

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa

6月3日㈭-7月20日㈰

6-7月の休館日:

月曜日、7月21日(月)-24日(木)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円／

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券=2階受付

●観覧券は当日、当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

スターと監督

長谷川一夫と衣笠貞之助

2008  
**6-7**

NFCカレンダー  
2008年6-7月号

# 大ホール 上映作品

スターと監督  
長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and  
Teinosuke Kinugasa

前衛的な無声映画『狂った一頁』(1926年)、『十字路』(1928年)や、日本に初のカンヌ映画祭グランプリをもたらした『地獄門』(1953年)などで知られる巨匠監督、衣笠貞之助(1896-1982)。林長二郎の芸名で1927年の『稚児の剣法』に初出演以来、類い無い美剣士スターとして爆発的な人気を集め、「一枚目」の代名詞として戦後もトップスターの座に君臨した長谷川一夫(1908-1984)。この二人が日本映画史上でも最良のコンビをうたわわれたことは周知の通りです。ともに女性の役者経験を持つ彼らは、時代劇スターの不足に悩んでいた松竹京都(下加茂撮影所)に美麗な剣戟映画の路線を確立して全盛をもたらし、後には東宝、大映でも活躍の場をともにしながら、各社の看板作品を次々と世に送って、日本映画の黄金時代を牽引しました。

長谷川一夫の生誕100周年にあわせて開催される本企画では、コンビによる代表作はもちろん、無声映画時代から戦後1960年代までに作られた衣笠貞之助監督作品と長谷川一夫出演作品、計55本を通して、偉大な二人の映画人の足跡を回顧します。

皆様のご来場をお待ちしております。

- 監督・演出 ◎原作・原案 □脚本・脚色
- 撮影 ◎美術・装置 □音楽 □出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。衣笠貞之助は赤色、長谷川一夫(林長二郎)は紫色で示し、カッコ内に映画中の役名を記しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分數は、当日のものと多少異なることがあります。



衣笠貞之助監督(右)と林長二郎(長谷川一夫)

1 6/3(火)1:00pm 6/22(日)2:00pm 7/18(金)7:00pm

## 月形半平太[バテベビー短縮版]

(14分・16fps・35mm・無声・白黒)

小説家・直木三十五が奈良に設立した聯合映画芸術家協会の第一回作品。新国劇の沢田正二郎が、幕末の志士・月形を演じる。沢田の多忙なスケジュールの合間に縫つて、衣笠は不眠不休でわずか8日間のうちに撮影を完了した。本プリントは9.5mmバテベビー版として再編集がほどこされた短縮版。

25(聯合映画芸術家協会) ◎衣笠貞之助 □行友季風 □古間礼一 □宮崎安吉 □沢田正二郎、原清二、二葉早苗、春野歌子

## 狂った一頁[サウンド版]

(59分・35mm・無声サウンド版・白黒)

衣笠が横光利一や川端康成ら「文芸時代」の同人に協力を仰いで製作した前衛映画。精神科病院を舞台に、混沌とした患者たちの世界が、激しいモンタージュや多重露光などの実験的手法を駆使して描かれる。1975年に衣笠自らが音楽を加えた「ニュー・サウンド版」を上映。

26(新感觉派映画聯盟=ナショナルアートフィルム社) ◎衣笠貞之助 □川端康成 □杉山公平 □林華作、尾崎千葉 □井上正夫、中川芳江、飯島綾子、根本弘、関操、南栄子、高勢実、高松恭助、坪井哲

2 6/3(火)4:00pm 6/29(日)5:00pm 7/17(木)4:00pm

## 天一坊と伊賀之亮

(44分・18fps・16mm・無声・白黒・不完全)

2代目市川猿之助が、徳川吉宗の御落胤を名乗る天一坊と、天一坊を担ぎ上げる山内伊賀亮の二役を演じる作品。猿之助の歌舞伎的な表情や演技が特徴。上映するのは、1970年代に発見された可燃性フィルムから衣笠自身が劣化した部分を取り除いて再編集したもの。

26(聯合映画芸術家協会) ◎衣笠貞之助、牧野省三 □額田六福 □直木三十三 □田中十三 □市川猿之助、牧野輝子、市川八百蔵、市川小太夫、澤村源十郎、岡島艶子、泉春子

## 十字路[サウンド版]

(47分・35mm・無声サウンド版・白黒)

『狂った一頁』を製作した衣笠が再び挑んだ前衛映画。時代劇から剣戟を奪い、絶望の淵をさまよう姉と弟の運命を、表現主義的なセットや人工照明のみを用いて撮影された強烈な陰影を通して描いている。1975年に衣笠自らが音楽を加えた「ニュー・サウンド版」を上映。

28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂) ◎衣笠貞之助 □杉山公平 □友成用三 □千早晶子、阪東寿之助、小川雪子、相馬一平、中川芳江、関操、二条照子、小沢若一郎

3 6/3(火)7:00pm 6/28(土)11:00am

## 風雲城史(68分・20fps・35mm・無声・白黒)

林長二郎デビュー翌年の貴重な作品。江戸から帰藩した相沢新八(林)は、許嫁の千早晶子(相馬)が藩主の側室となっていることを知り愕然とする。また、藩政が藩主の従兄の策謀のため危機に瀕していることを知り、同志とともに立ち上がる。

28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂) ◎林長二郎(相沢新八) □山崎藤江 □星哲六 □円谷英一 □小沢若一郎、相馬一平、小川雪子、千早晶子、正宗新九郎、風間草六、中川芳江

4 6/4(水)1:00pm 6/28(土)2:00pm

## 金色夜叉(76分・24fps・35mm・無声・白黒)

明治期以来くり返し映画化されてきた「金色夜叉」の一つ。松竹では1922年の岩田祐吉と栗島すみ子の主演作品に続く再映画化で、蒲田現代劇初出演の林長二郎と田中綱代が貫一、お宮を演じて大ヒットとなった。

32(松竹蒲田) ◎林長二郎(間貫一) □野村芳亭 □尾崎紅葉 □川村花菱、松崎博臣 □長井信一 □脇田世根一 □田中綱代、八雲恵美子、岩田祐吉、川田芳子、新井淳、鈴木歌子



