」	4
25 学校法人麻生学園	上映企画「フィルム&トーク 大正～昭和の東京 第3回」	1
26 神戸映像アーカイブ実行委員会	上映企画「神戸発掘映画祭2019」	6
27 鎌倉市川喜多映画記念館	「明治・大正文藝シネマ浪漫」展の関連上映企画	1
28 一般社団法人大阪国際児童文学振興財団	山形国際ドキュメンタリー映画祭自主企画 「幻灯の映した昭和—絵本と炭鉱—」	1
29 学校法人麻生学園 九段観光ビジネス専門学校	上映企画 「フィルム&トーク 大正～昭和の東京 第4回及び第5回」	3
30 株式会社セブンカルチャーネットワーク 池袋コミュニティ・カレッジ	池袋コミュニティ・カレッジの講座「セブンスinema倶楽部」	1
31 株式会社あそう活弁	上映企画「浅草活弁祭り」	1
32 公益財団法人金沢文化振興財団	上映企画「三文豪映画祭」	2
33 邑の映画会実行委員会	第12回邑の映画会	1
34 神戸学院大学人文学部	「神戸発掘映画祭2019」における神戸学院大学企画プログラム	1
35 アンスティチュ・フランセ日本	上映企画 「山形国際ドキュメンタリー映画祭関連企画 多様性を生きる」	1
36 日本大学芸術学部	上映企画「スポーツの光と影」	1
37 公益財団法人ユニジャパン 東京国際映画祭事務局	第32回東京国際映画祭 THE EVOLUTION OF JAPANESE ANIMATION/VFX	1
38 佐世保シネマボックス太陽	上映企画「映像文化アーカイブとしての佐世保映画祭」	1

No. 申請者	上映会名等	本数
39 株式会社マツダ映画社	第13回江東シネマフェスティバル	1
40 神保町シアター	上映企画「新春時代劇2020」	1
41 学校法人麻生学園 九段観光ビジネス専門学校	上映企画 「フィルム&トーク 大正～昭和の東京 第6回及び第7回」	4
42 シネ・ヌーヴォ	上映企画「名画リクエスト特集第二弾」	1
43 株式会社ラピュタ	上映企画「石井輝夫特集」	5
44 市川市	上映企画 「永井荷風生誕140年 没後60年企画展 永井荷風と谷崎潤一郎」	1
45 公益財団法人山路ふみ子文化財団	上映企画「山路ふみ子出演映画上映会(仮)」	2
46 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「池部良没後10年」	1
47 都留文科大学	「弁士・伴奏付き『忠臣蔵』特別上映」(仮)	1
48 ぐらもくらぶ与倉屋大土蔵活用の会	上映企画 「幻の映画『忠次旅日記』弁士と和洋合奏つき上映&トーク」	1
49 公益財団法人練馬区文化振興協会	石神井公園ふるさと文化館 特別展 「あれもこれも大江戸漫画づくし」連携企画 無声映画上映会	1
50 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「脚本家・新藤兼人特集」	2
51 株式会社ラピュタ	上映企画「映画の中の子供 —ちいさな主人公たちの、おおきな、おおきな物語」	6
52 新文芸坐	上映企画「梅宮辰夫追悼特集(仮題)」	3
53 神保町シアター	上映企画「源氏鶏太と大衆小説の愉しみ」	1
54 株式会社セブンカルチャーネットワーク	池袋コミュニティ・カレッジの講座 「映画『カツベン!』をとことん語る会」	1
55 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「名脇役伝 岡田英次・芥川比呂志生誕100年記念」	1
56 新文芸坐	上映企画「山本薩夫生誕110年特集(仮題)」	1
57 成城大学 文芸学部	上映企画「皇太子裕仁「欧州訪問映画」(1921年)にみる メディアと皇室 上映会(解説付き)」	2
58 株式会社ラピュタ	上映企画「東映ビッグ・スタア大行進! 痛快時代劇まつり」	4
59 新文芸坐	上映企画「幕末映画特集」	1
小計 (国内)		計111本

【海外】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 ベルギー王立シネマテーク	上映企画「小川プロダクション特集」	1
2 リンカーン・センター フィルム・ソサエティ	映画祭「アート・オブ・ザ・リアル」	1
3 香港特別行政区政府レジャー文化事業部	上映企画「批評家の選択2019年 われらの土壌と土地」	1
4 中国電影資料館	上映企画「黒澤明監督回顧特集」	4
5 サンフランシスコ無声映画祭	サンフランシスコ無声映画祭における特別上映会	1
6 ドイツ映画博物館	ニッポン・コネクション映画祭における特別上映会	1
7 ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	第21回ナイトレート・フィルム・フェスティバルにおける 特別上映会	1
8 バービカン・センター	上映企画「初期日本アニメーション特集」(伴奏付上映会)	12
9 アヌシー国際アニメーション映画祭	アヌシー国際アニメーション映画祭における上映企画 「日本アニメーション映画特集」	8
10 チェコ・フィルムクラブ協会	上映企画「サマー・フィルム・スクール」	1
11 ナショナル・ギャラリー・オブ・アート	展覧会「日本芸術における動物の生活」での上映会	2
12 アジア・フィルムアーカイブ	上映企画「ステート・オブ・モーション2019 モンスターの恐怖」	1
13 韓国シネマテーク協会	上映企画「ジャン・グレミヨン特集」	1
14 ジャパン・ソサエティ	映画祭「ジャパン・カット」における特別上映会	1
15 韓国シネマテーク協会	映画祭「シネバカンス・ソウル2019」	1

No. 申請者	上映会名等	本数
16 フィルモテカ・デ・カタルーニャ	上映企画「私たちが聴くミュージカル映画」	1
17 韓国シネマテーク協会	上映企画「田村正毅特集」	1
18 ナント三大陸映画祭	ナント三大陸映画祭オープニング・セレモニー	1
19 フィルム・フォーラム	上映企画「シタマチ 東京下町の話」	4
20 株式会社IMAGICA Lab.	上映企画「日本クラシック映画月例上映会(仮)」	6
21 イェール映画研究センター	上映企画「シタマチ 東京下町の話」	1
22 アーセナル	上映企画「溝口健二特集」	5
23 リール・トゥ・リール・インスティテュート	上映企画「リール・トゥ・リール・ヘリテージ2020」	2
24 クイーンズランド美術館／近代美術館	上映企画「水域の音」	2
25 バービカン・センター	上映企画 「彼女のレンズ、彼の物語 女性監督とマスキュリニティ」	1
26 韓国シネマテーク協会	上映企画「Fシネマ・プロジェクト」	1
小計 (海外)		件数26件
合計 (国内+海外)		件数85件
		計62本
		計173本

