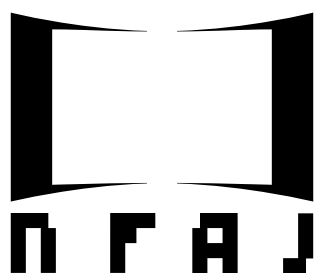


ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2022

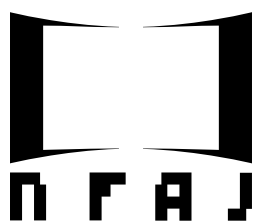
令和4年度 **国立映画アーカイブ活動報告**



ANNUAL REPORT

National Film Archive of Japan, 2022

令和4年度 国立映画アーカイブ活動報告



目 次

I 作品収集・復元等

- 1 作品収集 2 ——— 1-1 映画フィルム
3 ——— 1-2 映画関連資料
- 2 保存／復元 5
- 3 カタロギング／ドキュメンテーション 6

II 公衆への観覧

- 1 上映会等 7 ——— 1-1 入場者数 1-1-1 上映会 1-1-2 展覧会
8 ——— 1-2 上映会 1-2-1 令和4年度上映会記録
19 ——— 1-3 展覧会 1-3-1 令和4年度展覧会記録
22 ——— 1-4 共催事業 1-4-1 共催による館外上映会・展覧会
- 2 優秀映画鑑賞推進事業 28
- 3 所蔵品へのアクセス 34

III 調査研究

39

IV 教育普及

- 1 普及活動 42 ——— 1-1 資料の収集および図書室の公開
42 ——— 1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供
42 ——— 1-3 児童生徒を対象とした事業
43 ——— 1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等
1-4-1 講演会・シンポジウム 1-4-2 ゲストトーク
1-4-3 ギャラリートーク
52 ——— 1-5 大学等との連携
- 2 刊行物 53 ——— 2-1 カタログ
53 ——— 2-2 目録・ガイド等
54 ——— 2-3 NFAJ プログラム等 2-3-1 NFAJ プログラム
2-3-2 展覧会チラシ 2-3-3 上映会チラシ
57 ——— 2-4 NFAJ ニュースレター
58 ——— 2-5 その他
- 3 広報 59 ——— 3-1 美術館情報システムによる普及・広報

V 記録

- 1 予算 60 ——— 1-1 2022年度（令和4年度）歳出予算一覧
- 2 名簿 61 ——— 2-1 評議員
62 ——— 2-2 職員

I 作品収集・復元等

1 作品収集 Acquisition

1-1 映画フィルム Films

映画を芸術作品のみならず、文化遺産として、あるいは歴史資料として、網羅的に収集することを目標に、日本映画の収集を優先しながら、時代を問わず散逸や劣化、滅失の危険性が高い映画フィルム等及び上映事業や国際交流事業に必要な映画フィルム等の収集を行う。なお、収集にあたっては、自主製作映画等企業の管理下に置かれない映画の収集にも配慮することとし、受贈については、デジタル素材の受入れも継続しながら、映画のデジタル化に伴い散逸の危機に瀕しているフィルム原版の受入れも重点的に実施することとする。映画資料については、日本映画に関わるものを中心に、作品レベルでの網羅性を向上させるとともに、映画史の調査研究に資する幅広い種類の資料の収集を行う。加えて、本年度は特に次の点について留意する。

ア 日本映画監督協会の協力を得て実施した国立美術館のクラウドファンディング第3弾「磁気テープの映画遺産を救え！『わが映画人生』デジタルファイル化プロジェクト」の成果を基に、国立映画アーカイブ初の磁気テープコレクションのデジタルファイル化を図る。

イ 国立映画アーカイブが所蔵する歴史的映像等のデジタル化と配信への取り組みを継続し、サイトの充実を図る。

ウ フィルム、デジタルともにオリジナルフォーマットを重視した収集を行う。

上映企画に伴う映画フィルム購入に関しては、「東宝の90年 モダンと革新の映画史」に関連して、『都会の横顔』(1953年)等17作品、21本のフィルムを、また「生誕120年 映画監督 山本嘉次郎」に関連して、『東京の休日』等9作品、10本のフィルムと、『標高8125米 マナスルに立つ』(1956年)1作品のデジタル保存用素材を購入することができ、撮影所全盛期の代表的なジャンル映画を多数収蔵してコレクションの欠落を補うことができた。さらに、「日本の女性映画人(1) ——無声映画期から1960年代まで」に関連して、『開拓の花嫁』(1943年)等13作品、17本のフィルムと、『村の婦人学級』(1957年)1作品のデジタル上映用及び保存用素材を購入することで、従来の映画史的な記述から漏れがちだった女性映画人が携わった作品を収蔵することができ、新たな映画史を提示するという意味において、国立映画機関として意義のある購入となった。その他、現代日本映画を代表する作家・相米慎二監督の『お引越し』(1990年)について、公開当時の撮影監督とタイミング担当者の協力を得て、再タイミング版のプリントを作製できたことも、非常に意義のある購入だった。

本年度の映画フィルムの寄贈受け入れ本数は、387本、42件だった。令和2年度から4年度にかけて行った、1980年代と1990年代の日本映画を特集した上映企画がきっかけとなり、独立系映画製作会社から原版の寄贈を受けたことが大きな特徴であり、作品としては『生きてるうちが花なのよ死んだらそれまでよ党宣言』(1985年)や『あなたがすきです、だいすきです』(1994年)、『第七官界彷徨 尾崎翠を探して』(1998年)などがある。その他にも、故・中沢啓治製作のアニメーション映画『はだしのゲン』(1983年)や横山博人監督の『純』(1980年)、三原光尋監督の『真夏のビタミン』(1994年)など、1980～90年代の日本映画のシーンを形成した自主製作映画についても、原版受贈によりコレクションを築くことができた。1980年代以降の日本映画は、こうした独立系映画製作会社が多数出現して作品製作を行い、現在も著作権を保持しているケースが多いため、このように受贈できる機会はきわめて重要であり、現代日本映画の保存において大きな意義を持っている。

令和4年度映画フィルム収集本数

種別 (genre)	購入 (purchase)	寄贈 (donation)	総本数 (total)
日本映画			
劇映画	75	423	498
文化・記録映画	95	591	686
アニメーション映画	9	139	148
ニュース映画	0	728	728
テレビ用映画	0	37	37
小計	179	1,918	2,097
外国映画			
劇映画	0	58	58
文化・記録映画	0	9	9
アニメーション映画	0	0	0
ニュース映画	0	0	0
テレビ用映画	0	0	0
小計	0	67	67
合計	179	1,985	2,164

National Film Archive of Japan (NFAJ) aims to build a comprehensive collection of films not only as works of art, but also as cultural heritage or historical documents. While giving priority to Japanese films, we collect films of any period that are at high risk of being lost, suffering deterioration or destruction, as well as those necessary for screenings and international exchange programs. We also consider films that are not under the control of film studios, such as independent films. Regarding the acceptance of donations, we will continue acquiring digital materials, while also focusing on original negatives that are in danger of being lost due to the digitalization of cinema. As for non-film materials, we improve coverage of as many film titles as possible, particularly those related to Japanese films, and collect a wide range of materials that will contribute to research and study of film history. In addition, we are concentrating on the following points in fiscal year 2022.