『風雲城史』(1928年) 林長二郎(長谷川一夫)

5 6/4(水)4:00pm 6/24(火)7:00pm

## 忠臣蔵(139分・35mm・白黒)

初めてのトーキー版「忠臣蔵」映画で、林長二郎が浅野内匠頭と吉田沢右衛門の二役を演じる。衣笠は効果音から音楽まですべて同時録音しなければならない制約の中で、さまざまな音の工夫を試みたとい。松竹オールスターの大作で、封切り当時は3時間半を越える作品であったが、今回上映するのはダイジェスト版(プリント上のタイトルは『大忠臣蔵』)。後半に『赤垣源蔵』(1938年、日活)の一場面が挿入されているがそのまま上映する。

32(松竹下加茂) ◎衣笠貞之助 □林長二郎(浅野内匠頭)、吉田沢右衛門 □杉山公平 □塙寅清八、杵屋正一郎 □吉川親方 □阪東壽三郎、市川右太衛門、田中綱代、川崎弘子、岡田嘉子、突貫小僧、岩田祐吉、藤野秀夫、上山草人、高田浩吉、堀正夫、尾上栄五郎、坂東好太郎

6 6/4(水)7:00pm 6/29(日)11:00am

## 私の兄さん(69分・16mm・白黒)

すねた弟(林)と富豪令嬢(田中)の恋、彼が立ち直るのを優しく見守る義兄(河村)たちの人間関係を、『蒲田調』の代表監督・島津保次郎がモダンな作風で描いている。『或る夜の出来事』(ランク・キャブラ)の影響も指摘された。

34(松竹蒲田) ◎林長二郎(文雄) □島津保次郎 □桑原昂昂 □脇田世根一 □早乙女光 □河村黎吉、鈴木歌子、田中綱代、坪内美子、坂本武、大山健二、石山童兒、赤地重雄、野寺正一、奈良真養、河原侃二、山口勇、小林十九二、南里コンバル、松井潤子

7 6/5(木)1:00pm 6/27(金)4:00pm 7/13(日)5:00pm

## 花嫁の寝言(73分・35mm・白黒)

田中綱代が主演した『花嫁の寝言』(1933年)の成功を受けて製作された作品。新興住宅地の家庭を舞台に、新婚サラリーマン夫婦の甘いやりとりが描かれる。川崎弘子が初々しい日本髪の新妻に扮して林長二郎の相手をつとめている。

35(松竹蒲田) ◎林長二郎(花嫁) □五所平之助 □伏見晃 □小原穂理 □川崎弘子、小林十九二、忍節子、水島亮太郎、高松栄子、齊藤蓮雄、突貫小僧

8 6/5(木)4:00pm 7/4(金)1:00pm 7/20(日)5:00pm

## 雪之丞変化[総集篇]

(97分・35mm・白黒)

朝日新聞に連載された三上於菟吉の小説を映画化。林長二郎が復讐心に燃える歌舞伎の女形・雪之丞とその母親、やぐざ者の闇太郎の三役を演じて魅力を存分に発揮した。松竹創立以来の収入で、蒲田から大船への撮影所移転費用を一度に稼ぎ出したとも言われる。

35(松竹下加茂) ◎衣笠貞之助 □林長二郎(雪之丞)、闇太郎、母親 □三上於菟吉 □伊藤大輔 □杉山公平 □松平信博、杵屋正一郎 □嵐徳三郎、高堂國典、千早晶子、伏見直江、山路義人、志賀靖郎、高松錦之助、南光明、日下部龍馬、原健作

9 6/5(木)7:00pm 6/29(日)2:00pm

## かごや判官(63分・35mm・白黒)

下加茂撮影所の創立15周年を記念して製作されたオールスター作品。殺しの下手人らしき人物を目撃しながら奉行所に届け出ることのできないかごやの権三と助十を坂東好太郎と高田浩吉がコミカルに演じ、林長二郎が大岡越前守に扮して名さばきを見せる。

35(松竹下加茂) ◎林長二郎(大岡越前守) □冬島泰三 □伊藤武夫 □山竹田二郎 □直川哲也、杵屋正一郎 □坂東好太郎、高田浩吉、澤井三郎、坂東橋之助、林敏夫、澤井三郎、中川芳江、飯塚敏子、井上久栄、花岡菊子

## 人肌觀音 第一編(58分・35mm・白黒)

徳川家代々に伝わる名笛の争奪に、旗本くずれの悪徳武士や神出鬼没の夜盗、美しい笛師の娘、切支丹の絵師があり乱れる。小島政二郎の時代小説を映画化した正月作品で、東宝に移籍した林長二郎の不在をオールスターで補ったが、続篇は作られなかった。

37(松竹下加茂) ◎衣笠貞之助 □小島政二郎 □杉山公平 □尾崎千葉、高橋康泰 □松平信博、杵屋正一郎 □坂東好太郎、高田浩吉、伏見信子、嵐吉三郎、藤野秀夫、葛城文子、葛木香一、薄田研二、志賀靖郎、結城一郎、坪井哲、高松錦之助、山路義人、堀正夫

**10** 6/6(金)1:00pm 6/28(土)5:00pm

## 元禄快挙余譚 土屋主税【落花篇・雪解篇】(112分・35mm・白黒)

初代中村鴈治郎の追善映画として企画された作品で、林長二郎は吉良邸の隣に住む土屋主税と、赤穂浪士の杉野十平次の二役を演じる。林長二郎の長男・林成年が映画初出演。上映するのは落花篇と雪解篇をまとめた短縮版。

'37(松竹下加茂)@林長二郎(土屋主税、杉野十平次)@大塚塙@園園子@冬島泰三@片岡清@高橋康泰、山田竹三郎@北村元三郎@中村芳子、林敏夫、林成年、高田浩吉、中村正太郎、市川箱登羅、上山草人、嵐徳三郎、坪井哲、高松錦之助、尾上栄二郎、石原須磨夫、中村福松