【映画関連資料国内貸与】

展覧会名	主催者	貸与点数
映画で巡る世界一周	鎌倉市川喜多映画記念館	18点
ドレス・コード？ 着る人たちのゲーム	京都国立近代美術館、熊本市現代美術館、京都服飾文化研究財団	13点
明治・大正文藝シネマ浪漫	鎌倉市川喜多映画記念館	58点
松竹大船撮影所物語 昭和を彩る女優たち	鎌倉市川喜多映画記念館	28点
映画ポスターの革命—ATGの挑戦	鎌倉市川喜多映画記念館	2点
ドレス・コード？ 着る人たちのゲーム	東京オペラシティアートギャラリー、京都服飾文化研究財団	13点
小計		件数6件
		計132点

【映画関連資料海外貸与】0件 0点

Ⅲ 調査研究

◆展覧会図録における執筆

作品解説 岡田秀則(主任研究員)「ポーランドの映画ポスター」展

作品解説 濱田尚孝(特定研究員)「ポーランドの映画ポスター」展

◆館ニュースにおける執筆

「シネマテーク上映のこれから」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第5号 H31.4.1

「イラストを見た人が、その映画を観るきっかけになれば嬉しい。宮崎祐治インタビュー」岡田秀則(主任研究員)濱田尚孝(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第5号 H31.4.1

「映画が歴史を語るとき ジャクソンとゴダール」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第6号 R1.7.1

萩原憲治氏インタビュー「追悼：米田実 先輩には本当によくしてくれた」岡田秀則(主任研究員)大澤浄(主任研究員)佐野亨(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第6号 R1.7.1

田口晴久氏インタビュー「追悼：米田実 怒った顔が般若のように怖かった」岡田秀則(主任研究員)大澤浄(主任研究員)佐野亨(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第6号 R1.7.1

「フィルムアーカイブの諸問題 第105回 世界最古の映画会社ゴーモン、そしてパテにおける映画保存」紙屋牧子(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第6号 R1.7.1

「アーネスト・リングドレンの夢」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

「フレディ・ビュアシュを見送る—FIAF ローザヌ会議報告」岡田秀則(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

「議会図書館映画コレクションに見るアメリカ精神史の記録」大澤浄(主任研究員)玉田健太(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

ピーター・カーウィ「より速く、より高く、より強く——オリンピック記録映画に寄せて」(翻訳)篠儀直子(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

「企画の見所4映画雑誌の秘かな愉しみ 日本の映画雑誌、百年を超えて」佐崎順昭(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

「ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント『日本の娘』——その背後にあったもの」富田美香(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第7号 R1.10.1

「過ぎ去ったパレードの再来 ケヴィン・ブラウンロウ著『サイレント映画の黄金時代』の出版に寄せて」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第8号 R2.1.1

「私と世界をひらくために 河瀬直美監督インタビュー」佐野亨(客員研究員)大澤浄(主任研究員)岡田秀則(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第8号 R2.1.1

「河瀬直美監督作品一覧」佐野亨(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第8号 R2.1.1

◆館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信

A. 学会等発表

True Voice Left on Film: Sound Restoration/presentation of the Japanese Mina Talkie Sound System 岡島尚志(館長) San Francisco Silent Film Festival R1.5.2 カストロ・シアター(サンフランシスコ)

Japanese Girls at the Harbor (「港の日本娘」、1933年、清水宏監督) 岡島尚志(館長) San Francisco Silent Film Festival R1.5.5 カストロ・シアター(サンフランシスコ)

Digitization of Materials at the National Film Archive of Japan 紙屋牧子(特定研究員) Film Librarians Conference 2019 R1.5.15 映画芸術科学アカデミー ピックフォード映画研究センター

「ギィ・ジル〜見出された映画作家」岡田秀則(主任研究員) アンスティチュ・フランセ横浜 R1.6.29 アンスティチュ・フランセ横浜

「国立映画アーカイブ資料室の仕事」紙屋牧子(特定研究員) 京都大学大学院人間・環境学研究科 SPIRIT 産学官協働プロジェクト「東映京都撮影所資料を基盤とした日本映画史研究の国際的拠点」R1.8.19 東映京都太秦映画村

「越境するアフリカ映画——新たな連携をめざして」岡島尚志(館長) 国際交流基金、外務省、ユネスコ R1.8.29 横浜ブルク

「山形における新たなフィルムアーカイブ設立へ向けて」岡島尚志(館長) 山形国際ドキュメンタリー映画祭 R1.10.13 山形まなび館

「映画を創る人／護る人」岡島尚志(館長) 日本大学芸術学部 R1.10.16 同学部映画学科

「NFAJ ボーンデジタル映画のアーカイビング『嗚呼 満蒙開拓団』」三浦和己(主任研究員) 神戸発掘映画祭 2019 R1.10.20 神戸映画資料館

「映像遺産の保存と活用—昭和天皇の欧州旅行(1921年)」紙屋牧子(特定研究員) 研究機関等公開講座「国立映画アーカイブコース」R1.11.6 国立映画アーカイブ

The forerunners of Japanese animation 大傍正規(主任研究員) Japan Classics Screening and Talk #5 R1.11.07 The Japan Foundation, Yangon

「『日本南極探検』とは何か—最長版のデジタル復元を終えて」大傍正規(主任研究員) NPO 法人白瀬南極探検100周年記念会 調査専門委員会 R1.11.11 SHIRASE5002

「牧野省三—独立プロダクションの奮闘：「私の資本家はファン」」富田美香(主任研究員) 一大阪・京都文化講座「大阪・京都＜偉人伝＞—近世・近代編—」(共催：大阪大学大学院文学研究科・立命館大学文学部) R1.11.11 立命館大阪梅田キャンパス

講演 「記録映画の中の子どもたち」岡田秀則(主任研究員) 日本ユニセフ協会 R1.11.15 ユニセフハウス

座談会「映画監督ネルソン・ペレイラ・ドス・サントスについて」岡田秀則(主任研究員) アテネ・フランセ文化センター R1.11.16 アテネ・フランセ文化センター

「デジタル復元最新事例報告1『白蛇伝』(1958 年監督：数下泰司)」三浦和己(主任研究員) 映画の復元と保存に関するワークショップ 2019 IN KYOTO R1.11.17 京都経済センター

「サイレント映画のデジタル・シミュレーション—色再現・粒状性・フレームレート」大傍正規(主任研究員) デジタル時代のサイレント映画 映画『カツベン!』を手がかりに／第2部 シンポジウム「デジタル技術と「過去の映画」の再現」R1.11.23 早稲田大学小野記念講堂

「高崎と映画—和田本次郎の足跡をたどる」大傍正規(主任研究員) 第67回青雲塾講演会 R1.12.5 青雲塾会館

Japanese Princes goes to Europe: Media Strategy of Imperial household from 1910s to 1920s 紙屋牧子(特定研究員) International Workshop “Media History of Japan in the Twentieth Century: Mass Media and Monarchy in Comparison and Beyond R1.12.13 ルーヴェン・カトリック大学

