

# 早稲田大学演劇博物館

資料デジタル化の事例

---

2018/2/27

# 早稲田大学演劇博物館

---

- ❖ 坪内逍遙が『シェイクスピア全集』の翻訳完成を記念して設立
- ❖ 1928年に開館(90周年)
- ❖ フォーチュン座を模した建築



### 春興鏡獅子

福地鏡獅子、三代目正徳作、歌舞伎  
舞踊の大曲「鏡獅子」は、享保期の名女形初代  
日守の丞が編った「鏡獅子」をもとに、明治26  
より初演された。演劇改良の時代にあつて、編  
者が歌詞を改訂、古製の相模を舞臺女中に改  
め、後段は箱「石橋」に興り平賀屋の鏡獅子と  
した。前シテが活劇的な女形、後シテが活劇的な  
鏡獅子という役割の増しに加えて、高度な技術  
と体力を要するこの作品は、のち六代目尾上菊  
五郎主演の当り役となり、戦後は鏡獅子七代目尾  
上菊が継承した。

鏡獅子、後生の髪



六代目尾上菊五郎使用「鏡獅子」手獅子  
鏡獅子、手獅子は、歌舞伎舞踊の大曲「鏡獅子」の  
重要な要素である。手獅子は、鏡獅子の動きを  
補助する役割を果たす。この手獅子は、六代目  
尾上菊五郎が使用したものである。



歌舞伎舞踊の大曲「鏡獅子」は、享保期の名女形初代日守の丞が編った「鏡獅子」をもとに、明治26より初演された。演劇改良の時代にあつて、編者が歌詞を改訂、古製の相模を舞臺女中に改め、後段は箱「石橋」に興り平賀屋の鏡獅子とした。前シテが活劇的な女形、後シテが活劇的な鏡獅子という役割の増しに加えて、高度な技術と体力を要するこの作品は、のち六代目尾上菊五郎主演の当り役となり、戦後は鏡獅子七代目尾上菊が継承した。





**伎楽と伎楽面**

伎楽は、古くは百濟から渡来した音楽・舞踏によって知られた楽舞である。舞踏、天竺阿育王像などに特徴的だが、次第に音楽、中世以後は舞踏が中心となる。伎楽面は伎楽に用いられる面。近年では土器製に多いが、古くは木製の面が用いられていた。近年では、土器製の面が用いられている。近年では、土器製の面が用いられている。近年では、土器製の面が用いられている。



1911  
1911  
1911



1911  
1911  
1911

1911  
1911  
1911

1911  
1911  
1911

1911  
1911  
1911

# 映像資料

---

- ❖ キネマ旬報(2、3冊を除いて全号を所蔵、開架閲覧)
- ❖ テレビ台本、映画台本、弁士台本、楽譜
- ❖ 映画館プログラム、プレスシート、ポスター
- ❖ 映画制作資料、フィルムなど



早稲田大学坪内博士記念演劇博物館所蔵  
Copyright © The Tsubouchi Memorial Theatre Museum,  
Waseda University. All Rights Reserved.

100-1075



早稲田大学坪内博士記念演劇博物館所蔵  
Copyright © The Tsubouchi Memorial Theatre Museum,  
Waseda University. All Rights Reserved.

402-0128



早稲田大学坪内博士記念演劇博物館所蔵  
Copyright © The Tsubouchi Memorial Theatre Museum,  
Waseda University. All Rights Reserved.

201-5647





東京市淺草區  
並木町四番地

鶴淵幻燈鋪製



N. TSURUBUCHI.  
NAMIKICHO, ASAKUSA, TOKYO, JAPAN.

# データベース

- ❖ 2001年、Wikipediaと同じ年に一般公開
- ❖ 28種類の演劇関連、映像関連資料のデータベースを公開
- ❖ 浮世絵画像の公開データ数4万7千点以上
- ❖ 貴重書画像の公開データ数22万点以上
- ❖ 昨年6月に演劇博物館独自データベースから早稲田大学の文化資源全般に統合



