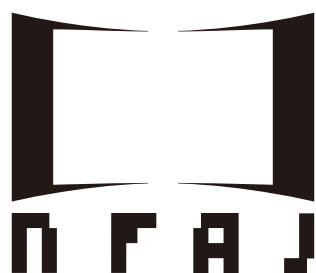


ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2018

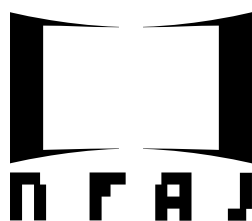
平成30年度 **国立映画アーカイブ活動報告**



ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2018

平成30年度 国立映画アーカイブ活動報告



東京国立近代美術館フィルムセンターは、平成30年4月1日付けで映画専門機関「国立映画アーカイブ」に改組となり、東京国立近代美術館から独立して新たな国立美術館の一館として設置された。国立映画アーカイブでは、4月9日に長瀬記念ホールOZU（旧 大ホール）で開館記念式典を行い、翌日から開館記念上映会を開催し、広く国内外に新機関の周知に努めた。

目 次

I 作品収集・復元等

- 1 作品収集 2 ——— 1-1 映画フィルム
3 ——— 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 4
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 5

II 公衆への観覧

- 1 上映会等 6 ——— 1-1 入場者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
7 ——— 1-2 上映会 1-2-1 平成 30 年度上映会記録
19 ——— 1-3 展覧会 1-3-1 平成 30 年度展覧会記録
21 ——— 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 27
- 3 所蔵品へのアクセス 34

III 調査研究 39

IV 教育普及

- 1 普及活動 41 ——— 1-1 資料の収集および図書室の公開
41 ——— 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
42 ——— 1-3 児童生徒を対象とした事業
43 ——— 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
1-4-3 ギャラリートーク
52 ——— 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物 53 ——— 2-1 カタログ
53 ——— 2-2 目録・ガイド等
54 ——— 2-3 NFAJ プログラム等 2-3-1 NFAJ プログラム
2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
58 ——— 2-4 NFAJ ニュースレター
59 ——— 2-5 その他
- 3 広報 60 ——— 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

V 記録

- 1 予算 61 ——— 1-1 2018 年度（平成 30 年度）歳出予算一覧
- 2 名簿 62 ——— 2-1 評議員 2-2 職員

I 作品収集・復元等

I 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム等及び上映事業や国際交流事業に必要な映画フィルム等を収集している。なお、収集にあたっては、自主製作映画等企業の管理下に置かれない映画の収集にも配慮することとし、受贈については、デジタル素材の受入れも視野に入れながら、映画のデジタル化に伴い散逸の危機に瀕しているプリントやフィルム原版の受入れも重点的に実施している。

映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、映画史の調査研究に資する資料の収集を行う。加えて、本年度は特に次の点について留意する。

ア 公開当時の画調を忠実に再現するために、カメラマンの立ち会いの下、フィルム複製を行うとともに、必要なデータを保存する。

イ フィルム映画をデジタル化した保存用素材及び上映用素材、デジタル映画から複製された保存用素材、上映用素材及びレコーディングしたフィルム等の収集を行う。

企画上映に伴う映画フィルム等の購入では、美術監督・木村威夫氏の作品について、デビュー作の『海の呼ぶ聲』（伊賀山正徳監督、1945年）をはじめ、『サンダカン八番娼館 望郷』（熊井啓監督、1974年）、『ツイゴイネルワイゼン』（鈴木清順監督、1980年）や『夢みるように眠りたい』（林海象監督、1986年）等8作品・14本の映画フィルムを、またプロデューサー・黒澤満氏の作品については、『蘇る金狼』（村川透監督、1979年）、『死の断崖』（工藤栄一監督、1982年）、『カルロス』（きうちかずひろ監督、1991年）等9本の映画フィルムのほか、『ニューヨークUコップ』（村川透監督、1993年）をデジタル化のうえ購入したことが、本年度の特徴である。また、海外フィルム・アーカイブとの情報交換の成果としては、スウェーデン映画協会が発見された『スエーデン皇太子殿下同妃殿下御来朝』（日活、1926年）について、同協会が所蔵する可燃性35mmフィルムからインターネガとプリントを作成し、コレクションに加えることができた。

また、寄贈では、本年度は日本活動写真株式会社（日活、1912年創業）の前身四社のうちの一家にあたる横田商会を設立した横田永之助の遺族より『故横田りか子夫人葬儀之実況 昭和参年五月九日執行』（1928年）の35mm可燃性フィルムの寄贈を受けたのをはじめとして、無声映画保存会より子役時代の高峰秀子が出演している『私のパパさんママが好き』（野村員彦監督、1931年）の9.5mmフィルム、株式会社バル企画より『父と暮せば』（黒木和雄監督、2004年）等のプリント計8本、株式会社ブルミエ・インターナショナルより『沙耶のいる透視図』（和泉聖治監督、1986年）等のプリント計5本、武智鉄二監督の御親族より『紅閨夢』（1964年）等の原版とプリント計34本、出光真子監督より『ざわめきのもとで』（1985年）他の原版とプリント計41本をご寄贈いただくなど、失われたと思われた無声映画、また商業映画から実験映画まで広範囲にわたる作品を新たにコレクションに加えることができた。

平成30年度映画フィルム収集本数

種別(genre)	購入(purchase)	寄贈(donation)	総本数(total)
日本映画			
劇映画	44	127	171
文化・記録映画	8	197	205
アニメーション映画	10	3	13
ニュース映画	0	3	3
テレビ用映画	0	2	2
小計	62	332	394
外国映画			
劇映画	9	15	24
文化・記録映画	0	24	24
アニメーション映画	0	6	6
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	0	0
小計	9	45	54
合計	71	377	448

Aiming to build a comprehensive collection of films not only as works of art, but also as cultural heritage or historical documents, while giving priority to Japanese films we collect films of any period that are in high risk of being lost, suffering deterioration, or destruction, as well as those necessary for screenings and international exchange programs. We also give consideration to films that are not under the control of film studios, such as independent films. Regarding the acceptance of donations, we are considering acquiring digital materials, while also focusing on original negatives and prints that are in danger of being lost due to the digitalization of cinema.

- a. We duplicate films requiring the expertise of a cinematographer to reproduce the image quality as closely as possible to the original release and preserve necessary data.
- b. We collect both preservation and projection materials digitized from film cinema, as well as preservation and projection materials duplicated from digital cinema, and materials recorded on film.

Noteworthy purchased films etc. for screening programs in fiscal year 2018 were firstly 14 films of eight titles by art director Takeo Kimura, such as his debut “Umi no yobu koe” (dir. Masanori Igayama, 1945), “Sandakan Brothel No. 8” (dir. Kei Kumai, 1974), “Zigeunerweisen” (dir. Seijun Suzuki, 1980), and “Yume miru yoni nemuritai [Sleep to Dream]” (dir. Kaizo Hayashi, 1986). We also purchased nine films by film producer Mitsuru Kurosawa, such as “The Resurrection of the Golden Wolf” (dir. Toru Murakawa, 1979), “Shi no dangai” (dir. Eiichi Kudo, 1982), “Carlos” (dir. Kazuhiro Kiuchi, 1991), as well as digitized “New York Undercover Cop” (dir. Toru Murakawa, 1993). As a result of the exchange of information with film archives overseas, we were able to acquire an inter-negative and a print newly made from the 35mm nitrate film “The Arrival of the Crown Prince and Princess of Sweden” (Nikkatsu, 1926), which was discovered at the Swedish Film Institute.

As a donation in this fiscal year 2018, we acquired a 35mm nitrate film of “The funeral of the late Mrs. Rikako Yokota held on May 9, 1928” (1928) from the family of Einosuke Yokota, who was a founder of Yokota Shokai, one of the four founding film studios of Nippon Katsudo Shashin Corporation (Nikkatsu) in 1912. Other than this, we acquired a 9.5mm film of “Watashi no papa-san mama ga suki” (dir. Kazuhiko Nomura, 1931) starring Hideko Takamine as a child actor from Musei Eiga Hozon-kai, eight prints from Pal Entertainments Production including “Chichi to kuraseba [The Face of Jizo]” (dir. Kazuo Kuroki, 2004), five prints from Premier International Corporation including “Saya no iru tousizu” (dir. Seiji Izumi, 1986), total 34 negatives and prints from film director Tetsuji Takechi’s relatives such as “Kokeimu” (1964), and total 41 negatives and prints from film director Mako Idemitsu, such as “Whispering Light” (1985). As a result, we were able to newly add a wide variety of genres; silent films believed to have been long lost, theatrical films, and experimental films, to the collection.

1-2 映画関連資料 Non-film Materials

映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、作品レベルでの網羅性を向上させるとともに、映画史の調査研究に資する幅広い種類の資料の収集を行っている。平成30年度は加藤祐介氏より黒澤明監督版『トラ・トラ・トラ！』撮影台本、鎮目悠三氏より戦時期大映作品ポスター 14点、猪股美雪氏より映画パンフレットほか3,210点、寺尾恵子氏より字幕翻訳家寺尾次郎氏旧蔵洋書・洋雑誌1,376点、川喜多記念映画文化財団より静活旧蔵プレス資料3,272点、中部電力よりオムニマックス70mm映写機、荒井裕美氏より荒井良平監督旧蔵資料1,182点などが挙げられる。

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。平成30年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書として特筆すべきは、松竹の名優佐野周二の出征祝賀写真アルバムである。

We collect a wide variety of non-film materials, mainly those related to Japanese films, to improve comprehensiveness in terms of the number of titles, and to contribute to the research and study of film history. Noteworthy materials in fiscal year 2018 included; Akira Kurosawa’s version of the shooting script of “Tora! Tora! Tora!” from Yusuke Kato, 14 movie posters of wartime Daiei titles from Yuzo Shizume, 3,210 items of film pamphlets etc. from Miyuki Inomata, 1,376 items of foreign books and magazines from Keiko Terao, which were formerly owned by subtitle translator Jiro Terao, 3,272 items of press materials from Kawakita Memorial Film Institute, which were formerly owned by Shizukatsu, an OmniMax 70mm film projector from Chubu Electric Power Co., Inc., 1,182 items of materials from Yumi Arai, which were formerly owned by the director Ryohei Arai.

Our library collects new movie books and journals to achieve a certain level of comprehensiveness, as well as purchasing valuable books and prewar journals that are not stored yet, and moreover collects publications that are not available through the general book distribution system. Notable used books we purchased in fiscal year 2018, amongst other books and journals that were not already in the collection, included a photo album of Shuji Sano, the leading actor of Shochiku, which commemorates his wartime call-up.

映画フィルムのデジタル復元については、東映株式会社、東映アニメーション株式会社と共同で、日本初のカラー長篇アニメーション映画として知られる『白蛇伝』（荻下泰司監督、1958年）のデジタル復元を行った。また、日本最初の映画スター尾上松之助主演の『忠臣蔵』（牧野省三監督、1910-1917年頃）については長さの異なる3つのバージョン（戦後にアフターレコーディングされた「活弁トーキー版」2種と昨年度新たに寄贈を受けた無声映画時代の可燃性フィルム）を比較照合し最長版を作成した。

真正性の高いアナログ・デジタル復元に必要不可欠な技術データの更新と保存を図るために、本年度は、伊丹十三監督『お葬式』（1984年）の再タイミング版作成を行い、同作を担当した前田米造カメラマンの監修と、当時タイミング（色彩補正）を担当した国立映画アーカイブ技術スタッフの助言をもとに、初公開当時の色彩の再現を試みた。

映画関連資料については、国立映画アーカイブ設立に伴って一定の修復予算を確保できるようになり、またデジタル化作業を可能にする目的の修復も含めて、ポスター、雑誌、写真アルバムなどの専門家による修復に着手している。またスタッフによる作業としても、公開・貸出頻度の高いと思われる日本映画ポスターなどへの和紙を用いた簡易修復、脆弱なシナリオ等冊子に対する中性紙保存ケースの作成、接着したスチル写真の剥離作業やクリーニングなど紙資料の保存のための措置を講じている。

現在ノンフィルム資料のうち紙素材の資料は4階図書室と地下3階収蔵庫にて保管されているが、収蔵能力が限界に達しているため、複本となった雑誌やプレスなどは相模原分館の新収蔵庫への部分的移転を行っている。また映画人・映画会社の旧蔵品である未整理の新規寄贈資料も、同様に相模原分館への搬入を行っている。映画関連資料については、フィルムセンター地下3階の収蔵庫のうち一室が前年度から当館用に使えるようになったことから、収蔵能力を超えて配架不能だった資料や未整理の資料などの保管場所として活用している。また重複資料の相模原分館の収蔵庫への部分的移転を継続し、今後の課題として相模原分館所蔵資料の閲覧システムを整えてゆく。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	4本
ノイズリダクション等	10本
不燃化作業	11本
映画フィルム洗浄	28本

As regards digital restoration of motion picture film, together with Toei Company, Ltd. and Toei Animation Company, Ltd. we digitally restored “Hakujaden [The White Snake Enchantress]” (dir. Taiji Yabushita, 1958), the first feature length Japanese color animation. Also, we created the longest version of “Chushingura” (dir. Shozo Makino, c. 1910-1917) starring the first Japanese movie star Matsunosuke Onoe, by comparing and matching three versions of different lengths (two of them were Katsuben talkie versions made in the postwar era by adding the soundtrack, and the other a nitrate film made in the silent era, which had been donated to us in the previous year).

For update and preservation of the technical data necessary for the highly authentic analog and digital restoration, in this fiscal year of 2018, we made a newly calibrated version of “Ososhiki [The Funeral]” (1984) directed by Juzo Itami, to aim at the color of its first release, under the supervision of the original cinematographer Yonezo Maeda and with advice from one of our technical staff who was the original color timing person.

With the establishment of the NFAJ, a certain amount of budget has become available for repair work of non-film materials. Thus, it became possible to undertake the repair of posters, magazines, and photographic albums by specialists, including preparatory repair for future digitization. Our staff members take measures to preserve paper-based materials by carrying out simple repairs with Japanese traditional paper for Japanese movie posters that are frequently exhibited or loaned out, making acid-free paper containers for fragile scenarios and other booklets, and removing and cleaning glued still photographs.

As non-film materials on paper are currently kept at the library on the 4th floor and the storage space on the 3rd basement floor in the Kyobashi main building is reaching the limit of its capacity, multiple copies of journals and press sheets have been partially moved to a new vault at Sagamihara Conservation Center, together with newly acquired, but not yet organized materials formerly owned by film related people and companies. For non-film materials one room in the storage space on the 3rd basement floor became available in the previous year exclusively for us, so now we can make use of it for storage for materials that could not be on the shelf due to overcapacity. We also continue transferring some of the materials we have multiple copies of to storage at Sagamihara, and as a future task we will prepare a system for better accessibility to the materials stored there.

映画フィルムと映画関連資料については、所蔵品データベースNFAD (National Film Archive Database)への登録を随時進めている。また図書所蔵情報の公開については、例年進められている新着本の登録のほか、前年度に開始された図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録に本格的に着手し、主要な映画雑誌の所蔵情報が公開された。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	103件	7,551件

Motion picture films and non-film materials are being added to the NFAD (National Film Archive Database). Concerning accessibility to the data of library books, NFAJ continued to add more data on new arrivals as well as movie journals to its online catalogs. This started in the previous fiscal year and made data of major movie journals available to the public.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

会場	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入場者数
上映会(長瀬記念ホール OZU)	183日	207	268	408	149人	60,750人
上映会(小ホール)	29日	27	29	48	114人	5,495人
上映会計	212日	234	297	456	145人	66,245人

展覧会開催日数	入館者数
209日	14,823人

1-1-1 上映会 Screening Programs

上映会番号 ^(注)	上映会名	会場	入場者数(人)
1 / 403	国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。	OZUホール	3,218
2 / 404	国立映画アーカイブ開館記念 映画にみる明治の日本	OZUホール	10,260
3 / 405	国立映画アーカイブ開館記念 アンコール特集	小ホール	2,325
4 / 406	EU フィルムデーズ2018	OZUホール	10,037
5 / 407	国立映画アーカイブ開館記念 日本におけるロシア年2018 ロシア・ソビエト映画祭	OZUホール	8,232
6 / 408	国立映画アーカイブ開館記念 シネマ・エッセンシャル2018	小ホール	3,170
7 / 409	国立映画アーカイブ開館記念 第40 回ぴあフィルムフェスティバル	OZUホール	6,567
8 / 410	国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。 —無声映画篇—	OZUホール	1,484
9 / 411	NFAJ所蔵 現代アメリカ映画選集	OZUホール	2,843
10 / 412	国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫	OZUホール	6,023
11 / 413	日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待	OZUホール	6,699
12 / 414	国立映画アーカイブ開館記念 映画プロデューサー 黒澤満	OZUホール	5,387

(注)番号は、NFAJ上映会番号／NFC上映会からの通し番号

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

展覧会番号 ^(注)	展覧会名	入場者数(人)
1 / 53	国立映画アーカイブ開館記念 没後20年 旅する黒澤明 槇田寿文ポスター・コレクションより	10,333
2 / 54	国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫	4,490

(注)番号は、NFAJ展覧会番号／NFC展覧会からの通し番号

1-2-1 平成30年度上映会記録 Records of Screenings in Fiscal Year 2018

403 国立映画アーカイブ開館記念
映画を残す、映画を活かす。

本上映会では、1952年の国立近代美術館フィルム・ライブラリー事業から始まった、日本における映画アーカイブが、多くの映画人や関係者、フィルム所有者の協力に支えられてきた歩みを紹介すると同時に、日本映画史上の代表的な映画人たちを顕彰することを目的にしている。そのため、所蔵フィルムコレクションから、日本映画史上の代表的な映画人、トピックをおさめた映像を厳選し、それぞれの代表作や近年の復元作とプライベート映像をあわせて紹介した。

Inaugurating NFAJ: Preserving Is Showing

This program was devised to introduce the history of film archiving in Japan, which began with the launch of the Film Library section of the National Museum of Modern Art in 1952 and has been supported by many people in the film industry and film owners. It also aimed to honor representative figures in the history of Japanese cinema, so we carefully selected films of representative people and topics from our collection and introduced their masterpieces, together with recent restoration results and private footage.