**11** 6/6(金)4:00pm 6/26(木)7:00pm 7/20(日)11:00am

## 藤十郎の戀(95分・35mm・白黒)

松竹からの移籍発表後、暴漢に左の頬を切られた林長二郎が、本名の長谷川一夫を名乗り再起を果した東宝入社第一作。芸道のため人妻を犠牲にする名女形を描いた菊池寛の小説を映画化。入江たか子との共演で大ヒットとなった。

'38(東宝東京)@長谷川一夫(坂田藤十郎)@山本嘉次郎@菊池寛@三村伸太郎@三浦光雄@小村雪岱@菅原明朗@入江たか子、藤原金足、汐見洋、御橋公、瀧澤修、小杉義男、市川朝太郎、中村健峰、片岡右衛門、市川福之助、中村蝶太郎

**12** 6/6(金)7:00pm 6/25(水)1:00pm

## 鶴八鶴次郎(88分・35mm・白黒)

喧嘩ばかりしながらも、互いに異性として意識し合う新内の鶴八(山田)と鶴次郎(長谷川)。鶴八に求婚者が現れて、二人の関係が複雑になってゆく。長谷川と東宝に入社したての山田が成瀬の演出の下で、芸道に打ち込む粹な男女を演じている。原作は、ハリウッド映画『ボレロ』(1934年)を翻案した第一回直木賞受賞作品。

'38(東宝東京)@長谷川一夫(鶴次郎)@成瀬巳喜男@川口松太郎@伊藤武夫@久保一雄@飯田信夫@山田五十鈴、藤原金足、大川平八郎、三島雅夫、横山運平、椿澄枝、清川玉枝、伊藤智子

**13** 6/7(土)11:00am 6/24(火)1:00pm 7/16(水)4:00pm

## 喧嘩鳶【前後篇】(89分・35mm・白黒)

長谷川が火消しの吉五郎を粹に演じる時代劇。吉五郎に惚れぬく一途な女を山田五十鈴と花井蘭子が好演。当時前篇と後篇が別々に公開されたが今回上映するのは二つをまとめた短縮版。1961年に『江戸っ子肌』(マキノ雅弘監督)としてリメイクされた。

'39(東宝東京)@長谷川一夫(吉五郎)@石田民三@邦枝完二@五日市徹@唐澤弘光@中古智@伊藤昇@花井蘭子、山田五十鈴、黒川彌太郎、鳥羽陽之助、清川莊司、横山運平、御橋公

**14** 6/7(土)2:00pm 6/25(水)7:00pm 7/18(金)1:00pm

## 白蘭の歌【前後篇】(102分・35mm・白黒)

満鉄の優秀な技師・松村(長谷川)が熱河の豪族の娘(李)と恋に落ち、上司の娘(霧立)や父が遺言で薦めた養女との縁談をも断るが…。長谷川と初共演の李香蘭(山口淑子)は、生粹の満州娘として登場し、大陸の理想化されたイメージと一緒に化して絶大な人気を博した。長谷川にとって東宝入社以来、初めての現代劇。

'39(東宝東京)@長谷川一夫(松村康吉)@渡邊邦男@久米正雄@木村千依男@友成達雄@北猛夫@服部正田@李香蘭、霧立のぼる、齋藤英雄、中村英雄、中村健峰、山根千世子、御橋公、山根淑子、悦ちゃん、清川虹子、江波和子、横山運平、三條利喜江、進藤英太郎、高堂國典

**15** 6/7(土)5:00pm 6/24(火)4:00pm 7/17(木)7:00pm

## 蛇姫様 総輯篇(128分・35mm・白黒)

衣笠の東宝入社第一作。烏山城下のお家騒動と、それに伴う波瀾万丈が描かれた作品。長谷川扮する千太郎が旅役者の一席にまぎれて女形となるところは、林長二郎時代のヒット作『雪之丞変化』を連想させる。

'40(東宝東京)@衣笠貞之助@長谷川一夫(ひのきや千太郎)@川口松太郎@三村明@島康平@深井史郎@大河内傳次郎、入江たか子、山田五十鈴、黒川彌太郎、丸山定夫、御橋公、汐見洋、横山運平、清川莊司、鳥羽陽之助、鬼頭善一郎、小杉義男、高堂國典

**16** 6/10(火)4:00pm 6/27(金)7:00pm

## 支那の夜【前後篇】(126分・35mm・白黒)

李香蘭・長谷川コンビ第二作。抗日家の娘(李)が心優しい日本人(長谷川)と出逢い、次第に恋心を抱いてゆく。監督は『東京ラブソディ』などの音楽映画を得意とした伏水修で、美声の主役二人とともに、その才能を十分に生かして高く評価された。

'40(東宝東京)@長谷川一夫(長谷川哲夫)@伏水修@小國英雄@三村明@松山崇@服部良一@李香蘭、藤原鶴太、服部富子、汐見洋、御橋公、嵯峨善兵、藤輪欣司、鬼頭善一郎、長島武夫、小高たかし、今成平九郎、清川玉枝

**17** 6/10(火)7:00pm 7/10(木)4:00pm

## 熱砂の誓ひ【前後篇】(123分・35mm・白黒)

日本で声楽を学ぶ芳梅(李)は偶然船旅の途中で出逢った憲治(長谷川)に恋をして、献身的な愛を捧げる。李香蘭・長谷川コンビ最後の作品で、前二作『白蘭の歌』『支那の夜』と合わせて、美男美女の“大陸親善映画”として興行的に大成功を収めた。

'40(東宝東京)@長谷川一夫(杉山憲治)@原渡邊邦男@木村千依男@友成達雄@戸塚正夫@古賀政男@江川宇禮雄、李香蘭、汪洋、丸山定夫、華風、高堂國典、鳥羽陽之助、進藤英太郎、藤田進、坂内永三郎、鐵一郎、江藤勇

**18** 6/8(日)11:00am 6/26(木)4:00pm 7/16(水)7:00pm

## 川中島合戦(119分・35mm・白黒)

長期地方ロケを敢行し、溝口健二の『元禄忠臣蔵』と巷の話題を二分した日米開戦直前の大作。武将達ではなく上杉軍の荷駄組の百蔵(長谷川)の艱難に満ちた行軍に物語の焦点を当て、映像美にこだわりつつも衣笠としてはアリズムに満ちた作品となった。

