

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日本映画史横断⑥

東映時代劇の世界 Part 2

Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 6]

The Toei Jidaigeki II

2015年4月7日(火) - 5月24日(日)

4-5月の休館日:

月曜日, 3月30日(月) - 4月6日(月), 5月25日(月) - 28日(木)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回のみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。

●学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo

日本映画史横断⑥

東映時代劇の世界

Part 2



映大喧嘩

Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 6]

The Toei Jidaigeki II

2015

4-5

NFCカレンダー
2015年4-5月号

大ホール 上映作品

日本映画史横断⑥
東映時代劇の世界 Part 2
Cross-section of Japan's
Cinematic Past [Part 6]
The Toei Jidaigeki II

今年1-2月に開催した第一弾に続き、東映時代劇特集の第二弾を開催します。今回は、剣劇スターが活躍する1950年代の明朗時代劇作品に加え、内田吐夢や加藤泰といった名匠の作品、また映画観客動員の減少や政治情勢の変化、黒澤明の革新的な時代劇作品の影響などにより1960年代に登場した、いわゆる「集団抗争時代劇」作品など、計44本(42プログラム)を上映します。王道娯楽から先鋭的な作品まで、東映時代劇の多様さと歴史の変遷をぜひお楽しみください。

- =監督 ◎=原作 ○=脚本・脚色 ◉=撮影
- ⊕=美術・舞台設計 ⊙=音楽 ⊕=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した分数は、当日のものと多少異なることがあります。

1 4/28(火)3:00pm 5/24(日)4:00pm

旗本退屈男捕物控 前編 七人の花嫁

(68分・35mm・白黒)
1950(東横映画)◎松田定次◎佐々木味津三◎比佐芳武◎川崎新太郎◎角井平吉◎深井史郎◎市川右太衛門、月形竜之介、高田浩吉、大友柳太朗、進藤英太郎、宮城千賀子、喜多川千鶴、朝雲照代、千石規子、横山エンタツ、桂春園治、桂五郎、戸上城太郎、澤村國太郎

旗本退屈男捕物控 後編 毒殺魔殿

(66分・35mm・白黒)
1950(東横映画)◎松田定次◎佐々木味津三◎比佐芳武◎川崎新太郎◎角井平吉◎深井史郎◎市川右太衛門、月形竜之介、高田浩吉、大友柳太朗、進藤英太郎、宮城千賀子、喜多川千鶴、朝雲照代、千石規子、横山エンタツ、桂春園治、桂五郎、戸上城太郎、澤村國太郎

『寶の山に入る退屈男』(新興キネマ、1938)以来12年ぶりに製作が再開された市川右太衛門主演人気シリーズの戦後第1作。雲州松平家江戸屋敷で毒殺騒動が起り、妻・お棍との生活を満喫していた早乙女主水之介が事件の解決に乗り出す。製作の東横映画は翌年、太泉映画、東京映画配給と合併し、東映が誕生する。

2 4/28(火)7:00pm 5/8(金)3:00pm

新選組鬼隊長(114分・35mm・白黒)

子母沢寛の「新選組始末記」の最初の映画化。新選組が池田屋襲撃事件で名を挙げてから戊辰戦争で敗れるまでを、隊長・近藤勇の人間的な苦悩を中心に描く。村上元三の小説を映画化した『新選組』3部作(1952、萩原遼監督)で架空の隊士・秋葉守之助を演じた千恵蔵が、本作で初めて近藤勇役を演じた。

1954(東映京都)◎河野寿一◎子母沢寛◎高岩肇、結束信二◎三木滋人◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵蔵、中村錦之助、月形竜之介、東千代之介、水戸光子、田代百合子、千原しのぶ、喜多川千鶴、千田是也、青山杉作、薄田研二

3 4/7(火)3:00pm 4/25(土)4:00pm

血槍富士(94分・35mm・白黒)

中国での8年にわたる抑留生活を終えて帰国した内田吐夢の戦後第1作。戦前の『道中悲記』(1927、井上金太郎監督)のリメイクで、主人のお供で道中を続ける下男(片岡)が、つもらぬことから殺されてしまった主人の仇討ちを果たす。クライマックスの、のたうち回るような激しい殺陣場面の演出に、内田のエネルギーがほとばしる。

1955(東映京都)◎内田吐夢◎井上金太郎◎八尋不二、民門敏雄、三村伸太郎◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎小杉太一郎◎片岡千恵蔵、月形竜之介、喜多川千鶴、田代百合子、植木基晴、植木千恵、進藤英太郎、加東大介、横山運平

4 4/29(水)1:00pm 5/7(木)7:00pm

侍ニッポン 新納鶴千代

大老井伊直弼の落胤・新納鶴千代の波瀾万丈の物語。郡司次郎正による小説の3度目の映画化で、大河内傳次郎、阪東妻三郎に続き、鶴千代を演じた東千代之介が陰影のある役柄を得て彼の代表作となった。井伊直弼には師の坂東寅助(後に八代目坂東三津五郎)が扮している。

1955(東映京都)◎佐々木康◎郡司次郎正◎小川正◎松井鴻◎鈴木孝俊◎高橋半◎東千代之介、高杉早苗、田代百合子、坂東寅助、加賀邦男、原健策、堀正夫、澤村國太郎、清川莊司、沢田清、市川百々之助、熊谷武、風衣子、山形勲、和志志朗

5 4/7(火)7:00pm 4/26(日)1:00pm

黒田騒動(108分・35mm・白黒)

歴史上有名なお家騒動を内田吐夢が重厚に描いたドラマ。筑前黒田藩で名家老・栗山大膳(片岡)が事態の解決に奔走する。東映現代劇や「忍びの者」シリーズなどでも活躍した高岩肇による脚本で、キリシタン弾圧や幕府の外様大名つぶしなどの主題が巧みに織り込まれた。