『源氏物語 浮舟』撮影風景(1957年)

上映会番号
1 / 403
会 期
2018年4月10日～22日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
29点 / 12番組
上映日数・上映回数
12日 / 24回
入館者数
3,218人(1回平均134人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『読売新聞』 2017年5月12日夕刊 8面 「復元作品のうち、大林宣彦監督「時をかける少女」(1983年)は、当時担当した技術者の助言を受けて全カットについて色彩調整を再実施し、映画完成時に極めて近い色彩を再現した「再タイミング版」。春原政久監督「ジャズ娘誕生」(57年)も修復によりけんらんたる色彩をよみがえらせた。」
『合同通信』 第20687号 2017年5月19日掲載 「今回可燃性原版11万コマをスキャン、当時の日本映画ではもはや見ることが難しい絢爛たる色彩が緻密な解像度で蘇ったばかりでなく、チエミの迫力ある歌声も見事に復元された。」

404 国立映画アーカイブ開館記念 映画にみる明治の日本

明治維新150年に合わせ、所蔵フィルムの中から「明治」に関わる作品、そしてこれまで上映に活用される機会の少なかった作品を選び出し、映画が「明治」をどのように描いてきたかを、全体を大きく3つのセクションで構成し振り返った。会期は4-5月と8-9月の二期に分け、前半で「明治期製作の映画」そして「明治を描く《劇映画篇1》」、後半で「明治を描く《劇映画篇2》」を上映した。

Inaugurating NFAJ: Meiji Period in Films

At the 150th anniversary of the Meiji Restoration, we looked back on the cinematic portrayal of the 'Meiji' era with three selections of 'Meiji' related films chosen from our collection, together with films which had not often been accessed before. The screenings were divided into two periods, April-May and Aug.-Sept. The former showed 'Films produced in the Meiji era', 'Depicting Meiji: documentary films', and 'Depicting Meiji: feature films 1' and the latter showed 'Depicting Meiji: feature films 2'.



『鞍馬天狗 鉞組暗躍篇』(1934年、曾根千晴監督)



『野菊の墓』(1981年、澤井信一郎監督)

上映会番号
2 / 404
会 期
2018年4月24日～5月13日、8月14日～9月2日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
56点 / 36番組
上映日数・上映回数
36日 / 72回
入館者数
10,260人(1回平均143人)
新聞・雑誌等における掲載記事
産経新聞朝刊 2018年4月27日掲載 「中でも明治期製作の映画は貴重なものばかりで、現存する最古の日本映画で、可燃性ネガフィルムが国の重要文化財に指定されている「紅葉狩(もみじがり)」(明治32年)のほか、同じくフィルムが重要文化財指定の「小林富次郎葬儀」(明治43年)を新たにデジタル復元版にして初披露する。」
夕刊フジ 2018年4月26日掲載 「特に5月2日と12日に上映が予定されている明治期に製作された映画や記録は貴重な資料として特筆ものだ。(中略)単に明治を回顧するだけでなく、近代日本の基礎となった「原点」を再発見するのでもいいものだ。」

405 国立映画アーカイブ開館記念 アンコール特集

2017年度の上映作品の中から特に人気の高かった15プログラム(15作品)を再上映した。

Inaugurating NFAJ:
Back by Popular Demand: From the Programs of 2017

This series re-screened 15 programs (15 titles) which had been especially popular during the screenings in fiscal year 2017.



『狂熱の果て』(1961年、山際永三監督)

上映会番号
3 / 405
会 期
2018年5月9日～ 12月5日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
15点 / 15番組
上映日数・上映回数
17日 / 24回
入館者数
2,325人(1回平均97人)
新聞・雑誌等における掲載記事

406 EU フィルムデーズ2018

欧州連合(EU)加盟国の近作を一堂に集め、ヨーロッパ社会・文化の多様性を紹介する企画。2018年度は、2003年にスタートしてから16回目、国立映画アーカイブでは11回目の開催であり、25カ国から参加を得た。26番組の上映プログラムと、著名な映画作家の貴重作品の上映などを含む「特別プログラム」3番組を加えた、計29プログラムを上映した。

EU Film Days 2018

This event introduces the diversity of European societies and cultures by gathering recent films from European Union (EU) member nations. Starting in 2003, this was the 16th installment, and the 11th since NFC (now NFAJ) offered the venue, and 25 countries took part. There were 29 programs in total; 26 screening programs plus three 'special programs' which included rare works by eminent filmmakers.

上映会番号
4 / 406
会 期
2018年5月26日～6月21日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、 駐日欧州連合代表部及びEU加盟国大使館・ 文化機関
出品点数・番組
30点 / 29番組
上映日数・上映回数
23日 / 55回
入館者数
10,037人(1回平均182人)
新聞・雑誌等における掲載記事

『Be inspired!』 2018年5月10日掲載 「EUフィルムデーズではさまざまなテーマを扱った多ジャンルの作品が上映されるが、ヨーロッパ諸国のあまり描かれることのない面をも芸術を通して見せてくれる。日本の映画館で観られる外国映画はアメリカのものが多くが今回はヨーロッパで撮られた映画を一度に鑑賞できるチャンスだ。」



『キッツ先生の子供たち』(2016年、ペトラ・ラタスター・ジッシュ&ペーター・ラタスター監督)



『アイランド』(2011年、カメン・カーレフ監督)

407 国立映画アーカイブ開館記念 日本におけるロシア年2018 ロシア・ソビエト映画祭

「日本におけるロシア年2018」に合わせ、ロシア文化フェスティバル組織委員会と共同で、国立映画アーカイブでは12年ぶりとなるロシア・ソビエト映画の特集上映を開催した。当館が所蔵する日本語字幕付きモスフィルム作品を中心に、現代ロシア映画を率いるシャフナザーロフ監督とウチーチェリ監督の最新話題作も含んだ24プログラム(29作品)を上映した。会期初めには、俳優ヴィタリー・キシチェンコ氏とアレクセイ・ウチーチェリ監督の舞台挨拶も行った。

Inaugurating NFAJ: Russian & Soviet Film Festival at the Year of Russia in Japan 2018

For the 'Russia Year in Japan', in collaboration with the Russian Cultural Festival Organizing Committee, we held the first special screenings of Russian and Soviet films in 12 years. A total of 24 programs (29 films) were screened, which were mainly our Mosfilm collection with Japanese subtitles, but also the latest works by Shakhnazarov and Uchitel, leading directors of contemporary Russian cinema. At the opening, actor Vitaliy Kishchenko and director Aleksei Uchitel gave a speech on stage.



『人間の運命』
(1959年、セルゲイ・ボンダルチュク監督)



『ホヴァンシチナ』(1959年、ヴェラ・ストロエワ監督)

上映会番号
5 / 407
会 期
2018年7月10日～8月5日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、 ロシア文化フェスティバル組織委員会
特別協力
モスフィルム、株式会社パンドラ、ローク
企画協力
井上徹 (エイゼンシュテイン・シネクラブ代表)
出品点数・番組
29点 / 24番組
上映日数・上映回数
24日 / 48回
入館者数
8,232人(1回平均172人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『スクリーンオンライン』(web) 2018年6月17日掲載 「『社会主義リアリズム』時代の作品から、巨匠エイゼンシュテインの作品、チュプライやボンダルチュクら戦後の新しい波、文芸作品の映画化やノルシュテインのアニメーション、そして現代ロシア映画を率いるシャフナザーロフ監督とウチーチェリ監督の最新話題作まで、バラエティー豊かなロシア／ソビエト映画を楽しめる絶好の機会となりそう。」

408 国立映画アーカイブ開館記念 シネマ・エッセンシャル2018

映画史における“クラシック”作品をフィルム上映する新企画である。所蔵のフィルムコレクションをベースに、2018年度は黒澤明・小林正樹・今村昌平・相米慎二の4名を取り上げ、改めて彼らが生み出した名作たちの不朽の価値を世に問うた。

Inaugurating NFAJ: The Essential Films 2018

This is a new series to screen “classic” films in film history. Based on our own film collection, in this fiscal year 2018 we focused on Akira Kurosawa, Masaki Kobayashi, Shohei Imamura, and Shinji Somai, and reaffirmed the timeless value of the masterpieces they created.



『人間の条件 第五部・第六部』(1961年、小林正樹監督)



『「エロ事師たち」より 人類学入門』(1966年、今村昌平監督)

上映会番号
6 / 408
会 期
2018年8月21日～9月2日
会 場
小ホール
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
14点 / 12番組
上映日数・上映回数
12日 / 24回
入館者数
3,170人(1回平均132人)
新聞・雑誌等における掲載記事

409 国立映画アーカイブ開館記念 第40 回ぴあフィルムフェスティバル

第40回を迎えたPFFを国立映画アーカイブと一般社団法人PFF、公益財団法人ユニジャパン、川喜多映画記念文化財団の共同主催で開催した。フィルムセンター時代を含め開催は9回目となる。映画祭のメイン事業である自主映画コンペティション「PFFアワード」ならびに招待作品部門での多彩なテーマによる上映会を実施した。

Inaugurating NFAJ: 40th Pia Film Festival

NFAJ co-organized the 40th PFF with PFF General Incorporated Association, UNIJAPAN, and Kawakita Memorial Film Institute. This was the 9th time PFF had been held at NFAJ, including its NFC era. Other than 'PFF Award Competition', the main event of the festival for independent films, a variety of themed screenings were held in the section of 'Invited Works'.

上映会番号
7 / 409
会 期
2018年9月8日～22日
会 場
長瀬記念ホール OZU、小ホール
主 催
国立映画アーカイブ、一般社団法人PFF、公益財団法人川喜多記念映画文化財団、公益財団法人ユニジャパン
オフィシャルパートナー
びあ株式会社、株式会社ホリプロ、日活株式会社
特別支援
一般社団法人日本映画製作者連盟
出品点数・番組
38点 / 28番組
上映日数・上映回数
13日 / 46回
入館者数
6,567人(1回平均143人)
新聞・雑誌等における掲載記事
朝日新聞 夕刊 2018年9月28日掲載 「今年は13歳から最年長67歳までの監督による529作の中から、工藤梨穂監督(23)の「オーファーズ・ブルース」がグランプリに選ばれた。(中略)主演の村上由規乃を始めとする若手俳優たちの演技力や映像、物語の構成などがずば抜けていた。」



PFFチラシ

410 国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。—無声映画篇—

1995年からシリーズ化された「シネマの冒険 闇と音楽」を引き継ぐ本企画は、無声映画を弁士の語りや音楽演奏とともに上映し、無声映画時代の観賞様態も含めて体験することができる特別企画である。今回は、国立映画アーカイブ所蔵の各国映画の中から、100年前と90年前に製作された作品7本(6プログラム)を上映した。

Inaugurating NFAJ: Preserving Is Showing, Part II: Silent Films

This was a continuation of 'The Silent Film Renaissance' series that appeared in 1995, a special program to experience silent films including the screening style in the silent film era with live music and benshi performance. This time it showed seven films (six programs) from our collection, which were produced in various countries 100 years ago and 90 years ago.



『のらくら兵』(1928年、ジャン・ルノワール監督)

上映会番号
8 / 410
会 期
2018年10月16日～21日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
7点 / 6番組
上映日数・上映回数
6日 / 12回
入館者数
1,484人(1回平均124人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『芸術新潮』 2018年10月号 「ライヴ的興奮を蘇らせるこの企画、100年前と90年前に製作された5ヶ国7本をピアノなどの“鳴り物入り”で上映する。(中略)ジャン・ルノワール『のらくら兵』(1928)の伴奏がアコーディオンというのも、このフランスの大傑作戦争コメディにぴったり。」

411 NFAJ所蔵 現代アメリカ映画選集

本特集では、東宝東和株式会社の協力を得て寄贈されたフィルムから、1980年代以降の8本のアメリカ映画を精選し、すべて日本公開時の35mmプリントによって上映した。

A Selection of Contemporary American Films from NFAJ Collection

In this special event, eight American films from the 1980s onward were selected from the films donated with the cooperation of Toho-Towa Co., Ltd., and screened using the same 35mm prints as when they were released in Japan.



『ワン・フロム・ザ・ハート』
(1982年、フランシス＝フォード・コッポラ監督)
© 1982 Zoetrope Studios / STUDIOCANAL. All Rights Reserved

上映会番号
9 / 411
会 期
2018年10月25日～ 11月4日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 賛
モーション・ピクチャー・アソシエーション (MPA)
協 力
東京国際映画祭、東宝東和株式会社
出品点数・番組
8点 / 8番組
上映日数・上映回数
10日 / 20回
入館者数
2,843人(1回平均142人)
新聞・雑誌等における掲載記事

412 国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫

同時期に開催された映画美術監督・木村威夫の軌跡をたどる展覧会にあわせ、特集上映を開催した。美術監督デビュー作『海の呼ぶ聲』（1945）から最晩年の長篇監督デビュー作『夢のまにまに』（2006）まで、木村威夫の多彩な映画美術の魅力を20作品で紹介した。

Inaugurating NFAJ: Art Director Takeo Kimura at His Centenary

In conjunction with an exhibition that traced the career of art director Takeo Kimura, this program showed 20 films from his debut as an art director, “Umi no yobu koe” (1945) to his first film as a feature length director at the very end of his career, “Yume no mani mani” (2006), to introduce his excellence through various art works.



『春琴物語』（1954年、伊藤大輔監督）



『黒い潮』（1954年、山村聡監督）

上映会番号
10 / 412
会 期
2018年11月6日～25日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
20点 / 20番組
上映日数・上映回数
18日 / 42回
入館者数
6,023人(1回平均143人)
新聞・雑誌等における掲載記事

413 日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待

2016年に開催したスウェーデン無声映画特集に続く、スウェーデン映画協会との共催による、トーキー映画の大規模な回顧上映。日本未紹介の作品を多数含む、1934年から1982年までにわたる計30本(24プログラム)のスウェーデン映画を上映した。また、関連する記録映画1本を、同協会所蔵可燃性プリントからニュープリントを作製し、参考上映した。スウェーデン映画史への理解を深めるために、同協会映画遺産部の研究者による講演会を行った。

Invitation to Swedish Film History at the 150th Anniversary of Sweden-Japan Diplomatic Relations

Following on from 'Silent Film Renaissance 2016: Treasures from the Archive of the Swedish Film Institute', this was a major retrospective of talkie films, co-organized with the SFI to screen a total of 30 Swedish films (24 programs) from 1934 to 1982, including many titles introduced in Japan for the first time. In addition, a print of a related documentary film was newly made from a nitrate print in the SFI collection and shown as a reference, and a lecture was given by a researcher from the film heritage section of the SFI to deepen the understanding of Swedish film history.



『ミス・エイプリル』(1958年、ヨラン・イエンテレ監督)



『ここにあなたの人生がある』(1966年、ヤーン・トロエル監督)

上映会番号
11 / 413
会 期
2018年11月27日～12月23日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ、スウェーデン映画協会
協 力
スウェーデン大使館
出品点数・番組
31点 / 24番組
上映日数・上映回数
23日 / 48回
入館者数
6,699人(1回平均140人)
新聞・雑誌等における掲載記事

414 国立映画アーカイブ開館記念
映画プロデューサー 黒澤満

2017年度の「映画プロデューサー 佐々木史朗」に続き、プロデューサーの黒澤満氏（1933-2018）を取り上げ、20プログラム（20作品）を上映した。1970年代後半以降の日本映画に質の高い娯楽作品を提供し続けた黒澤氏の活動とその功績を再評価した。

Inaugurating NFAJ: Mitsuru Kurosawa: A Film Producer

Following ‘Shiro Sasaki: A Film Producer’ in fiscal year 2017, we screened 20 programs (20 films) featuring producer Mitsuru Kurosawa (1933-2018), who provided high quality entertainment for Japanese cinema from the late 1970s onwards, to re-evaluate his activities and achievements.