'41(東宝東京)@衣笠貞之助@長谷川一夫(百蔵)@棟田博@三浦光雄@松山崇@山田耕筰@市川猿之助、大河内傳次郎、入江たか子、山田五十鈴、黒川彌太郎、徳川夢声、丸山定夫、横山運平、清川莊司、鳥羽陽之助、高堂國典、進藤英太郎

**19** 6/8(日)2:00pm 6/27(金)1:00pm

## 名人長次彌(84分・35mm・白黒)

名人気質の彫刻師(長谷川)が薩摩藩士の行動と教訓に感化されて国事に身を捧げる。『伊那の勘太郎』に続き三村伸太郎が脚本を執筆。長谷川と山田五十鈴の名コンビにエンタツ・アチャコら豪華な配役を加えた戦時の娯楽作品。

'43(東宝)@長谷川一夫(長次)@萩原遼@三村伸太郎@安本淳@中古智@春日邦雄@山田五十鈴、花井蘭子、横山エンタツ、花菱アチャコ、丸山定夫、清川莊司、汐見洋、横山運平、鬼頭善一郎、松尾文人、花岡菊子、田中筆子、志村喬

**20** 6/8(日)5:00pm 6/25(水)4:00pm

## 伊那節仁義【伊那の勘太郎】改題

(68分・35mm・白黒)

主題歌の「勘太郎月夜」とともに大ヒットした長谷川主演の股旅もの。やくざ者の勘太郎が勤皇の志士を助ける筋書きに国策の影響をうかがうことができる。主人公「伊那の勘太郎」は稻垣浩監督の愛称「イナカン」をもじって創作された人物といわれる。

'43(東宝)@長谷川一夫(伊那の勘太郎)@瀧澤英輔@三村伸太郎、八住利雄@安本淳@安倍輝明@伊藤昇@山田五十鈴、竹久千恵子、黒川彌太郎、市丸、汐見洋、丸山定夫、清川莊司、鬼頭善一郎、小杉義男、鳥羽陽之助、横山運平

**21** 6/10(火)1:00pm 7/9(水)4:00pm 7/12(土)5:00pm

## 或る夜の殿様(112分・35mm・白黒)

占領軍によりチャンバラ映画が禁止されていた頃の、衣笠の戦後第一作。明治時代の鉄道敷設を巡る利権争いを背景に様々な人間模様が描かれる。建設の決定を左右する水戸家当主の弟が、自身に扮する書生を装うという、二重、三重の演技を長谷川がこなし、マンティックでユーモラスな作品となっている。

'46(東宝)@衣笠貞之助@長谷川一夫(書生、平喜一郎)@小國英雄@河崎亮久三@久保一雄@鈴木静一@藤田進、大河内傳次郎、入江たか子、山田五十鈴、黒川彌太郎、丸山定夫、御橋公、汐見洋、横山運平、清川莊司、河野秋武、進藤英太郎、清水將夫

**22** 6/11(水)1:00pm 7/6(日)5:00pm

## 女優(115分・16mm・白黒)

競作となった溝口の『女優須磨子の戀』(1947年)と同様、松井須磨子を題材とした作品だが、特に須磨子の死に関しては、溝口と異なる解釈がなされている。衣笠の演出により、山田は演劇と恋愛に生きた須磨子を熱演している。

'47(東宝)@衣笠貞之助@久板榮二郎@中井朝一@平川透徹@早坂文雄@山田五十鈴、土方與志、河野秋武、伊豆肇、沼崎勲、志村喬、進藤英太郎、北澤彪、河村弘二、長浜藤夫、生方功、江藤勇、淺田健三

**23** 6/11(水)4:00pm 7/3(木)1:00pm 7/19(土)2:00pm

## 銭形平次(83分・35mm・白黒)

新東宝の『銭形平次捕物控 平次八百八町』(1949年)に続いて長谷川が当り役の銭形平次に扮し、本作以降大映で計17作品が製作された。度重なる殺人事件の解決に乗り出した平次は、莫大な公金を奪い姿をくらました強盗團の存在に目をつけるが…。

'51(大映京都)@長谷川一夫(銭形平次)@森一生@野村胡堂@冬島泰三@牧田行正@角井平吉@伊藤宣二@三條美紀、高瀬證、長谷川裕見子、大美輝子、香川良介、沢村国太郎、清川莊司、佐々木小二郎、小柴幹治、荒木忍、東良之助、寺島貢、寺島雄作、光岡龍三郎

**24** 6/11(水)7:00pm 7/4(金)4:00pm

## 源氏物語(123分・35mm・白黒)

原作の中からは藤壺(木暮)、葵の上(水戸)、紫の上(乙羽)ら5人、そして明石の上と女三の宮の要素を合わせたような人物・淡路の上(京)が登場する。美も権力も備えた光源氏の人間的な悲哀が、長谷川によって表現された。大映創立十周年記念のオールスター作品で、カンヌ国際映画祭で撮影賞を受賞した。

'51(大映京都)@長谷川一夫(光源氏)@吉村公三郎@新藤兼人@杉山公平@水谷浩@伊福部昭@大河内傳次郎、木暮實千代、水戸光子、京マチ子、乙羽信子、堀雄二、菅井一郎、進藤英太郎、小澤栄、長谷川裕見子、相馬千恵子、英百合子、東山千榮子、加東大介、殿山泰司

**25** 6/12(木)1:00pm 7/5(土)11:00am

## 修羅城秘聞 双龍の巻

(95分・16mm・白黒)

大衆小説『桃太郎侍』の映画化。讃岐の丸亀藩主が家老の陰謀により幽閉され、若殿は毒を盛られて重態になるが、若殿には双子であるがゆえに捨てられた兄・桃太郎がいた。かくして桃太郎は藩主救出の旅に出る。一人二役を得意としていた長谷川が若殿と桃太郎を演じる。

'52(大映京都)@衣笠貞之助@長谷川一夫(桃太郎、若殿新之助)@山手樹一郎@杉山公平@角井平吉@西脇郎@大河内傳次郎、轟夕起子、澤村晶子、坂東好太郎、羅門光三郎、澤村國太郎、清川莊司、鳥羽陽之助、市川小太夫、荒木忍、河野秋武、加東大介