1956(東映京都)◎内田吐夢◎北條秀司◎高岩肇◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎小杉太一郎◎片岡千恵蔵、大友柳太朗、薄田研二、高千穂ひづる、中原ひとみ、三浦光子、片岡栄二郎、原健策、清川莊司、植木基晴、片岡千恵太郎、高堂国典、南原伸二

6 4/29(水)4:00pm 5/15(金)3:00pm

父子鷹(96分・35mm・白黒)

子母沢寛の読売新聞連載小説を映画化。無学で世才にうといが、正義感に溢れた御家人・勝小吉が、息子の麟太郎(海舟)に大成の希望を託して育て上げる姿を描く。当時13歳の北大路欣也が麟太郎役で映画デビューし、実父である市川右太衛門と(役柄の上でも)親子共演を果たした。

1956(東映京都)◎松田定次◎子母沢寛◎依田義賢◎川崎新太郎◎桂長四郎◎深井史郎◎市川右太衛門、月形龍之介、薄田研二、志村喬、長谷川裕見子、北大路欣也、東山千栄子、原健策、山形勲、戸上城太郎、江原真二郎、神田隆、加賀邦男

7 4/8(水)3:00pm 4/24(金)7:00pm

暴れん坊街道(95分・35mm・白黒)

「滋野井の子別れ」として親しまれている近松門左衛門の浄瑠璃を、依田義賢の脚本によって映画化した意欲作。重野(山田)と与作(佐野)は許されぬ恋ゆえ引き裂かれ、子までも手放すが、やがて宿場町で皮肉な再会を果たす。情愛と制度に引き裂かれる男女を演じた山田五十鈴と佐野周二の好演が光る。

1957(東映京都)◎内田吐夢◎近松門左衛門◎藤平田兼三◎依田義賢◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎深井史郎◎佐野周二、植木基晴、山田五十鈴、薄田研二、千原しのぶ、進藤英太郎、松浦美枝、丘さとみ、毛利菊枝、吉田義夫、沢村宗之助、堀正夫

8 4/30(木)3:00pm 5/23(土)4:00pm

阿波おどり 鳴門の海賊

(89分・35mm・白黒)

マキノが戦前に長谷川一夫主演で撮った『阿波の踊子』(1941)を、大友柳太朗主演・シネマスコップ撮影でセルフリメイク。阿波の豪商が国家老の私欲によって磔刑に処せられてから7年、当地に1人の男が帰ってくる…。前作同様、男女の情愛場面や群衆の阿波踊り場面はさすがのマキノ演出である。

1957(東映京都)◎マキノ雅弘◎観世光太郎◎坪井誠◎桂長四郎◎鈴木静一◎大友柳太朗、千原しのぶ、丘さとみ、星美智子、藤田進、永田靖、清川莊司、徳大寺伸、吉田義夫、沢村宗之助、中村時之介、時田一男、内海突破

9 4/8(水)7:00pm 4/25(土)1:00pm

任侠東海道(105分・35mm・カラー)

前年の『任侠清水港』(松田定次監督)に続く次郎長ものの「東映オールスター映画」正月大作。講談や浪曲で有名な荒神山の喧嘩を描く。千恵蔵が清水次郎長、右太衛門が吉良の仁吉に扮し、それぞれ前半と後半で物語の中心となり、見せ場を作っている。

1958(東映京都)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎川島泰三◎深井史郎◎片岡千恵蔵、中村錦之助、大川橋藏、東千代之介、長谷川裕見子、千原しのぶ、花柳小菊、伏見扇太郎、植木千恵、尾上鯉之助、大友柳太朗、大河内傳次郎、月形龍之介、市川右太衛門



侍ニッポン 新納鶴千代



父子鷹

10 4/30(木)7:00pm 5/16(土)1:00pm

丹下左膳(100分・35mm・カラー)

大河内傳次郎や阪東妻三郎ら、名だたる時代劇俳優が演じてきた隻眼隻手の怪剣士・丹下左膳に、大友柳太郎が初めて挑んだ作品。原作の虚無的な左膳像とは異なり、大友の持ち味を生かした、明朗でユーモラスなヒーローの誕生となった。本作を含め計5本のシリーズ作品が作られた。

1958(東映京都)◎松田定次◎林不忘◎中山文夫◎川崎新太郎◎川島泰三◎深井史郎◎大友柳太郎、月形龍之介、薄田研二、大河内傳次郎、長谷川裕見子、松島トモ子、櫻町弘子、喜多川千鶴、美空ひばり、東千代之介、大川橋蔵

11 5/1(金)3:00pm 5/24(日)1:00pm

大江戸七人衆(92分・35mm・カラー)

勝川縫之助率いる旗本一派が、勝川に恨みを抱く上席旗本松平帯刀があやつるやくざの鬼神組によって執拗な攻撃を受ける。勝川は事を荒立てることを好まず、江戸を離れるが…。若手の伏見扇太郎、南郷京之助、尾上鯉之助を加えた七人衆が活躍。東映スターシステムの層の厚さが堪能できる一篇。

1958(東映京都)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎川島泰三◎深井史郎◎市川右太衛門、伏見扇太郎、南郷京之助、尾上鯉之助、千原しのぶ、桜町弘子、花園ひろみ、花柳小菊、原健策、杉狂児、清川莊司、吉田義夫、阿部九州男、加賀邦男、薄田研二、宇佐美淳、山形勲、志村喬、大友柳太郎、大川橋蔵、東千代之介