1997年に「錦絵検索システム」公開から始まり、データベースを拡充させることで、「演劇情報総合データベース-デジタル・アーカイブ・コレクション-」へと発展してきました。演劇博物館が先導してきたシステムを、学内の共通プラットフォームへと構築し直し「早稲田大学文化資源データベース」として拡張することによって、より柔軟性をもった検索、閲覧が可能になりました。

現在、IE11ブラウザで表示できない現象が、機種によって発生しております。表示されない場合は、推奨ブラウザである、ChromeやFirefoxをお試しください。



## キーワード検索

キーワードを入力してください

## ☒ デジタル・アーカイブ・コレクション

- [浮世絵データベース](#)
- [3Dデータベース](#)
- [舞台写真データベース](#)
- [映画写真データベース](#)
- [演劇上演記録データベース](#)
- [現代能狂言上演記録データベース](#)
- [浄瑠璃本データベース](#)
- [歌舞伎台本データベース](#)
- [近世芝居番付](#)
- [中村座日記データベース](#)
- [AV資料データベース](#)
- [映画館プログラムデータベース](#)
- [幻燈データベース](#)
- [本田安次蔵書目録データベース](#)
- [中国書目録データベース](#)
- [良友画報演劇・映画記事目録データベース](#)
- [韓国書目録データベース](#)
- [雑誌『能楽』\(1902-1921\)データベース](#)
- [川崎九淵コレクション 目録データベース](#)
- [能楽タイムズ上演データベース](#)
- [九州地区劇団占領期GHQ検閲台本 \(ダイザー・コレクション\)](#)
- [近松没後義太夫節人形浄瑠璃初演作品データベース](#)
- [風俗資料貼込帖データベース](#)
- [『水滸記』抄本データベース](#)

## ☒ ご利用について

演劇博物館が所蔵する国内外の演劇・映画に関する膨大な資料を、学術データベースとして順次公開しています。一部のデータベースでは画像、動画、3Dデータを表示することもできます。明記がない限り、無断での転載・転用はご遠慮下さい。著作権・肖像権配慮により、部分的に利用者制限を施してあります。

「舞台写真データベース」、「浮世絵閲覧システム」、「現代演劇上演記録データベース」は文部科学省 私立大学学術研究高度化事業 学術フロンティア推進事業「アジア地域文化に関する共同研究-演劇・美術史・考古学を中心として-」アジア地域文化研究センター[98F-02] (1998~2002年度)により構築されました。

その他、各データベースには21世紀COEプログラム「演劇の総合的研究と演劇学の確立」(2002年度~2006年度)、日本学術振興会 科学研究費補助金 研究成果公開促進費「演劇情報総合データベース」(2004~2007・2009~2016年度)による成果などが含まれています。

## ☒ 問い合わせ

演劇博物館公開データベース「デジタル・アーカイブ・コレクション」に関するお問合せはこちらまで。

[enpaku-archives@list.waseda.jp](mailto:enpaku-archives@list.waseda.jp)

画像利用については、こちらをご覧ください。  
[早稲田大学演劇博物館画像利用について](#)