**26** 6/12(木)4:00pm 7/5(土)2:00pm

## 續 修羅城秘聞 飛雲の巻

(95分・16mm・白黒)

桃太郎は藩主を救う旅の道中、何度も身の危険にさらされながらも、陰謀をたくらんだ家老・半次郎(大河内)との闘いへと突き進んでゆく。大河内と長谷川が刀を交わらせるところなども含め、サスペンスたっぷりの構成となっている。

'52(大映京都)@衣笠貞之助@長谷川一夫(桃太郎、若殿新之助)@山手樹一郎@杉山公平@角井平吉@西脇郎@大河内傳次郎、轟夕起子、澤村晶子、坂東好太郎、菅井一郎、羅門光三郎、澤村國太郎、鳥羽陽之助、荒木忍、杉山昌三九、殿山泰司、加東大介、山口勇、香川良介

**27** 6/12(木)7:00pm 7/6(日)11:00am 7/18(金)4:00pm

## 大佛開眼(110分・35mm・白黒)

1940年に新劇界で高く評価された長田秀雄の戯曲が原作。大仏建立をめぐって賛成派と反対派が対立する中、造仏作業がいくつもの障害を乗り越えて進められる様を描いたもの。長谷川は大仏の建設に命までも投じる情熱的な彫刻師・国人を演じている。

'52(大映京都)@衣笠貞之助@長谷川一夫(橋戸ノ国人)@長田秀雄@八木隆一郎@杉山公平@伊藤煮朔@園伊玖磨@京マチ子、大河内傳次郎、水戸光子、小澤榮、黒川彌太郎、坂東好太郎、日高證子、羅門光三郎、岡譲二、石黒達也、植村謙二郎、南條新太郎、荒木忍、香川良介、殿山泰司

28 6/13(金)1:00pm 6/22(日)5:00pm 7/15(火)7:00pm

### 振袖狂女(96分・35mm・白黒)

豊臣秀頼の遺児・鶴姫をかくまつて豊臣家の再興を狙う弥右衛門を長谷川が演じる。封切り当時、哲学者の鶴見後輔は、物語の組み立てにおいて多様な解釈を許容する優れた娯楽映画として本作を高く評価した。

'52(大映京都)④長谷川一夫(弥右衛門)④安田公義④川口松太郎④八尋不二④杉山公平④角井平吉④伊福部昭④山根寿子、宮城野由美子、松島トモ子、黒川弥太郎、小堀誠、岡謙二

29 6/14(土)11:00am 7/8(火)1:00pm

### 地獄門(89分・35mm・カラー)

日本で初めてイーストマン・カラーを採用した大映の第一回総天然色作品であり、日本映画初のカンヌ映画祭グランプリ受賞作。菊池寛の「袈裟の良人」を原作に、長谷川一夫が自らの恋に苦悩する主人公・盛遠を演じる。洋画家・和田三造による色彩設計が素晴らしい。

'53(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(盛遠)④菊池寛④杉山公平④伊藤薰朔④芥川也寸志④京マチ子、山形勲、黒川彌太郎、坂東好太郎、田崎潤、千田是也、清水將夫、石黒達也、植村謙二郎、清水元、荒木道子、南美江、毛利莉枝、香川良介、荒木忍、沢村国太郎、小柴幹治、春本富士夫、殿山泰司、水野浩

30 6/14(土)2:00pm 7/4(金)7:00pm 7/15(火)4:00pm

### 近世名勝物語 花の講道館

(102分・35mm・白黒)

明治末期の講道館を舞台にした村松梢風の新聞連載小説を映画化。長谷川一夫にとって初めての柔道家の役どころ。後に衣笠作品の主演女優として成功するミス・ニッポンの山本富士子が本作で映画デビュー、ヒロインを演じている。

'53(大映京都)④長谷川一夫(三島英之)④森一生④村松梢風④八尋不二④牧田行正④上里義三④大久保徳二郎④菅井一郎、山本富士子、河野秋武、清水元、田崎潤、石黒達也、木暮実千代

31 6/14(土)5:00pm 7/2(木)4:00pm 7/17(木)1:00pm

### 花の長脇差(97分・35mm・白黒)

門次郎(長谷川)が座頭を務める旅回り一座は「三河の団十郎」の幟を掲げていたが、江戸の名俳優・市川団十郎(2代目猿之助)の一団が旅先でその幟を目にして、騙り者だと騒ぎ立てる…。長谷川は芸道に生きる仁義にあつい男を演じている。

'54(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(門次郎)④竹村康和④上里義三④服部正匡高峰三枝子、小堀誠、市川猿之助、浪花千栄子

32 6/13(金)4:00pm 7/10(木)7:00pm

### 近松物語(101分・35mm・白黒)

近松門左衛門の淨瑠璃「大経師昔歴」に、西鶴の「好色五人男」の要素が加味されている。周囲の誤解が元で不義の恋に目覚め、悲劇へと追い込まれる男女の物語。溝口の演出を初めて受けた長谷川は、新たな側面を見て評価された。

'54(大映京都)④長谷川一夫(茂兵衛)④溝口健二④近松門左衛門④依田義賢④宮川一夫④水谷浩④早坂文雄④香川京子、南田洋子、進藤英太郎、小澤榮、菅井一郎、田中春男、石黒達也、浪花千栄子、十朱久雄、荒木忍



『地獄門』(1953年、衣笠貞之助監督) 長谷川一夫(左)と京マチ子

33 6/15(日)11:00am 7/11(金)4:00pm 7/16(水)1:00pm

### 川のある下町の話(108分・16mm・白黒)

下町の大学付属病院でインターンを務める青年が薄幸の娘と出会い愛情を深めていく。川端康成の原作を映画化したメロドラマで、衣笠にとって久々の現代劇となったが、本作でも風景や人物を捉えたキャメラの映像美が発揮されている。

'55(大映東京)④⑤衣笠貞之助④川端康成④渡辺公夫④柴田篤二④齋藤一郎④根上淳、有馬福音、山本富士子、見明凡太朗、長谷部健、川上康子、品川隆二、細川ちか子、丸山修、多々良純、河原侃二、町田博子、姫路リエ子、木匠マユリ