12 4/9(木)3:00pm 4/26(日)4:00pm

殿さま弥次兵衛 捕物道中(84分・35mm・カラー)

前年に作られた『殿さま弥次兵衛 怪談道中』の姉妹篇で、中村錦之助・賀津雄兄弟がそれぞれ尾張と紀州の若殿に扮し、騒動や陰謀に巻きこまれるながら道中をくり広げる。監督も引き続き沢島忠が当たり、喜劇やミステリー、アクションといった複数のジャンルを縦横無尽に演出している。

1959(東映京都)◎沢島忠◎笠原和夫、鷹沢和善◎坪井誠◎井川徳道◎鈴木静一◎中村錦之助、中村賀津雄、中原ひとみ、桜町弘子、雪代敬子、丘さとみ、渡辺篤、片岡栄二郎、杉狂児、岸井明、薄田研二、山形勲、月形龍之介

13 5/2(土)0:00pm 5/21(木)6:00pm

忠臣蔵 桜花の巻 菊花の巻(183分・35mm・カラー)

東映製作としては1956年の『赤穂浪士 天の巻 地の巻』(松田定次監督)以来3年ぶりとなる、オールスター正月大作の「忠臣蔵」映画で、この年の配給収入第1位となる大ヒットを記録した。浅野内匠頭(中村)が勅使・院使の接待役を命じられるところから、浪士たちによる吉良邸討入りまでを重厚に描く。

1959(東映京都)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、美空ひばり、木暮実千代、丘さとみ、大川恵子、櫻町弘子、雪代敬子、星美智子、大河内傳次郎、進藤英太郎、山形勲、薄田研二、月形龍之介、長谷川裕見子、千原しのぶ、花柳小菊、大友柳太郎、大川橋蔵、市川右太衛門



丹下左膳

14 4/9(木)7:00pm 4/22(水)3:00pm

鞍馬天狗(87分・35mm・カラー)

1920年代から何度も映画化されてきた大佛次郎原作の最初のカラー映画化で、マキノにとっては『鞍馬天狗 角兵衛獅子の巻』(1938、松田定次と共同監督)以来となった。鞍馬天狗(東)と恋仲の芸妓にひばりが扮し、京の芸妓から仕込まれた京都弁や仕草を綺麗にこなしてマキノを感嘆させたという。

1959(東映京都)◎マキノ雅弘◎大佛次郎◎結束信二◎三木滋人◎吉村晟◎鈴木静一◎東千代之介、美空ひばり、丘さとみ、月形龍之介、円山栄子、原健策、千秋実、片岡栄二郎、吉田義夫、沢村國太郎

15 4/10(金)3:00pm 5/9(土)1:00pm

お染久松 そよ風日傘(91分・35mm・カラー)

多くの歌舞伎や人形浄瑠璃狂言が作られた「お染久松」の物語を映画化したもので、『いろは若衆 ふり袖くら』(1959)に続いて美空ひばりと里見浩太郎が共演し、歌い踊る時代劇ミュージカル。ひばりは利発で行動力のある商家の娘・お染と純朴な田舎娘・お光の対照的な2役を演じる。

1959(東映京都)◎沢島忠◎瀬戸口寅雄◎鷹沢和善◎伊藤武夫◎井川徳道◎鈴木静一◎美空ひばり、里見浩太郎、雪代敬子、星美智子、進藤英太郎、田中春男、浪花千栄子、徳大寺伸、原健策、夢路いとし、嵯味こいし

16 5/2(土)4:00pm 5/20(水)3:00pm

いろは若衆 花駕籠峠(86分・35mm・カラー)

老中の子に生まれながら町火消に育てられたお雪(美空)が、男姿に身を変えて東海道を西へ向かう。道中、若い旅人・津波の小五郎(里見)に出会った雪太郎(=お雪)は、一人の男から密書を預かる。「うぐいすコンビ」と呼ばれた美空ひばりと里見浩太郎主演の歌う股旅映画。

1959(東映京都)◎河野壽一◎笠原良三、笠原和夫◎鷲尾元也◎吉村晟◎米山正夫◎美空ひばり、里見浩太郎、大河内傳次郎、星美智子、円山栄子、阿部九州男、徳大寺伸、加賀邦男、吉田義夫、明石潮、高島新太郎

17 4/10(金)7:00pm 5/10(日)1:00pm

恋山彦(93分・35mm・カラー)

マキノが1937年に日活で阪東妻三郎主演の2部作として撮ったヒット作を、大川橋蔵主演でセルフリメイク。前作同様、橋蔵が平家の末裔で豪放磊落な若武者・伊那の小源太と虚無的な素浪人・島崎無二の2役を務める。五代将軍綱吉の治世、小源太は横暴を重ねる大老・柳沢吉保(柳)を討つため立ち上がる…。

1959(東映京都)◎マキノ雅弘◎吉川英治◎比佐芳武、村松道平◎吉田貞次◎川島泰三◎鈴木静一◎大川橋蔵、大川恵子、日高澄子、丘さとみ、薄田研二、田崎潤、田中春男、伊藤雄之助、柳永二郎、戸上城太郎、片岡栄二郎

18 4/11(土)1:00pm 4/23(木)3:00pm

江戸の悪太郎(91分・35mm・カラー)

貧乏長屋で寺子屋を営む浪人・剣持三四郎は1人の家出娘を預かることになった。一方、崖を見下ろす旗本が怪しげな祈祷師と共謀して長屋の買収を企てる。マキノ雅弘が戦前の同名作品(1939)をセルフリメイク。主演は嵐寛寿郎から大友柳太郎に変わり、作品の仕上がりも明朗さを増している。