<http://www.waseda.jp/enpaku/db/>

映画

検索

簡易入力

詳細入力

ヘルプ



坪内博士記念演劇博物館

# データベース

機関

- 坪内博士記念演劇博物館
- 會津八一記念博物館
- 大学史資料センター
- 図書館

タグ

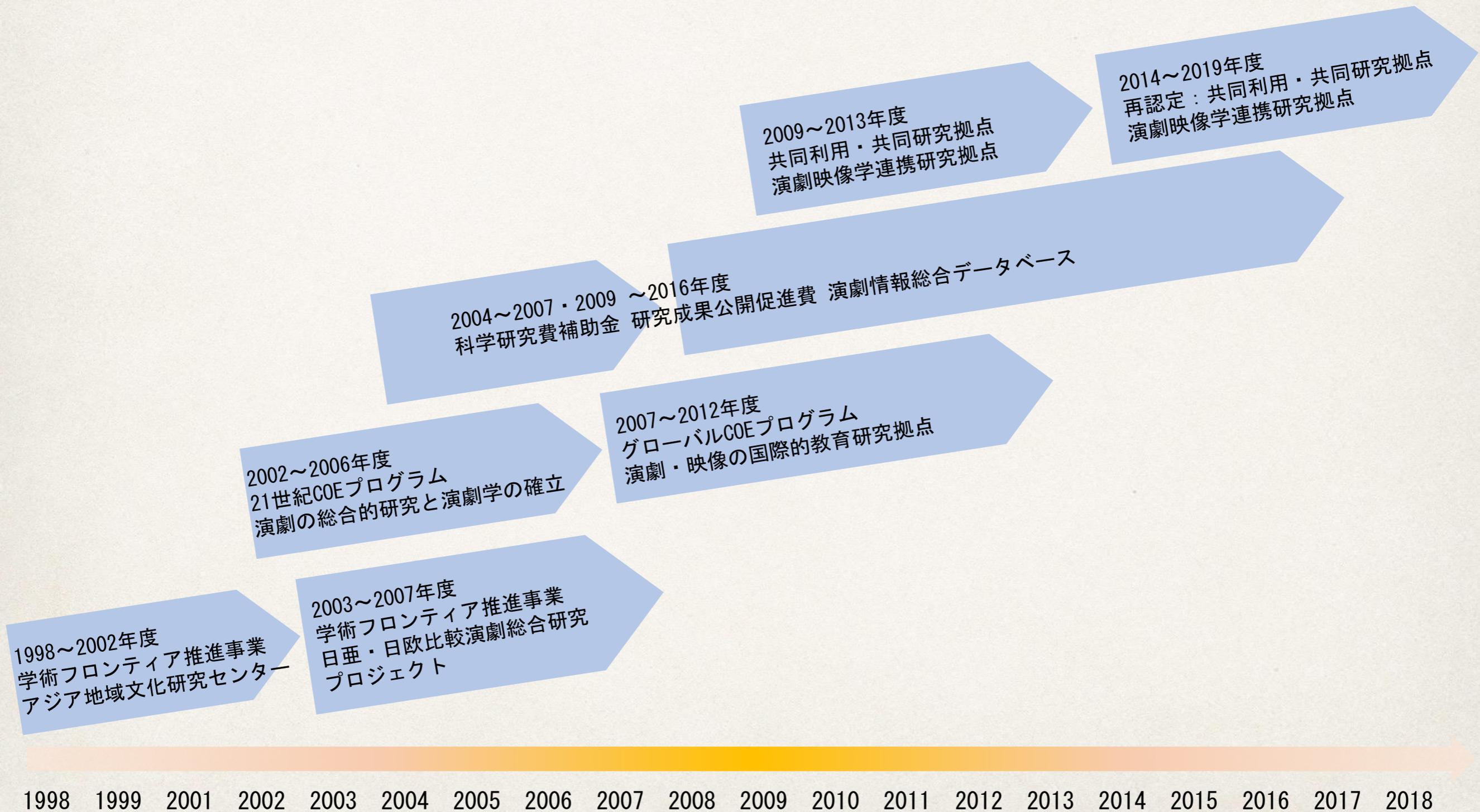
- 演劇
- 歴史
- 美術
- 貴重書

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  浮世絵データベース     |  アイヌ民族資料      |  古典籍総合データベース     |  3D データベース |
|  會津八一コレクション 銅鏡 |  調査課資料        |  現代能狂言上演記録データベース |  花岡萬舟の戦争画  |
|  越佐会資料         |  演劇上演記録データベース |  内山基コレクション       |  財務関係資料    |