- a. Based on the results of the National Museum of Art's third crowdfunding project, "Save Our Film Heritage on Magnetic Tape! Digitization of "Waga Eiga Jinsei (My Life in Cinema)" Digitization Project, conducted with the support of the Directors Guild of Japan, the NFAJ's collection of magnetic tapes will be digitized for the first time.
- b. Continuing efforts to digitize and stream historical and other footage held by the NFAJ online and enhancing the website.
- c. Acquiring both analog and digital materials focusing on their original formats.

Purchased films for screening programs included 21 films of 17 titles such as "Tokyo Profile" (1953) in connection with "The 90th Anniversary of Toho: A Film History of Modernization and Innovation", and 10 films of 9 titles such as "Holiday in Tokyo" as well as digital preservation material of "Mt. Manaslu: 8,125 Meters in Altitude" (1956) in connection with "Kajiro Yamamoto Retrospective in Celebration of the 120th Anniversary of His Birth", which made up for deficiencies in the collection with a large number of representative genre films from the studios' heyday. Furthermore, in relation to "Women Who Made Japanese Cinema [Part 1]: From the Silent Era to the 1960s", we were able to purchase digital screening and preservation materials for 17 films of 13 titles, including "Brides of the Frontier" (1943), and digital projection and preservation materials of "Mura no fujin gakkyo" (1957). For us, as a national institution, this was significant in terms of presenting a new film history by acquiring films which female filmmakers were involved in, but whose roles had tended to be omitted from conventional film history. Another very significant acquisition was the new print of "Ohikkoshi (Worth Sharing)" (1990) by Shinji Somai, a leading contemporary Japanese filmmaker. With the cooperation of the cinematographer and the timer of the original version of the film's first release we were able to re-do the timing process.

A total of 42 donations in fiscal year 2022 brought in 387 films. One noteworthy donation was the original negatives from independent film production companies including "Ikiteiru uchi ga hana nano yo shindara soremade yo to sengen" (1985), "I Like You, I Like You Very Much" (1994) and "Ozaki Midori wo sagashite: dainana kankai hoko" (1998), which was as a result of a screening program featuring Japanese films from the 1980s and 1990s held from 2020 to 2022. Other independent films that shaped the Japanese film scene in the 1980s and 1990s, such as the animation film "Barefoot Gen" (1983) produced by the late Keiji Nakazawa, "Jun" (1980) directed by Hiroto Yokoyama and "Midsummer Vitamin" (1994) directed by Mitsuhiro Mihara, have also been acquired through the donation of original negatives. Since many of these independent film production companies emerged and produced Japanese films from the 1980s onwards, and in many cases still hold the copyrights, the opportunity to acquire material in this way is extremely important and has great significance for the preservation of contemporary Japanese film.

1-2 映画関連資料 Non-film Materials

映画関連資料については、例年通り映画会社・個人などから多種の資料寄贈を受けている。本年度収蔵した主要な寄贈資料としては以下が挙げられる。

- ・株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービスよりエリアルイメージ特殊合成機 1式
- ・株式会社講談社より映画『東京裁判』関連資料 計624点
- ・株式会社大島渚プロダクション代表取締役大島新氏より大島渚監督作品他ポスター 175点
- ・ヤマムラアニメーション有限会社代表取締役山村浩二氏より山村浩二作品関連資料 160点
- ・岩波不動産株式会社代表取締役岩波力氏より、岩波ホール旧蔵写真等 21,898点
- ・椎名早苗氏より小杉勇旧蔵屏風 1点

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。

図書室における映画文献の収集についてはIV-1-1に記載した。

As in previous years, NFAJ has received a wide variety of donations of non-film materials from film companies and individuals. The following are some of the major donations received this fiscal year.

- A set of optical compositing equipment for aerial images from IMAGICA Entertainment Media Services Inc.
- A total of 624 items of materials related to the film "Tokyo Trial" from Kodansha Ltd.
- 175 film posters directed by Nagisa Oshima and others from Arata Oshima, CEO of Oshima Productions Ltd.
- 160 items of materials related to Koji Yamamura's films from Koji Yamamura, CEO of Yamamura Animation Inc.
- 21,898 photographs and other items formerly owned by Iwanami Hall, from Tsutomu Iwanami, CEO of Iwanami Fudosan Inc.
- One folding screen formerly owned by Isamu Kosugi, from Sanae Shiina.

Our library collects new cinema books and periodicals in order to achieve a certain level of comprehensiveness, as well as purchasing valuable books and prewar periodicals that are not stored yet, and moreover collects publications that are not available through the general book distribution system.

本年度は、映画史的に重要な作品を可燃性フィルムあるいは不燃性フィルムから複製し、上映用ならびに保存用素材を作ることができた。可燃性フィルムについては、公開当時の日本語字幕が付いたドイツ映画『アトランティドー熱砂の女王』(1932年)をはじめ、月形龍之介主演作『戦国時代』(1937年)や吉川英治原作『総輯版 天兵童子』(1941年)といった、現在アクセスすることが難しい戦前の日活京都時代劇作品の不燃化を行うことができた。さらに、『続水戸黄門廻国記』(1938年)は、きわめて珍しいことに可燃性オリジナルネガが(オリジナル13巻中3巻のみであるが)残っており、そこから作製したプリントの美しさから、当時の撮影・現像技術の質の高さを確認することができた。不燃性フィルムもビネガーシンドローム等、状態の悪いものについては複製化による安全な媒体への保存が急がれるが、本年度は『開拓の花嫁』(1943年) 16mmプリントや『突貫小僧』(1929年) 16mmプリントなど、残存する唯一の版と思われるフィルムから保存用素材と上映用素材を作製することができ、大きな成果を得た。