1959(東映京都)◎マキノ雅弘◎比佐芳武、村松道平◎伊藤武夫◎吉村晟◎鈴木静一◎大友柳太郎、大川恵子、喜多川千鶴、山形勲、加賀邦男、三島雅夫、堺駿二、田崎潤、阿部九州男、浪花千栄子、住田知仁、梶すみ子、戸上城太郎



お染久松 そよ風日傘

19 4/11(土)4:00pm 4/22(水)7:00pm

ひばりの森の石松(83分・35mm・カラー)

めでたく次郎長(若山)の子分となった森の石松(美空)が、金比羅代参へ行く道中、ひよんなことから丸亀藩の千恵姫(植木)と出会い、あくどい家臣たちから姫を守ることに…。助けた亀に連れられて行く竜宮城やラストのボウリング場面など、沢島監督らしい夢と遊び心に満ちたスター映画。

1960(東映京都)◎沢島忠◎鷹沢和善◎伊藤武夫◎塚本隆治◎米山正夫◎美空ひばり、若山富三郎、里見浩太郎、植木千恵、花房錦一、大河内伝次郎、堺駿二、徳大寺伸、尾上鯉之助、杉狂児、吉田義夫、沢村宗之助、阿部九州男、加賀邦男

20 4/12(日)0:30pm 4/24(金)3:00pm

若殿千両肌(65分・35mm・白黒)

山下耕作の監督デビュー作で、前年東映に入社した沢村訥舟(後に九代目澤村宗十郎)の主演第1回作品。勝浦藩の若殿・稲葉桐太郎(沢村)が密貿易で私腹を肥やす国家老・平山主膳(加賀)の悪事を暴いて活躍する。

1961(東映京都)◎山下耕作◎森達二◎大和久守正、浜川博美、安田猛人◎松田正二◎前田清◎小沢秀夫◎沢村訥舟、若山富三郎、青山京子、中里阿津子、円山栄子、加賀邦男、南郷京之助、藤代佳子、久我恵子、杉狂児

関の彌太ツペ(89分・35mm・カラー)

十年前、自分が助けた小夜(十朱)が同じ稼業の森介(木村)に苦しめられていることを知った渡世人・弥太郎(中村)は、小夜の家に乗り込み彼女を救う。むくげの花が咲く垣根越しに、弥太郎は小夜を十年前に同じ言葉で語りかける…。山下耕作が情感豊かに描いた股旅映画の名作。

1963(東映京都)◎山下耕作◎長谷川伸◎成沢昌茂◎古谷伸◎桂長四郎◎木下忠司◎中村錦之助、十朱幸代、夏川静江、岩崎加根子、木村功、月形龍之介、鳳八千代、大坂志郎、安部徹、武内亨、砂塚秀夫、遠藤辰雄

21 5/1(金)6:30pm 5/19(水)3:00pm

赤穂浪士(151分・35mm・カラー)

東映創立10周年記念のオールスター「忠臣蔵」映画で、松田定次が3たび監督に当たり、またもこの年の配給収入第1位の大ヒットとなった。大石内蔵助(片岡)と千坂兵部(市川)が親友であるなど自由な設定がなされているのが特徴。松田の異母弟であるマキノ雅弘がB班を担当したとされる。

1961(東映京都)◎松田定次◎大佛次郎◎小国英雄◎川崎新太郎◎川島泰三◎富永三郎◎片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、大川橋蔵、丘さとみ、櫻町弘子、三原有美子、藤田佳子、花園ひろみ、大川恵子、中村賀津雄、松方弘樹、里見浩太郎、大河内傳次郎、近衛十四郎、山形勲、薄田研二、進藤英太郎、大友柳太郎、月形龍之介、市川右太衛門

22 5/3(日)1:00pm 5/19(水)7:00pm

水戸黄門 助さん格さん大暴れ(92分・35mm・カラー)

月形龍之介主演の「水戸黄門」シリーズ最終第14作。当時売り出し中の松方弘樹と北大路欣也が、水戸光圀の家臣になる前の、青年期の助さんと格さんに抜擢され、正義感に溢れる若者を洗刺と演じる。「新人登用試験」や藩政における不正や腐敗の描写など、現代風刺がてんこ盛り1作。

1961(東映京都)◎沢島忠◎白坂依志夫、鷹沢和善◎山岸長樹◎井川徳道◎佐藤勝◎月形龍之介、松方弘樹、北大路欣也、北条喜久、渡辺マリ、岡田英次、小沢栄太郎、田中春男、夏川静江、清川虹子、菅貫太郎、小柴幹治、明石潮

23 4/12(日)4:00pm 4/23(木)7:00pm

江戸っ子繁昌記 (86分・35mm・カラー)

落語の「芝浜」に青山播磨とお菊の悲恋を合わせて脚色。中村錦之助が酒好きの魚屋と悲劇の旗本の2役を熱演し、2つのエピソードをマキノ雅弘が鮮やかな対比で描いている。大金を拾うが夢だったと聞かされ落胆する勝五郎(中村)。その枕元に、妹のお菊(小林)が現れる…。

1961(東映京都)◎マキノ雅弘◎成沢昌茂◎坪井誠◎鈴木孝俊◎鈴木静一◎中村錦之助、長谷川裕見子、小林千登勢、千秋実、平幹二郎、桂小金治、安井昌二、柳永二郎、加賀邦男、坂本武、毛利菊枝、高橋とよ、本郷秀雄、阿部九州男

24 4/14(火)3:00pm 5/9(土)4:00pm

若さま侍捕物帖 黒い椿 (94分・35mm・カラー)

シリーズ第9作。静養のため伊豆大島を訪れた若さまの前に現れた1人の美女(大友)。それは、かつて恋人・お夕(丘)との仲を藩主に引き裂かれた漁師・彦一の仮の姿であった。七夕祭りの伝説に重なる宿命的な悲恋が、港祭りに集まった人々のエネルギーを背景に描かれる。