上映会番号
12 / 414
会 期
2019年1月8日～27日
会 場
長瀬記念ホール OZU
主 催
国立映画アーカイブ
協 力
株式会社セントラル・アーツ、 東映ビデオ株式会社
出品点数・番組
20点 / 20番組
上映日数・上映回数
18日 / 41回
入館者数
5,387人（1回平均131人）
新聞・雑誌等における掲載記事
『シネマズPlus』（web） 2019年1月5日掲載 「プログラムビジュアルであれ大作であれ、映画はいかに“映画”として魅力的であるべきかを常に考えつつ、観客に、そして次代に向けて提示し続けた稀代のプロデューサーの業績を振り返るに、今回の特集上映は絶好の機会かと思われまふ。単に懐古的なものではなく、これからの映画がいかにあるべきかをそれぞれが認識していく意味でも、この特集にはぜひ足を運んでいただきたいと強く願う次第。きっと何某かの未来のヒントが示唆されるはずだ。」



『最も危険な遊戯』（1978年、村川透監督）©東映

1-3-1 平成30年度展覧会記録 Records of Exhibitions in Fiscal Year 2018

53 国立映画アーカイブ開館記念 没後20年
旅する黒澤明 槇田寿文ポスター・コレクションより

黒澤明監督の作品ほど、世界各地を駆け回り、あまねく上映されてきた日本映画はない。1951年、ヴェネチア国際映画祭で『羅生門』が金獅子賞を受賞して以来、『クロサワ』の名は世界の映画界を席卷し、日本映画の高い芸術性を示すシンボルとなってきた。1998年の逝去から20年、今も変わらずその名はとどろいている。しかし、そのような映画史上の巨匠といえども、その評価の果てしない拡がりを実感することは簡単ではない。この展覧会では、黒澤明研究家・槇田寿文氏のコレクションから、世界30か国にわたる黒澤映画のポスター 84点を中心に、海外とのかかわりを示す資料も展示し、その卓越した国際性に光を当てた。そして、世界各国のデザイナーや画家たちの、作品の力感に沿った筆致や大胆で前衛的な解釈とともに、『世界言語』としての黒澤映画を体感することをねらいとした。

Inaugurating NFAJ: Kurosawa Travels around the World:
The Masterworks in Posters from the Collection of
Toshifumi Makita

Film director Akira Kurosawa's works are undoubtedly the most frequently and widely circulated and screened all over the world. After "Rashomon" was awarded the Golden Lion at the Venice International Film Festival in 1951, the name "Kurosawa" became a sensation in the international film world and has become a symbol of the high artistic quality of Japanese films. It has been 20 years since he passed away in 1998, and still his name resounds in the present day. Even for such a master film director, it is not so easy to thoroughly understand the reputation he acquired, and which became so widespread. This special exhibition spotlights Kurosawa's supreme internationality by showing 84 posters of his films from 30 countries, together with other materials related to his connections abroad from the collection of Toshifumi Makita, a researcher specializing in Kurosawa, to experience his works as a "global language" through these dynamic and audacious interpretations of his films by designers and painters from each country.



展覧会番号

1 / 53

会 期

2018年4月17日～9月23日

会 場

国立映画アーカイブ 展示室

主 催

国立映画アーカイブ

出品点数

145点

開催日数

128日

入館者数

10,333人(1回平均80人)

新聞・雑誌等における掲載記事

芸術新潮 6月号 2018年5月25日発売 『ポスターがあかす「世界のクロサワ」』

日本経済新聞 朝刊 40面 2018年6月26日掲載 『世界各国の黒澤映画ポスターを一堂に』

54 国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫

この年で生誕100年を迎える映画美術監督木村威夫(1918-2010)は、長篇だけでも240本を超える映画作品に参加した。豊田四郎、鈴木清順、熊井啓といった個性的な名監督たちだけでなく、新進の若手監督とも仕事を共にし、そのユニークな造形と作品の多様性、そして1944年以来60年以上にわたる第一線での活躍によって、日本映画史に大きな足跡を残した。本展覧会では、木村の映画美術関連の遺品を保管する京都造形芸術大学映画学科に加え、木村のご遺族と関連資料を所蔵する各種機関から資料提供を得て、国立映画アーカイブ所蔵資料も使って展示内容を構成した。全体を、①：生い立ち、②～④：3つの時代に分けた映画界でのキャリア、そして⑤：自身の監督作と文筆活動という5つの章立てを行い、本人が描いた図面やデザイン画などの貴重な資料を通じて、美術監督として独自の世界を築き上げた木村威夫の軌跡をたどった。

Inaugurating NFAJ: Art Director Takeo Kimura at His Centenary

Born one hundred years ago, art director Takeo Kimura (1918-2010) contributed to more than 240 feature films alone. He worked with not only distinguished directors such as Shiro Toyoda, Seijun Suzuki, and Kei Kumai, but also with up-and-coming young directors, and left a great mark on the history of Japanese cinema with his unique style, diverse works, and over 60 years of outstanding activity since 1944. With the cooperation of Kyoto University of Art and Design's Department of Film Production, which houses many of Kimura's art direction related materials, together with his family and various institutions which also provided a lot of his materials, in addition to his items from our collection, this exhibition consisted of five chapters: (1) his background, (2)-(4) his career in the film industry divided into three periods, and (5) his activities as a film director and writer, and traced the path of Takeo Kimura, who built his own specific world as an art director through valuable materials such as drawings and designs created by himself.



展覧会番号
2 / 54
会 期
2018年10月16日～2019年1月27日
会 場
国立映画アーカイブ 展示室
主 催
国立映画アーカイブ
特別協力
京都造形芸術大学芸術学部映画学科
協 力
日本映画・テレビ美術監督協会
出品点数
127点
開催日数
81日
入館者数
4,490人(1回平均55人)
新聞・雑誌等における掲載記事
リアルサウンド映画部(web) 2018年11月18日掲載 『映画製作における美術監督の役割とは？ 鈴木清順、熊井啓らを支えた巨匠・木村威夫の真髄』

1-4-1 共催による館外上映会 Co-organized Out-of-premises Screening Programs

NFAJ 国立映画アーカイブ開館記念 MoMAK Films 2018

2009年から毎年開催している京都国立近代美術館との共催企画「MoMAK Films」。本年度は、明治150年記念の企画として5月に「京都で撮影された映画たち 明治からトーキーまで」、8月に「こども映画館@MoMAK」、12月に巡回上映企画の「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待」、2月に展覧会とあわせて「映画のなかのウィーン——世紀末ウィーンのグラフィック展関連企画」と題した上映会を開催した。展覧会関連企画では多くの鑑賞者を集め、好評を博した。

8月の「こども映画館@MoMAK」は、研究員による解説と弁士・演奏付き上映を行った。

Inaugurating NFAJ: MoMAK Films 2018

'MoMAK Films' is a joint series co-organized with the National Museum of Modern Art, Kyoto (MoMAK), which has been held annually since 2009. This fiscal year, to commemorate the 150th anniversary of the Meiji era, the following screenings were held: 'Films Shot in Kyoto: From Meiji to Talkies' in May, 'Kids' Cinema@MoMAK' in Aug., 'Invitation to Swedish Film History at the 150th Anniversary of Sweden-Japan Diplomatic Relations' in Dec., and a screening titled 'Vienna in Film: A Graphic Exhibition of Vienna at the End of the Century' in Feb., in conjunction with the exhibition. The exhibition-related program attracted a large-scale audience and was well received.



5月 京都で撮影された映画たち 明治からトーキーまで
チラシ(表)



2月 映画のなかのウィーン——
世紀末ウィーンのグラフィック展関連企画 チラシ(表)

会 期
2018年5月11日～12日、8月10日～11日、 12月7日～8日、2月8日～9日
会 場
京都国立近代美術館 1階講堂
主 催
京都国立近代美術館、 国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
出品点数
16作品上映(内、収蔵作品12本)
開催日数
8日
入館者数
314人
新聞・雑誌等における掲載記事

第17回 中之島映像劇場「回想の岩佐寿弥」

「中之島映像劇場」は、国立国際美術館が2010年度より年2回のペースで開催している映画・映像作品の上映会であり、各年度1回、当館との共同主催により、当館所蔵フィルムを中心にした上映会を開催している。本年度は、昨年度の当館企画「発掘された映画たち2018」で上映した岩佐寿弥作品を中心に、同監督の特集とした。

3月23日(土)研究員による講演を開催。

Nakanoshima Screen 17: Hisaya Iwasa retrospective

'Nakanoshima Screen' is a biannual film and video program organized by the National Museum of Art, Osaka since 2010, and is co-sponsored once a year by the NFAJ, focusing on films from our collection. This fiscal year's program focused on Hisaya Iwasa's films, which were screened in our 'Cinema: Lost and Found 2018', and featured the director.

会 期
2019年3月23日(土)～24日(日)
会 場
国立国際美術館・地下1階講堂
主 催
国立国際美術館、 国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
協 賛
ダイキン工業現代美術振興財団
出品点数
7作品上映(内、収蔵作品6本)
開催日数
2日
入館者数
328人
新聞・雑誌等における掲載記事



第17回 中之島映像劇場「回想の岩佐寿弥」
チラシ(表)

東京国際フォーラム+国立映画アーカイブ 月曜シネサロン&トーク

「月曜シネサロン&トーク」は、当館所蔵の文化記録映画を講師の解説付きで上映する教育・普及企画であり、3年目にあたる本年は、東京府開設から150年の節目を記念して「東京150年—人々の生活と風景—」をテーマに開催した。大正期から東京オリンピック開催までの東京の変貌や人々の生活風景を、全4回にわたって上映し、監修・解説を都市形成史家・工学博士の岡本哲志氏が行った。本年度は鑑賞希望者が、会場の定員(100席)を超えたため、200名程の大きな会場に変更して開催するなど、多くの人々に本テーマおよび上映作品の理解を促すことができた。

Tokyo International Forum + NFAJ: Monday Cine-salon & Talk

‘Monday Cine-salon & Talk’ is an educational and promotional program in which cultural documentary films from our collection are screened with commentary by lecturers. For its third installment in the fiscal year of 2018, the theme was ‘Tokyo 150 Years: People’s Lives and Landscapes’. The transformation of Tokyo and scenes of people’s lives from the Taisho era to the Tokyo Olympics were divided into four parts and screened accordingly with supervision and commentary by Engineering Professor Satoshi Okamoto, Ph.D., a specialist in the history of city formation. This fiscal year, the audience exceeded the capacity, so the venue was changed to a hall with a capacity of around 200. This allowed the films to be shown to a large number of people, and successfully promoted understanding of the theme.

会 期
2018年9月10日、11月19日、 2019年1月21日、3月18日
会 場
東京国際フォーラム
主 催
東京国際フォーラム、国立映画アーカイブ
特別協賛
木下グループ
後 援
東京都
出品点数
10作品上映(内、収蔵作品9本)
開催日数
4日
入館者数
1,022人
新聞・雑誌等における掲載記事



月曜シネサロン&トーク チラシ(表)

Fシネマ・プロジェクト こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！

2017年度から開始した一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催巡回企画。プログラムは昨年度に続き、当館所蔵の初期アニメーションをまとめた短篇プログラム、中長篇アニメーションのプログラム、コミュニティシネマセンター提供のプログラム等で編成し、開催地については、北海道から九州まで拡げることができた。

F Cinema Project: Kids' Cinema: Japanese Animation on Screen!

This is a film circulation event co-hosted with Japan Community Cinema Center (JCCC), started in fiscal year 2017. As in the previous fiscal year, it consisted of programs such as a short program with a set of early short animations stored at NFAJ, a mid and full-length animation program, and another program offered by JCCC. We were able to extend the venues to Hokkaido and Kyushu regions.



札幌映画サークル@札幌プラザ2・5
チラシ(表)



高知県立美術館 チラシ(表)



由布市教育委員会・ゆふいんこども映画祭
実行委員会@湯布院公民館 チラシ(表)

会 期
①平成30年7月27日～28日、8月3日、 ②9月16日、③11月3日、④11月10日、 ⑤11月25日、⑥12月29日～平成31年1月4日、 ⑦1月26～27日、⑧3月2日、⑨3月29日～31日、 ⑩3月30日
会 場
①鎌倉市川喜多映画記念館、 ②せんだいメディアテーク、 ③群馬県邑楽町中央公民館ホール、 ④松本市美術館、⑤札幌プラザ2・5、 ⑥シネマ尾道、⑦高知県立美術館、 ⑧湯布院公民館、⑨川崎市市民ミュージアム、 ⑩高崎電気館
主 催
一般社団法人コミュニティシネマセンター、 国立映画アーカイブ、他(各会場等)
特別協賛
木下グループ
出品点数
22作品(内、収蔵作品16本)
開催日数
17日
入館者数
2,336人
新聞・雑誌等における掲載記事

日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待

本企画は、国立美術館(寄付金)事業「各国映画国内上映シリーズ」の一つであり、2018年度に当館でスウェーデン映画協会と共催で開催したスウェーデン映画の大規模回顧特集の巡回上映である。当館で開催した24プログラムから、福岡市総合図書館では18プログラム24作品を上映し、京都国立近代美術館では「NFAJ所蔵作品選集 MoMAK Films 2018」の枠で4作品を上映した。

スウェーデン映画の大規模な回顧上映の鑑賞機会を、関西、九州の映画ファンにまで提供することができた。

Invitation to Swedish Film History at the 150th Anniversary of Sweden-Japan Diplomatic Relations

This program is one of the National Museum's (donation) projects, 'National Film Screening Series', and is a circulating screening of the large-scale retrospective of Swedish films that was held at the NFAJ in 2018 in conjunction with the Swedish Film Institute. At Fukuoka City Public Library, 24 titles of 18 programs were screened out of 24 programs held at NFAJ, and at the National Museum of Modern Art, Kyoto, four titles were screened as part of 'MoMAK Films 2018' series.

This extended the opportunity to show the large-scale retrospective of Swedish films to film fans in the Kansai and Kyushu regions.



京都国立近代美術館 チラシ



福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ
チラシ

会 期
平成30年12月7日～ 8日
会 場
京都国立近代美術館
主 催
京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ、スウェーデン映画協会
協 力
スウェーデン大使館
出品点数
4作品上映
開催日数
2日
入館者数
65人
会 期
平成31年2月1日～ 24日
会 場
福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ
主 催
国立映画アーカイブ、スウェーデン映画協会、福岡市総合図書館、映像ホール・シネラ実行委員会
協 力
スウェーデン大使館
出品点数
24作品上映
開催日数
18日
入館者数
1,764人
新聞・雑誌等における掲載記事

第37回ポルデノーネ無声映画祭における 「サウンド版——トーキー移行期の日本映画(第二部)」

無声映画の発見・復元を顕彰する映画祭として国際的な名声を得ているポルデノーネ無声映画祭において、同映画祭を主催するチネテカ・デル・フリウリ(FIAF加盟機関、イタリア)と共同企画。昨年度に続き、無声映画からトーキーへの移行期に日本で製作されたサウンド版作品を紹介する第二弾企画として「サウンド版——トーキー移行期の日本映画(第二部)」を開催した。上映作品は、野村芳亭監督『東京音頭』(1935年)と溝口健二監督『折鶴お千』(1935年)の2本で、サウンドトラックに録音された音楽や効果音は、当時の日本人の嗜好を知る貴重な手がかりとなるものでもあり、いずれも高い関心をもって受け入れられた。

Saundo-ban - The Japanese Silent Cinema Goes Electric (PART 2)

This program is co-hosted with Cineteca del Friuli (a FIAF member in Italy), which holds Le Giornate del Cinema Muto, an internationally renowned film festival to honor the discovery and restoration of silent films. Continuing from the previous fiscal year, we held a special program to introduce sound versions which were produced in Japan in the era when silent films were shifting to talkies, titled 'Saundoban - The Japanese Silent Cinema Goes Electric' (Part two).

Two films were screened; "Tokyo Ondo" (1935) directed by Hotei Nomura and "Orizuru Osen [The Downfall of Osen]" (1935) directed by Kenji Mizoguchi, and the music and sound effects recorded on the films at the time of their release are precious hints to tell us the preferences of Japanese people in those days. Both were received with great interest by audiences.



第37回ポルデノーネ無声映画祭カタログ

会 期
2018年10月6日(土)～13日(土)
会 場
ジュゼッペ・ヴェルディ市立劇場 (イタリア・ポルデノーネ)
主 催
国立映画アーカイブ、 チネテカ・デル・フリウリ
特別協賛
木下グループ
出品点数
2作品上映
開催日数
2日
入館者数
1,774人
新聞・雑誌等における掲載記事

会 期	2018年7月2日～2019年3月10日
会 場	154会場(滋賀県、鹿児島県を除く、45都道府県)
主 催	国立映画アーカイブ、文化庁、各実施会場
特別協力	一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会
特別協賛	木下グループ
出品点数	100本25プログラム(1プログラム4本)
開催日数	290日
入館者数	64,409人

国民の映画文化や映画芸術への関心を高め、映画保存の重要性についての理解を促進するため、文化庁との共催事業として、教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して、全国各地で35mmフィルムによる日本映画の巡回上映を実施した。30回目の実施となった本年度は、昨年度の全25プログラム・計100作品中、著作権者との調整により4作品を差し替えて番組編成を行った。実施会場は採択時には158会場が見込まれたが、事業計画の都合により実施が見送られた館などがあり、最終的には154会場での開催となった。入場者数は、64,409人を記録した。

As a co-organized project with the Agency for Cultural Affairs, and in liaison and cooperation with various boards of education and public cultural institutions, we circulated screening events of 35mm films in many places around Japan so as to encourage people's interest in film culture and film art, and also to deepen their understanding of the importance of film preservation. For this 30th edition, again in fiscal year 2018 as in the previous fiscal year, the program consisted of 100 titles in 25 programs, but due to coordination with the copyright holders, four titles were replaced. Though 158 venues were expected at the beginning, some screenings were canceled owing to changes of plan, so eventually 154 venues held screenings. Audience numbers totaled 64,409.