全て見る



# デジタルアーカイブ室のあゆみ



# 館内での資料デジタル化

---

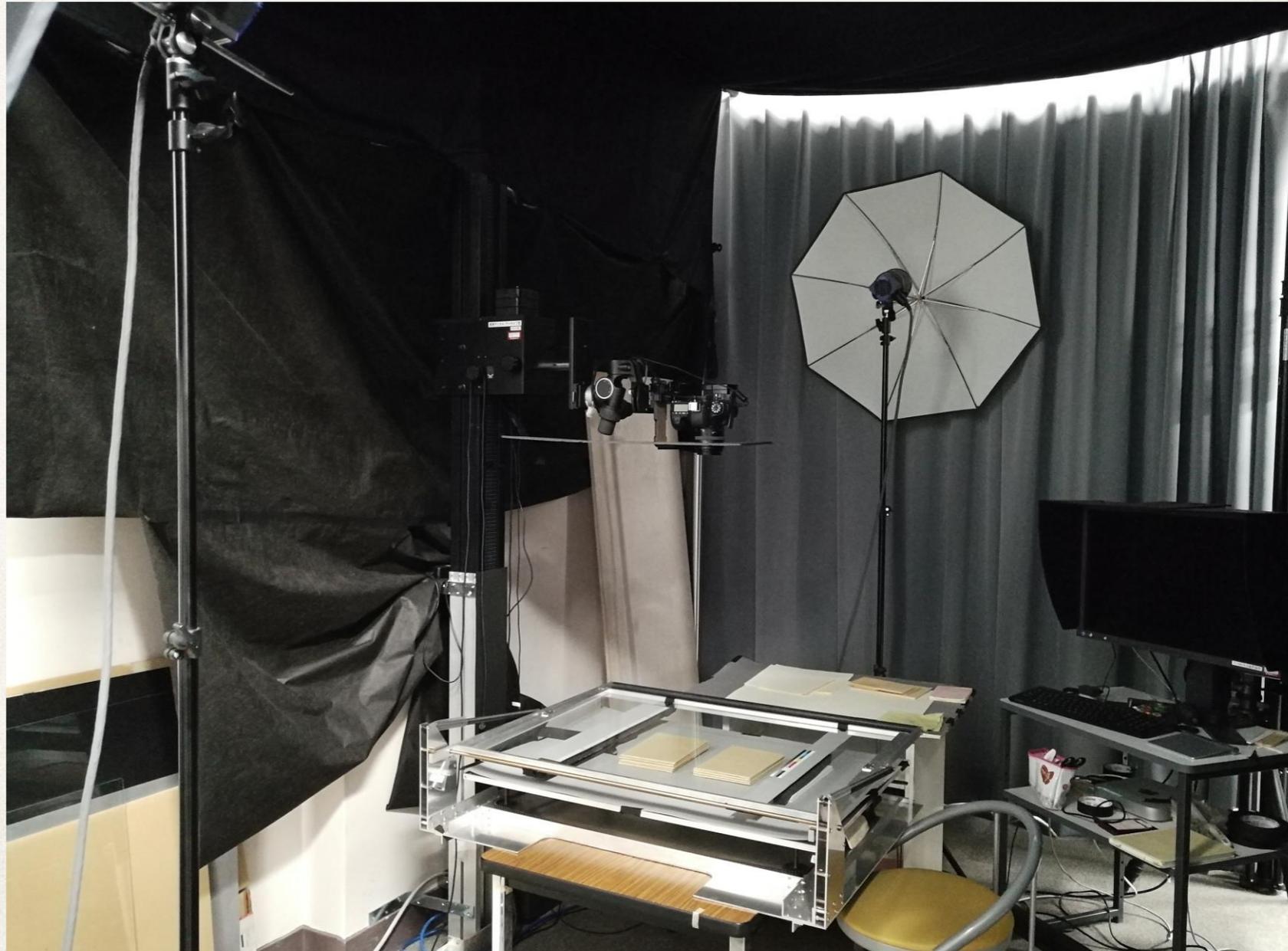
- ❖ A3まで対応した  
ブックスキャナ
- ❖ フラットベッド型  
スキャナも所有