座談会「映画監督サンティアゴ・アルバレスについて」岡田秀則(主任研究員) アテネ・フランセ文化センター R1.12.15 アテネ・フランセ文化センター

座談会「エノケン喜劇の音楽とその時代」紙屋牧子(特定研究員) (公開研究会「エノケン喜劇の音楽とその時代 瀬川昌久先生を囲んで」) 早稲田大学演劇博物館演劇映像学連携研究拠点公募研究「栗原重一旧蔵楽譜を中心とした楽士・楽団研究」(研究代表者：中野正昭)主催公開研究会 R1.12.26 早稲田大学

トーク「映画ポスターにみるロシア・アヴァンギャルド」岡田秀則(主任研究員) 国立国際美術館 R2.2.8 国立国際美術館

「白瀬轟の『日本南極探検』—南極探検活動写真の巡回興行を中心に」大傍正規(主任研究員) 郷土史市民講座 R2.2.8 にかほ市金浦公民館

B. 雑誌等論文掲載

Hisashi Okajima on Ray Edmondson 岡島尚志(館長) *Journal of Film Preservation*, International Federation of Film Archives H31.4

「制御から零れ落ちる過剰さ：京マチ子の身体」紙屋牧子(特定研究員)『ユリイカ』2019 年 8 月号 R1.8

「時代と作品で読み解く 映画ポスターの歴史」(監修) 岡田秀則(主任研究員) 玄光社 R1.9.12

「藤森照信のクラシック映画館」(映画史監修) 岡田秀則(主任研究員) 青幻舎 R1.9.30

「『紙の映画』から見えてくるもの」岡田秀則(主任研究員) 井上由一(編)『オードリー・ヘプバーン ポスター・コレクション』(DU BOOKS) R1.11.22

「ケヴィン・ブラウンロウと『サイレント映画の黄金時代』」岡島尚志(館長) 国書刊行会 R1.12.20

◆【査読無し】論文掲載

「国立映画アーカイブ：その現状と展望」岡島尚志(館長)『デジタルアーカイブ学会誌』(デジタルアーカイブ学会) R1.10.1

「書評『川島雄三は二度生まれる』」大澤浄(主任研究員)『日本映画学会会報』第 57 号 R2.1.21

「書評『美と破壊の女優 京マチ子』」紙屋牧子(特定研究員)『映像学』第 103 号 R2.14

「時よとまれ、映画(きみ)は美しい—近代オリンピックと映画」岡田秀則(主任研究員)「日本映像学会 会報」187 号(日本映像学会) R2.2.183

◆その他(研究志向の薄い機関紙、美術雑誌、新聞、ウェブサイト等)の発表

「再タイミング版作成プロジェクト後記」大傍正規(主任研究員)『映画撮影』221 号 R1.5

「再タイミング版作成プロジェクト後記(2)こだわり抜いた先に見えた旧作復元の課題」大傍正規(主任研究員)『映画撮影』222 号

R1.8

「キューブリック、過酷な教育者」岡田秀則(主任研究員)「キネマ旬報」2019年11月下旬号(No.1825) R1.11.5

和田誠追悼「いまだ出会えぬ映画を表現した人」岡田秀則(主任研究員)「映画秘宝」2020年1月号(洋泉社) R1.11.21

アートダイアリー 064「オリンピック記録映画特集」岡田秀則(主任研究員)「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁)(Web) R1.11.22

「映画とアフリカと日本の「私」」岡島尚志(館長)をちこち(国際交流基金) R1.12.20

アートダイアリー 067「ポーランドの映画ポスター」岡田秀則(主任研究員)「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁)(Web) R2.2.10

「オリンピック記録映画 社会の変化、映画の変遷も刻む」篠儀直子(客員研究員) 西日本新聞 R2.2.4

IV 教育普及

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集および図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。令和元年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは、中井朝一カメラマン旧蔵の小津安二郎作品『小早川家の秋』関連資料である。

図書所蔵情報の公開については、例年進められている新着本の登録のほか、図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録が継続され、主要な映画雑誌の所蔵情報がさらに公開された。

①収集活動

収集件数 1,149件

②図書室公開活動

公開日数 201日
公開件数 1,149件(和書1,027件／洋書122件)
入室者数 3,529人
公開請求件数 4,197件
複写利用数 875人(19,122枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆特別映写観覧による大学授業等への協力

実施回数：12回
参加人数：187人

◆特別映写観覧による大学機関に対する調査研究等への協力

実施回数：29回
参加人数：161人

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施回数：6回
参加人数：340人

◆特別映写観覧による各種機関(大学除く)調査研究等への協力

実施回数：17回
参加人数：121人

◆大学の授業等への協力(団体見学)

実施回数：7回
参加人数：139人

◆研修などへの協力(団体見学)

実施回数：4回
参加人数：41人

◆フィルム・関連資料の保存管理等理解・一助への協力(団体見学)

実施回数：11回

参加人数：119人

◆調査研究への協力(団体見学)

実施回数：3回

参加人数：5人

1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2019年の夏休み★」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。こどもたちに、大きなスクリーンによる本物の映画(フィルム)を楽しむ機会を与え、優れた映画作品の鑑賞を通して、豊かな情操と高い映像理解力(リテラシー)を育み、映画という文化芸術遺産の素晴らしさ、楽しさを知ってもらうことを目的としている。無声映画には弁士・演奏付での上映を行っている。

実施回数：4回(7月26日(金)～27日(土)、8月2日(金)～3日(土))

参加者数：440人

会 場：小ホール

7月26日(金) 1:30pm～3:00pm 活弁と生演奏で楽しむ日本のコメディ 弁士・演奏：山崎パニラ

7月27日(土) 1:30pm～3:00pm 動物たちが大活躍！

8月2日(金) 1:30pm～3:00pm SF映画で体験する人類の挑戦

8月3日(土) 1:30pm～3:00pm 活弁と生演奏で楽しむアクション・コメディ 弁士・演奏：山崎パニラ

◆「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」

毎年開催している「こども映画館」に加え、V4各国大使館および文化センターとの共催企画「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」の開催により、参加者の児童生徒および父母層に加え、上映・紹介する映画作品の層を広げることができた。

実施回数：1回(12月7日(土))

参加人数：125人

会 場：小ホール

◆「こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション！」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映企画を通して、関連団体との連携を深めることができた。詳細は共催による館外上映会参照。

◆JAXA相模原キャンパス特別公開(上映会とセミナー、パネルディスカッション)

主 催：宇宙航空研究開発機構(JAXA)