映画関連資料については、年度ごとに劣化の状況に応じたさまざまな専門家に依頼して修復を行うとともに、アーカイブ用の資料保存ケースを購入して長期保存を図っている。本年度の具体的な案件としては、『エリソー』(1928年)ほか袋一平コレクションの初期ソビエト映画ポスターや戦前・戦後期の日本映画ポスターの修復、戦前期の映画館プログラムや宣伝チラシの脱酸性化作業、また常設展展示品の中で長期展示に対応するための修復を行った。常設展展示品については、中でも『羅生門』のヴェネチア国際映画祭金獅子賞トロフィの国立西洋美術館における修復が特筆される。スタッフによる作業としても、公開・貸出頻度の高いポスターなどへの和紙を用いた簡易修復、脆弱なシナリオ等冊子に対する保存ケースの作成、接着したスチル写真の剥離などの措置を講じている。

修復件数

映画フィルムデジタル復元	2本
ノイズリダクション等	6本
不燃化作業	18本
映画フィルム洗浄	35本

This fiscal year, we were able to duplicate historically important films from nitrate or safety films and create materials for screening and preservation purposes. For nitrate films, we were able to create safety copies of the German film “The Mistress of Atlantis” (1932) with Japanese subtitles at the time of its release, as well as pre-war Nikkatsu Kyoto period dramas which are difficult to access today such as “Sengoku jidai” (1937) starring Ryunosuke Tsukigata, and “Soshuhen tenpeidoji” (1941) based on Eiji Yoshikawa’s novel. In addition, the extremely rare nitrate original negative (though only three out of the 13 rolls) of “Zoku Mito Komon kaikokuki” (1938) has survived, and the beauty of the prints made from it confirmed the high quality of the shooting and developing technology of the time. Safety films in poor condition, such as those with vinegar syndrome, are urgently in need of duplication and preservation on a safe medium, and this fiscal year we were able to achieve significant results by making preservation and screening materials from what are thought to be the only remaining prints, including a 16mm print of “Brides of the Frontier” (1943) and a 16mm print of “A Straightforward Boy” (1929).

For non-film materials, various specialists are commissioned each year to carry out repair work according to the state of deterioration, and we purchase archival containers for long-term preservation. Specific projects undertaken this fiscal year included the repair of early Soviet film posters from the Ipeei Fukuro collection, such as “Eliso” (1928), and Japanese film posters from the pre-war and post-war periods, deacidification of pre-war movie theatre programs and advertising leaflets, and repair of items from permanent exhibition for long-term display. Of particular note with regard to the permanent exhibition was the repair of the Golden Lion trophy for “Rashomon” from the Venice International Film Festival at the National Museum of Western Art. NFAJ staff members have also carried out simple repairs using Japanese traditional paper for posters and other items that are frequently exhibited or loaned out, created conservation cases for fragile scenarios and other booklets, and undertaken the removal of glued still photographs.

映画フィルムと映画関連資料については、それぞれの担当職員が所蔵品データベースNFAD (National Film Archive Database)への登録を随時進めており、データベース自体の改善も適切に進めている。

図書所蔵情報の公開については、オンライン・データベース(OPAC)を用いているが、本年度は新型コロナウイルスの影響を脱して新着書籍の登録を順調に行ったと同時に、映画雑誌の遡及登録も進めることができた。なお本年度より図書館システムとしてE-Cats Libraryを採用し、利用者の利便性を高めた。

	公開レコード数	累計公開件数
所蔵映画フィルム検索システム	169件	7,903件

Motion picture films and non-film materials are regularly being added to the NFAD (National Film Archive Database) by the respective staff members in charge and the NFAD itself is being appropriately improved.

Concerning accessibility to the data of library books, we were able to overcome the effects of Covid-19 and register new arrivals smoothly, and at the same time were able make progress with retroactive registration of film periodicals. The E-Cats Library was adopted as the library management system this fiscal year to enhance user convenience.

Ⅱ 公衆への観覧

1 上映会等 Screening Programs and Exhibitions

1-1 入場者数 Number of Visitors

会場	上映日数	プログラム数	上映作品数	上映回数	1回平均入場者数	入場者数
上映会(長瀬記念ホール OZU)	98日	103	150	220	154人	33,850人
上映会(小ホール)	190日	209	278	419	106人	44,241人
上映会計	288日	312	428	639	260人	78,091人

展覧会開催日数	入館者数
255日	20,302人

1-1-1 上映会 Screening Programs

上映会番号(注)	上映会名	会場	入場者数(人)
44 / 446	1990年代日本映画-躍動する個の時代	OZUホール	8,760 (16,983) R4.2.1
47 / 449	発掘された映画たち2022	OZUホール	5,676
48 / 450	NFAJコレクション 2022 春	小ホール	1,713
49 / 451	EUフィルムデーズ2022	OZUホール	7,388
50 / 452	東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)	OZUホール	26,282
54 / 456	東宝の90年 モダンと革新の映画史(2)		(1)(2)合計
51 / 453	生誕120年 映画監督 山本嘉次郎	小ホール	5,650
52 / 454	サイレントシネマ・デイズ2022	小ホール	1,217
53 / 455	第44回びあフィルムフェスティバル	小ホール	4,409
55 / 457	長谷川和彦とディレクターズ・カンパニー	小ホール	1,447
56 / 458	アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション	小ホール	6,740
57 / 459	日本の女性映画人(1)-無声映画期から1960年代まで	小ホール	8,809

(注)番号は、NFAJ上映会番号 / NFC上映会からの通し番号

1-1-2 展覧会 Visitors to Exhibitions

展覧会番号(注)	展覧会名	入場者数(人)
12 / 64	日本の映画館	6,639
13 / 65	脚本家 黒澤明	5,847
14 / 66	ポスターでみる映画史 Part4 恐怖映画の世界	7,816

(注)番号は、NFAJ展覧会番号 / NFC展覧会からの通し番号

長瀬記念ホール OZUの改修工事のため、8月2日以降の上映はすべて小ホールにて開催。

1-2-1 令和4年度上映会記録 Records of Screenings in Fiscal Year 2022

446 1990年代日本映画——躍動する個の時代

昨年度に開催した「1990年代日本映画——躍動する個の時代」第1期に続き、映画史研究としては手つかずと言える1990年代の日本映画について、第2期計32本(27プログラム)を上映することにより、体系的に顧みて検証を行なった。第1-2期を通じて、独立系製作の活況やビデオ市場との連動性、海外映画祭における日本映画の評価といった傾向の重要性、新しい映画作家の登場といった時代的变化を示した。

Flourishing Independent Filmmakers: Japanese Films in the 1990s

Following the previous fiscal year's 'Flourishing Independent Filmmakers: Japanese Films in the 1990s' Part One, NFAJ reviewed and examined the structure of Japanese cinema in the 1990s, a period that has remained largely untouched in film history studies, by screening a total of 33 films (27 programs) in Part Two. Throughout both parts, we demonstrated the importance of new trends and historical changes such as the boom in independent production, connection with the video market, and achievements at film festivals overseas, as well as the emergence of new filmmakers.