34 6/13(金)7:00pm 7/2(水)1:00pm 7/13(日)2:00pm

### 薔薇いくたびか(135分・35mm・白黒)

たがいに相手を想いつつも運命のいたずらに翻弄される男女を描いたそれちがいのメロドラマ。長谷川一夫は日本舞踊の家元の役で助演し、スツ姿で関西弁を披露する。数年後に大映のトップスターに成長する若手俳優たちの生き生きとした演技も見物。

'55(大映東京)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(山村御風)④小山いと子④相良準④渡辺公夫④柴田篤二④齋藤一郎④根上淳、若尾文子、北原義郎、南田洋子、菅原謙二、京マチ子、船越英二、市川雷蔵、勝新太郎、山本富士子、林成年、三益愛子

35 6/17(火)1:00pm 7/2(水)7:00pm 7/19(土)11:00am

### 婦系図 湯島の白梅(116分・35mm・白黒)

山本富士子が衣笠作品で初めて主役を演じた作品。鶴田浩二とコンビを組んだこの作品によって彼女のヒロイン像が確立されたといえる。よく知られた泉鏡花の悲恋物語を、衣笠は円熟した匠の技で映像化し、見事に明治の空気と匂いをスクリーン上に現出させている。

'55(大映東京)④⑤衣笠貞之助④泉鏡花④相良準④渡辺公夫④柴田篤二④齋藤一郎④鶴田浩二、山本富士子、森雅之、藤田佳子、川上康子、高松英郎、八木澤敏、三田隆、小澤榮、加東大介、中村伸郎、澤村貞子、杉村春子

36 6/17(火)4:00pm 7/11(金)7:00pm

### 新・平家物語 義仲をめぐる三人の女

(119分・35mm・カラー)

大映が掲げる大作主義の下で、吉川英治の「新・平家物語」を原作として製作されたシリーズの一つ。平清盛の青年期を描いた溝口の『新・平家物語』(1955年)に続く本作は、悲劇の武将・木曾義仲を中心にしており、義仲の妻(京)、女兵(山本)、敵方の姫(高峰)とのエピソードを交えている。

'56(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(木曾義仲)④吉川英治④成澤昌茂、辻久二④杉山公平④柴田篤二④齋藤一郎④京マチ子、山本富士子、高峰秀子、大河内傳次郎、黒川彌太郎、柳永二郎、進藤英太郎、志村喬、夏目俊二、杉山昌三九、細川俊夫、山路義人、羅門光三郎、見明凡太郎、高堂國典

37 6/17(火)7:00pm 7/10(木)1:00pm 7/20(日)2:00pm

### 火花(101分・35mm・白黒)

衣笠がしばしば好んでとり上げたサーカスを舞台に、一座に迷い込んできた謎の女(山本)をめぐって、ふたりの男(鶴田、根上)が恋と友情の葛藤を繰り広げる。火花のイメージをはじめとして、随所に象徴的な映像を挟み込む衣笠の演出が印象的。

'56(大映東京)④⑤衣笠貞之助④土井逸雄④相良準④渡辺公夫④柴田篤二④齋藤一郎④鶴田浩二、根上淳、山本富士子、船越英二、八潮悠子、市川和子、高松英郎

38 6/15(日)2:00pm 7/9(水)7:00pm 7/15(火)1:00pm

### 月形半平太 花の巻 嵐の巻

(109分・35mm・カラー)

1925年の新国劇オリジナルキャスト版以来となる、衣笠による二度目の映画化。開巻の三条大橋のオーブンセットから観客は、これぞ時代劇の極みという衣笠の世界に引きずり込まれていく。長谷川一夫も勤皇志士の内紛から暗殺される半平太を楽しそうに演じている。

'56(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(月形半平太)④行友李風④大塚稔④杉山公平、牧田行正④西岡善信④齋藤一郎④山本富士子、市川雷蔵、京マチ子、菅原謙二、木暮實千代、三益愛子、勝新太郎、林成年、小野道子、三田登喜子、矢島ひろ子、黒川彌太郎、中村玉緒、大河内傳次郎、入江たか子

39 6/18(水)1:00pm 7/1(火)7:00pm

### 鳴門秘帖(101分・35mm・カラー)

吉川英治の出世作の映画化。衣笠は『甲賀屋敷』として長谷川一夫・山田五十鈴のコンビで1949年にも映画化している。原作の錯綜した筋立てを整理整頓し、一級の娯楽作品に仕立て上げた衣笠の手腕は見事といえる。長谷川一夫と組んだ最後の映画作品である。

'57(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(法月弦之丞)④吉川英治④大塚稔④杉山公平④西岡善信④齋藤一郎④市川雷蔵、山本富士子、淡島千景、林成年、南左斗子、千葉登四男、滝沢修、中村伸郎、清水将夫、石黒達也、松本克平

40 6/18(水)4:00pm 7/3(木)7:00pm 7/19(土)5:00pm

### 源氏物語 浮舟(118分・35mm・カラー)

紫式部の「源氏物語」を直接的な原作とはしない、北條秀司の同名戯曲の映画化。そのため長谷川一夫演じる薫の君は、現代的な純愛の信奉者として描かれている。王朝時代を再現する絢爛豪華な美術と華麗なカメラワークもあいまって異色の源氏物語となった。

'57(大映京都)④⑤衣笠貞之助④長谷川一夫(薫の君)④北條秀司④八尋不二④竹村康和④太田誠一、山田伸吉④齋藤一郎④山本富士子、市川雷蔵、乙羽信子、中村鴈治郎、柳永二郎、三益愛子、夏目俊二、阿井美千子、中村玉緒、浦路洋子、松浦築枝、浪花千栄子

41 6/19(木)3:30pm 7/8(火)6:30pm

### 忠臣蔵(164分・35mm・カラー)

大映創立18年を記念して製作されたオールスター映画。忠臣蔵映画ではこれまで浅野内匠頭を演じてきた長谷川が初めて大石内蔵助を演じ、市川雷蔵、鶴田浩二、勝新太郎など新スターが脇を固めている。