平成30年度優秀映画鑑賞推進事業プログラム

Aプログラム

浪華悲歌(1936年・溝口健二・72分)
西鶴一代女(1952年・溝口健二・136分)
雨月物語(1953年・溝口健二・97分)
山椒大夫(1954年・溝口健二・124分)

Bプログラム

めし(1951年・成瀬巳喜男・97分)
おかあさん(1952年・成瀬巳喜男・98分)
流れる(1956年・成瀬巳喜男・116分)
乱れ雲(1967年・成瀬巳喜男・108分)

Cプログラム

青い山脈／続青い山脈(1949年・今井正・172分)
また逢う日まで(1950年・今井正・110分)
真昼の暗黒(1956年・今井正・124分)
純愛物語(1957年・今井正・130分)

Dプログラム

わが青春に悔なし(1946年・黒澤明・110分)
酔いどれ天使(1948年・黒澤明・98分)
羅生門＜デジタル復元版＞(1950年・黒澤明・88分)
天国と地獄(1963年・黒澤明・143分)

Eプログラム

カルメン故郷に帰る(1951年・木下恵介・86分)
二十四の瞳(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき(1955年・木下恵介・92分)
喜びも悲しみも幾歳月(1957年・木下恵介・160分)

Fプログラム

野火(1959年・市川崑・104分)
ぼんち(1960年・市川崑・104分)
東京オリンピック(1965年・市川崑・169分)
おはん(1984年・市川崑・112分)

Gプログラム

けんかえれじい(1966年・鈴木清順・86分)
東京流れ者(1966年・鈴木清順・82分)
独立愚連隊(1959年・岡本喜八・108分)
日本のいちばん長い日(1967年・岡本喜八・157分)

Hプログラム

秋津温泉(1962年・吉田喜重・112分)
少年(1969年・大島渚・97分)
心中天網島(1969年・篠田正浩・103分)
復讐するは我にあり(1979年・今村昌平・140分)

Iプログラム

遠雷(1981年・根岸吉太郎・135分)
ロックよ、静かに流れよ(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園(1990年・中原俊・94分)
お引越し(1993年・相米慎二・124分)

Jプログラム

稲妻(1952年・成瀬巳喜男・87分)
にごりえ(1953年・今井正・130分)
伊豆の踊子(1963年・西河克己・87分)
華岡青洲の妻(1967年・増村保造・99分)

Kプログラム

夜の河(1956年・吉村公三郎・104分)
雪国(1957年・豊田四郎・133分)
五番町夕霧楼(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿(1964年・野村芳太郎・163分)

Lプログラム

伊豆の踊子(1974年・西河克己・82分)
野菊の墓(1981年・澤井信一郎・91分)
時をかける少女(1983年・大林宣彦・104分)
ぼくらの七日間戦争(1988年・菅原比呂志・94分)

Mプログラム

暁の脱走(1950年・谷口千吉・110分)
嵐を呼ぶ男(1957年・井上梅次・100分)
隠し砦の三悪人(1958年・黒澤明・138分)
悪名(1961年・田中徳三・94分)

Nプログラム

弁天小僧(1958年・伊藤大輔・86分)
眠狂四郎殺法帖(1963年・田中徳三・81分)
反逆児(1961年・伊藤大輔・110分)
沓掛時次郎 遊侠一匹(1966年・加藤泰・90分)

Oプログラム

不知火検校(1960年・森一生・91分)
次郎長三国志(1963年・マキノ雅弘・102分)
網走番外地(1965年・石井輝男・91分)
人生劇場 飛車角と吉良常(1968年・内田吐夢・109分)

Pプログラム

戦争と平和(1947年・山本薩夫、亀井文夫・100分)
安城家の舞踏会(1947年・吉村公三郎・89分)
蜂の巣の子供たち(1948年・清水宏・84分)
帰郷(1950年・大庭秀雄・104分)

Qプログラム

煙突の見える場所(1953年・五所平之助・108分)
 この広い空のどこかに(1954年・小林正樹・109分)
 名もなく貧しく美しく(1961年・松山善三・129分)
 裸の島(1960年・新藤兼人・96分)

Rプログラム

大江戸五人男(1951年・伊藤大輔・132分)
 銭形平次捕物控 からくり屋敷(1953年・森一生・86分)
 旗本退屈男(1958年・松田定次・108分)
 赤穂浪士(1961年・松田定次・151分)

Sプログラム

本日休診(1952年・渋谷実・97分)
 駅前旅館(1958年・豊田四郎・109分)
 喜劇 女は男のふるさとヨ(1971年・森崎東・90分)
 大誘拐 RAINBOW KIDS(1991年・岡本喜八・120分)

Tプログラム

おかしな奴(1963年・沢島忠・110分)
 喜劇 急行列車(1967年・瀬川昌治・90分)
 吹けば飛ぶよな男だが(1968年・山田洋次・91分)
 あゝ軍歌(1970年・前田陽一・89分)

Uプログラム

エノケンの頑張り戦術(1939年・中川信夫・74分)
 ジャンケン娘(1955年・杉江敏男・92分)
 大学の若大将(1961年・杉江敏男・82分)
 君も出世ができる(1964年・須川栄三・100分)

Vプログラム

めぐりあい(1968年・恩地日出夫・91分)
 八月の濡れた砂(1971年・藤田敏八・91分)
 約束(1972年・斎藤耕一・88分)
 忍ぶ川(1972年・熊井啓・120分)

Wプログラム

張込み(1958年・野村芳太郎・116分)
 悪い奴ほどよく眠る(1960年・黒澤明・151分)
 黒い画集 あるサラリーマンの証言(1960年・堀川弘通・95分)
 白い巨塔(1966年・山本薩夫・150分)

Xプログラム

あすなろ物語(1955年・堀川弘通・108分)
 次郎物語(1987年・森川時久・110分)
 風の又三郎 ガラスのマント(1989年・伊藤俊也・107分)
 少年時代(1990年・篠田正浩・117分)

Yプログラム

西遊記(1960年・藪下泰司、手塚治虫・88分)
 太陽の王子 ホルスの大冒険(1968年・高畑勲・82分)
 長靴をはいた猫(1969年・矢吹公郎・80分)
 銀河鉄道の夜(1985年・杉井ギサブロー・107分)

平成30年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
■北海道									
1 千歳市民文化センター	9月1日(土)～9月2日(日)	C	2	4	260	65	10	0	96,790
2 砂川市地域交流センター(ゆう)	8月8日(水)～8月9日(木)	K	2	4	97	24	9	0	17,327
■青森県									
3 青森県立美術館シアター	10月19日(金)～10月21日(日)	Q	3	8	369	46	5	3	287,800
4 八戸市南郷文化ホール (スウィングベリー NANGO)	12月7日(金)～12月8日(土)	S	2	4	840	210	7	1	230,000
■岩手県									
5 萬代館★	7月7日(土)～7月8日(日)	L	2	4	188	47	1	0	12,808
6 久慈市文化会館(アーバンホール)	12月8日(土)～12月9日(日)	F	2	4	90	26	8	0	35,658
■宮城県									
7 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	9月30日(日)	W	1	3	282	94	29	0	23,835
■秋田県									
8 大館市民文化会館	2月23日(土)～2月24日(日)	F	2	8	749	94	16	2	74,000
9 能代市文化会館	9月28日(金)	M	1	3	248	83	1	0	54,000
10 横手市ふれあいセンターかまくら館 (かまくら館)	10月27日(土)	K	1	3	249	83	30	0	95,000
11 にかほ市仙賀保勤労青少年ホーム	8月17日(金)～8月18日(土)	Y	2	4	37	9	6	0	25,121
12 大仙市中仙市民会館(ドンバル)	2月2日(土)～2月3日(日)	O	2	4	356	89	14	1	82,910
■山形県									
13 新庄市民プラザ	9月16日(日)	O	1	4	455	113	3	0	36,340
14 河北町総合交流センター	8月11日(土)	S	1	4	413	103	2	0	18,916
15 酒田市平田農村コミュニティカレッジ拠点 施設★	10月25日(木)～10月28日(日)	O	4	9	281	31	1	0	104,000
■福島県									
16 福島県文化センター	12月11日(火)～12月12日(水)	R	2	4	362	91	12	2	281,458
17 会津若松市文化センター	12月7日(金)	Q	1	2	722	282	24	0	121,800
18 朝日座	7月7日(土)～7月8日(日)	I	2	4	35	9	11	0	55,000
■茨城県									
19 コミュニティセンター城里★	9月29日(土)	Y	1	3	58	19	1	0	19,000
20 土浦市民会館	11月24日(土)	B	1	2	474	237	7	2	139,518
21 水戸芸術館(ACM劇場)	10月8日(月)	G	1	2	69	35	20	2	270,904
■栃木県									
22 鹿沼市民文化センター	1月20日(日)	J	1	4	1,125	281	10	0	96,900
■群馬県									
23 群馬県民会館ベイシア文化ホール	9月19日(水)～9月20日(木)	J	2	4	778	195	6	9	340,000
24 富岡市かぶら文化ホール	1月20日(日)	C	1	4	1,164	291	6	0	49,402
25 桐生市市民文化会館(シルクホール)	9月29日(土)～9月30日(日)	T	2	4	1,160	290	15	0	120,000
26 高崎電気館★	1月25日(金)～1月29日(火)	N	5	20	330	16	2	0	375,000
27 甘楽町文化会館	12月2日(日)	U	1	4	416	104	14	0	13,300
■埼玉県									
28 深谷シネマ チネ・フェリーチェ	9月16日(日)～9月20日(木)	V	4	8	245	31	15	1	144,282
29 蕨市民会館	2月24日(日)	U	1	4	1,600	400	10	0	74,546
30 SKIPシティ彩の国ビジュアルプラザ	9月23日(日)～9月24日(月)	C	2	4	320	80	12	0	600,000
31 桶川市民ホール(響の森)	8月4日(土)	L	1	2	594	297	4	2	75,000
32 所沢市民文化センター(ミューズ)	11月19日(月)～11月20日(火)	O	2	4	375	94	12	2	340,000
33 上尾市コミュニティセンター	2月8日(金)～2月9日(土)	E	2	4	608	152	2	0	228,382
■千葉県									
34 浦安市文化会館	2月2日(土)～2月3日(日)	F	2	4	228	57	5	1	86,436
35 山武市成東文化会館のぎくプラザ	12月2日(日)	C	1	4	155	77	6	0	52,626
36 茂原市東部台文化会館★	10月19日(金)～10月20日(土)	X	2	4	610	153	3	0	90,308
■東京都									
37 練馬文化センター	1月19日(土)	F	1	2	632	316	7	2	700,000
38 江東区東大島文化センター	9月30日(日)	U	1	2	177	88	11	5	510,000
39 多摩市立永山公民館(ペルプホール)	11月20日(火)～11月21日(水)	G	2	4	93	23	17	0	148,000

	会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
40	三鷹産業プラザ	10月8日(月)	S	1	3	165	55	11	0	186,000
41	小平市民文化会館大ホール(ルネこだいら)	2月4日(月)～2月5日(火)	U	2	4	1,710	428	20	0	180,000
42	調布市グリーンホール	1月19日(金)～1月20日(土)	D	2	4	835	209	2	0	232,608
43	西東京市保谷こもれびホール	9月15日(金)	W	1	3	570	143	3	0	200,000
■神奈川県										
44	座間市立市民文化会館 (ハーモニーホール座間)	9月19日(水)～9月20日(木)	T	2	4	244	61	21	0	130,000
45	小田原コロナシネマワールド	9月14日(金)～9月15日(土)	D	2	8	253	32	12	2	193,000
46	鎌倉市川喜多映画記念館	12月12日(水)～12月16日(日)	W	5	10	485	49	6	1	172,129
47	東京国立近代美術館 フィルムセンター相模原分館	9月15日(土)～9月16日(日)	X	2	4	231	57	6	1	270,812
48	相模原市立勤労者総合福祉センター	11月25日(月)	S	1	2	120	60	6	1	270,812
49	相模原南市民ホール	9月25日(火)～9月26日(水)	H	2	4	265	66	9	1	277,592
■山梨県										
50	都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)	10月26日(金)～10月27日(土)	M	2	4	122	30	18	0	30,951
51	市川三郷町歌舞伎文化公園ふるさと会館 (ふるさと会館)	8月18日(土)	C	1	1	106	106	10	0	16,338
52	富士川町ますほ文化ホール	1月19日(土)～1月20日(日)	W	2	4	538	134	25	0	15,462
■長野県										
53	駒ヶ根市文化会館	7月18日(水)～7月19日(木)	W	2	4	130	32	24	0	32,500
54	木曾文化公園文化ホール	2月23日(土)～2月24日(日)	Y	2	4	107	27	7	0	11,300
55	長野県伊那文化会館	12月20日(水)～12月22日(金)	T	3	9	532	59	2	0	60,000
■新潟県										
56	胎内市産業文化会館	11月30日(金)～12月1日(土)	V	2	8	328	41	18	0	30,300
57	魚沼市小出郷文化会館	11月17日(金)～11月19日(日)	W	4	8	183	23	21	0	36,800
58	南魚沼市民会館 多目的ホール	9月8日(土)～9月9日(日)	H	2	6	306	51	15	0	58,000
59	高田世界館	10月3日(水)～10月7日(日)	J	5	14	263	19	8	2	200,000
■富山県										
60	北日本新聞ホール	8月8日(水)～8月9日(木)	C	2	5	280	56	4	3	420,000
61	富山県高岡文化ホール★	8月4日(土)～8月5日(日)	W	2	4	454	114	3	1	173,086
■石川県										
62	金沢21世紀美術館	12月8日(土)～12月9日(日)	B	2	4	272	68	5	5	465,700
63	こまつ芸術劇場うらら	1月19日(土)～1月20日(日)	D	2	4	114	28	8	0	108,646
64	加賀市市民会館	9月21日(金)～9月22日(土)	P	2	4	103	26	11	0	67,907
■福井県										
65	大野市文化会館	11月18日(日)	L	1	4	147	37	7	0	34,000
66	越前いまだて芸術館	9月11日(火)	J	1	4	491	123	7	0	84,000
67	美浜町生涯学習センター	1月27日(日)	Q	1	4	168	42	5	0	9,844
■岐阜県										
68	岐阜市文化センター	11月8日(木)～11月9日(金)	D	2	6	409	68	8	3	400,000
69	北方町生涯学習センター	9月23日(日)～9月24日(月)	Q	2	4	268	67	2	0	19,000
70	日本まん真ん中センター	2月16日(土)	D	1	4	255	63	4	0	4,000
71	羽島市映画資料館	11月23日(金)～11月24日(土)	Q	2	4	294	74	13	0	68,169
72	可児市文化創造センター(ala)	2月17日(日)～2月18日(月)	B	2	4	356	89	10	0	101,511
■静岡県										
73	焼津文化会館	1月27日(日)	S	1	4	2,138	534	10	0	140,516
74	島田市川根文化センター	3月10日(日)	F	1	4	207	51	4	0	100,000
75	袋井市月見の里学遊館	2月23日(土)	E	1	4	367	92	3	0	82,000
76	下田市民文化会館	10月10日(水)～10月11日(木)	U	2	4	214	53	4	0	22,000
77	御前崎市民会館	3月3日(日)	I	1	4	933	233	1	0	33,358
78	静岡県コンベンションアーツセンター (グランシップ)	10月20日(土)～10月21日(日)	J	2	4	469	117	8	4	211,794
79	焼津市大井川文化会館(ミュージコ)	9月14日(金)	E	1	1	278	278	23	0	140,516
■愛知県										
80	犬山市民文化会館	3月2日(土)～3月3日(日)	M	2	4	335	83	8	0	74,490