上映会番号

44 / 446

会期

2022年4月5日～5月1日

会場

長瀬記念ホール OZU

主催

国立映画アーカイブ

出品点数・番組

32点 / 27番組

上映日数・上映回数

24日 / 54回

入館者数

8,760人(1回平均162人)

新聞・雑誌等における掲載記事

『映画ナタリー』(web) 2022年1月25日

「90年代日本映画を大回顧「躍動する個の時代」、国立映画アーカイブで計66本上映」

(<https://natalie.mu/eiga/news/462942>)「1990年代の日本映画を振り返る特集として「当館のみならず、国内外を通して前例のない試み」と明言されるほど大規模な企画に。ラインナップには現在も活躍する監督たちの作品も並んだ。(中略)実験映画、東映Vシネマ、ピンク映画など多種多様な作品が選定された。」

『FASHION PRESS』(web) 2022年1月31日

「1990年代日本映画」上映イベント、国立映画アーカイブで、当時の話題作など計66本を上映」(<https://www.fashion-press.net/news/83327>)

「国内外を通して前例のない試み」「一大ブームとなり後にハリウッドでもリメイクされた『Shall we ダンス?』『リング』、単館系26週間ランとなり映画賞を席巻した話題作『月はどっちに出ている』など、90年代当時の話題作が目白押し。北野武の『HANA-BI』など、海外映画祭などで国際的に評価された作品も登場する。」「さらに、90年代以降に女性監督による映画作品が増え始めたり、劇中で描かれる女性のライフスタイルに変化があったり、また、多様なセクシュアリティを意欲的に題材にしたりと、社会のジェンダー観の変化が映画にも反映されているのが見て取れる。」



『Shall we ダンス?』(1996、周防正行) ©1995 KADOKAWA
日本テレビ 博報堂DYメディアパートナーズ 日販

449 発掘された映画たち2022

本上映会は、国立唯一の映画機関である国立映画アーカイブの、日々のアーカイブ活動の成果を一般の映画ファンにも目に見える形で披露する上映シリーズであり、今回で11回目を迎えた。日本人によって撮影された現存最古の日本映画『紅葉狩』（1899）の赤染色・最長版をはじめ、近年の同定調査により青染色が施されていることが明らかになった『狂った一頁』（1926）や、長らく上映の機会が失われていた清水宏の戦後第2作『明日は日本晴れ』（1948）など、計58本（19プログラム）の復元作品について、映画史ならびに保存復元の観点から多彩な切り口で紹介した。上映に際しては、ゲスト講師や研究者、製作スタッフ、フィルム寄贈者らによるトークイベントを計29回開催し、文化財・歴史資料としての視聴覚遺産を保存することの大切さを社会的に共有する機会となるよう心掛けた。

Cinema: Lost and Found 2022

This is a screenings series in which NFAJ, the only national film institution in Japan, introduces the results of its daily activities to ordinary film fans. As the 11th installment in the series, it introduced 58 restored films (19 programs) from a film history and preservation / restoration point of view, with diverse perspectives. These included the oldest surviving Japanese film shot by a Japanese, “Momijigari” (1899), tinted in red and in its longest version, and “A Page of Madness” (1926), which was recently identified to be tinted in blue, as well as Hiroshi Shimizu’s second post-war film, “Asu wa nipponbare” (1948), which had long lost its chance to be shown. Alongside the screenings, a total of 29 talk events were held by guest lecturers, NFAJ researchers, production staff members, and film donors, with the aim of providing opportunities to share with society the importance of preserving audiovisual heritage as cultural and historical materials.



『日本南極探検』
(1930、田泉保直 他)

上映会番号
47 / 449
会期
2022年5月3日～22日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
58点 / 19番組
上映日数・上映回数
18日 / 38回
入館者数
5,676人(1回平均149人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『NHK WEB』(web) 2022年4月20日 「映画「紅葉狩」重要文化財 最古のフィルム見つかる」(https://www3.nhk.or.jp/news/html/20220420/k10013591011000.html) 「およそ120年前に撮影され、映画フィルムとして初めて国の重要文化財に指定された映画「紅葉狩」で、映像がより鮮明な最古のフィルムが見つかり、来月から国立映画アーカイブで開かれる企画展で上映されることになりました。」「また、明治から昭和にかけて上方歌舞伎で活躍した初代・中村鴈治郎を長男が撮影したプライベートフィルムも見つかり、舞台の名場面や盛大に行われた葬儀の様子なども映っていました。」
『withscreen』(web) 2022年5月2日 「保存、調査、研究の蓄積が結実 国立映画アーカイブで「発掘された映画たち2022」」(https://withscreen.press/2022/05/02) 「映画の収集、保存、研究を行う機関としては、その存在意義を最も具現化した企画かもしれない。」「4年ぶり11回目となる今回の上映作品は、現存する最古の日本映画「紅葉狩」（1899年）の最長版をはじめ、衣笠貞之助監督「狂った一頁」（1926年）の染色版や、清水宏監督の幻の名作「明日は日本晴れ」（1948年）など、いずれも最近、新たに見つかったフィルムを基に修復が試みられた貴重なものばかり。」

450 NFAJコレクション 2022 春

令和3年度からスタートした新たな上映企画「NFAJコレクション」は、名作や通常の企画上映では取り上げる機会が少ない個性的な作品などを厳選し、所蔵コレクションの有効活用をはかるための企画である。第3回目となる今回は、本多猪四郎監督の初期作『日本産業地理大系 第一篇 国立公園 伊勢志摩』(1949)など、鑑賞機会が限られていた計15本(9プログラム)を上映した。

Films from the NFAJ Collection: Spring 2022

A new screening program 'Films from the NFAJ Collection' launched in fiscal year 2021 is designed to make effective use of our collection by carefully selecting masterpieces and unique works that are rarely featured in regular screening programs. This third installment showed 15 films (nine programs) including director Ishiro Honda's early work "Japan Industrial Geography Compendium: No.1, Kokuritsu Koen, Iseshima" (1949), which has had limited screening opportunities.