'58(大映京都)④長谷川一夫(大石内蔵助)④⑤渡辺邦男④八尋不二、民門敏雄、松村正温④渡辺孝④上里義三④斎藤一郎④勝新太郎、鶴田浩二、市川雷蔵、京マチ子、山本富士子、木暮実千代、淡島千景、若尾文子、滝沢修、黒川彌太郎、船越英二、志村喬、中村鴈治郎

42 6/15(日)5:00pm 6/26(木)1:00pm

### 大阪の女(104分・35mm・カラー)

八住利雄の連続TVドラマ『女神誕生』を映画化した作品。戦後、焼け残った大阪の下町に芸人たちが集まる長屋があった。京マチ子演じるお千代とそこに住む人々の人間模様を描く群像劇。長屋の人間関係の一部始終を描き切るオープニングのカメラの横移動は圧巻。

'58(大映東京)④⑤衣笠貞之助④八住利雄④相良準④渡邊公夫④柴田篤二④斎藤一郎④京マチ子、船越英二、小野道子、高松英郎、角梨枝子、中村鴈治郎、山茶花究、丹阿彌谷津子、小夜福子、賀原夏子、林田十郎

43 6/19(木)1:00pm 7/1(火)4:00pm 7/13(日)11:00am

### 白鷺(97分・35mm・カラー)

山本富士子主演の鏡花の一本。この作品では川崎敬三が相手役をつとめている。明治末期の没落した料亭の一人娘が芸者となり、思いを寄せる同門の若き画家との恋愛のなかで、彼の描く白鷺に自身の境涯を重ねる。衣笠が初めて手がけたワイドスクリーン作品である。

'58(大映東京)④⑤衣笠貞之助④八住利雄④相良準④渡辺公夫④柴田篤二④斎藤一郎④山本富士子、川崎敬三、野添ひとみ、高松英郎、南左斗子、入江洋佑、角梨枝子、佐野周二、三宅邦子、清川玉枝、村田知英子、清水谷薰、見明凡太郎

44 6/18(水)7:00pm 7/6(日)2:00pm

### 春高樓の花の宴(111分・35mm・カラー)

川口松太郎の「王女の琴」の映画化。『火花』以来二年ぶりとなる鶴田浩二と山本富士子のコンビで、琴の家元の娘とその家元に拾われた天才奏者の恋愛を描く。娘に綴られた娘のために男が自ら身を引くという、花柳物とは逆転した物語の構図が見所。

'58(大映東京)④⑤衣笠貞之助④川口松太郎④相良準④渡辺公夫④柴田篤二④斎藤一郎④鶴田浩二、山本富士子、小野道子、芥川比呂志、滝澤修、上原謙、穂高のり子、南左斗子、金田一敦子、立花富子、丹阿彌谷津子、清水将夫、永田靖、丸山修、平井岐代子、大美輝子、町田博子

45 6/19(木)7:00pm 7/12(土)2:00pm

### 情炎(115分・35mm・カラー)

脚本・相良準、撮影・渡辺公夫、美術・柴田篤二とい  
う「白鷺」とほぼ同じスタッフで撮られた川口松太郎の  
「明治一代女」の映画化。相手役を演じるのは勝新太郎。  
鉄火だが純な女を演じて新境地を得た山本富士子と衣笠のコンビは、ここから円熟期に入していく。

'59(大映東京)◎衣笠貞之助◎川口松太郎◎相良準◎  
渡辺公夫◎柴田篤二◎斎藤一郎◎山本富士子、勝新太郎、小野道子、船越英二、阿井美千子、南左斗子、倉田マユミ、町田博子、賀原夏子、村田知榮子、宮口精二、三島雅夫、信欣三、星ひかる、光岡龍三郎、坂東秀調

46 6/20(金)1:00pm 7/5(土)5:00pm

### かけろう絵図(117分・35mm・カラー)

当時、東京新聞に連載中の松本清張の時代小説を映画化。市川雷蔵が初めて主役を演じた衣笠作品でもある。それまでの明朗時代劇的キャラクターから虚無的なキャラクターへと持ち味を変えつつある雷蔵の移行期の始まりであり、衣笠の演出もその造形に大きく寄与している。

'59(大映京都)◎衣笠貞之助◎松本清張◎大塚穂総◎渡辺公夫◎西岡善信◎斎藤一郎◎市川雷蔵、山本富士子、黒川弥太郎、志村喬、滝沢修、木暮実千代、河津清三郎、柳永二郎、坂東簫策、三田登亮子、阿井美千子、千葉敏郎、永田靖、松本克平、伊沢一郎、香川良介

49 6/21(土)2:00pm 7/9(水)1:00pm

### お琴と佐助(94分・35mm・カラー)

谷崎潤一郎の「春琴抄」の映画化であり、衣笠と山本富士子のコンビの最後を飾る作品。相手役の佐助は、まだ若手だった本郷功次郎が演じた。娯楽作品の中にも原作の根底に流れる性的に倒錯したふたりの関係性をほのかに香らせる衣笠の演出力がひかる。

'61(大映東京)◎衣笠貞之助◎谷崎潤一郎◎村井博◎  
柴田篤二◎斎藤一郎◎山本富士子、本郷功次郎、川嶋敬三、長谷川季子(小野道子)、潮万太郎、中村伸郎、花布辰男、賀原夏子、橋公子、見明凡太郎、中条静夫、町田博子

### 小ホール(地下1階)

日本インディペンデント映画史シリーズ①

PFF30回記念

ぴあフィルム・フェスティバルの軌跡  
vol. 1

The History of  
Japanese Independent Cinema I  
Retrospective of Pia Film Festival vol. 1

6月24日火~7月18日金 \*月曜日は休館

定員=小ホール 151名(各回入替制)