共 催：国立映画アーカイブ、相模原市教育委員会、公益財団法人宇宙科学振興会

実 施 日：2019年11月2日(土)

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：400人

◆研究機関等公開講座 国立映画アーカイブコース(上映会と解説)

主 催：国立映画アーカイブ、相模原市

テ ー マ：「映像遺産の保存と活用～昭和天皇の欧州旅行(1921年)～」

実 施 日：2019年11月6日(水)

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：52人

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture/Symposium

①「オリンピック記録映画特集——より速く、より高く、より強く」講演会

「オリンピック記録映画の歴史と映画復元プロジェクト」

日 時：2019年11月30日(土) 2:30pm～5:30pm

講 演 者：エイドリアン・ウッド氏(オリンピック記録映画復元担当者、映画復元専門家)

参加人数：99名

②「日本・ポーランド国交樹立100周年記念 ポーランドの映画ポスター」開会記念講演会

テ ー マ：「考えるポスター：ポーランド映画とポスターのポーランド派」

日 時：12月13日(金) 4:00pm～

講 師：ダグナ・キドン氏(ウッチ映画大学)

場 所：展示室内(7F)

参加人数：31名

③「NFAJ&J.S.A. アーカイブセミナー」

協同組合日本映画・テレビ録音協会が長年開催してきた技術セミナーを共同で開催し、映画の音の生成と映画表現について、撮影時に使用した機材の特性の観点を交えて考察した。

テ ー マ：「映画表現と音 NAGRAⅢ型による同時録音の表現」

登 壇 者：紅谷愼一氏(『神々の深き欲望』録音担当)、志満順一氏(協同組合日本映画・テレビ録音協会専務理事)、
小野寺修氏(協同組合日本映画・テレビ録音協会理事長)

主 催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ録音協会

開催日時：令和2年1月30日(木) 12:30pm～5:00pm

会 場：小ホール

参加人数：69名

1-4-2 ゲストトーク Post-screening Talks

①映画監督 深作欣二

○4月24日(水) 3回目上映前

深作健太監督による挨拶『バトル・ロワイアル制作エピソード』

参加者：210名

○5月3日(金) 2回目上映前

高田宏治氏(脚本家)による挨拶『「北陸代理戦争」の制作秘話』

参加者：246名

合 計：456名

②EUフィルムデーズ2019

●トークイベント19回

○5月31日(金) 1回目上映前

オープニングセレモニー上映前ご挨拶：EU大使パトリシア・フロア氏、駐日オーストリア大使フーベルト・ハイッス氏他

参加者：300名

○6月1日(土) 2回目上映後

ゲスト：ロベルト・セドラーチェク監督

『「ヤン・パラフ」の撮影秘話』

参加者：263名

○6月1日(土)特別プログラム

ゲスト：ロベルト・セドラーチェク監督、篠原琢氏(東京外国語大学教授)

「ヤン・パラフから受け継がれたもの：『プラハの春』から『ビロード革命』へ」

- 参加者：215名
- 6月2日(日) 1回目上映前
ゲスト：アルギマンタス・ミセヴィチュス駐日リトアニア共和国公使参事官
「『古代の森』とリトアニアについて」
参加者：209名
- 6月2日(日) 1回目上映後
ゲスト：ミンダウガス・スルヴィラ監督
「『古代の森』の制作秘話について」
参加者：178名
- 6月2日(日) 3回目上映後
ゲスト：ロビン・ルッツ監督、マラインケ・デ・ヨング監督
「ドキュメンタリー映画を撮るきっかけとエッシャー作品の時代背景について」
参加者：180名
- 6月4日(火) 1回目上映後
ゲスト：ロビン・ルッツ監督、マラインケ・デ・ヨング監督
「エッシャーが伝えたかったことをフィルムを通してどう伝えるか」
参加者：142名
- 6月5日(水) 1回目上映前
ゲスト：ゲディミナス・バルブオリス駐日リトアニア共和国大使
「『古代の森』とリトアニアについて」
参加者：217名
- 6月5日(水) 1回目上映後
ゲスト：ミンダウガス・スルヴィラ監督
「『古代の森』制作理由と撮影時のエピソード」
参加者：175名
- 6月6日(木) 1回目上映後
ゲスト：ロベルト・セドラーチェク監督
「チェコの抱える問題と社会的ルーツについて」
参加者：218名
- 6月7日(金) 1回目上映後
ゲスト：遠山純生氏(映画評論家)、ナジ・アニタ氏
「人間と動物における心と体のバランスと自然力の在り方について」
参加者：135名
- 6月8日(土) 1回目上映後
ゲスト：斎木伸生氏(軍事評論家)
「フィンランドの独立と戦争、ソ連との関係について」
参加者：190名
- 6月8日(土) 2回目上映後
ゲスト：澤田直氏(立教大学教授)、渡辺一史氏(ポルトガル大使館)
「ポルトガルにコーラが入るまでの経過と詩人ペソアの解説」
参加者：208名
- 6月9日(日) 1回目上映前
ゲスト：坂本安美氏(アンスティチュ・フランセ日本映画プログラム主任)
「『ブラッディ・ミルク』撮影秘話」
参加者：218名
- 6月11日(火) 2回目上映後
ゲスト：木下真穂氏(ポルトガル大使館文化部)、岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)
「今回の上映にこの3本を選んだ経緯」
参加者：183名
- 6月15日(土) 1回目上映後
ゲスト：石川慶監督

「実験的、挑戦的な今の新しいポーランド映画について」

参加者：177名

○6月15日(土)特別プログラム

ゲスト：石川慶監督、横山昌吾氏(東京藝術大学大学院映像研究科助教)、久山宏一氏(ポーランド広報文化センター)

「ウッチ映画大学と日本」

参加者：140名

○6月22日(土) 2回目上映後

ゲスト：大九明子監督

「イルディコー・エニユディ監督の作品に込められた意思と表現について」

参加者：180名

○6月23日(日) 3回目上映後

ゲスト：酒寄進一氏(原作翻訳者)

「オーストリアの歴史から辿る制作秘話と主人公の内面について」

参加者：210名

合 計：3,738名

③逝ける映画人を偲んで2017-2018

○7月13日(土) 2回目上映前

大傍主任研究員による解説

参加者：187名

○7月17日(水) 1回目上映前

小沼勝監督、松田まどか氏、佐々木和徳氏による舞台挨拶(「NAGISA」撮影時エピソード)

参加者：167名

○8月20日(火) 1回目上映前

三浦研究員による解説

参加者：265名

○8月20日(火) 2回目上映前

松田まどか氏、片桐夕子氏による舞台挨拶(「NAGISA」について)