1961(東映京都)◎沢島忠◎城島幸◎鷹沢和善、山崎大助◎山岸長樹◎井川徳道◎鈴木静一◎大川橋蔵、丘さとし、青山京子、山形勲、田中春男、河野秋武、沢村宗之助、阿部九州男、千秋実、坂東吉弥、水野浩、中村時之介、尾形伸之介、時田一男、金剛麗子

25 4/14(火)7:00pm 5/10(日)4:00pm

港まつりに来た男 (90分・35mm・カラー)

南国のある港町を訪れ、神業のような居合抜きで喝采を浴びる大木五郎(大友)。それは、かつて恋人・お夕(丘)との仲を藩主に引き裂かれた漁師・彦一の仮の姿であった。七夕祭りの伝説に重なる宿命的な悲恋が、港祭りに集まった人々のエネルギーを背景に描かれる。

1961(東映京都)◎マキノ雅弘◎笠原和夫◎三木滋人◎鈴木孝俊◎服部良一◎大友柳太郎、丘さとし、千原しのぶ、花園ひろみ、水島道太郎、沢村宗之助、坂東吉弥、伊沢一郎、堺駿二、高橋とよ、霧島八千代、水原みゆき、三沢あけみ、西崎みち子、東竜子、赤木春恵

26 4/15(水)3:00pm 5/23(土)1:00pm

喉の母 (83分・35mm・カラー)

長谷川伸による名高い戯曲の6度目の映画化。錦之助が主演を予定していた作品が延期となり、急遽代替でお録が廻ってきた加藤泰が、わずか15日間で撮影した。全篇セット撮影、倉田準二によるB班撮影の同時進行そして長廻しの多用という苦肉の策は、股旅映画を代表する名作となって結実した。

1962(東映京都)◎加藤泰◎長谷川伸◎坪井誠◎福野実◎木下忠司◎中村錦之助、松方弘樹、大川恵子、中原ひとみ、木暮実千代、山形勲、原健策、夏川静江、浪花千栄子、沢村貞子、阿部九州男、星十郎、明石潮、松浦築枝

27 5/3(日)4:00pm 5/21(木)3:00pm

暴れん坊一代 (88分・35mm・白黒)

斎藤弥九郎の道場で麒麟児と謳われながら出世を阻まれた柏十三郎(大友)は、その後、東海道を行く大名行列を次々と止めて評判を集めるようになった。だが、桜田門外の変をきっかけに、その心中にも微妙な変化が生じる。悲哀感溢れる「行列十三」を大友柳太郎が熱演。

1962(東映京都)◎河野寿一◎尾崎士郎◎結束信二、高橋稔◎森常次◎塚本隆治◎鈴木静一◎大友柳太郎、大川恵子、山東昭子、近衛十四郎、品川隆二、本郷秀雄、小田部通麿、津村礼司、北龍二、三島雅夫、水野浩、安井昌二、堺駿二、清川荘司、国一太郎、加藤浩、矢奈木邦二郎



水戸黄門 助さん格さん大暴れ

28 4/21(火)7:00pm 5/13(水)3:00pm

天草四郎時貞 (101分・35mm・白黒)

江戸時代初期に民衆蜂起を率いた少年・天草四郎に題材を採った大島渚唯一の東映作品。娯楽の王道をゆく東映時代劇に「60年安保」から連なる政治運動の戦術論を持ち込んだ問題作で、天草四郎(大川)とその理解者・岡新兵衛(大友)が長い議論を戦わせる。

1962(東映京都)◎大島渚◎石堂淑朗◎川崎新太郎◎今保太郎◎真鍋理一郎◎大川橋蔵、丘さとし、大友柳太郎、三國連太郎、立川さゆり、河原崎長一郎、千秋実、加藤嘉、花沢徳衛、佐々木孝丸、平幹二郎、佐藤慶、戸浦六宏

29 4/15(水)7:00pm 5/7(木)3:00pm

きさらぎ無双剣 (93分・35mm・カラー)

京都新聞の連載小説を原作に、江戸の町に大混乱を起こし、江戸城を襲おうとする者たちの陰謀に立ち向かう男たちの姿が描かれる。立ち回りの鮮やかな近衛十四郎を相手に、右太衛門もキレの良い殺陣を披露しており、本人も特に気に入っていたという。

1962(東映京都)◎佐々木康◎五味康祐◎結束信二◎わし尾元◎吉村晟◎阿部皓哉◎市川右太衛門、松方弘樹、里見浩太郎、大川恵子、高田浩吉、近衛十四郎、若山富三郎、東千代之介、筑波久子、青山京子

30 4/16(木)3:00pm 5/17(日)1:00pm

忍者秘帖 梟の城 (91分・35mm・カラー)

司馬遼太郎の出世作にして直木賞受賞作を映画化。この当時、五味康祐の「柳生武芸帳」(1956-58)を皮切りに、政治抗争の渦中で非情な仕事を命じられる忍者を描いた小説や漫画が多く登場し、「忍者ブーム」が起こった。一族を織田信長に殺された伊賀忍者の重蔵(大友)が、太閤秀吉(織田)とその配下の忍者に復讐の戦いを挑む。

1963(東映京都)◎工藤栄一◎司馬遼太郎◎池田一郎◎わし尾元◎富田治郎◎鈴木静一◎大友柳太郎、大木実、高千穂ひづる、本間千代子、立川さゆり、河原崎長一郎、原健策、河野秋武、戸上城太郎、三島雅夫、織田政雄