- ・プログラムの詳細、料金については当該チラシをご覧ください。

### 展示室(7階)

#### [企画展]

映画資料で見る

#### 映画の中の日本文学 Part 1

Japanese Literature in Film Part 1

— From the NFC Non-film Collection

#### [常設展]

#### 展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

4月4日金~7月20日日

\*月曜日は休室

開室時間=午前11時~午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)は無料

\*(\*)内は20名以上の団体料金です。

\*学生・シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをお提示下さい。

\*フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

### 図書室カレンダー

赤字は休室日

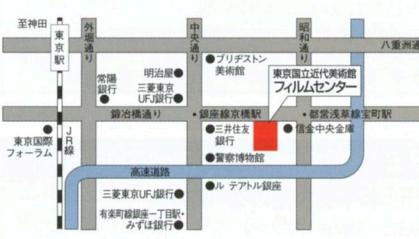
### 6月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### 7月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

図書室(4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター TEL 03-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口Aから中央通り方向へ徒歩1分  
JR東京駅から有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつける国際団体です。



6-7  
大ホールスターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa

月	火	水	木	金	土	日
6月	狂った一頁 他 (計73分)	金色夜叉 (76分)	花婿の寝言 (73分)	元禄快挙余譚 土屋主税 (112分)	喧嘩鳶 (89分)	川中島合戦 (119分)
	十字路 他 3 (計91分)	忠臣蔵(1932) 4 (139分)	雪之丞変化(1935) 5 (97分)	藤十郎の戀 6 (95分)	白蘭の歌 7 (102分)	名人長次彌 8 (84分)
	風雲城史 3 (68分)	私の兄さん 6 (69分)	かごや判官 人肌觀音 第一編 (計121分)	鶴八鶴次郎 12 (88分)	蛇姫様 總輯篇 15 (128分)	伊那節仁義(伊那の勘太郎) 20 (68分)
	或る夜の殿様 21 (112分)	女優 22 (115分)	修羅城秘聞 双龍の巻 25 (95分)	振袖狂女 28 (96分)	地獄門 29 (89分)	川のある下町の話 33 (108分)
	支那の夜 16 (126分)	錢形平次 23 (83分)	續 修羅城秘聞 飛雲の巻 26 (95分)	近松物語 32 (101分)	近世名勝負物語 花の講 道館 30 (102分)	月形半平太 花の巻 嵐の巻 38 (109分)
	熱砂の誓ひ 17 (123分)	源氏物語 24 (123分)	大佛開眼 27 (110分)	薔薇いくたびか 34 (135分)	花の長脇差 31 (97分)	大阪の女 42 (104分)
	婦系図 湯島の白梅 35 (116分)	鳴門秘帖 39 (101分)	白鷺 43 (97分)	かげろう絵図 46 (117分)	みだれ髪 48 (95分)	小さい逃亡者 52 (110分)
	新・平家物語 義仲をめぐ る三人の女 36 (119分)	源氏物語 浮舟 40 (118分)	忠臣蔵(1958) 41 (164分)	3:30pm 歌行燈 47 (113分)	お琴と佐助 49 (94分)	狂った一頁 他 I (計73分)
	火花 37 (101分)	春高樓の花の宴 44 (111分)	情炎 45 (115分)	雪之丞変化(1963) 50 (113分)	江戸無情 51 (85分)	振袖狂女 28 (96分)
7月	喧嘩鳶 13 (89分)	鶴八鶴次郎 12 (88分)	大阪の女 42 (104分)	名人長次彌 19 (84分)	風雲城史 3 (68分)	私の兄さん 6 (69分)
	蛇姫様 總輯篇 15 (128分)	伊那節仁義(伊那の勘太郎) 20 (68分)	川中島合戦 25 (119分)	花婿の寝言 7 (73分)	金色夜叉 4 (76分)	かごや判官 人肌觀音 第一編 29 (計121分)
	忠臣蔵(1932) 5 (139分)	白蘭の歌 14 (102分)	藤十郎の戀 11 (95分)	支那の夜 16 (126分)	元禄快挙余譚 土屋主税 (112分)	十字路 他 2 (計91分)
	雪之丞変化(1963) 50 (113分)	薔薇いくたびか 34 (135分)	錢形平次 23 (83分)	雪之丞変化(1935) 8 (97分)	修羅城秘聞 双龍の巻 25 (95分)	大佛開眼 27 (110分)
	白鷺 43 (97分)	花の長脇差 31 (97分)	みだれ髪 3 (95分)	源氏物語 4 (123分)	續 修羅城秘聞 飛雲の巻 26 (95分)	春高樓の花の宴 44 (111分)
	鳴門秘帖 39 (101分)	婦系図 湯島の白梅 35 (116分)	源氏物語 浮舟 40 (118分)	近世名勝負物語 花の講 道館 30 (102分)	かげろう絵図 46 (117分)	女優 22 (115分)
7月	地獄門 29 (89分)	お琴と佐助 49 (94分)	火花 37 (101分)	小さい逃亡者 52 (110分)	歌行燈 47 (113分)	白鷺 43 (97分)
	江戸無情 51 (85分)	或る夜の殿様 8 (112分)	熱砂の誓ひ 17 (123分)	川のある下町の話 10 (108分)	2:00pm 情炎 45 (115分)	薔薇いくたびか 34 (135分)
	忠臣蔵(1958) 41 (164分)	6:30pm 月形半平太 花の巻 嵐の巻 38 (109分)	7:00pm 近松物語 32 (101分)	7:00pm 新・平家物語 義仲をめぐ る三人の女 36 (119分)	2:00pm 或る夜の殿様 21 (112分)	花婿の寝言 7 (73分)
	月形半平太 花の巻 嵐の巻 38 (109分)	1:00pm 川のある下町の話 33 (108分)	1:00pm 花の長脇差 31 (97分)	1:00pm 白蘭の歌 14 (102分)	11:00am 婦系図 湯島の白梅 35 (116分)	藤十郎の戀 11 (95分)
	近世名勝負物語 花の講 道館 30 (102分)	4:00pm 喧嘩鳶 13 (89分)	4:00pm 十字路 他 2 (計91分)	4:00pm 大佛開眼 17 (110分)	2:00pm 錢形平次 23 (83分)	火花 20 (101分)
7月	振袖狂女 28 (96分)	7:00pm 川中島合戦 18 (119分)	7:00pm 蛇姫様 總輯篇 15 (128分)	7:00pm 狂った一頁 他 (計73分)	5:00pm 源氏物語 浮舟 40 (118分)	雪之丞変化(1935) 8 (97分)

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。