『なつかしの顔』
(1941、成瀬巳喜男)

上映会番号
48 / 450
会期
2022年5月6日～22日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
15点 / 9番組
上映日数・上映回数
9日 / 18回
入館者数
1,713人(1回平均95人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『hello radio city』(web) 2022年5月6日 「今月の国立映画アーカイブ Art Focus @ Tokyo」 (http://fm840.jp/blog/hello/2022/05/06/31138) 「昨年度からスタートした上映企画。国立映画アーカイブが所蔵する約80,000本のコレクションから厳選した劇映画・ドキュメンタリーなど9プログラム(計15本)。期間中、週末の金曜・土曜・日曜限定の上映です。注目の上映作品は戦後すぐに制作された『野球プログラム』や『日本産業地理大系 第一篇 国立公園 伊勢志摩』、『元始、女性は太陽であった 平塚らいてうの生涯』など。今日から始まったこの上映、なかなか出会うことのない作品ばかりです。」

451 EUフィルムデーズ2022

欧州連合(EU)加盟国の在日大使館・文化機関が提供する作品を一堂に紹介するユニークな映画祭で、上映作品はヨーロッパの映画製作者の幅広い才能を披露するとともに、EUが重視する文化的多様性をさまざまな表現で映し出している。本上映会の20回目(国立映画アーカイブでの開催は14回目)の節目となる令和4年度は、EU加盟全27か国の作品が初めて勢揃いし、劇映画のみならずアニメーションやドキュメンタリーも含み、ジャンルも家族ドラマや史実に題材を採ったドラマ、コメディ、社会派など、EUの多様さを示す作品構成となった。さらに会期の終了後には、国内様々な地域の方も鑑賞できるように、昨年度に引き続きEU各国主催で一部作品のオンライン配信も行った。

EU Film Days 2022

This is a unique film festival for films offered by the embassies and cultural institutions of the European Union (EU) member nations in Japan. The films show a wide range of talented European filmmakers and express cultural diversity, which the EU attaches importance to, in various ways. Fiscal year 2022, which marked the 20th anniversary (the 14th since NFAJ became the venue), brought films from all 27 EU member nations together for the first time, including animations and documentaries as well as feature films, and the genres also ranged widely, such as family and historical dramas, comedies, and films dealing with social issues, to show the diversity of the EU. Furthermore, as in previous years, online streaming was hosted by EU countries for some of the works after the festival, so that people in various regions in Japan could access them.



『アレクシ』
(2018、バルバラ・ヴェカリッチ)

上映会番号
49 / 451
会期
2022年5月28日～6月23日
会場
長瀬記念ホール OZU
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
27点 / 27番組
上映日数・上映回数
23日 / 54回
入館者数
7,388人(1回平均137人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『SCREEN online』(web) 2022年4月8日 「映画でつながる、ヨーロッパ」第20回EUフィルムデーズ2022開催決定!」(https://screenonline.jp/_ct/17531964) 「20回の節目を迎える今回は、「映画でつながる、ヨーロッパ」のキャッチフレーズのもと、EUが重視する多様性と社会的包摂(社会的に弱い立場にある人を排除・孤立させることなく、共に支え合う社会)をテーマとした作品を中心にお届けするという。」「各国の近作・話題作のラインナップを通して、EU各国の魅力と文化的多様性をスクリーンを通じて体験できる機会となる。」
『週刊大衆』2022年5月23日 「映画祭『EUフィルムデーズ2022』が開催!」「日本初公開の作品や、つい見逃してしまった近作など、20作品以上が集結する。各国の映画を通して、ヨーロッパの魅力を存分に堪能してほしい。」

452 東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)

456 東宝の90年 モダンと革新の映画史(2)

本上映会では、日本映画界を代表するメジャーカンパニーであり、プロデューサー・システムによる経営の合理化や、特撮などの技術的革新によって日本映画界に新風を起こした東宝映画の90年間の足跡を紹介した。Part 1では、1935年の『弱虫珍選組』から2016年の『君の名は。』まで、さまざまなジャンル・監督・スターの作品計34本(31プログラム)を上映した。Part 2では、1933年の『音楽喜劇 ほろよひ人生』から2014年の『蝸ノ記』まで、各年代のハイライトといえる名作・ヒット作のみならず、戦中から戦後にかけて東宝の手がけた教育・文化映画やサラリーマン喜劇など、計55本(48プログラム)を上映した。また、企画展「脚本家 黒澤明」と連動して、黒澤明が脚本を執筆した作品計10本(10プログラム)の上映も行った。

The 90th Anniversary of Toho: A Film History of Modernization and Innovation [Part 1] The 90th Anniversary of Toho: A Film History of Modernization and Innovation [Part 2]

These screening events introduced the 90-year history of Toho, a major Japanese film company that streamlined management through the producer system and brought new life to the Japanese film industry with technical innovations such as special effects. In Part One a total of 34 films (31 programs) from various genres, directors and movie stars were screened, ranging from “Yowamushi chinsengumi” (1935) to “Your Name” (2016). Part Two screened a total of 55 films (48 programs), including educational and cultural films and salaryman comedies produced by Toho during and after the war, as well as masterpieces and popular titles that can be regarded as highlights of each era, from “Ongaku kigeki, horoyohi jinsei (Topsy Life)” (1933) to “Higurashi no ki” (2014). In conjunction with the exhibition ‘Akira Kurosawa, Screenwriter’, a total of 10 films (10 programs) with screenplays written by Akira Kurosawa were also screened.



『ゴジラ』
(1954、本多猪四郎) ©1954 TOHO CO., LTD.



『世界の中心で、愛をさけぶ』
(2004、行定勲) ©2004 東宝 / TBS / 博報堂 / 小学館 / S・D・P

上映会番号	50 / 452 54 / 456
会期	(1) 2022年6月24日～7月31日 (2) 2022年10月4日～12月25日
会場	(1)長瀬記念ホール OZU (2)小ホール
主催	国立映画アーカイブ
協力	東宝株式会社
出品点数・番組	(1) 34点 / 31番組 (2) 65点 / 58番組
上映日数・上映回数	(1)(2)合計96日 / 209回
入館者数	(1)(2)合計26,282人(1回平均126人)
新聞・雑誌等における掲載記事	『東京中日スポーツ』2022年7月10日 「司葉子 コロナ復帰の後輩・上白石萌音に女優の心得伝授」 「女優の司葉子(87)と上白石萌音(24)が9日、東京都中央区の国立映画アーカイブ本館で「東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)」スペシャルトークに出席した。この日は会場で司の主演映画「その場所に女ありて」(1962)と、上白石が声優で主演したアニメ映画「君の名は。」(2016)を上映。司は当時珍しかった広告代理店のキャリアウーマンを演じて「(...)大人へ切り替えた作品で、これはぜひ賞をもらいたいと思っていた」と懐かしんだ。」 『JFF』(web) 2022年10月14日 「『ゴジラ』を生み、黒澤明を輩出した映画会社・東宝の90年の歴史」(https://jff.jp/go.jp/read/interview/toho90/) 「巨匠・黒澤明監督の『七人の侍』(1954年)や本多猪四郎監督の『ゴジラ』(1954年)、大林宣彦監督によるアート色の高い先駆的ホラー『HOUSE』(1977年)といった日本映画たち。これらの作品が同じ会社によって生み出されたことをご存じだろうか。」「長い歴史のなかで、文芸、アクション、特撮、アニメなど多彩な作品を手がけてきた東宝の特異性を、今日の取材で少し垣間見ることができました。」