31 4/16(木)7:00pm 5/16(土)4:00pm

十七人の忍者 (99分・35mm・白黒)

二代将軍秀忠の死期が迫る中、家光の弟・忠長が集めた謀反の連判状を奪うため、駿府城に潜入を試みる伊賀の甚伍左(大友)率いる忍者たちと、それを迎え撃つ根来忍者才賀孫九郎(近衛)の攻防。脚本の池上金男と新人監督長谷川安人が、任務遂行に命を捧げる忍びの非情な世界を描き、「集団抗争時代劇」ブームの先駆けとなった。

1963(東映京都)◎長谷川安人◎池上金男◎わし尾元◎富田次郎◎鏡木創◎里見浩太郎、三島ゆり子、薄田研二、原田甲子郎、品川隆二、阿部九州男、花沢徳衛、堀正夫、大邦一公、加賀邦男、近衛十四郎、東千代之介、大友柳太郎

32 5/5(火)1:00pm 5/15(金)7:00pm

右京之介巡察記 (92分・35mm・カラー)

諸藩の政道を調査する巡察使・瀬名伝右衛門は、老中・酒井雅楽頭(小沢)らの陰謀によって切腹させられる。伝右衛門の子・市太郎は復讐を誓いながら秩父忍者の道鬼(東野)の下で修業を重ね、成人を迎えるが…。橋蔵が父子2役を演じ、翌年には続篇『柴右京之介 逆文字斬り』が作られた。

1963(東映京都)◎長谷川安人◎南條範夫◎高田宏治◎わし尾元◎白根徳重◎小杉太一郎◎大川橋蔵、北条さく子、千原しのぶ、三島ゆり子、岸本教子、三島雅夫、曾根晴美、原健策、薄田研二、北村和夫、大坂志郎、小沢栄太郎、東野英治郎



江戸っ子繁昌記

33 4/17(金)3:00pm 5/12(火)7:00pm

十三人の刺客 (126分・35mm・白黒)

「集団抗争時代劇」の代表作。旗本・島田新左衛門(片岡)は、老中・土井利位(丹波)から、將軍の弟で明石藩藩主の暴君・松平齐韶(菅)の暗殺を命じられ、刺客客を組織する。13人が明石藩の軍師・半兵衛(内田)率いる53騎と激しい戦いを繰り広げる後半の乱闘場面が見所。

1963(東映京都)◎工藤栄一◎池上金男◎鈴木重平◎井川徳道◎伊福部昭◎片岡千恵蔵、里見浩太郎、内田良平、丹波哲郎、丘さとし、三島ゆり子、藤純子、菅貫太郎、嵐寛寿郎、西村晃、月形龍之介

34 4/17(金)7:00pm 5/17(日)4:00pm

大殺陣 (118分・35mm・白黒)

將軍・家綱の後継に甲府宰相・綱重を擁立し実権を握ろうとする大老(大友)の企みを阻止すべく、軍学者・山鹿素行(安倍)のもとに結集した一党が綱重暗殺を計画する。『十三人の刺客』の工藤栄一と池上金男コンビによる「集団抗争時代劇」。クライマックスの襲撃シーンには、安保闘争のニュース映画の音声に加えられている。

1964(東映京都)◎工藤栄一◎池上金男◎古谷伸◎富田治郎◎鈴木静一◎里見浩太郎、河原崎長一郎、平幹二郎、邦方奈美、大木実、大坂志郎、砂塚秀夫、稲葉義男、加賀邦男、安倍徹、山本麟一、原田甲子郎、三島ゆり子、園佳也子、春日俊二、成瀬昌彦、大友柳太郎

35 5/5(火)4:00pm 5/13(水)7:00pm

集団奉行所破り (90分・35mm・白黒)

庶民から愛された大阪屈指の廻船問屋・善右衛門。その財産を狙って彼を処刑した東町奉行松平右近将監(原田)に復讐するため、元海賊の一味が奉行所襲撃を計画する。小国英雄が脚本を執筆。関西弁を取り入れテンポも鮮やかな異色の時代劇。

1964(東映京都)◎長谷川安人◎小国英雄◎吉田貞次◎川島泰三◎津島利章◎里見浩太郎、内田良平、桜町弘子、嘉手納清美、御影京子、佐藤慶、金子信雄、田中春男、神戸勲介、市川小金吾、原田甲子郎、楠本健二、戸上城太郎、大友柳太郎

36 5/6(水)1:00pm 5/14(木)7:00pm

忍者狩り (87分・35mm・白黒)

外様藩取潰しを進める將軍家光の命を受け、伊予松山二十万石の藩生家から家督相続のお墨付きを奪うため集められた忍者・闇の蔵人(天津)とその一味。一方、藩生家城代家老・会沢土佐は藩を潰された4人の浪人を雇いこれを迎え撃つ。新鋭・山内鉄也の監督デビュー作。

1964(東映京都)◎山内鉄也◎高田宏治◎赤塚滋◎井川徳道◎津島利章◎近衛十四郎、河原崎長一郎、山城新伍、田村高廣、北条さく子、園千雅子、藤山直子、高森和子、加賀邦男、沢村宗之助、尾形伸之介、松風はる美、国一太郎、中村錦司、穂高稔、佐藤慶、安部徹、天津敏



きさらぎ無双剣

37 4/18(土)1:00pm 5/8(金)7:00pm

おおていり
大喧嘩(94分・35mm・カラー)

大川橋蔵が『関の彌太ツペ』に刺激を受け、山下監督に依頼したとされる作品。浅間山の噴煙をのぞむ甲州・小田井宿に、草鞋を履いていた勝場一家の秀次郎(大川)が3年ぶりに帰ってきてみると、行く末を誓った女(十朱)は弟分(穂高)の女房になり、一家は抗争の火種を抱えていた…。