# 館内での資料デジタル化

---

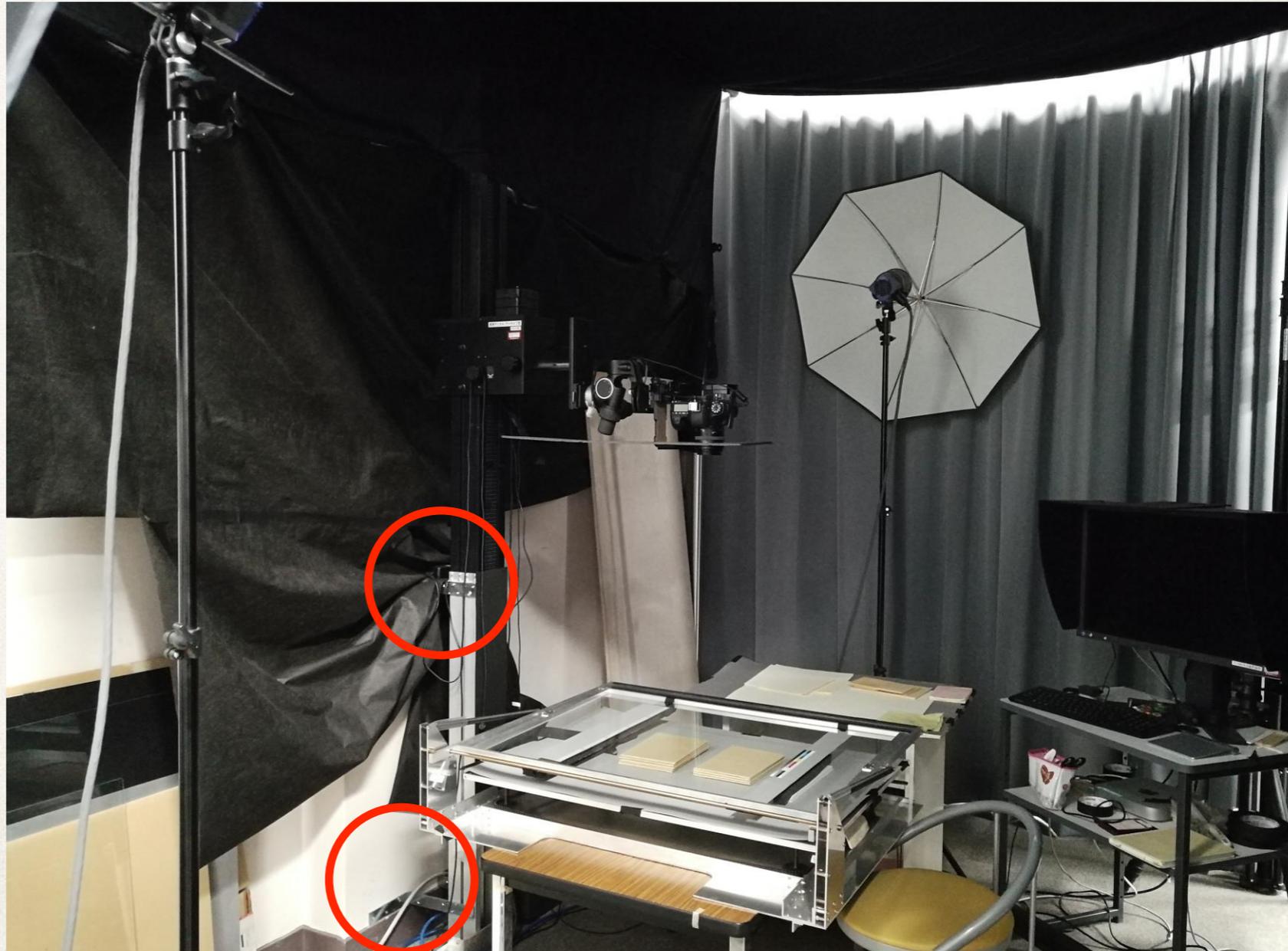
- ❖ デジタル一眼レフカメラ  
数台
- ❖ 中判デジタルバック  
2台
- ❖ 複写用カメラ周辺機材
- ❖ B2まで対応した  
ブックホルダー



# 館内での資料デジタル化

---

- ❖ 支柱を壁に固定(耐震)
- ❖ 支柱の高さ2m以上
- ❖ 床に資料を置けば、大型ポスターなども複写可能



照明色

色温度(K)

背景色

色相

彩度

辉度

Close Controls



# 複写に関するガイドラインを作成中

---

- ❖ 台本を中心とした複写のガイドラインを公開予定
- ❖ 通常の本とは違い、書き込み、付箋紙などが多い
- ❖ 委託先への仕様書としても利用可能
- ❖ Powerpointで作成
- ❖ 改変自由なCC0で公開予定

# ご静聴ありがとうございました

---

ご質問がありましたら、以下のメールアドレスまで

[s.tsuchiya3@kurenai.waseda.jp](mailto:s.tsuchiya3@kurenai.waseda.jp)