453 生誕120年 映画監督 山本嘉次郎

日本映画の黄金期を支えた巨匠ながら、近年ほとんど顧みられていなかった映画監督・山本嘉次郎の生誕120年という節目の年に、現存が確認されている『青春酔虎傳』(1934)以降の代表作(21プログラム・21作品)を厳選し回顧特集を行った。エノケンの音楽喜劇映画や文芸映画路線の先駆けとなった『坊つちやん』(1935)、長谷川一夫の入社第1作となる時代劇『藤十郎の戀』(1938)、セミ・ドキュメンタリータッチで描かれた『綴方教室』(1938)や『馬』(1941)、特撮を活かした戦争映画『ハワイマレー沖海戦』(1942)などのほか、今回の特集のために新規収蔵した9作品を含め、ジャンル映画の新たな可能性を切り拓いた作品群を紹介した。

Kajiyo Yamamoto Retrospective in Celebration of the 120th Anniversary of His Birth

For the 120th anniversary of the birth of Kajiyo Yamamoto, a master film director who contributed to the golden age of Japanese cinema but has been largely neglected in recent years, this retrospective featured his existing representative works (21 films in 21 programs) from “Seishun suikoden (Romantic and Crazy)” (1934) onwards. It introduced a group of films that opened up new possibilities for genre cinema, like Enoken's musical comedy, and literary film adaptations, including “Botchan” (1935), as well as the period drama “Tojuro no koi” (1938), starring Kazuo Hasegawa for the first time at Toho studios, the semi-documentary style films “Tsururikata kyoshitsu” (1938) and “Uma (Horse)” (1941), “The War at Sea from Hawaii to Malaya” (1942), a war film full of special effects, and nine other films newly acquired for this special program.



『青春酔虎傳』
(1934、山本嘉次郎) ©1934 TOHO CO., LTD.

上映会番号
51 / 453
会期
2022年8月2日～28日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ
出品点数・番組
21点 / 21番組
上映日数・上映回数
22日 / 47回
入館者数
5,650人(1回平均120人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『CINRA』(web) 2022年7月28日 「上映企画『生誕120年 映画監督 山本嘉次郎』が8月2日から国立映画アーカイブで開催」 (https://www.cinra.net/happening/2022-07-28/2574) 「多様なジャンル・領域のパイオニアとして活動し、黒澤明を育て、三船敏郎を見出した山本嘉次郎。同イベントでは、榎本健一とタッグを組んだ『青春酔虎傳』『エノケンの近藤勇』『エノケンのちゃっきり金太[総集篇]』、劇映画にドキュメンタリータッチを導入し、取り上げられることが少なかった題材に対して写実的なアプローチを試みた『馬』『風の子』、日本人登山隊による世界初登頂を撮影したフィルムを託され、人間ドラマとして構成した『標高8125米 マナスルに立つ』など21作で業績を振り返る。」
『コモレバ』(web) 2022年7月12日 「黒澤明を育て三船敏郎を見出した、昭和の映画監督・山本嘉次郎 21作品が上映される！」(https://conex-eco.co.jp/pickup/87500/) 「映画人・山本嘉次郎の作品はもとよりその功績をテレビのバラエティーでは知りえなかった“映画大好き団塊の世代”にとって、嬉しい企画である。現存が確認されている『青春酔虎傳』(1934)以降の代表作(21作品)が厳選されて上映、この夏、偉大な業績を振り返るまたとない機会がやってくる。」

454 サイレントシネマ・デイズ2022

世界各地で開催されている無声映画祭と同様に、弁士の説明や生演奏を付けて無声映画を上映する企画。今回はイタリア、ドイツ、イギリス、ソ連、中国、そして日本映画をバラエティ豊かに揃え、ウクライナの映像詩人と謳われるオレクサンドル・ドヴジェンコ監督の初期作『愛の果実』など、6プログラム(計7本)を上映した。各作品に適した伴奏や説明を付け、作品によってはピアノ以外の楽器による伴奏も行うなど、個々の無声映画作品の魅力が観客に十分伝わるように努めた。

Silent Film Days 2022

As with silent film festivals held around the world, this is an event giving opportunities to screen silent films with *benshi* performance and live music. This time Italian, German, British, Soviet, Chinese and Japanese films were shown, making seven films (six programs) in total, and this wide variety of works included “Love’s Berries”, an early work by Oleksandr Dovzhenko, who is regarded as a Ukrainian visual poet. To convey the charm of each silent film to the audience, the appropriate musical accompaniment and narration were carefully selected, including some instruments in addition to piano.



『ファウスト』
(1926、F・W・ムルナウ)

上映会番号
52 / 454
会期
2022年8月30日～9月4日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ
協力
株式会社橋本ピアノ
出品点数・番組
7点 / 6番組
上映日数・上映回数
6日 / 12回
入館者数
1,217人(1回平均101人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『朝日新聞』2022年8月26日掲載 「無声映画、生演奏と楽しむ 国立映画アーカイブで開催」 「世界各地で開かれていた無声映画祭と同様、生演奏をつけて無声映画を上映する企画「サイレントシネマ・デイズ2022」が30日～9月4日、東京・京橋の国立映画アーカイブで開かれる。イタリアやドイツ、英国などの7作品を上映。ウクライナのオレクサンドル・ドヴジェンコ監督の初期作「愛の果実」は新たに日本語字幕をつけて上映される。」

455 第44回びあフィルムフェスティバル

映画の新たな才能を発見し、多くの若い映画作家を育成してきた、びあフィルムフェスティバルの第44回を、国立映画アーカイブと一般社団法人PFF、公益財団法人ユニジャパン、公益財団法人川喜多記念映画文化財団の共同主催で開催した。フィルムセンター時代を含め、開催は13回目となる。映画祭のメイン事業であり世界最大の自主映画コンペティション「PFFアワード」では、総数520本の応募作から選ばれた16作品を上映し、グランプリその他の各賞を選出した。また、生誕100年を迎えたピエル・パオロ・パゾリーニ監督の大特集、2022年3月21日に逝去した青山真治監督を追悼する特集、上映作品の監督らによるトークイベント(計26回)も実施し、若手自主映画作家の発掘や育成に寄与する上映会となった。

44th Pia Film Festival 2022

NFAJ co-organized the 44th installment of the festival, which has discovered new film talents and nurtured many young filmmakers, with PFF General Incorporated Association, UNIJAPAN, and Kawakita Memorial Film Institute. This was the 13th time PFF had been held at our theater, including its NFC era. 'PFF Award', the main event of the festival and the biggest competition in the world for independent films, screened 16 films selected from a total of 520 submissions and awarded the Grand Prix and other prizes. In addition, a special program on Pier Paolo Pasolini, marking the centenary of his birth, a program in memory of filmmaker Shinji Aoyama, who passed away on 21th March 2022, and talk events (26 in total) by the directors of the films screened contributed to the discovery and nurturing of young independent filmmakers.