1964(東映京都)◎山下耕作◎村尾昭、鈴木則文、中島貞夫◎鈴木重平◎富田次郎◎木下忠司◎大川橋蔵、丹波哲郎、河原崎長一郎、十朱幸代、入江若葉、松浦築枝、加藤嘉、穂高稔、徳大寺伸、片岡栄二郎、藤木錦之助、鈴木金哉、西村晃、金子信雄、阿波地大輔、川浪次郎

38 4/18(土)4:00pm 5/12(火)3:00pm

十兵衛暗殺剣(86分・35mm・白黒)

近衛十四郎が主演した「柳生武芸帳」シリーズの第9作で、柳生新陰流の正統を名乗る剣客が十兵衛に反旗を翻す。近衛と大友柳太郎の、琵琶湖上での一騎打ちは時代劇映画史上でも屈指の迫力。監督の倉田準二は、その後テレビ映画「仮面の忍者 赤影」(1967-68)でも成功を取った。

1964(東映京都)◎倉田準二◎紙屋五平◎高田宏治◎わし尾元也◎吉村晟◎鈴木創◎近衛十四郎、大友柳太郎、河原崎長一郎、香川良介、林真一郎、北竜二、内田朝雄、大木悟郎、河村満和、神木真寿雄、国一太郎、鈴木金哉、唐沢民賢、原京市



十兵衛暗殺剣

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済・保存しようとする世界の諸機関を結びついている国際団体です。

39 4/21(火)3:00pm 5/20(水)7:00pm

仇討(103分・35mm・白黒)

橋本忍のオリジナル脚本を映画化した、一本立て興行用の大作。自分の身を守るために殺人を犯すも、家名と藩の規律を守るために理不尽に殺される下級武士を描く。前半の主人公の日常生活の淡々とした描写が、最後の仇討場面の激しい殺陣を際立たせている。

1964(東映京都)◎今井正◎橋本忍◎中尾駿一郎◎鈴木孝俊◎黛敏郎◎中村錦之助、丹波哲郎、三田佳子、田村高廣、毛利菊枝、木村俊恵、佐々木愛、神山繁、石立鉄男、加藤嘉、小沢昭一、進藤英太郎

40 4/19(日)1:00pm 5/22(金)7:00pm

幕末残酷物語(100分・35mm・白黒)

新選組に入隊したひ弱な若者・江波三郎(大川)が非情な組織の戒律の中で変貌を遂げてゆく。だが、三郎は実は近藤勇(中村)らに暗殺された芹沢鴨(原田)の甥であることが発覚する。残酷時代劇ブームの渦中で加藤泰が監督した1本で、大川橋蔵がイメージの一新を図った意欲作でもある。

1964(東映京都)◎加藤泰◎国弘威雄◎鈴木重平◎富田治郎◎林光◎大川橋蔵、内田良平、藤純子、河原崎長一郎、博多淡海、千葉信男、原田甲子郎、菅貫太郎、加賀邦男、阿部九州男、西村晃、木村功、中村竹弥、大友柳太郎

41 5/6(水)4:00pm 5/22(金)3:00pm

沓掛時次郎 遊侠一匹(90分・35mm・カラー)

言わずと知れた名作戯曲の8度目の映画化で、股旅映画の傑作。すでに時代劇映画が衰退した時期に、加藤泰と中村錦之助が時代劇再興の想いをこめて作った。気のいいやくざ・身延の朝吉(渥美)とやくざ志望の若者・昌太郎(岡崎)は、脚本の鈴木尚之と掛札昌裕による創作だが、この2人の存在が物語をより陰影の深いものにしていく。

1966(東映京都)◎加藤泰◎長谷川伸◎鈴木尚之、掛札昌裕◎古谷伸◎井川徳道◎斎藤一郎◎中村錦之助、池内淳子、中村信二郎、東千代之介、弓恵子、岡崎二郎、渥美清

42 4/19(日)4:00pm 5/14(木)3:00pm

十一人の侍(100分・35mm・白黒)

『十三人の刺客』『大殺陣』に続く、工藤栄一による「集団抗争時代劇」。武威国の忍藩は、藩主・阿部正由(穂高)が將軍の弟で館林藩藩主・松平齊厚(菅)によって殺されてしまい、取り潰しの危機に瀕する。次席家老の命を受けた仙石隼人(夏八木)は、同志と共に齊厚暗殺の任に赴くが…。

1967(東映京都)◎工藤栄一◎田坂啓、国弘威雄、鈴木則文◎吉田貞次◎塚本隆治◎伊福部昭◎夏八木勲、里見浩太郎、南原宏治、宮園純子、大川栄子、佐藤慶、菅貫太郎、青木義朗、夕路章、近藤正臣、穂高稔、大友柳太郎、西村晃

展示室(7階)

【企画展】

シネマブックの秘かな愉しみ

The Discreet Charm of Film Books
2015年4月14日(火)〜8月2日(日)

*月曜日は休室

20世紀以降の文化をリードしてきた映画は、その大衆性ととともに数えきれないほどの言葉と書物を生み出しました。映画史の基本文献、明治・大正期の貴重書、豪華な大型本・愛らしい豆本、こども向けの本や優れたデザインの書籍、映画という職業をめぐる本まで、脈々と生み出されてきた日本の映画書の魅力に迫ります。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



横尾忠則編「憂魂、高倉健」(2009年復刻版)

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどりま。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。

(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時〜午後6時30分
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円) / 大学生・シニア70円(40円) / 高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料
*()内は20名以上の団体料金です。
*学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
*フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
5月2日(4月はお休みします)