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
■三重県									
81 亀山市文化会館	9月3日(日)	O	1	3	298	97	13	0	50,000
82 松阪コミュニティ文化センター	10月11日(木)～10月12日(金)	D	2	4	335	167	14	1	165,472
83 伊勢市生涯学習センター(いせトピア)	9月24日(月)～9月25日(火)	E	2	4	434	108	13	1	130,000
■京都府									
84 久御山まちふれあい交流館ゆうホール	12月7日(金)～12月11日(火)	X	5	4	92	23	3	0	16,300
85 京都府丹後文化会館	8月31日(金)～9月1日(土)	M	2	7	127	18	7	0	56,000
86 舞鶴市総合文化会館	1月10日(木)～1月11日(金)	F	2	8	127	16	7	1	81,926
■大阪府									
87 岸和田市立文化会館(マドカホール)	12月14日(金)～12月15日(土)	M	2	4	198	49	8	1	200,000
88 シネ・ヌーヴォ	9月15日(土)～9月19日(水)	G	5	15	465	31	4	10	85,000
89 守口市生涯学習センター	7月16日(月)	G	1	4	128	32	6	1	143,976
■兵庫県									
90 兵庫県立美術館(芸術の館)	9月7日(金)～9月8日(土)	F	2	4	226	56	17	0	139,718
91 シネビビア	11月20日(火)～11月21日(水)	D	2	10	260	26	6	1	225,700
92 川西市みつなかホール	2月15日(金)～2月16日(土)	L	2	4	595	149	21	0	154,961
93 福崎町エルデホール	10月27日(土)	F	1	3	327	109	6	0	19,390
94 姫路市文化センター	12月20日(木)～12月21日(金)	L	2	4	818	204	29	1	533,000
95 たつの市総合文化会館	10月19日(金)～10月20日(土)	D	2	6	452	76	1	0	78,000
■奈良県									
96 やまと郡山城ホール	8月2日(木)	E	1	2	204	102	3	0	87,222
97 南コミュニティセンターせせらぎ★	9月1日(土)～9月2日(日)	E	1	4	710	178	1	0	12,000
■和歌山県									
98 和歌山県民文化会館	10月10日(水)	W	1	3	828	276	27	5	361,000
99 那智勝浦町体育文化会館★	10月7日(日)～10月8日(月)	C	2	4	396	99	1	0	15,500
100 紀の川市貴志川生涯学習センター(かがやきホール)	1月19日(土)～1月20日(日)	A	2	4	180	45	12	0	64,129
101 海南市市民交流センター	10月13日(土)～10月14日(日)	Y	2	4	26	7	5	0	51,708
■鳥取県									
102 境港市文化ホール★	9月24日(月)	D	1	2	215	107	1	0	35,000
103 米子市文化ホール	9月1日(土)	K	1	3	767	256	19	1	150,000
■島根県									
104 島根県芸術文化センター(グラントワ)	10月11日(木)～10月12日(金)	R	2	4	208	33	13	0	50,000
105 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月20日(土)～10月21日(日)	E	2	4	244	61	22	1	203,665
106 江津市総合市民センター(ミルキーウェイホール)	1月26日(土)～1月27日(日)	X	2	4	279	70	11	0	23,994
107 雲南市木次経済文化会館(チェリヴァホール)	1月19日(土)～1月20日(日)	L	2	4	264	66	9	0	40,000
108 悠邑ふるさと会館	10月13日(土)	L	1	4	30	7	24	0	3,357
■岡山県									
109 新見文化交流館生涯学習センター	9月8日(土)～9月9日(日)	P	2	4	140	35	2	0	30,214
110 和気町総合福祉センター	11月1日(木)	E	1	3	246	82	5	0	14,000
111 岡山県天神山文化プラザ	2月2日(土)	D	1	4	624	156	13	5	193,200
112 笠岡市保健センター(ギャラクシーホール)	9月8日(土)	R	1	2	92	46	14	0	49,500
■広島県									
113 広島市安佐南区民センター	9月22日(土)	B	1	4	186	47	2	6	243,574
114 乙女座／呉ポポロ	11月16日(金)・19日(月)	M	2	5	271	54	8	1	227,643
115 シネマ尾道	12月8日(土)～12月11日(火)	A	4	8	124	15	8	1	130,084
116 はつかいち文化ホール	11月28日(水)～11月29日(木)	L	2	8	582	73	11	1	120,000
■山口県									
117 下関市民文化会館	9月24日(月)～9月25日(火)	L	2	8	1,061	132	18	1	266,148
118 山口情報芸術センター(YCAM)	9月27日(木)～9月30日(日)	A	4	8	258	32	8	5	190,000
119 山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	8月5日(日)	Q	1	4	178	45	18	0	34,000
120 光市民ホール	2月2日(土)～2月3日(日)	J	2	6	771	128	4	0	51,799

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	1回平均	当事業の実施回数	映画館数	人口規模
■香川県									
121 香川県県民ホール	9月7日(金)	K	1	1	240	240	9	4	420,759
122 丸亀市生涯学習センター	1月26日(土)	U	1	3	355	118	21	0	110,517
123 善通寺市民会館	2月17日(日)	T	1	4	806	235	201	0	33,000
■徳島県									
124 小松島ミリカホール★	1月9日(水)～1月10日(木)	J	2	4	267	66	1	0	38,000
■愛媛県									
125 宇和島市生涯学習センター	10月20日(土)	N	1	4	219	55	15	0	77,000
126 松山市総合福祉センター	11月17日(土)	E	1	4	1,470	348	11	3	514,459
■高知県									
127 土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	8月14日(火)～8月17日(金)	U	4	8	99	12	25	0	14,025
128 高知あたご劇場	7月2日(月)～7月6日(金)	Q	5	25	674	27	6	2	300,000
■福岡県									
129 北九州市立門司市民会館	9月1日(土)～9月2日(日)	S	2	4	610	152	10	5	97,703
130 田川青少年文化ホール	7月28日(土)～7月29日(日)	I	2	6	839	140	25	0	48,570
131 小郡市文化会館	1月19日(土)～1月20日(日)	E	2	4	747	186	11	0	59,385
■佐賀県									
132 炎の博記念堂	8月5日(日)	B	1	4	637	159	7	0	20,336
133 佐賀県立男女共同参画センター 佐賀県立生涯学習センター	2月2日(土)	Y	1	4	194	48	8	2	234,000
134 鹿島市生涯学習センター(エイブル)	9月1日(土)～9月2日(日)	D	2	8	360	45	13	0	29,758
135 鳥栖市市民文化会館	8月11日(土)～8月12日(日)	B	2	8	747	93	7	0	73,290
136 武雄市文化会館	8月24日(金)～8月25日(土)	O	2	8	516	65	13	0	49,329
137 基山町民会館★	8月18日(土)～8月19日(日)	W	2	8	522	65	1	0	17,400
■長崎県									
138 長崎セントラル劇場	10月6日(土)～10月10日(水)	O	5	12	332	28	2	0	420,000
139 川棚町公会堂	2月16日(土)～2月17日(日)	J	2	8	1,048	131	4	0	14,107
140 東彼杵町教育総合会館文化ホール★	8月20日(月)～8月21日(火)	E	2	4	752	188	1	0	8,107
141 大村市体育文化センター	2月21日(木)～2月22日(金)	N	2	8	300	37	12	0	95,971
■熊本県									
142 八千代座	7月29日(日)	Y	1	4	245	61	11	1	53,000
143 本渡第一映劇	11月1日(木)～11月5日(月)	J	5	24	284	12	3	1	8,400
144 ながす未来館	9月29日(土)	F	1	2	47	24	16	0	16,000
145 荒尾総合文化センター	10月14日(日)	B	1	4	307	77	14	0	54,000
146 山都町立図書館	11月3日(土)～11月4日(日)	T	2	4	32	8	10	0	15,409
147 玉名市民会館	8月26日(日)	F	1	3	1,220	406	3	0	68,000
■大分県									
148 九重町九重文化センター★	9月13日(木)	L	1	3	112	37	1	0	9,687
149 コアやまくに「シアター」★	9月14日(金)～9月17日(月)	U	4	8	34	4	1	0	10,027
150 日田市民文化会館(パトリア日田)	8月26日(日)	Q	1	4	757	189	11	1	70,000
151 コンパルホール	1月13日(日)～1月14日(月)	H	2	8	1,359	170	8	0	479,726
■宮崎県									
152 門川町総合文化会館	9月29日(土)	V	1	4	528	132	19	0	17,950
■沖縄県									
153 桜坂劇場	9月15日(土)～9月17日(月)	G	2	12	381	31	5	3	324,301
154 名護市民会館	10月12日(金)～10月13日(土)	E	2	4	314	78	1	0	60,000
集計	154会場		290	782	64,409				

★印は本年度新規実施会場(14会場)

(1)映画フィルム

映画フィルムの貸与については、チネマ・リトロバート映画祭、サンフランシスコ無声映画祭、香港国際映画祭、UCLA映画テレビアーカイブ、ミュンヘン映画博物館、オーストリア映画博物館、ゴスフィルモフォンド、ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ、中国電影資料館、韓国映像資料院など海外の映画祭やフィルム・アーカイブを中心に、数多くの日本映画のコレクションを提供した。国内では、京都府京都文化博物館や神戸映画資料館、せんだいメディアテーク、アテネ・フランセ文化センター、鎌倉市川喜多映画記念館等の上映施設、新文芸坐、神保町シアター、シネマヴェーラ渋谷、ラピュタ阿佐ヶ谷、横浜シネマリン等の名画座その他の団体に貸与を通して協力を行った。

映画フィルムの特別映写については、日本映画撮影監督協会や日本映画映像文化振興センター等の映画関連団体から申請を受けるとともに、大学等の研究教育機関については、京都大学、桜美林大学、明治学院大学、東京藝術大学、早稲田大学等幅広い機関からの申請に対応した。

映画フィルムの複製利用については、著作権者等によるデジタル化やテレビ番組のための部分使用に加え、愛媛県美術館「川端康成と東山魁夷、兵庫県立美術館「Oh! マツリ☆ゴト 昭和・平成のヒーロー&ピーポー」、パリ日本文化会館のジャポニスム2018「藤田嗣治」、長崎歴史文化博物館「映画界の風雲児 梅屋庄吉」等、展示施設での上映に対する利用許可も目立った。

映画フィルム

①貸出

件数	93件
本数	188本

②特別映写観覧

件数	70件
本数	235本

③複製利用

件数	56件
本数	109本

(2)映画関連資料

映画資料の貸出については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っている。また平成30年度は、長崎歴史文化博物館にワーウィック撮影機を貸与したことが特筆される。資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じており、平成30年度は映画館プログラムへのアクセスが目立った。

映画関連資料

①貸出

件数	7件
点数	137点

②特別観覧

件数	46件
点数	894点

(1) Motion Picture Films

As regards motion picture film loans, there were widespread and various loans of Japanese films to film festivals and film archives such as Il Cinema Ritrovato Festival, San Francisco Silent Film Festival, Hong Kong International Film Festival, UCLA Film & Television Archive, Munich Film Museum, Austrian Film Museum, Gosfilmofond, Jugoslovenska Kinoteka, China Film Archive, and Korean Film Archive. NFAJ cooperated through domestic film loans with screening venues such as the Museum of Kyoto, Kobe Planet Film Archive, Sendai Mediatheque, Athénée Française Cultural Center, and Kamakura City Kawakita Film Museum, as well as repertory cinemas etc., for example, Shin-Bungeiza, Jinbocho Theater, Cinemavera Shibuya, and Laputa Asagaya.

For requested special screenings, we accepted applications from a wide range of institutions. For example, film related associations such as Japanese Society of Cinematographers and MCAC, as well as educational institutions including Kyoto

University, J. F. Oberlin University, Meiji Gakuin University, Tokyo University of the Arts, and Waseda University.

Concerning duplication of motion picture films, adding to the digitization done by copyright holders and secondary footage use for TV programs, notably we gave permission for use at museum exhibitions such as 'Masterpieces of the Kawabata Yasunari / Higashiyama Kaji Collection' at the Museum of Art, Ehime, 'Heroes and People in the Japanese Contemporary Art' at Hyogo Prefectural Museum of Art, 'Japonismes 2018 - Foujita, Works of a life (1886–1968)' at Maison de la Culture du Japon à Paris, and 'Mumeya Shokichi - a pioneer in the Japanese film industry' at Nagasaki Museum of History and Culture.

(2) Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film related museums with a permanent exhibition, and in fiscal year 2018, it should be mentioned that we loaned a Warwick camera. We provide special access to materials in the collection by showing copies of the material or allowing close inspection on request from publishing companies, educational institutions, or for television productions. In fiscal year 2018, access to movie theater programs was often requested.

平成30年度 映画フィルム貸与実績一覧

【国内】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 市川市 文学ミュージアム	上映企画「脚本家／水木洋子の世界」	1
2 せんだいメディアテーク	上映企画「映像の仙台史」	2
3 特定非営利活動法人映像産業振興機構(VIPO)	ndjc：若手映画作家育成プロジェクト 文博特選上映	1
4 ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター	上映企画「昨日からの別れー日本・ドイツ映画の転換期」	1
5 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「女優・有馬稲子」	1
6 株式会社ベルリンの庭で	上映企画「最前線無声映画：LGBTを考える」	1
7 新文芸坐	上映企画「東映長編アニメの世界」	1
8 株式会社ラピュタ	上映企画「戦後独立プロ映画のあゆみ」	4
9 株式会社黒壁	まちなか映画祭2018	1
10 新文芸坐	上映企画「永遠の映画スター 三船敏郎」	2
11 株式会社あそう活弁	浅草活弁祭り	1
12 早稲田大学演劇博物館	上映企画「八千代座に甦るサイレント映画たち」	1
13 一般社団法人 映画の会	カナザワ映画祭「世界陰謀論大会」	1
14 神戸映画アーカイブ実行委員会	神戸発掘映画祭2018	3
15 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「堀禎一監督特集」	2
16 株式会社ラピュタ	上映企画「東映文芸映画特集(仮題)」	3
17 公益財団法人広島市文化財団	上映企画「活弁シアター」	1
18 邑の映画会実行委員会	第11回 邑の映画会	1
19 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「ミュージカル映画特集Ⅲ」	3
20 一般社団法人コミュニティシネマセンター	全国コミュニティシネマ会議2018	1
21 佐世保シネマボックス太陽	上映企画「佐世保ロケ作品特集」	1
22 新文芸坐	上映企画「追悼・橋本忍」	2
23 公益財団法人金沢文化振興財団	三文豪映画祭	1
24 宇和島市生涯学習センター	宇和島名作劇場・伊藤大輔生誕120周年映画祭	4
25 一般社団法人 映画の会	カナザワ映画祭「死と禁忌」	2
26 日本大学芸術学部	日本大学藝術学部映画学科「映画ビジネスⅣ」ゼミ 第8回学生映画祭「朝鮮半島と私たち」	2
27 新文芸坐	上映企画「青春スターから円熟の演技者、そして監督へ 映画を生きた男 追悼・津川雅彦」	1
28 株式会社ラピュタ	上映企画「Laputa Asagaya 20th anniversary もう一度みたいにおこたえます」	3
29 新文芸坐	森田芳光映画祭	2
30 有限会社横浜シネマリン	〈横浜シネマネットワーク事項委員会企画〉 昭和の怪女優 浪花千栄子特集	1
31 新文芸坐	上映企画「唯一無二の個性と存在感 追悼・樹木希林」	1
32 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「滅びの美学 任侠映画の世界」	1
33 神保町シアター	上映企画「生誕115年記念 清水宏と小津安二郎」	1
34 京都文化博物館	京都ヒストリカ国際映画祭2018「生誕120周年の巨匠たち」	7
35 株式会社マツダ映画社	無声映画観賞会	2
36 新文芸坐	上映企画「プログラムピクチャーから大作映画まで 映画の職人 佐藤純彌」	4
37 大阪大学総合学術博物館	「朝日会館と京阪神モダンイズムー戦前・戦中・戦後」	1
38 砥部町長	「第70回如月忌記念行事」	1
39 高知県立坂本龍馬記念館	上映企画「『海援隊快撃』上映会」	1
40 アテネ・フランセ文化事業株式会社	上映企画「『映画一揆～極楽篇～いまおかしんじ特集上映」	1

No. 申請者	上映会名等	本数
41 古典喜劇映画上映委員会	「神戸クラシックコメディ映画祭2019」	2
42 一般財団法人大阪国際児童文学振興財団	上映企画「望月優子特集上映」	1
43 協同組合日本シナリオ作家協会	上映企画「脚本で観る日本映画史 ～名作からカルトまで～第三弾」	1
44 新文芸坐	上映企画「映画の旅・鉄道への想い」	1
45 公益財団法人岐阜かかみがはら航空宇宙博物館	上映企画「航空機秘蔵映像上映会」	1
46 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「日本ヌーヴェルヴァーグとは何だったのか」	1
47 国際交流基金京都支部	日本名作映画上映会(英語字幕付き)	1
48 株式会社ラピュタ	上映企画「俳優・小林桂樹特集(仮題)」	5
49 有限会社横浜シネマリン	上映企画「雑魚のように、逞しく泳ぎたい 大杉漣特集(仮)」	1
50 横光利一展実行委員会	横光利一展関連イベント『狂った一頁』上映会	1
51 東京藝術大学大学院映像研究科	カメラマンたむらまさき特集上映	1
52 株式会社ダッサイ・フィルムズ	上映企画「俳優が監督するとき」	1
53 新文芸坐	上映企画「追悼・黒澤満」	1
54 富山映画サークル協議会	2019北日本新聞シネマ館・特別上映会	1
55 鎌倉市川喜多映画記念館	上映企画「映画大使 川喜多長政・かしこ夫妻の軌跡」	1
56 ニセコ町教育委員会	『北極光』上映会	1
57 神保町シアター	上映企画「1年遅れの生誕百年 映画監督・川島雄三」	1
58 尾上松之助遺品保存会	市民講座「京都まちなか文化サロン 都草・京の四方山ばなし」	1
59 ロシア文化フェスティバル日本組織委員会	上映企画「松井須磨子没後100年記念行事」	1
60 市川市	上映企画「脚本家/水木洋子の世界」	1
61 公益財団法人練馬区文化振興協会	上映企画「山崎パニラの活弁大絵巻inゆめりあ」	1
62 吹田市立博物館	「音楽家 貴志康一 生誕110年～吹田に生まれた若き天才～」 関連イベント	2
63 新文芸坐	上映企画「内田吐夢映画祭」	5
小計 (国内)		計104本