上映会番号
53 / 455
会期
2022年9月10日～25日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ、一般社団法人PFF、公益財団法人川喜多記念映画文化財団、公益財団法人ユニジャパン
出品点数・番組
44点 / 43番組
上映日数・上映回数
14日 / 43回
入館者数
4,409人(1回平均103人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『朝日新聞』 「パゾリーニ特集 初上映の映画も」2022年9月2日「新人監督の登竜門となっているPFFアワード2022には520本の応募作から選ばれた16作品が参加し、グランプリなどを各賞を競う。」「特集上映では、早世した東西2人の監督にスポットを当てる。」「今年のカンヌの「ある視点」部門で特別表彰を受けた「PLAN 75」を上映し(…)「日本に少ない、短編を長編にする試み」と題して語り合う講座が開かれる。」 『キネマ旬報』 「ようこそ、はじめてのパゾリーニ体験へ」2022年9月5日 「生誕100年を迎える今年、すでに「テオレマ」「王女メディア」等のリバイバル上映も始まっているが、9月からの「びあフィルムフェスティバル」にて、全16プログラムの特集も決定。いよいよ20世紀を代表する異才との、新たな出会いの時が始まろうとしている一。」 「パゾリーニが蘇ろうとしている(…)彼が半世紀前に問いかけた問題がいまだに世界中で解決されないでいるかぎり、われわれはその映画と文学を深く必要としているのだ。」



『PFF』カタログ

457 長谷川和彦とディレクターズ・カンパニー

東京国際映画祭との共催で、1982年に8人の新進監督たち(相米慎二、根岸吉太郎、高橋伴明、井筒和幸、池田敏春、大森一樹、石井聰互、黒沢清)に企画・製作会社ディレクターズ・カンパニーの設立を呼びかけた長谷川和彦監督の2作品(2プログラム)と、11年間にわたり個性的な作品を作り続けた同社の7作品(7プログラム)を紹介した。長谷川監督やスタッフ等、多くのゲストが登壇したトークイベントは、撮影所システムが崩壊してゆくなかで、異色の独立プロが作り手の意思を尊重する作品群を生み出した歴史的背景などについて、当事者たちによる重要な証言の場ともなった。

Kazuhiko Hasegawa and Director's Company

In collaboration with the Tokyo International Film Festival, two films (2 programs) directed by Kazuhiko Hasegawa, and seven films (seven programs) produced by Director's Company, which has continued to produce unique works over a period of 11 years, were screened. Hasegawa invited eight up-and-coming directors (Shinji Somai, Kichitaro Negishi, Banmei Takahashi, Kazuyuki Izutsu, Toshiharu Ikeda, Kazuki Omori, Sogo Ishii and Kiyoshi Kurosawa) to establish the company in 1982. The talk events, in which many guests, including director Hasegawa and his staff members etc. took part, provided an important opportunity for those involved to reveal the historical background of these unique independent productions which created a body of work that respected the will of the filmmakers amid the collapse of the conventional studio system.



『太陽を盗んだ男』
(1979、長谷川和彦) ©1979 TOHO CO., LTD.

上映会番号
55 / 457
会期
2022年10月25日～30日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ、東京国際映画祭
出品点数・番組
11点 / 11番組
上映日数・上映回数
6日 / 13回
入館者数
1,447人(1回平均111人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『MOBSPROOF web magazine』(web) 2022年10月18日 『『太陽を盗んだ男』『青春の殺人者』『逆噴射家族』など、ヒリヒリするディレクターズ・カンパニーの名作が一挙上映!!』(https://onl.tw/1pZFYmX) 「1982年に映画の企画・製作会社であるディレクターズ・カンパニーの設立を呼びかけた長谷川和彦の監督作品2作品『青春の殺人者』『太陽を盗んだ男』と、同社の設立後に製作された7作品を上映する企画上映イベント。」「監督や脚本家などゲストを招いた上映後のトークイベントも開催。『MOBSPROOF』読者にはたまらないラインナップかと思うので、強力にお勧めしたいイベントである。」 『Movie Walker』(web) 2022年10月25日 「『もう一本映画撮らないと死ねん』長谷川和彦が『青春の殺人者』トークショーで水谷豊&原田美枝子との思い出を語る」(https://moviewalker.jp/news/article/1108547/)「上映後のトークショーに長谷川監督が登壇し、映画界に足を踏み入れるきっかけから初監督作品に至るまでの話を1時間にわたってみっちり語った。最後に立ち上がると「このまま死なないから俺は。もう一本映画撮らないと死ねんから」と高らかに宣言。会場を大きく沸かせていた。」

458 アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション

アカデミー・フィルム・アーカイブ(以下、AFA)との共催により、アカデミー賞受賞・ノミネート作のみならず、記録映画や実験映画などを含むコレクションや、近年の復元の成果などを幅広く紹介することで、フィルムアーカイブ活動の意義を普及するとともに、世界各国の映画史と文化への関心を深めることを狙いとした。AFAが進めるブラック・シネマの復元プロジェクトで蘇った人種映画(レイス・フィルム)やレズビアン映像作家であるバーバラ・ハマーの実験的な短編集、シネマテカ・デ・クーバとAFAにより共同復元された『悪魔と戦うキューバ人』(トマス・グティエレス・アレア監督、1971年)など、映画史を再検証する上で映画復元の重要性が明らかになるように、23プログラム(計35本)を編成した。映画作品の時代状況、映画作家の芸術表現、復元の過程などについても理解を深められるよう、専門家によるトークイベントも開催した。

Film Treasures from the Academy Film Archive

In collaboration with the Academy Film Archive (AFA), this program aimed to promote the significance of film archiving and to deepen interest in the history and culture of film around the world by introducing a wide range of films, including not only Academy Award-winning and nominated films, but also documentary and experimental films, and the results of recent restorations. 35 films in total (23 programs) were shown, including a race film restored by the AFA's Black Cinema Project, experimental short films by lesbian filmmaker Barbara Hammer, and "A Cuban Fight Against Demons" (1971, directed by Tomás Gutiérrez Alea), jointly restored by the Cinemateca de Cuba and the AFA, to highlight the importance of film restoration in re-examining film history. Specialists' talk events were also held to deepen understanding of the historical context of the films, the filmmakers' artistic expression and the process of restoration.