参加者：210名

○8月27日(火) 2回目上映前

大傍主任研究員による解説

参加者：166名

合 計：995名

④第41回びあフィルムフェスティバル

●トークイベント/ほぼすべての回で監督やスタッフ、出演者、ゲストによるトークイベント(計32回)を開催した。

○9月7日(土) 11：00amの回

キヤマミズキ氏(「くじらの湯」監督)、城真也氏(「アボカドの固さ」監督)

参加者：126名

○9月7日(土) 1：45pmの回

寺田尚樹氏(建築家・デザイナー)

参加者：65名

○9月7日(土) 2：30pmの回

イアン・トーマス・アッシュ氏(「おみおくり ～ Sending Off～」監督)、今田かおる氏(医師)

参加者：241名

○9月7日(土) 4：30pmの回

ヤン・イクチュン氏(映画監督)

参加者：142名

○9月7日(土) 6：00pmの回

佐藤奏太氏(「温泉旅行記(霧島・黒川・嬉野)」監督)、草場尚也氏(「スーパーミキンコリニスタ」監督)

参加者：147名

- 9月8日(日) 10:30amの回
達真平氏(「自転車は秋の底」監督)、橋本根大氏(「東京少女」監督)、小林瑛美氏(「ワンダラー」監督)
参加者: 142名
- 9月8日(日) 1:30pmの回
堀越謙三氏(プロデューサー)
参加者: 86名
- 9月8日(日) 2:15pmの回
しばたたかひろ氏(「何度でも忘れよう」監督)、今村瑛一氏(「ビューティフル・グッバイ」監督)
参加者: 112名
- 9月8日(日) 5:00pmの回
松本圭二氏(詩人、フィルム・アーキビスト)
参加者: 73名
- 9月8日(日) 6:15pmの回
DJ YANATAKE氏(DJ、ディレクター、音楽ライター)
参加者: 30名
- 9月10日(火) 12:30pmの回
中尾広道氏(「おぼけ」監督)
参加者: 64名
- 9月10日(火) 4:00pmの回
道岡円香氏(「めぐみ」監督)、末松暢茂氏(「OLD DAYS」監督)
参加者: 136名
- 9月10日(火) 7:00pmの回
岡村尚人氏(宣伝プロデューサー)、長谷川英行氏(キングレコード株式会社)
参加者: 107名
- 9月11日(水) 12:30pmの回
加藤紗希氏(「泥濘む」監督)、清水啓吾氏(「きえてたまるか」監督)
参加者: 100名
- 9月11日(水) 4:00pmの回
山口優衣氏(「雨のやむとき」監督)、田村将章氏(「そんなこと考えるの馬鹿」監督)
参加者: 87名
- 9月11日(水) 7:00pmの回
ピーター・バラカン氏(ブロードキャスター)
参加者: 261名
- 9月12日(木) 12:30pmの回
佐藤奏太氏(「温泉旅行記(霧島・黒川・嬉野)」監督)、草場尚也氏(「スーパーミキンコリニスタ」監督)
参加者: 102名
- 9月12日(木) 4:00pmの回
達真平氏(「自転車は秋の底」監督)、橋本根大氏(「東京少女」監督)
参加者: 129名
- 9月13日(金) 12:30pmの回
今村瑛一氏(「ビューティフル・グッバイ」監督)
参加者: 76名
- 9月13日(金) 4:00pmの回
キヤマミズキ氏(「くじらの湯」監督)、城真也氏(「アボカドの固さ」監督)
参加者: 111名
- 9月14日(土) 11:00amの回
田村将章氏(「そんなこと考えるの馬鹿」監督)
参加者: 100名
- 9月14日(土) 1:30pmの回
富野由悠季氏(アニメーション監督)
参加者: 263名

○9月14日(土) 5:00pmの回

黒沢清氏(映画監督)

参加者: 66名

○9月14日(土) 5:45pmの回

金子由里奈氏(「散歩する植物」監督)

参加者: 182名

○9月15日(日) 11:45amの回

道岡円香氏(「めぐみ」監督)、末松暢茂氏(「OLD DAYS」監督)

参加者: 199名

○9月15日(日) 1:30pmの回

原恵一氏(アニメーション監督)、橋口亮輔氏(映画監督)、川尻将由氏(映画監督)

参加者: 94名

○9月15日(日) 5:30pmの回

諏訪敦彦氏(映画監督)

参加者: 56名

○9月15日(日) 6:15pmの回

加藤紗希氏(「泥濘む」監督)、桑山篤氏(「ホールナーリヤの聖泉」監督)、清水啓吾氏(「きえてたまるか」監督)

参加者: 199名

○9月21日(土) 1:30pmの回

レオ・ソエサント氏(カンヌ国際映画祭批評家週間プログラマー)

参加者: 72名

○9月21日(土) 2:15pmの回

今村瑛一氏(「ビューティフル・グッバイ」監督)

参加者: 88名

○9月21日(土) 5:00pmの回

富田克也氏(映画監督)、レオ・ソエサント氏(カンヌ国際映画祭批評家週間プログラマー)

参加者: 92名

○9月21日(土) 5:45pmの回

キヤミズキ氏(「くじらの湯」監督)、清水啓吾氏(「きえてたまるか」監督)、中尾広道氏(「おばけ」監督)

参加者: 146名

合 計: 3,894名

⑤日唄洪国交樹立150周年 オーストリア映画・ハンガリー映画特集

○10月10日(木) 3:00pmの回上映前

ナジ・アニタ氏(ハンガリー大使館一等書記官)によるご挨拶

参加者: 151人

○10月16日(水) 3:30pmの回上映前

コーシャ・バーリン氏によるご挨拶

参加者: 256人

○10月19日(土) 4:00pmの回上映後

堀茂樹氏(翻訳家・慶應大学名誉教授)、ナジ・アニタ氏(ハンガリー大使館一等書記官)

参加者: 153人

合 計: 560人

⑥アメリカ議会図書館映画コレクション

○11月2日(土) 2回目上映後

鈴木了二氏(建築家)によるトークイベント テーマ:「イームズの映像表現の多様性について」

参加者: 130名

合 計: 130名

⑦サイレントシネマ・デイズ2019

- 11月15日(金) 7:00pmの回『ユダヤ人のいない街』
《上映前》常石史子氏(フィルムアルヒーフ・オーストリア技術部長)による上映解説
参加者: 187名
- 11月17日(日) 12:00pmの回『ユダヤ人のいない街』
《上映前》常石史子氏(フィルムアルヒーフ・オーストリア技術部長)による上映解説
参加者: 187名
- 合 計: 374名