【海外】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 ハーバード・フィルムアーカイブ	上映企画「井上梅次―日本の音楽映画の巨匠」	1
2 シネマテーク・バンクーバー	上映企画「井上梅次回顧上映」	1
3 ルーヴェン大学文学部	「裕仁皇太子関連映画上映会」	4
4 ベルギー現代史学会	ベルギー現代史学会の上映企画「現代史の日」	2
5 ミュージック・ボックス・シアター	無声映画上映会	1
6 ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	第20回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	1
7 サンフランシスコ近代美術館	上映企画「ポール・クリプソン追悼」	1
8 香港特別行政区政府レジャー文化事業部	上映企画「クリティクス・チョイス2018 レールからリールへ」	1
9 フォンダツィオーネ・チネテカ・ディ・ボローニャ	第32回「チネマ・リトロバート」映画祭	6
10 韓国映像資料院	上映企画「キネマ旬報誌が選ぶ日本映画ベスト」(仮題)	1
11 タオユエン映画祭	第5回「タオユエン映画祭」2018	1
12 ミュンヘン映画博物館／ボン無声映画祭	第34回ボン無声映画祭及び巡回上映	1
13 アカデミー・フィルムアーカイブ	上映企画「フィルムズ・オン・フィルム」	1
14 香港特別行政区政府レジャー文化事業部	上映企画「1970年代以降の美学的選択としての白黒映画」	1
15 韓国シネマテーク協会	上映企画「相米慎二回顧上映」	3
16 独立行政法人国際交流基金 ジャポニスム事務局	上映企画「ジャポニスム2018公式企画 『歌舞伎役者 片岡仁左衛門』特別上映会」にて上映するため	6
17 ゴスフィルモフォン	上映企画「小津安二郎監督特集」	3

No. 申請者	上映会名等	本数
18 サンフランシスコ無声映画祭	上映企画「無声映画の日」	1
19 オーストリア映画博物館	上映企画「友人と隣人 FIAFの80年間」	1
20 ノクターンズ・プロダクションズ	イタリア無声映画に関する研究会	1
21 中国電影資料館	上映企画「黒澤明監督特集」	3
22 フィルム・フォーラム	ピアノ伴奏つき特別上映会	1
23 ミュージック・ボックス・シアター	オルガン伴奏つき無声映画上映会	1
24 香港国際映画祭	企画上映「シネファン」	1
25 イェール映画研究センター	「キネマ・クラブXVIII 日本映画におけるジェンダーと性」	7
26 UCLA映画テレビアーカイブ	上映企画「弁士の芸術」	7
27 ジャパン・ソサエティ	上映企画「もう一つの日本ヌーヴェルヴァーグ」	6
28 香港国際映画祭協会	企画上映「シネファン」	6
29 レアクトル	「ジャズトリオPYGと日本初期アニメーションとの対話」	8
30 ハーバード・フィルム・アーカイブ	上映企画「もう一つの日本ヌーヴェルヴァーグ」	6
小計（海外）		件数30件
合計（国内+海外）		件数93件
		計84本
		計188本

【映画関連資料国内貸与】

展覧会名	主催者	貸与点数
魅惑の映画ポスターデザイン～甦る街角の芸術	鎌倉市川喜多映画記念館	30点
朝霞町へ行楽にーゴルフ場があったころー	朝霞市博物館	2点
ミステリー映画大全集～横溝正史vs.松本清張	鎌倉市川喜多映画記念館	54点
映画界の風雲児 梅屋庄吉	長崎歴史文化博物館	2点
井上靖と映画～銀幕を飾った作品たち	井上靖文学館	1点
Oh! マツリ☆ゴト 昭和・平成のヒーロー&ピーポー	兵庫県立美術館	8点
歴史を旅する映画	鎌倉市川喜多映画記念館	40点
小計		件数7件
		計137点

【映画関連資料海外貸与】0件 0点

Ⅲ 調査研究

◆館ニュースにおける執筆

「国立映画アーカイブの誕生にあたって」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第1号 H30.4.1

「企画の見所1 / 国立映画アーカイブ開館記念映画を残す、映画を活かす。映画人による個人的記録 小型映画で甦る映画人たちの創造と日常」富田美香(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第1号 H30.4.1

「「言いきる」——ポスターに見る黒澤明の至芸」岡田秀則(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第1号 H30.4.1

「映画と歴史」大澤浄(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第1号 H30.4.1

「鈴木美康インタビュー 現像所で培われたタイミングマンの目」大澤浄(主任研究員)大傍正規(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第1号 H30.4.1

「映画を「残す」と「活かす」の間」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第2号 H30.7.1

「フィルム映写を維持するために」神田麻美(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第2号 H30.7.1

「「共有」をテーマにしたFIAPF 会議と、NFA 見学の6日間」江口浩(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第2号 H30.7.1

「“大きな映画”の場所—『2001年宇宙の旅』70mmフィルム版公開に寄せて」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「木村威夫の思考の軌跡を追う」濱田尚孝(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「木村威夫作品の「逸脱」する美術プラン」紙屋牧子(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「36年の歳月を経て、『ワン・フロム・ザ・ハート』劇場公開版を観る。」篠儀直子(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「洋画配給宣伝の変化と東宝東和の1970～80年代」佐々木淳(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「企画の見所4 / ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 製作50周年記念『2001年宇宙の旅』70mm版特別上映 シネラマ映画『2001年宇宙の旅』unrestored70mmフィルム」富田美香(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第3号 H30.10.1

「「緩慢な災禍」という映画フィルム保存の闇」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第4号 H30.12.1

ヨーン・ヴェングストルム「特集上映に寄せて」篠儀直子(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第4号 H30.12.1

村川透監督インタビュー「黒澤満さんとの60年」岡田秀則(主任研究員)大澤浄(主任研究員)佐々木淳(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第4号 H30.12.1

遠藤茂行氏、近藤正岳氏インタビュー「黒澤満さんから学んだこと」岡田秀則(主任研究員)大澤浄(主任研究員)佐々木淳(客員研究員)『NFAJ ニュースレター』第4号 H30.12.1

「最古の『忠臣蔵』デジタル復元に至る経緯」三浦和己(研究員)入江良郎(学芸課長)『NFAJ ニュースレター』H30.12.1

◆館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信

A. 学会等発表

「地域における映画フィルムの保存と活用」大澤浄(主任研究員)地域映像上映「映像の仙台史」H30.4.29 せんだいメディアテーク

「大学における映像アーカイブ教育について」岡田秀則(主任研究員)日本映像アーキビストの会 H30.6.16 國學院大學

映画『ファントマ』について 岡田秀則(主任研究員)アンスティチュ・フランセ東京 H30.7.14 アンスティチュ・フランセ東京

「フィルムアーカイブの眼で見た映画～その過去・現在・未来」岡田秀則(主任研究員)全国映連 映画大学 H30.7.15 全労連会館

基調講演「国立映画アーカイブの発足と今後の展望」入江良郎(学芸課長)第13回映画の復元と保存に関するワークショップ H30.8.25 京都府京都文化博物館

「大阪朝日新聞懸賞映画『二つの玉』(1926年)をめぐる」紙屋牧子(特定研究員)科学研究費研究課題「「朝日会館」の子供を対象とした文化活動の検証及び記録化と、社会教育への影響研究」(基盤研究C / 代表者：山本美紀)主催の研究会 H30.9.2 東京大学

「フィルムセンターから国立映画アーカイブへ：転換期の映画保存事業」入江良郎(学芸課長)三田図書館・情報学会 H30.9.15 慶應義塾大学

「天皇・皇族の身体可視化／不可視化について：大正期から昭和初期の映画を手がかりに」紙屋牧子(特定研究員)第69回美学会全国大会 H30.10.7 関西大学

「梅屋庄吉と『日本南極探検』—受け継がれる映画遺産」大傍正規(主任研究員)梅屋庄吉生誕150周年・明治150年記念企画展「映画界の風雲児 梅屋庄吉」関連講演会「映画起業家としての梅屋庄吉」H30.11.17 長崎県歴史博物館

「戦前・戦時期の大阪朝日会館の映画上映について」紙屋牧子(特定研究員)科学研究費研究課題「「朝日会館」を巡る文化活動の記録化とその歴史的影響の分析」(基盤研究C/代表者：山上揚平)主催のシンポジウム「朝日会館と京阪神モダンイズム 戦前・戦中・戦後」H30.12.3 大阪大学

Les coulours Agfa d'Ozu 《100 ans de cinéma japonais – La magie du 4K à travers les grands classiques》 dans le cadre de Japonismes 2018 大傍正規(主任研究員) H30.12.7 Maison de la culture du Japon à Paris

「エノケンと戦前期モダンズム」紙屋牧子(特定研究員) 早稲田大学演劇博物館演劇映像学連携研究拠点 公募研究「栗原重一旧蔵楽譜を中心とした楽士・楽団研究」(研究代表者: 中野正昭)主催の公開研究会「エノケンの楽団と舞台・映画・レコード」 H31.1.30 早稲田大学

京都映画ノンフィルム資料アーカイブ シンポジウム 京都映画ノンフィルム資料アーカイブ 岡田秀則(主任研究員) H31.2.6 京都大学楽友会館

Activities of National Film Archive of Japan Mekong-Japan Exchange Year 2019 “Film Archivists Special Lecture-Preserving Our Film Heritage for the Future-” 西川亜希(特定研究員) H31.2.16 Film Development Centre, Yangon (Myanmar)

Christian Representation during the Occupation Erawith a focus on Gate of Flesh 紙屋牧子(特定研究員) Kinema Club XVIII H31.2.24 イェール大学

Restoring Two-Colour Film and Early Fuji Colour Film: Towards a More Material Approach to Colour Grading 大傍正規(主任研究員)大関勝久(研究補佐員) The Fourth International Conference, Colour in Film H31.2.26 BFI Southbank (London)

「岩佐寿弥ードキュメンタリーの彼岸を見た人」岡田秀則(主任研究員)第17回中之島映像劇場 H31.3.23 国立国際美術館

「国立映画アーカイブ所蔵ノンフィルム資料の保存・公開事業」紙屋牧子(特定研究員)「芸術と対話しつつ生きる価値を創造するプロジェクト事業」研究会(京都大学人文科学研究所) H31.3.25 京都大学

B. 雑誌等論文掲載

◆【査読有り】論文掲載

「アニメーション映画のオンライン公開—「日本アニメーション映画クラシックス」における取り組み—」三浦和己(研究員)木村智哉(明治学院大学)岡本直佐(特定研究員)『コンピュータ&エデュケーション』VOL.44 (コンピュータ利用教育学会) H30.6.1
最初期の「皇室映画」に関する考察: 隠される／晒される身体 紙屋牧子(特定研究員)『映像学』第100号(日本映像学会) H30.7.25

◆【査読無し】論文掲載

「フィルムセンターから国立映画アーカイブへ—映画の保存活動とデジタル時代の取り組み—」入江良郎(学芸課長)三浦和己(研究員)岡本直佐(特定研究員)『専門図書館』292号(専門図書館協議会) H30.11.25

Les couleurs Agfa d'Ozu 大傍正規(主任研究員) 100 ans de cinéma japonais (Éditions de La Martinière) H30.10

書評「日本におけるフィルムアーカイブ活動史」岡田秀則(主任研究員)『映像学』第101号(日本映像学会) H31.1.25

◆その他(研究志向の薄い機関紙、美術雑誌、新聞、ウェブサイト等)の発表

アートダイアリー 045「国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。」富田美香(主任研究員)「文化庁広報誌 ぶんかる」(文化庁)(Web) H30.4.8

「国立美術館の映画専門機関『国立映画アーカイブ』」富田美香(主任研究員)『カレントアウェアネス-E』No.345、国立国会図書館 H30.4.19

「活動写真渡来 120年前の映画体験」入江良郎(学芸課長)『まわる映写機 めぐる人生』パンフレット(森田恵子) H30.9

「こども映画館の新たな展開」碓井千鶴(特定研究員)「教育美術」2018年11月号(教育美術振興会) H30.11.1

「映画雑誌は未来を見据えれば王道はない」映画史研究家・本地陽彦インタビュー 入江良郎(学芸課長)『ジャックと豆の木』6号(エデュイットジャパン) H30.11.1

「映画ポスターのなかの女性美—アンナ・カレーナの場合」岡田秀則(主任研究員)『美術の窓』423号(生活の友社) H30.11.20

「ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 製作50周年記念『2001年宇宙の旅』70mm版特別上映」報告」富田美香(主任研究員)『録音』(日本映画テレビ録音協会) H31.3.25

「小津安二郎における絵画とデザイン」岡田秀則(主任研究員)『小津安二郎 大全』(朝日新聞出版) H31.3.27

IV 教育普及

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集および図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。平成30年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書として特筆すべきは、松竹の名優佐野周二の出征祝賀写真アルバムである。

図書所蔵情報の公開については、これまで進めている新着本の登録のほか、平成29年度に開始した図書室内の映画雑誌のオンライン目録への登録に着手し、主要な映画雑誌の所蔵情報を公開した。

図書室公開活動

公開日数	174日
公開件数	1,001件(和書918件／洋書83件)
入室者数	3,475人
公開請求件数	3,797件
複写利用数	655人(8,763枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆国立映画アーカイブ大学等連携事業

実施回数：5回
参加人数：457人

◆特別映写観覧による大学授業等への協力

実施回数：7回
参加人数：103人

◆特別映写観覧による大学機関に対する調査研究等への協力

実施回数：36回
参加人数：249人

◆特別映写観覧による職能教育研修会等への協力

実施回数：6回
参加人数：350人

◆特別映写観覧による各種機関(大学除く)調査研究等への協力

実施回数：20回
参加人数：136人

◆大学の授業等への協力(団体見学)

実施回数：9回
参加人数：155人

◆研修などへの協力(団体見学)

実施回数：7回
参加人数：110人

◆フィルム・関連資料の保存管理等理解・一助への協力(団体見学)

実施回数：14回

参加人数：103人

1-3

児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2018年の夏休み★」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。こどもたちに、大きなスクリーンによる本物の映画(フィルム)を楽しむ機会を与え、優れた映画作品の鑑賞を通して、豊かな情操と高い映像理解力(リテラシー)を育み、映画という文化芸術遺産の素晴らしさ、楽しさを知ってもらうことを目的としている。無声映画には弁士・演奏付での上映を行っている。

実施回数：4回(7月27日(金)～28日(土)、8月3日(金)～4日(土))

参加者数：394人

会場：小ホール

7月27日(金) 1:30pm～3:30pm 空想の世界

7月28日(土) 1:30pm～3:30pm 生きものとこどもたち

8月3日(金) 1:30pm～3:30pm 弁士と生演奏で楽しむファンタジー

8月4日(土) 1:30pm～3:30pm 弁士と生演奏で楽しむアニメーション 弁士：佐々木亜希子、演奏：FEBO

◆「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」

毎年開催している「こども映画館」に加え、V4各国大使館および文化センターとの共催企画「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」の開催により、参加者の児童生徒および父母層に加え、上映・紹介する映画作品の層を広げることができた。

実施回数：1回(12月1日(土))

参加人数：115人

会場：小ホール

主催：国立映画アーカイブ、駐日スロバキア共和国大使館、チェコセンター東京、ポーランド広報文化センター、駐日ハンガリー大使館

後援：駐日ポーランド共和国大使館

◆「こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション！」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映企画を通して、関連団体との連携を深めることができた。詳細は共催による館外上映会参照。

◆JAXA相模原キャンパス特別公開 宇宙科学セミナー(上映会とセミナー)

主催：宇宙航空研究開発機構(JAXA)

共催：国立映画アーカイブ、相模原市、公益財団法人宇宙科学振興会

会期：2018年7月27日(金)

会場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：512人

◆研究機関等公開講座 国立映画アーカイブコース(上映会と解説)

主催：国立映画アーカイブ、相模原市教育委員会

テーマ：「映像遺産の保存と活用ー日本最古の映画スター尾上松之助を見るー」

会期：2018年10月20日(土) 1:30pm～3:10pm (受付は1:00pmより)

会場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：34人

◆さがみ風っ子「親子映画鑑賞会」(上映会)

主催：国立映画アーカイブ

共催：相模原市教育委員会

開催日：2018年10月27日(土)

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：28人

◆相模原市民開放事業 公民館対象事業(上映会と解説)

主 催：国立映画アーカイブ、相模原市

開 催 日：2018年11月9日(金)

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：10人

◆小・中学生向け映画上映(上映会)

開 催 日：2019年2月28日(木)、3月1日(金)

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

参加人数：2月28日 145人、3月1日 159人

◆地域開放事業 映画鑑賞会(上映会)

主 催：相模原市

共 催：国立映画アーカイブ

会 場：国立映画アーカイブ相模原分館

開 催 日：2019年3月19日(火)

参加人数：28人

1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 Lecture/Symposium/Post-screening Talk/Gallery Talk

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture/Symposium

①「トーキー以降のスウェーデン映画史～モランデルからトロエルまで」

企画上映「日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待」で、上映作品の歴史的背景や作品の特色について解説。

日 時：平成30年12月8日(土) 1：55pm ～ 2：55pm

場 所：国立映画アーカイブ長瀬記念ホールOZU

講 師：カイサ・ヘードストルム氏(スウェーデン映画協会映画遺産部)

聴講者数：138人

②NEAJ アーカイブセミナー ボーンデジタル映画の保存にむけて：学生映画・大学篇

ボーンデジタル映画をいかに残していけるか、芸術系大学で行われている対応策を紹介し、現状の方法や問題について意見交換とディスカッションを行った。

日 時：平成30年9月22日(土) 3：00pm ～ 4：45pm

場 所：国立映画アーカイブ 小ホール

聴講者数：48人

登壇者：齊藤裕人氏(日本大学芸術学部映画学科教授)、若林大介氏(日本映画大学専任講師)、横山昌吾氏(東京藝術大学大学院映像研究科 助教)、平田竜馬氏(東京藝術大学大学院映像研究科 非常勤講師)、三浦和己(国立映画アーカイブ 映画室 研究員)