図書室カレンダー

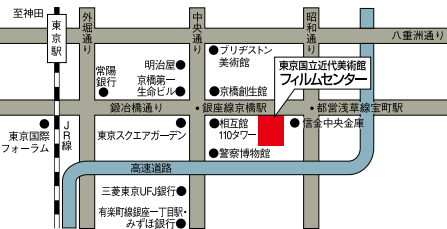
赤字は休室日

4月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

5月

月	火	水	木	金	土	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/>



図書室(4階) 開室=火曜日〜土曜日(午後0時30分〜午後6時30分 / 入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

日本映画史横断⑥ 東映時代劇の世界 Part 2
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 6] The Toei Jidaigeki II

月	火	水	木	金	土	日
4月	3 血槍富士 3:00pm (94分)	7 暴れん坊街道 3:00pm (95分)	12 殿さま弥次兵衛多捕物道中 3:00pm (84分)	15 お染久松 そよ風日傘 3:00pm (91分)	18 江戸の悪太郎 1:00pm (91分)	20 若殿千両肌 関の彌太ッペ 0:30pm (65分) 86分
	5 黒田騒動 7:00pm (108分)	9 任侠東海道 7:00pm (105分)	14 鞍馬天狗 7:00pm (87分)	17 恋山彦 7:00pm (93分)	19 ひばりの森の石松 4:00pm (83分)	23 江戸っ子繁昌記 4:00pm (86分)
	24 若さま侍捕物帖 黒い椿 3:00pm (94分)	26 暎の母 3:00pm (83分)	30 忍者秘帖 梟の城 3:00pm (91分)	33 十三人の刺客 3:00pm (126分)	37 大喧嘩 1:00pm (94分)	40 幕末残酷物語 1:00pm (100分)
	25 港まつりに来た男 7:00pm (90分)	29 きさらぎ無双剣 7:00pm (93分)	31 十七人の忍者 7:00pm (99分)	34 大殺陣 7:00pm (118分)	38 十兵衛暗殺剣 4:00pm (86分)	42 十一人の侍 4:00pm (100分)
	39 仇討 3:00pm (103分)	14 鞍馬天狗 3:00pm (87分)	18 江戸の悪太郎 3:00pm (91分)	20 若殿千両肌 関の彌太ッペ 3:00pm (65分) 89分	9 任侠東海道 1:00pm (105分)	5 黒田騒動 1:00pm (108分)
	28 天草四郎時貞 7:00pm (101分)	19 ひばりの森の石松 7:00pm (83分)	23 江戸っ子繁昌記 7:00pm (86分)	7 暴れん坊街道 7:00pm (95分)	3 血槍富士 4:00pm (94分)	12 殿さま弥次兵衛多捕物道中 4:00pm (84分)
	1 旗本退屈男捕物控 前編 七人の花嫁 3:00pm (68分) 旗本退屈男捕物控 後編 毒殺魔殿 (66分)	4 侍ニッポン 新納鶴千代 1:00pm (94分)	8 阿波おどり 鳴門の海賊 3:00pm (89分)	11 大江戸七人衆 3:00pm (92分)	13 忠臣蔵 桜花の巻 菊花の巻 0:00pm (183分)	22 水戸黄門 助さん格さん大暴れ 1:00pm (92分)
	2 新選組鬼隊長 7:00pm (114分)	6 父子鷹 4:00pm (96分)	10 丹下左膳 7:00pm (100分)	21 赤穂浪士 6:30pm (151分)	16 いろは若衆 花駕籠峠 4:00pm (86分)	27 暴れん坊一代 4:00pm (88分)
	32 右京之介巡察記 1:00pm (92分)	36 忍者狩り 1:00pm (87分)	29 きさらぎ無双剣 3:00pm (93分)	2 新選組鬼隊長 3:00pm (114分)	15 お染久松 そよ風日傘 1:00pm (91分)	17 恋山彦 1:00pm (93分)
	35 集団奉行所破り 4:00pm (90分)	41 沓掛時次郎 遊侠一匹 4:00pm (90分)	4 侍ニッポン 新納鶴千代 7:00pm (94分)	37 大喧嘩 7:00pm (94分)	24 若さま侍捕物帖 黒い椿 4:00pm (94分)	25 港まつりに来た男 4:00pm (90分)
	38 十兵衛暗殺剣 3:00pm (86分)	28 天草四郎時貞 3:00pm (101分)	42 十一人の侍 3:00pm (100分)	6 父子鷹 3:00pm (96分)	10 丹下左膳 1:00pm (100分)	30 忍者秘帖 梟の城 1:00pm (91分)
	33 十三人の刺客 7:00pm (126分)	35 集団奉行所破り 7:00pm (90分)	36 忍者狩り 7:00pm (87分)	32 右京之介巡察記 7:00pm (92分)	31 十七人の忍者 4:00pm (99分)	34 大殺陣 4:00pm (118分)
21 赤穂浪士 3:00pm (151分)	16 いろは若衆 花駕籠峠 3:00pm (86分)	27 暴れん坊一代 3:00pm (88分)	41 沓掛時次郎 遊侠一匹 3:00pm (90分)	26 暎の母 1:00pm (83分)	11 大江戸七人衆 1:00pm (92分)	
22 水戸黄門 助さん格さん大暴れ 7:00pm (92分)	39 仇討 7:00pm (103分)	13 忠臣蔵 桜花の巻 菊花の巻 6:00pm (183分)	40 幕末残酷物語 7:00pm (100分)	8 阿波おどり 鳴門の海賊 4:00pm (89分)	1 旗本退屈男捕物控 前編 七人の花嫁 4:00pm (68分) 旗本退屈男捕物控 後編 毒殺魔殿 (66分)	