⑧映画監督 河瀬直美

- 12月24日(火) 3:00pmの回上映後
河瀬直美監督
テーマ:「映画制作について」
参加者: 143 名
- 12月24日(火) 7:00pmの回上映後
河瀬直美監督
テーマ:「ドキュメンタリー映画を撮ることになった経緯について」
参加者: 177 名
- 12月25日(水) 3:00pmの回上映後
河瀬直美監督
テーマ:「是枝監督との出会いについて」
参加者: 102 名
- 12月25日(水) 7:00pmの回上映後
河瀬直美監督、浅田美代子氏(出演者)、秦 基博氏(主題歌)
テーマ:「主題歌の制作秘話」
参加者: 258 名
- 1月9日(木) 7:00pmの回上映前／上映後舞台挨拶
河瀬直美監督、大島葉子氏(出演者)
テーマ:「河瀬監督との出会いから、主演に抜擢された経緯について」
参加者: 65名
- 1月10日(金) 2:30pmの回上映後
河瀬直美監督、尾野真千子氏(出演者)
テーマ:「表現者としてどうあるべきか、映像作品への向き合い方について」
参加者: 203 名
- 1月10日(金) 5:30pmの回上映後
河瀬直美監督、中村優子氏(出演者)
テーマ:「『火垂』制作当時を振り返って」
参加者: 125 名
- 1月11日(土) 12:30pmの回上映後
河瀬直美監督、夏木マリ氏(出演者)、森山未來氏(出演者)
テーマ:「Vision制作当時を振り返って」
参加者: 289 名
- 1月11日(土) 4:00pmの回上映後
河瀬直美監督、兵頭祐香氏(出演者)、UA氏(音楽)
テーマ:「兵頭祐香さんが本作に出演することになったきっかけについて」
参加者: 229 名
- 1月12日(日) 12:00pmの回上映後
河瀬直美監督、永瀬正敏氏(出演者)
テーマ:「『光』、『あん』での役作りに関する秘話」
参加者: 287 名
- 1月12日(日) 4:00pmの回上映後

河瀬直美監督、百々俊二氏(写真家)、百々新氏(写真家)

テーマ：『『追憶のダンス』制作秘話』

参加者：167 名

○1月18日(土) 12：00pmの回上映後

河瀬直美監督、辻村深月氏

テーマ：「“記憶すること”と“記録すること”について」

参加者：155 名

○1月18日(土) 3：30pmの回上映後

河瀬直美監督、村上淳氏(出演者)、渡辺真起子氏(出演者)

テーマ：「河瀬映画の創り方」について」

参加者：240 名

○1月19日(日) 1：00pmの回上映後

河瀬直美監督、内田也哉子氏

テーマ：「お産密着取材の難しさについて」

参加者：230 名

○1月19日(日) 4：00pmの回上映後 河瀬直美監督

テーマ：「河瀬直美の作家性について」

参加者：300 名

参加者合計：2,970名

⑨映画の教室

映画芸術や映画保存を学ぼうとする方々に向けた講座型上映会として、テーマごとに、所蔵作品の中から代表的な作品を研究員の解説付きで上映した。

■「映画の教室 PR映画にみる映画作家たち」

開催日：2019年5月8日(水)、5月22日(水)、6月5日(水)、6月19日(水)、7月3日(水)

■「映画の教室 日本の女性監督一道を拓いた女たち」

開催日：2019年10月9日(水)、10月23日(水)、11月6日(水)、11月20日(水)、12月4日(水)

開催場所：小ホール

主催：国立映画アーカイブ

合計参加人数：1,126名

⑩ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント『日本の娘』[デジタル復元版]特別上映会

日本とミャンマー初の合作映画『日本の娘』のデジタル復元版特別上映会(10月26日開催)を文化庁と共催し、ミャンマー情報省大臣による上映前挨拶や、『日本の娘』の関係者をミャンマーから招聘してトークイベントを開催した。

開催日時：2019年10月26日(土) 12：00pm～、4：00pm～(計2回)、トークイベント 1：50pm～

トークイベント『『日本の娘』—映画遺産の救済と保存にむけて』

会場：長瀬記念ホール OZU

登壇者：テイン・トゥット Thein Htut氏(俳優／監督、A1 Film Company)

オッカー Okkar氏(Save Myanmar Film プロジェクトディレクター)

主催：文化庁、国立映画アーカイブ

参加人数：376名

⑪「第2回Rising Filmmakers Project 次世代を拓く日本映画の才能を探して」

劇映画界で活躍するコンペティション受賞者を数多く生み出してきた、国内各地の代表的な映画祭の受賞・推薦作品を2日間にわたって上映。各回、映画祭による作品の紹介、監督とゲストとのトークを行った。

開催日時：令和2年2月14日(金)・15日(土)

■『されど青春の端くれ』2月14日(金) 2：00pm～3：40pm

上映前：塩田時敏氏(ゆうばり国際ファンタスティック映画祭 プログラミング・ディレクター)

上映後：森田和樹監督×入江悠氏(映画監督)

■『愛うつつ』2月14日(金) 4：45pm～6：25pm

上映前：小野寺生哉氏(カナザワ映画祭 代表)

上映後：葉名恒監督×足立紳氏(脚本家・映画監督)

■『ミは未来のミ』2月14日(金) 7:25pm ~ 8:55pm

上映前：長谷川敏行氏(SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 プログラミング・ディレクター)

上映後：磯部鉄平監督×犬童一心氏(映画監督)

■『おろかも』2月15日(土) 11:40am ~ 1:50pm

上映前：掛尾良夫氏(田辺・弁慶映画祭 特別審査員長)

上映後：芳賀俊監督と鈴木祥監督×沖田修一氏(映画監督)

■『おぼけ』2月15日(土) 3:10pm ~ 4:45pm

上映前：茨木玲子氏(ぴあフィルムフェスティバル 広報)

上映後：中尾広道監督×犬童一心氏(映画監督)

■5作品監督トークイベント2月15日(土) 4:50pm ~ 5:50pm

森田和樹監督×葉名恒監督×磯部鉄平監督×芳賀俊監督と鈴木祥監督×中尾広道監督

主催：国立映画アーカイブ

会場：小ホール

実施回数：6回

参加人数：574名

「NFAJ 映画ワークショップ」(会期：2020年3月11日~12日)および「フォーラム こども映画教室@国立映画アーカイブ 2020 ~次のステップに向けて~」(2020年3月7日)は、新型コロナウイルス感染症予防対策による臨時休館のため中止となった。

1-4-3 ギャラリートーク Gallery Talks

①キネマ旬報創刊100年記念 映画イラストレーター宮崎祐治の仕事

宮崎祐治氏及びゲストによる4回のギャラリートークを実施した。

テーマ：「映画を仕事にする—映画評論とイラストレーションと—」

日時：5月18日(土) 1:15pm ~

対談：渡辺祥子氏(映画評論家)×宮崎祐治氏

場所：展示室ロビー(7F)