司 会：元村直樹(国立映画アーカイブ 教育・事業展開室 客員研究員)

主 催：国立映画アーカイブ

協 力：一般社団法人PFF

③NEAJ アーカイブセミナー No. 2 パースペクタ・ステレオフォニック・サウンドを聴く—その特徴と再生について—

パースペクタ・ステレオフォニック・サウンドの概要、当時の制作・受容についてと、当館所蔵プリントからパースペクタ・ステレオフォニック・サウンドの音を再生し、その特徴等をディスカッションした。

日 時：平成31年1月10日(木) 2：00pm ～ 4：00pm

場 所：国立映画アーカイブ 小ホール

聴講者数：72人

登壇者：多良政司氏(映画録音技師、元・株式会社東宝スタジオサービス ポストプロロ担当)、平井宏侑氏(映画録音技師、元・東宝株式会社 映像事業部次長)、森本桂一郎氏(株式会社東京現像所 映像部 アーカイブ2課 サウンドコーディネーター)

司会：三浦和己(国立映画アーカイブ 映画室 研究員)

主催：国立映画アーカイブ

協力：株式会社東宝スタジオサービス、株式会社東京現像所

④「NFAJ映写ワークショップ No. 1」(会期：2020年3月11日～12日)

開催日：3月6日～7日

場所：国立映画アーカイブ 相模原分館

参加者：31人

1-4-2 ゲストトーク Post-screening Talks

①国立映画アーカイブ開館記念 映画を残す、映画を活かす。

○4月10日(火) 3:00pmの回 『五所平之助』上映前

富田美香(教育・事業展開室長)による上映前解説

参加者：151名

○4月12日(木) 3:00pmの回 『戦時下の日活太秦撮影所』上映前

富田美香(教育・事業展開室長)による上映前解説

参加者：120名

○4月14日(土) 3:30pmの回 『阪東妻三郎』上映前

田村幸士氏(阪東妻三郎氏ご親族)による挨拶

参加者：90名

○4月15日(日) 12:30pmの回 『小津安二郎』上映前

富田美香(教育・事業展開室長)による上映前解説

参加者：184名

○4月17日(火) 7:00pmの回 『黒澤明』上映前

野上照代氏による挨拶

参加者：159名

○4月18日(水) 3:00pmの回 『マキノ雅弘』上映前

浦谷年良氏(「マキノ雅弘」フィルム寄贈協力者)による挨拶

参加者：137名

○4月19日(木) 3:00pmの回 『稲垣浩』上映前

稲垣涌三氏(撮影監督、日本映画撮影監督協会事務局長)による挨拶

参加者：183名

○4月21日(土) 1:00pmの回 『黒澤明』上映前

古山正氏による挨拶

参加者：235名

○4月22日(日) 4:00pmの回 『マキノ雅弘』上映前

富田美香(教育・事業展開室長)による挨拶

参加者：152名

合計：1,411名

②国立映画アーカイブ開館記念 アンコール特集

○11月17日(土) 1:00pmの回 『人魚伝説』上映後

脚本家 西岡琢也氏によるトーク

テーマ：「池田敏春監督の経歴と人魚伝説の制作秘話」

参加者：99名

○11月18日(日) 4:00pmの回 『水の中の八月』上映前

富田美香(教育・事業展開室長)による挨拶

参加者：65名

○11月21日(水) 4：00pmの回 『水の中の八月』上映前

室井誠明氏による挨拶

参加者：46名

合 計：210名

③EUフィルムデーズ2018

●トークイベント18回

○5月26日(土) 10：30amの回 『私と同じ顔の、おじ氏』上映前及び上映後

ゲスト：アンドレス・マイミック監督、マイエ・ロスマン＝リル氏(プロデューサー)、ライン・トルク氏(主演俳優)、エヴェリン・ヴォイゲマスト氏(主演俳優)、ルーベン・トルク氏(俳優)

参加者：96名

○5月26日(土) 4：00pmの回 『キッツ先生の子供たち』上映前及び上映後

ゲスト：ペトラ・ラタスター・ジッシュ監督、ペーター・ラタスター監督

参加者：110名

○5月27日(日) 4：15pmの回 『ヒットマン：インポッシブル』上映前

ゲスト：ナジ・アニタ氏(ハンガリー大使館一等書記官)

参加者：151名

○5月29日(火) 6：30pmの回 『私と同じ顔の、おじ氏』上映前及び上映後

ゲスト：アンドレス・マイミック監督、マイエ・ロスマン＝リル氏(プロデューサー)、ライン・トルク氏(主演俳優)、エヴェリン・ヴォイゲマスト氏(主演俳優)、ルーベン・トルク氏(俳優)

参加者：104名

○6月1日(金) 7：00pmの回 『ソラリスの著者』『寄せ集め』の回 上映前及び上映後

ゲスト：ボリス・ランコシュ監督、マグダレーナ・ランコシュ氏(プロデューサー)

参加者：105名

○6月2日(土) 1：20pmの回 『ソラリスの著者』『寄せ集め』の回 上映前及び上映後

ゲスト：ボリス・ランコシュ監督、沼野充義氏(東京大学教授)

参加者：200名

○6月2日(土) 4：10pmの回 『裏面』上映前及び上映後

ゲスト：ボリス・ランコシュ監督

参加者：225名

○6月7日(木) 3：00pmの回 『エミリヤ、自由への闘い』上映前及び上映後

ゲスト：ジビレ・ガレゴ氏(プロデューサー)、ゲディミナス・バルブオリス駐日リトアニア大使

参加者：120名

○6月7日(木) 6：30pmの回 『ホース・マネー』上映後

ゲスト：小野正嗣氏(作家)

参加者：140名

○6月9日(土) 12：45pmの回 『スワッガー』上映前

ゲスト：坂本安美氏(アンスティチュ・フランセ日本プログラム主任)

参加者：152名

○6月9日(土) 3：30pmの回 『エミリヤ、自由への闘い』上映後

ゲスト：ジビレ・ガレゴ氏(プロデューサー)

参加者：150名

○6月10日(日) 10：30amの回 『アロイス・ネーベル』上映前及び上映後

ゲスト：トマーシュ・ルニャーク監督

参加者：179名

○6月12日(火) 3：00pmの回 『エリザのために』上映前

ゲスト：タティアナ・イスティチョアイア・ブドウラ駐日ルーマニア公使参事官

参加者：74名

○6月13日(水) 7：00pmの回 『アロイス・ネーベル』上映前及び上映後

ゲスト：トマーシュ・ルニャーク監督

参加者：180名

○6月14日(木) 7:00pmの回 『世界で一番の幸せ』上映後

ゲスト：ヴォルフガング・リッツベルガー氏(プロデューサー)

参加者：147名

○6月16日(土) 1:00pmの回 『アイランド』上映前

ゲスト：カメン・カーレフ監督

参加者：303名

○6月16日(土) 4:00pmの回 『フェイス・ダウン』上映後

ゲスト：カメン・カーレフ監督

参加者：220名

○6月21日(木) 3:00pmの回 『マッド・メアリー』上映前

ゲスト：ティム・ハリントン駐日アイルランド臨時代理大使

参加者：194名

合 計：2,850名

④国立映画アーカイブ開館記念 日本におけるロシア年2018 ロシア・ソビエト映画祭

○7月10日(火) 6:30pmの回 『アンナ・カレニナ ヴロンスキーの物語』上映前

ヴィタリー・キシチェンコ氏(俳優)による挨拶

参加者：214名

○7月11日(水) 7:00pmの回 『マチルダ 禁断の恋』上映前

アレクセイ・ウチーチェリ氏(映画監督)による挨拶

参加者：260名

合 計：474名

⑤国立映画アーカイブ開館記念 第40回ぴあフィルムフェスティバル

○9月8日(土) 11:00amの回

『Good bye, Eric!』高階 匠氏(映画監督)、『一文字拳 序章—最強カンフー少年対地獄の殺人空手使い—』中元 雄氏(映画監督)

参加者：115名

○9月8日(土) 12:15pmの回

「じっくり語ろう、たむらさんのこと Part 1」対談 青山真治氏(映画監督)、仙頭武則氏(プロデューサー)

参加者：123名

○9月8日(土) 2:30pmの回

『カルチュ』植木咲楽氏(映画監督)、『貴美子のまち』芦澤麻有子氏(映画監督)

参加者：175名

○9月8日(土) 3:00pmの回

「じっくり語ろう、たむらさんのこと Part 2」対談 青山真治氏(映画監督)、仙頭武則氏(プロデューサー)

参加者：52名

○9月8日(土) 6:00pmの回

『キッスで殺せ』上映後に黒沢 清氏(映画監督)

参加者：294名

○9月9日(日) 12:00pmの回

吉田大八プレゼンツ「香川まさひとの世界」対談 吉田大八氏(映画監督)、香川まさひと氏(脚本家)

参加者：71名

○9月9日(日) 2:30pmの回

『ある日本の絵描き少年』川尻将由氏(映画監督)、『オーファンズ・ブルース』工藤梨穂氏(映画監督)

参加者：175名

○9月9日(日) 4:00pmの回

「挑戦者たちよ！柳町光男とたむらまさきに空族が迫る」鼎談

柳町光男氏(映画監督)、富田克也氏(映画監督)、相澤虎之助氏(映画監督)

参加者：134名

- 9月9日(日) 6:00pmの回
『わたの原』藤原芽生氏(映画監督)、『すばらしき世界』石井達也氏(映画監督)
参加者: 165名
- 9月11日(火) 12:30pmの回
『愛讃讃』池添 俊氏(映画監督)、『からっぽ』野村奈央氏(映画監督)、『シアノス』松本 剛氏(映画監督)
参加者: 135名
- 9月11日(火) 4:00pmの回
『山河の子』胡 旭彤氏(映画監督)、『19歳』道本咲希氏(映画監督)
参加者: 76名
- 9月12日(水) 12:30pmの回
『シャシャシャ』亀井史興氏(映画監督)、『川と自転車』池田昌平氏(映画監督)、『最期の星』小川紗良氏(映画監督)
参加者: 118名
- 9月12日(水) 4:00pmの回
『モフモフィクション』今津良樹氏(映画監督)、『小さな声で囁いて』山本 英氏(映画監督)
参加者: 82名
- 9月13日(木) 12:30pmの回
『カルチェ』植木咲菜氏(映画監督)、『貴美子のまち』芦澤麻有子氏(映画監督)
参加者: 62名
- 9月13日(木) 4:00pmの回
『ある日本の絵描き少年』川尻将由氏(映画監督)、『オーファング・ブルース』工藤梨穂氏(映画監督)
参加者: 99名
- 9月14日(金) 12:30pmの回
『わたの原』藤原芽生氏(映画監督)、『すばらしき世界』石井達也氏(映画監督)
参加者: 124名
- 9月14日(金) 4:00pmの回
『Good bye, Eric!』高階 匠氏(映画監督)、『一文字拳 序章—最強カンフー少年対地獄の殺人空手使い—』中元 雄氏(映画監督)
参加者: 137名
- 9月15日(土) 11:00amの回
『モフモフィクション』今津良樹氏(映画監督)、『小さな声で囁いて』山本 英氏(映画監督)
参加者: 81名
- 9月15日(土) 12:00pmの回
原恵一と橋口亮輔が映画の神髄を探る「天才・木下恵介は知っている: その2」対談 原 恵一氏(映画監督)、橋口亮輔氏(映画監督)
参加者: 96名
- 9月15日(土) 5:15pmの回
『愛讃讃』池添 俊氏(映画監督)、『からっぽ』野村奈央氏(映画監督)、『シアノス』松本 剛氏(映画監督)
参加者: 202名
- 9月16日(日) 11:45amの回
『山河の子』胡 旭彤氏(映画監督)、『19歳』道本咲希氏(映画監督)
参加者: 72名
- 9月16日(日) 1:45pmの回
山中瑤子が諏訪敦彦に聞く たむらさんのこと 対談 諏訪敦彦氏(映画監督)、山中瑤子氏(映画監督)
参加者: 86名
- 9月16日(日) 5:15pmの回
TVディレクター稲垣哲也+佐々木健一による「本当にみたいテレビ番組創作術」対談
稲垣哲也氏(TVディレクター)、佐々木健一氏(TVディレクター)
参加者: 62名
- 9月16日(日) 6:00pmの回
『シャシャシャ』亀井史興氏(映画監督)、『川と自転車』池田昌平氏(映画監督)、『最期の星』小川紗良氏(映画監督)
参加者: 174名
- 9月21日(金) 1:45pmの回

受賞作品上映『一文字拳 序章 ―最強カンフー少年対地獄の殺人空手使い―』中元雄氏(映画監督)、
『すばらしき世界』石井達也氏(映画監督)

参加者：50名

○9月21日(金) 5：00pmの回

受賞作品上映(準グランプリ含む)『からっぽ』野村奈央氏(映画監督)、『川と自転車』池田昌平氏(映画監督)、
『ある日本の絵描き少年』川尻将由氏(映画監督)

参加者：39名

○9月22日(土) 1：45pmの回

受賞作品上映(グランプリ含む)『19歳』道本咲希氏(映画監督)、『オーファンズ・ブルース』工藤梨穂氏(映画監督)

参加者：107名

合 計：3,106名

⑥国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫

○11月9日(金) 3：00pmの回 『夢みるように眠りたい』

《上映前》林海象監督による挨拶

《上映後》林海象監督によるトーク

テーマ：「美術監督 木村威夫氏とのエピソード」

参加者：90名

○11月17日(土) 11：00amの回 『海の呼ぶ聲』

《上映前》濱田尚孝特定研究員による挨拶

《上映後》座談会「木村威夫をめぐる」登壇者：深民浩氏、中林啓治氏、林隆氏、竹内公一氏

参加者：109名

○11月18日(日) 4：45pmの回 『夢みるように眠りたい』

《上映後》林海象監督によるトーク

テーマ：「映画美術監督 木村威夫展」について

参加者：180名

合 計：379名

⑦日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待

以下の上映回では、研究員による上映前解説やゲストの方の挨拶を実施した。

○12月7日(金) 3：00pmの回 『イングリッド・バーグマン選集』上映前

カイサ・ヘードストルム氏によるトーク

テーマ：「イングリッド・バーグマンの経歴と作品について」

参加者：230名

○12月8日(土) 11：00amの回 『ここにあなたの人生がある』上映後

カイサ・ヘードストルム氏による講演会

テーマ：「トーキー以降のスウェーデン映画史～モランデルからトロエルまで」

参加者：138名

○12月9日(日) 1：00pmの回 『牢獄』上映前

カイサ・ヘードストルム氏によるトーク

テーマ：「スウェーデン映画とベルイマン監督について」

参加者：266名

○12月23日(日) 4：00pm回 『ピカソの冒険』上映前

大澤主任研究員による解説

参加者：106名

合 計：740名

⑧国立映画アーカイブ開館記念 映画プロデューサー 黒澤満

●トークイベント

○1月8日(火) 3：00pmの回上映前

大澤主任研究員による挨拶

- 参加者：138名
- 1月11日(金) 7:00pmの回上映前
中原俊監督によるトーク
参加者：158名
テーマ：「黒澤プロデューサーとの関係性と『ボクの女に手を出すな』の見所について」
- 1月12日(土) 12:00pmの回上映前後
《上映前》佐々木客員研究員による挨拶
《上映後》丸山昇一氏(脚本家)、山根貞男氏(映画評論家)によるトーク
テーマ：「黒澤満プロデューサーを偲んで(仕事と作品について)」
参加者：192名
- 1月12日(土) 4:30pmの回上映前
榎戸耕史監督、丸山昇一氏、種田陽平氏(美術監督)、浜田毅氏(撮影監督)による挨拶
参加者：191名
- 1月13日(日) 1:30pmの回上映前
成田裕介監督、柏原寛司氏(脚本家)によるトーク
テーマ：「セントラル・アーツとの関わりと作品製作エピソード」
参加者：140名
- 1月13日(日) 4:00pmの回上映後
原隆仁監督、柏原寛司氏によるトーク
テーマ：「黒澤満プロデューサーの魅力とスタッフとの信頼関係について」
参加者：155名
- 1月15日(火) 7:00pmの回上映前
きうち かずひろ監督によるトーク
参加者：115名
テーマ：「黒澤プロデューサーとのエピソード」
- 1月17日(木) 3:00pmの回上映前
崔洋一監督による挨拶
参加者：112名
- 1月17日(木) 7:00pmの回上映前
崔洋一監督による挨拶
参加者：115名
- 1月20日(日) 上映前 1:15pmの回
荒井晴彦氏(脚本家)によるトーク
参加者：172名
テーマ：「Wの悲劇の制作過程について」
- 1月22日(火) 3:00pmの回上映前
柏原寛司氏による挨拶
参加者：116名
- 1月22日(火) 7:00pmの回上映前
阪本順治監督による挨拶
参加者：124名
- 1月24日(木) 3:00pmの回上映後
丸山昇一氏によるトーク
参加者：107名
テーマ：「初期東映セントラルアーツについて」
- 1月24日(木) 7:00pmの回上映後
原隆仁監督、柏原寛司氏によるトーク
テーマ：「映画製作の経緯について」
参加者：101名
- 1月25日(金) 7:00pmの回上映前
柏原寛司氏による舞台挨拶

