

映画芸術の変遷（サイレントからトーキーへ）

会 場 国立近代美術館講堂
 期 日 昭和40年6月18日から7月25日まで（月曜休館）
 上映時間 毎日午後2時から1回上映
 観覧方法 美術館入場者で映画観覧希望者 毎回200名
 上映日程

| 月 日 | 曜 日 | 題 名 | 製作年 | 監 督 | 製作国 |
|-------|-----|-----------|------|-------------|-----|
| 6月18日 | 金 | アッジャー家の末裔 | 1926 | ジャン・エプスタン | 仏 |
| | | 巴里の屋根の下 | 1930 | ルネ・クレール | 仏 |
| 19日 | 土 | 〃 | | | |
| 20日 | 日 | 〃 | | | |
| 22日 | 火 | 裁かるるジャンヌ | 1927 | カール・T・ドレイエル | 仏 |
| 23日 | 水 | 〃 | | | |
| 24日 | 木 | 〃 | | | |
| 25日 | 金 | ル・ミリオソ | 1931 | ルネ・クレール | 仏 |
| 26日 | 土 | 〃 | | | |
| 27日 | 日 | 〃 | | | |
| 29日 | 火 | アスファルト | 1929 | ヨージェフ・マイ | 独 |
| 30日 | 水 | 〃 | | | |
| 7月1日 | 木 | 〃 | | | |
| | | 三文オペラ | 1931 | G・W・パプスト | 独 |
| 2日 | 金 | 〃 | | | |
| 3日 | 土 | 〃 | | | |
| 4日 | 日 | 〃 | | | |
| 6日 | 火 | 母 | 1926 | ヴェブドーフキン | ソ |
| 7日 | 水 | 〃 | | | |
| 8日 | 木 | 〃 | | | |
| 9日 | 金 | 人生案内 | 1931 | ニコライ・エック | ソ |
| 10日 | 土 | 〃 | | | |
| 11日 | 日 | 〃 | | | |
| 13日 | 火 | 生れてはみたけれど | 1932 | 小津安二郎 | 日 |
| 14日 | 水 | 〃 | | | |
| 15日 | 木 | 〃 | | | |
| 16日 | 金 | 隣の八重ちゃん | 1934 | 島津保次郎 | 日 |
| 17日 | 土 | 〃 | | | |
| 18日 | 日 | 〃 | | | |
| 20日 | 火 | 伊豆の踊子 | 1933 | 五所平之助 | 日 |
| 21日 | 水 | 〃 | | | |
| 22日 | 木 | 〃 | | | |
| 23日 | 金 | マダムと女房 | 1931 | 五所平之助 | 日 |
| 24日 | 土 | 〃 | | | |
| 25日 | 日 | 〃 | | | |

イタリアの美術映画特集（6/18—6/29）

午後1時30分から1回（30分）上映

6月18、19日 1000年代の都市・マラスタの寺院
 20、22日 ボッティチェリの幻想（ラ・カルンニア）・後期ローマ帝国の貨幣の芸術
 23、24日 ヴォルテッラのエトルリアの棺・アンジェリコ
 25、26日 アンドレア・デル・カスターニョの「最後の晩餐」・絵画の町ポンペイ
 27、29日 ポンペイの遺跡・ピエロ・フランチェスカ

京橋／3-11／国立近代美術館