参加人数：91名

テーマ：「映画ジャーナリズムとイラストレーション—担当編集者と語る—」

日時：6月15日(土) 12:30pm ~

対談：前野裕一氏(「キネマ旬報」編集者)×宮崎祐治氏

場所：展示室ロビー(7F)

参加人数：45名

テーマ：「好きなことを仕事にすること」

日時：7月27日(土) 3:00pm ~

対談：金子修介氏(映画監督)×宮崎祐治氏

場所：展示室ロビー(7F) 参加人数：79名

テーマ：「文芸坐とキネマ旬報が私を作った」

日時：8月17日(土) 4:30pm ~

トーク：宮崎祐治氏

場所：展示室ロビー(7F)

参加人数：114名

トーク合計：329名

②映画雑誌の秘かな楽しみ

テーマ：「日本の映画雑誌事始め」

日時：9月21日(土) 3:00pm ~

講 師：本地陽彦氏(国立映画アーカイブ客員研究員)

場 所：展示室ロビー(7F)

参加人数：44名

テ ー マ：「戦後、映画雑誌の黄金時代をめぐって」

日 時：10月19日(土) 3:00pm ～

対 談：佐藤忠男氏(映画評論家・日本映画大学名誉学長)× 高崎俊夫氏(書籍編集者・映画評論家)

場 所：展示室ロビー(7F)

参加人数：132名

テ ー マ：「いま、映画雑誌とは」

日 時：11月16日(土) 2:00pm ～

対 談：田野辺尚人氏(「別冊映画秘宝」編集長)× 平嶋洋一氏(株式会社キネマ旬報DD エディター)

場 所：展示室ロビー(7F)

参加人数：78名

合 計：254名

③常設展ギャラリートーク

5月11日 大傍正規『『日本南極探検』[デジタル復元・最長版]作成に向けて」

6月1日 本地陽彦「『映画書誌』のパイオニア、山口竹美の業績」

7月6日 中尾優衣氏(東京国立近代美術館主任研究員)「杉浦非水が集めた／撮ったイメージ(映像)」

8月3日 紙屋牧子「NEAJコレクションから戦争と映画を考える」

9月7日 大澤浄「関東大震災と日本映画 その後」

10月5日 佐崎順昭「戦前キネマ旬報社の写真展覧会の歩み」

11月2日 富田美香「日ビルマ合作映画『日本の娘』(1935年)の背景」

1月4日 岡田秀則「戦後日本の外国映画ポスター 中間報告」

2月1日 岡田秀則、紙屋牧子「2019年 新規収蔵資料の紹介と資料デジタル化の報告」

1-5 大学等との連携 Working with Universities

◆インターンシップ

受入人数 1名

受入期間 5月16日(木)～ 8月30日(土)

事業内容 学芸課全5室の運営にかかわる業務の補助をすべて実地に体験するカリキュラムで実施した。

◆博物館実習

受入人数 12名

受入期間 8月20日(火)～ 8月24日(土)

事業内容 実習生12名を受け入れ、総務課および学芸課全5室の運営に関する講義と保存・公開に関する実習を行った。

2-1 カタログ Catalogs



- 日本・ポーランド国交樹立
100周年記念
ポーランドの映画ポスター
- 28×22.5cm / 96p
発行日：2019年12月13日
編集：国立映画アーカイブ、
京都国立近代美術館



- 第41回ぴあ
フィルムフェスティバル
(共催者発行)
- 25.7×18.2cm / 64p
発行年：2019年9月7日
責任編集：荒木啓子
編集：久野剛士、中山雄介

2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：国立映画アーカイブ
編集：国立映画アーカイブ



- 令和元年度 優秀映画鑑賞
推進事業 鑑賞の手引
- 29.7×21cm
(表紙A3判1回折1枚、
作品解説A4判25枚)
デザイン・制作：
株式会社オーエムシー
発行日：2019年6月30日



- 国立映画アーカイブ開館記念
没後20年 旅する黒澤明
横田寿文コレクションより
(商業出版)
- 28×22.5cm / 112p
発行日：2020年1月22日
監修：国立映画アーカイブ

展覧会出品目録・ガイド(3回)



- キネマ旬報創刊
100年記念
映画イラストレー
ター 宮崎祐治の
仕事
- 22.5×10cm / 8p
発行日：
2019年4月23日



- 映画雑誌の
秘かな愉しみ
- 20.5×10cm / 10p
発行日：
2019年9月7日



- 日本・ポーランド
国交樹立100周年記
ポーランドの映画
ポスター
- 22.5×10cm / 8p
発行日：
2019年12月13日

2-3-1 NFAJプログラム NFAJ Program

29.7×21cm

上映作品解説／上映スケジュール



□No.11

映画監督 深作欣二
6p



□No.12

アンコール特集
2018年度上映作品より
2p



□No.13

逝ける映画人を偲んで
2017-2018
8p



□No.14

シネマ・エッセンシャル2019
4p



□No.15

日奥国交樹立150周年
オーストリア映画・ハンガリー
映画特集
4p



□No.16

アメリカ議会図書館
映画コレクション
4p



□No.17

サイレントシネマ・デイズ2019
2p



□No.18

オリンピック記録映画特集
——より速く、より高く、より強く
6p



□No.19

映画監督 河瀬直美
4p



□No.20

戦後日本
ドキュメンタリー映画再考
6p

2-3-2 展覧会チラシ Publicity Flyers for Exhibitions

29.7×21cm



□キネマ旬報創刊100年記念
映画イラストレーター
宮崎祐治の仕事
2p



□映画雑誌の秘かな愉しみ
2p



□日本・ポーランド
国交樹立100周年記念
ポーランドの映画ポスター
2p

(ア)国立映画アーカイブ発行 29.7×21cm



□映画の教室 2019
PR映画にみる映画作家たち
2p



□映画の教室 2019
日本の女性監督
——道を拓いた女たち
2p



□こども映画館
2019年の夏休み★
2p



□ユネスコ
「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
『日本の娘』
[デジタル復元版]
特別上映会
2p



□第2回
Rising Filmmakers Project
ライジング・フィルム
メイカーズ・プロジェクト
次世代を拓く日本映画の
才能を探して
4p

(イ)共催者発行 25.7×18.2cm



□EUフィルムデイズ2019

6p



□第41回ぴあフィルム
フェスティバル

6p



□V4中央ヨーロッパ
子ども映画祭

2p

24.7×21cm

発行・著作：独立行政法人国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



□5号(2019年4月-6月号)

特 集：映画監督 深作欣二

キネマ旬報創刊100年記念 映画イラストレーター 宮崎祐治の仕事

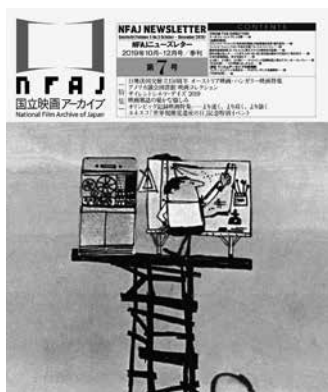
発行日：2019年4月1日



□6号(2019年7月-9月号)