参加者：64名

○1月26日(土) 4:45pmの回上映前

一倉治雄監督、大川俊道氏(脚本家)、柏原寛司氏によるトーク

テーマ：『『あぶない刑事』の制作過程について』

参加者：147名

○1月27日(日) 4:00pmの回上映前

柏原寛司氏、近藤正岳氏(東映ビデオ株式会社)によるトーク

テーマ：『『ニューヨークUコップ』の制作過程での、黒澤プロデューサーとの思い出とエピソード』

参加者：118名

参加者合計：2,265名

⑨映画の教室

映画芸術や映画保存を学ぼうとする方々に向けた講座型上映会として、テーマごとに、所蔵作品の中から代表的な作品を碓井千鶴(特定研究員)の解説付きで上映。

「映画の教室 時代から観る日本アニメーション」

開催日：5月9日(水)、5月23日(水)、6月6日(水)、6月20日(水)、7月4日(水)

「映画の教室 個の紡ぐ物語」

開催日：10月10日(水)、10月24日(水)、11月7日(水)、11月21日(水)、12月5日(水)

開催場所：小ホール

主催：国立映画アーカイブ

合計参加者数：1,069人

⑩ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 製作50周年記念『2001年宇宙の旅』70mm版特別上映

すべての上映回(全12回)で上映前の挨拶を富田美香(主任研究員)が行った。

開催日：10月6日(土)～7日(日)、10月11日(木)～14日(日)

開催場所：長瀬記念ホール OZU

主催：国立映画アーカイブ、ワーナー ブラザース ジャパン合同会社

合計参加者数：3,720人

⑪「第1回Rising Filmmakers Project次世代を拓く日本映画の才能を探して」

劇映画界で活躍するコンペティション受賞者を数多く生み出してきた、国内各地の代表的な映画祭の受賞・推薦作品を2日間にわたって上映。各回、映画祭による作品の紹介、監督とゲストとのトークを行った。

○1月26日(土) 11:00am～1:05pm『岬の兄妹』

上映前：長谷川敏行氏(SKIPシティ国際Dシネマ映画祭 プログラミング・ディレクター)

上映後：片山慎三監督×白石和彌氏(映画監督)

○1月26日(土) 2:05pm～4:15pm『デッドコップ』／『一文字拳 序章—最強カンフー少年 対 地獄の殺人空手使い—』

上映前：小野寺生哉氏(カナザワ映画祭代表)

上映後：中元雄監督×下村勇二氏(アクション監督)

○1月26日(土) 5:15pm～6:40pm『ED あるいは(君がもたらす予期せぬ勃起)』

上映前：塩田時敏氏(ゆうばり国際ファンタスティック映画祭 プログラミング・ディレクター)

上映後：西口洸監督×向井康介氏(脚本家)

○1月27日(日) 11:00am～1:05pm『オーファンス・ブルース』

上映前：荒木啓子氏(ぴあフィルムフェスティバル ディレクター)

上映後：工藤梨穂監督×深田晃司氏(映画監督)

○1月27日(日) 2:05pm～3:50pm『センターライン』

上映前：大塚大輔氏(福岡インディペンデント映画祭 プログラミング・ディレクター)

上映後：下向拓生監督×山崎貴氏(映画監督)

○1月27日(日) 4:50pm～6:05pm『チョンティチャ』

上映前：掛尾良夫氏(田辺・弁慶映画祭 特別審査員長)

上映後：福田芽衣監督×行定勲氏(映画監督)

主催：国立映画アーカイブ

会 場：小ホール
実施回数：6
参加者数：517

1-4-3 ギャラリートーク Gallery Talks

①国立映画アーカイブ開館記念 没後20年 旅する黒澤明 槇田寿文ポスター・コレクションより

外部の専門家や当館研究員による3回のギャラリートークを実施した。

テ ー マ：「マンハッタンのKUROSAWA—アメリカの黒澤明事情」

日 時：7月21日(土) 3:00pm ~

講 師：平野共余子氏(映画史家、元ジャパン・ソサエティ映画部門ディレクター)

場 所：展示室内(7F)

参加人数：77名

テ ー マ：「展示品解説—映画ポスター史の視点から」

日 時：8月25日(土) 3:00pm ~

講 師：岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員)

場 所：展示室内(7F)

参加人数：35名

テ ー マ：「クロサワはどのように世界で発見されたのか?—展示資料の読み解き方」

日 時：9月8日(土) 3:30pm ~

講 師：槇田寿文氏(黒澤明研究家、本展出品者)

場 所：展示室ロビー(7F)

参加人数：60名

トーク合計：172名

②国立映画アーカイブ開館記念 生誕100年 映画美術監督 木村威夫

テ ー マ：「木村威夫の映画美術の世界」

日 時：12月15日(土) 3:30pm ~

講 師：嵩村裕司氏(京都造形芸術大学芸術学部映画学科准教授)

場 所：展示室ロビー(7F)

参加人数：41名

テ ー マ：展示品解説

日 時：1月19日(土) 3:30pm ~

講 師：紙屋牧子(国立映画アーカイブ特定研究員)

場 所：展示室内(7F)

参加者数：33名

トーク合計：74名

③常設展ギャラリートーク

5月12日 本地陽彦「映画『紅葉狩』に就いて【第1回】」

6月2日 本地陽彦「映画『紅葉狩』に就いて【第2回】」

7月7日 紙屋牧子「田中絹代と小津安二郎」

8月4日 濱田尚孝「五所平之助監督の糸あやつり人形劇映画『明治はるあき』について」

9月1日 濱口幸一「榎本健一とエディ・キャンター」

11月10日「音声資料紹介(15)西村小楽天の映画説明を聴く」

12月1日 本地陽彦「梅屋庄吉と、その映画事業」

1月5日 岡田秀則、紙屋牧子「2018年 新規収蔵資料の紹介と資料デジタル化の報告」

◆インターンシップ

受入人数 1名

受入期間 8月14日(火)～9月29日(土)

事業内容 学芸課全5室の運営にかかわる業務の補助をすべて実地に体験するカリキュラムで実施した。

◆博物館実習

受入人数 12名

受入期間 8月14日(火)～18日(土)

事業内容 実習生12名を受け入れ、総務課および学芸課全5室の運営に関する講義と保存・公開に関する実習を行った。



- 第41回ぴあ
フィルムフェスティバル
(共催者発行)
- 25.7×18.2cm / 72p
発行年：2018年9月8日
責任編集：荒木啓子
編集：月永理絵、中山雄介

発行：国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



- 平成30年度 優秀映画鑑賞
推進事業 鑑賞の手引
- 29.7×21cm
(表紙A3判1回折1枚、
作品解説A4判25枚)
デザイン・制作：
株式会社オーエムシー
発行日：2018年6月30日

展覧会出品目録・ガイド(2回)



- 国立映画アーカイブ
開館記念
没後20年
旅する黒澤明
横田寿文ポスター・
コレクションより
- 18.2×12.8cm / 8つ折り
発行日：2018年4月17日



- 国立映画アーカイブ
開館記念
生誕100年
映画美術監督
木村威夫
- 22.5×10cm / 8p
発行日：2018年10月16日

2-3-1 NFAJプログラム NFAJ Program

29.7×21cm

上映作品解説／上映スケジュール



□No.1

国立映画アーカイブ開館記念
映画を残す、映画を活かす。

4p



□No.2

国立映画アーカイブ開館記念
映画にみる明治の日本

6p



□No.3

国立映画アーカイブ開館記念
アンコール特集

4p



□No.4

国立映画アーカイブ開館記念
日本におけるロシア年2018
ロシア・ソビエト映画祭

4p



□No.5

国立映画アーカイブ開館記念
シネマ・エッセンシャル2018

4p



□No.6

国立映画アーカイブ開館記念
映画を残す、映画を活かす。
—無声映画篇—

2p



□No.7

国立映画アーカイブ開館記念
NFAJ所蔵 現代アメリカ映画選集

4p



□No.8

国立映画アーカイブ開館記念
生誕100年 映画美術監督 木村威夫

4p



□No.9

日本・スウェーデン外交
関係樹立150周年
スウェーデン映画への招待

4p



□No.10

国立映画アーカイブ開館記念
映画プロデューサー 黒澤満

4p

2-3-2 展覧会チラシ Publicity Flyers for Exhibitions

29.7×21cm



□国立映画アーカイブ開館記念

没後20年 旅する黒澤明
槇田寿文ポスター・
コレクションより

2p



□国立映画アーカイブ開館記念

生誕100年 映画美術監督
木村威夫

2p

(ア)国立映画アーカイブ発行 29.7×21cm



□映画の教室 2018
時代から観る日本
アニメーション

2p



□映画の教室 2018
個の紡ぐ物語

2p



□こども映画館
2018年の夏休み★

2p



□ユネスコ
「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
製作50周年記念
『2001年宇宙の旅』
70mm版特別上映

2p



□“日本映画の父”牧野省三×
“日本最初の映画スター”
尾上松之助
最古の『忠臣蔵』
[デジタル復元・最長版]
特別上映会

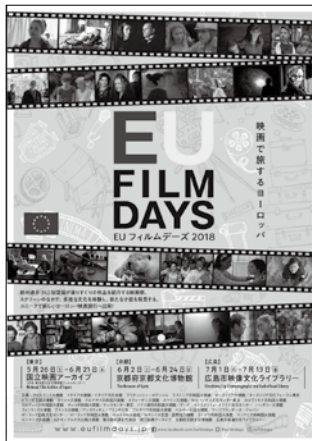
2p



□第1回
Rising Filmmakers Project
ライジング・フィルムメイ
カーズ・プロジェクト
次世代を拓く日本映画の
才能を探して

4p

(イ)共催者発行 25.7×18.2cm



□EUフィルムデーズ2018

6p



□第40回ぴあフィルム
フェスティバル

6p



□V4中央ヨーロッパ
子ども映画祭

2p

24.7×21cm

発行・著作：独立行政法人国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



□1号(2018年4月-6月号)

特 集：国立映画アーカイブ開館記念特集号

映画を残す、映画を活かす。

映画にみる明治の日本

没後20年 旅する黒澤明 槇田寿文ポスター・コレクションより

発行日：2018年4月1日



□2号(2018年7月-9月号)

特 集：日本におけるロシア年2018 ロシア・ソビエト映画祭

没後20年 旅する黒澤明 槇田寿文ポスターコレクションより

発行日：2018年7月1日



□3号(2018年10月-12月号)

特 集：映画を残す、映画を活かす。—無声映画篇—

生誕100年 映画美術監督 木村威夫

NFAJ所蔵 現代アメリカ映画選集

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

発行日：2018年10月1日



□4号(2019年1月-3月号)

特 集：日本・スウェーデン外交関係樹立150周年 スウェーデン映画への招待

映画プロデューサー 黒澤満

最古の『忠臣蔵』[デジタル復元・最長版]特別上映会

発行日：2019年1月1日

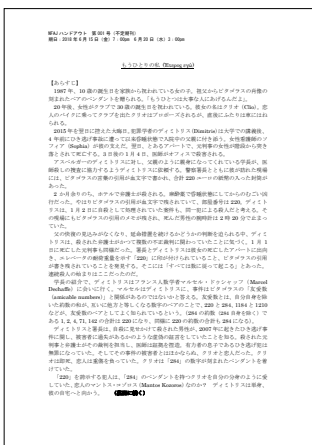
□国立映画アーカイブ 年間スケジュール 2018

22.5×10cm

12p

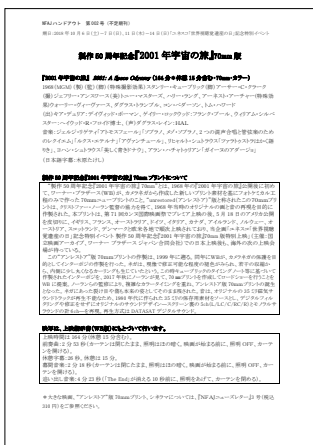


(ア) NFAJハンドアウト(上映会のためのハンドアウト)



□NFAJハンドアウト001

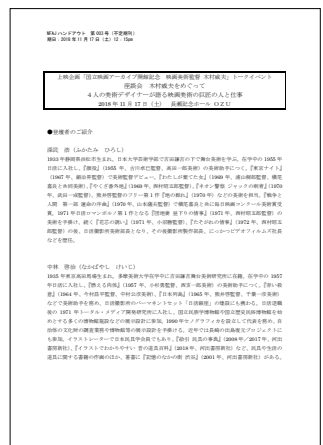
もうひとりの私



□NFAJハンドアウト002

製作50周年記念

『2001年宇宙の旅』70mm版



□NFAJハンドアウト003

上映企画「国立映画アーカイブ

開館記念 映画美術監督

木村威夫」トークイベント

座談会 木村威夫をめぐって

平成25年度に開始したホームページ上での所蔵資料公開事業「NEAJ デジタル展示室」については、平成30年度中に「無声期日本映画のステル写真」シリーズの2回(第7、8回)の特集展示を行った。

映画関連資料については、平成30年度は文化庁補助金事業として所蔵する大型の映画ポスターや、ステル写真・アルバム等のデジタル化作業を実施した。

＊HPアクセス件数1,465,418。

V 記録

1 予算 Expenditure

1-1 2018年度(平成30年度)歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)	
一般管理費	126,823	
美術振興事業費	125,367	
ナショナルセンター事業	411,917	
計	664,107	※自己収入48,829千円含む

(50音順／2019.3.31現在)

現職	氏名
一般社団法人日本動画協会 理事長	石川 和子
映画史家	大場 正敏
一般社団法人日本映画製作者連盟 会長	岡田 裕介
早稲田大学文学学術院 教授	小松 弘
映画監督、協同組合日本映画監督協会 理事長	崔 洋一
一般社団法人日本映画テレビ技術協会 会長	迫本 淳一
公益財団法人川喜多記念映画文化財団 代表理事	武田 和
公益社団法人映像文化製作者連盟 理事長	塚田 芳夫
映像作家	中島 崇
映画史家	平野共余子
映画プロデューサー、株式会社アルタミラピクチャーズ代表取締役	榊井 省志
アテネ・フランセ文化事業株式会社 代表取締役	松本 正道
日本大学芸術学部教授	宮澤 誠一
東京大学大学院情報学環・学際情報学府教授	吉見 俊哉
映画評論家	渡辺 祥子

(2019.3.31現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	岡島 尚志	客員研究員	篠儀 直子
		研究補佐員	玉田 健太
		事務補佐員	白鳥 蓉子
総務課		主任研究員 資料室長(兼)	岡田 秀則
総務課長	西田 佳二	特定研究員	紙屋 牧子
室長(管理)	荒井 久登	客員研究員	本地 陽彦
室長(運営)(兼)	西田 佳二	客員研究員	佐崎 順昭
特定専門職員	和田 公利	研究補佐員	福島 瑞葉
係長(総務)(兼)	荒井 久登	事務補佐員	児玉 祥子
特定専門職員	平野 昌男	事務補佐員	佐藤 友則
事務補佐員	丸木 彩乃	事務補佐員	青木 美羽
係長(会計)	春日 義孝	事務補佐員	工藤 祥子
特定専門職員	山口 裕輝	事務補佐員	笹沼真理子
事務補佐員	阿倍ゆう子	事務補佐員	野田 智子
事務補佐員	北尾 望	主任研究員 教育・事業展開室長	富田 美香
係長(事業)	荒井 英俊	特定研究員	碓井 千鶴
事務補佐員	福田 尚子	客員研究員	元村 直樹
		研究補佐員	小林 紗季
学芸課		主任研究員 広報・発信室長(兼)	富田 美香
学芸課長	入江 良郎	特定研究員	吉田 夏生
主任研究員 映画室長(兼)	入江 良郎	事務補佐員	高林真梨子
主任研究員	大傍 正規	情報研究補佐員	数原 潔
研究員	三浦 和己		
映写技術士	高屋 吉丘		
特定研究員	岡本 直佐		
特定研究員	江口 浩		
特定研究員	西川 亜希		
客員研究員	神田 麻美		
客員研究員	大関 勝久		
研究補佐員	ユエカルダ アロ		
事務補佐員	久保田洋子		
事務補佐員	宮澤 愛		
事務補佐員	大竹 里奈		
事務補佐員	秋元 エマ		
技能補佐員	根本 道子		
技能補佐員	大見 正晴		
技能補佐員	鈴木 美康		
事務補佐員	隈元 博樹		
事務補佐員	稲垣 晴夏		
技能補佐員	飯野 浩		
技能補佐員	松井摩利子		
技能補佐員	村木 恵里		
技能補佐員	渡邊 登		
技能補佐員	小川 芳正		
主任研究員 上映展示室長	岡田 秀則		
主任研究員	大澤 浄		
特定研究員	濱田 尚孝		
客員研究員	佐々木 淳		
客員研究員	濱口 幸一		

平成 30 年度
国立映画アーカイブ活動報告

発 行： 国立映画アーカイブ
東京都中央区京橋 3-7-6
電話 03-3561-0823
印 刷： ヤマノ印刷株式会社
発行日： 令和 4 年 3 月 30 日

■非売品

2018 Annual Report
National Film Archive of Japan

Published by:
National Film Archive of Japan ©2022
3-7-6 Kyoubashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81 (0) 3-3561-0823
Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■ Not for sale