特 集：逝ける映画人を偲んで 2017-2018

発行日：2019年7月1日



□7号(2019年10月-12月号)

特 集：日奥国樹立150周年 オーストリア映画・ハンガリー映画特集

アメリカ議会図書館 映画コレクション

サイレントシネマ・デイズ 2019

映画雑誌の秘かな愉しみ

オリンピック記録映画特集——より速く、より高く、より強く

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

発行日：2019年10月1日



□8号(2020年1月-3月号)

特 集：特集 映画監督 河瀬直美

戦後日本ドキュメンタリー映画再考

日本・ポーランド国樹立100周年記念 ポーランドの映画ポスター

発行日：2020年1月1日



□国立映画アーカイブ 年間スケジュール 2019

22.5×10cm

12p

(ア)上映会のためのハンドアウトの発行4号(1部)

・『若い人』のあらすじ

3-1 美術館情報システムによる普及・広報 Diffusion and Public Relations through the Museum Informational System

フィルムセンター時代の平成25年度に開始した所蔵資料公開事業「NFAJデジタル展示室」については、令和元年度中に「無声期日本映画のスチル写真」シリーズの1回(第9回)及び「澤村四郎五郎コレクション」の第1回の特集展示を行った。

映画関連資料については、補助金事業として所蔵する大型の映画ポスターや、スチル写真・アルバム、技術資料等のデジタル化作業を実施した。中でもデジタル化を実施した戦前の映画雑誌に関しては、平成29年度に図書室内に開設した「デジタル資料閲覧システム」にデータが追加され、さらなる充実を果たした。

SNS (Twitter、Facebook、Instagram)で上映、展示、教育事業等の各活動を発信し、本年度は Instagramフォロワー数 1,169人増(4/23から3/31)、Twitterフォロワー数 2,362人増(5/7から 3/31)、Facebookアカウントイイネ数 663人増(5/7から3/31) の成果をおさめた。また、若い世代を含めた幅広い映画ファン層に当館の活動を紹介する企画として、国内最大の映画情報サイト(映画.com)で当館広報のコラムを開設した。

＊HPアクセス件数1,410,039 (2019.04.01-2020.03.31)。

V 記録

1 予算 Expenditure

1-1 2019年度(令和元年度)歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)	
一般管理費	109,067	
美術振興事業費	143,605	
ナショナルセンター事業	407,814	
計	660,486	※自己収入54,521千円含む

(2020.3.31現在)

現職	氏名
一般社団法人日本動画協会 理事長	石川 和子
映画史家	大場 正敏
一般社団法人日本映画製作者連盟 会長 *2020年11月18日まで	岡田 裕介
早稲田大学文学学術院 教授	小松 弘
映画監督、協同組合日本映画監督協会 理事長	崔 洋一
一般社団法人日本映画テレビ技術協会 会長	迫本 淳一
公益財団法人川喜多記念映画文化財団 代表理事	武田 和
公益社団法人映像文化製作者連盟 理事長	塚田 芳夫
映像作家	中島 崇
映画史家	平野共余子
映画プロデューサー、株式会社アルタミラピクチャーズ代表取締役	榊井 省志
アテネ・フランセ文化事業株式会社 代表取締役	松本 正道
日本大学芸術学部教授	宮澤 誠一
東京大学大学院情報学環・学際情報学府教授	吉見 俊哉
映画評論家	渡辺 祥子

(2020.3.31現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	岡島 尚志	特定研究員	玉田 健太
		客員研究員	佐野 亨
		客員研究員	篠儀 直子
総務課		研究補佐員	具 珉炯
総務課長	紅林 孝彰	事務補佐員	白鳥 蓉子
室長(管理)	荒井 久登	主任研究員 資料室長(兼)	岡田 秀則
室長(運営)(兼)	紅林 孝彰	特定研究員	紙屋 牧子
特定専門職員	西田 佳二	客員研究員	本地 陽彦
係長(総務)	荒井 英俊	客員研究員	佐崎 順昭
特定専門職員	平野 昌男	研究補佐員	小川 努
事務補佐員	丸木 彩乃	事務補佐員	児玉 祥子
事務補佐員	磯上佳月子	事務補佐員	佐藤 友則
係長(会計)(兼)	荒井 久登	事務補佐員	青木 美羽
一般職員(会計)	中山 仁志	事務補佐員	小澤久美子
事務補佐員	森 友美	事務補佐員	工藤 祥子
事務補佐員	北尾 望	事務補佐員	笹沼真理子
事務補佐員	羽生 和代	事務補佐員	野田 智子
係長(事業)	池田 絵美	事務補佐員	奥崎 彰子
事務補佐員	福田 尚子	主任研究員 教育・事業展開室長	富田 美香
		特定研究員	碓井 千鶴
学芸課		客員研究員	元村 直樹
学芸課長	入江 良郎	研究補佐員	土居 由美
主任研究員 映画室長(兼)	入江 良郎	主任研究員 広報・発信室長(兼)	富田 美香
主任研究員	大傍 正規	特定研究員	吉田 夏生
主任研究員	三浦 和己	情報研究補佐員	数原 潔
映写技術士	高屋 吉丘	事務補佐員	今井 恵子
特定研究員	岡本 直佐		
特定研究員	江口 浩		
特定研究員	西川 亜希		
客員研究員	神田 麻美		
研究補佐員	ユエカルダ アロ		
事務補佐員	久保田洋子		
事務補佐員	宮澤 愛		
事務補佐員	根本 里奈		
事務補佐員	秋元 エマ		
技能補佐員	根本 道子		
技能補佐員	大見 正晴		
技能補佐員	鈴木 美康		
事務補佐員	隈元 博樹		
事務補佐員	稲垣 晴夏		
技能補佐員	飯野 浩		
技能補佐員	柳 千亜紀		
技能補佐員	松井摩利子		
技能補佐員	村木 恵里		
技能補佐員	渡邊 登		
技能補佐員	小川 芳正		
主任研究員 上映展示室長	岡田 秀則		
主任研究員	大澤 浄		
特定研究員	濱田 尚孝		

令和元年度
国立映画アーカイブ活動報告

発 行： 国立映画アーカイブ
東京都中央区京橋 3-7-6
電話 03-3561-0823
印 刷： ヤマノ印刷株式会社
発行日： 令和 4 年 3 月 30 日

■非売品

2019 Annual Report
National Film Archive of Japan

Published by:
National Film Archive of Japan ©2022
3-7-6 Kyoubashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81 (0) 3-3561-0823
Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■ Not for sale