『きゅうり畑のかかし』
(1972、ロバート・J・カプラン)

上映会番号
56 / 458
会期
2023年1月4日～2月5日
会場
小ホール
主催
国立映画アーカイブ、 アカデミー・フィルム・アーカイブ
出品点数・番組
35点 / 23番組
上映日数・上映回数
29日 / 63回
入館者数
6,740人(1回平均107人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『SCREEN ONLINE』(web) 2022年12月6日 「企画上映「アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション」国立映画アーカイブにて新春開催決定！」(https://screenonline.jp/_ct/17590612) 「アカデミー賞受賞作はもちろん、同館が復元した日本未公開のアメリカのインディペンデント映画や、鑑賞機会の希少なキューバ映画やインド映画も上映。すべての映画ファンにとって必見の特集となっている。」「いずれの作品も本企画限定の大変貴重な上映機会となっている。」
『tula JAPAN』(web) 2023年1月23日 「アカデミー・フィルム・アーカイブが誇る素晴らしい映画遺産」(https://onl.tw/NBULsVM) 「現存が初めて確認された映画の貴重な断片を含む「日本の映画作り」といった日本との繋がりが深い作品も上映され、あらゆる映画ファンにとって見逃せない特集となっている。ハリウッドの中心地から開かれた、貴重な映画コレクションへのアクセス。現代の映画作家にも影響を与え続ける傑作を、スクリーンで確かめて。」

459 日本の女性映画人(1)——無声映画期から1960年代まで

国立映画アーカイブ初の試みとなった本上映会では、女性監督のみならず脚本家、結髪やスクリーンライターなど、これまで埋もれていた数多くの女性映画人に光をあて、日本映画史における女性の貢献を再評価した。今回のPart 1では、無声映画期から1960年代以前にキャリアを開始した女性映画人が手がけた作品を対象に、劇映画からドキュメンタリーまで計81本(44プログラム)を上映した。日本映画の黄金期における撮影現場で数多くの女性が活躍していた点についてはほとんど言及されることがなく、日本映画史に対する新たな視座を切り拓いた。とりわけ尾上松之助の時代劇の革新を担った林義子、松竹蒲田の水島あやめ、剣戟時代劇を多作した社喜久江、日活や東宝で健筆をふるった鈴木紀子など、戦前の女性脚本家について網羅的に紹介し、1920年代における彼女たちの業績を回顧・顕彰した。

Women Who Made Japanese Cinema [Part 1]: From the Silent Era to the 1960s

This program, the first of its kind at NFAJ, shed light on a number of previously ignored women, not only filmmakers but also screenwriters, hairdressers and continuity supervisors, and re-evaluated their contribution to Japanese film history. Part One of this program screened a total of 81 films (44 programs), ranging from dramas to documentaries, by women whose careers began in the silent film era up to the 1960s. The fact that so many women were active on set during the golden age of Japanese cinema has rarely been mentioned, and it opened up a new perspective on the history of Japanese cinema. In particular, it comprehensively introduced pre-war female scriptwriters such as Yoshiko Hayashi, who played a key role in Matsunosuke Onoe's period drama innovations, Ayame Mizushima of Shochiku Kamata studio, Kikue Yashiro, who produced many sword-fighting period dramas, and Noriko Suzuki, who wrote brilliantly for Nikkatsu and Toho films, and honored them in retrospect for their achievements during the 1920s.



『チョコレートと兵隊』
(1938、山本弘之)

上映会番号	57 / 459
会期	2023年2月7日～3月26日
会場	小ホール
主催	国立映画アーカイブ
協力	協同組合 日本映画・テレビスクリーンライター協会
出品点数・番組	81点 / 44番組
上映日数・上映回数	41日 / 88回
入館者数	8,809人(1回平均100人)
新聞・雑誌等における掲載記事	『日経新聞』「女性映画人 発掘盛ん」 2023年1月30日(月)朝刊、文化面(36面) 「男性中心社会だった日本の映画界で長く看過されてきた女性映画人を発掘、紹介する動きが盛んだ。監督、製作、脚本、編集、記録…様々な分野の作り手と仕事の再評価はフェミニズム研究を踏まえながら、新しい映画の見方を提示する。」「特に注目されるのは戦前の女性脚本家。」「松竹蒲田で母ものや少女ものを書き後に少女小説家となる水島あやめを除けば、近年では忘れられていた。」(編集委員古賀重樹) 『朝日新聞』「女性映画人 功績たどる81作品」 2023年2月3日(金)夕刊、4面 「企画では、日本初の女性監督の坂根田鶴子、俳優から監督になった田中絹代をはじめ、無声映画期にいち早く定着した結髪、トーキー時代に女性の仕事として監督進出の土壌にもなったスクリーンライターに注目。製作、脚本、美術、衣裳デザイン、編集など、様々な立場で手腕を発揮した女性たちに光をあてる。」「戦前に活躍した女性脚本家の特集にも力を入れる」(佐藤美鈴) 『しんぶん赤旗』「日本映画支えた女性発掘/隆盛を担った功績/映画史塗り替える」 2023年2月3日(金)朝刊、文化面 「映画作りに携わってきた多彩な分野の女性を発掘する画期的な特集」「八つの分類による81作品を上映。これまでの映画史で触れられなかった職種に大きな光を当てているのが特徴です。」「今回の企画の出発点として作成された、「60年代以前の女性スタッフ人名録」(…)には、諸資料を渉猟して掘り起こした111人が記録されており壮観です。」(児玉由紀恵)

64 日本の映画館展

展覧会「日本の映画館」は、映画館の写真、プログラム、雑誌・書籍、実際に映画館で使われた品々などを通して、映画館の誕生、映画興行の発展期からミニシアターの時代まで、シネマコンプレックス登場以前の日本の「観客の映画史」に迫る企画である。とりわけ、往年の貴重な興行資料を軸に、映画館と人々のかかわりを示すとともに、建築としての映画館の変遷や、人の目に触れにくいフィルムの映写という技能にも着目することで、インターネット配信が根づき、また感染症蔓延のおおりで映画館運営が厳しさを増す中、映画館に人々が集うことの意義を再び確認する好機となった。対象となる映画館は東京・大阪といった巨大都市の館だけではなく、特別コーナー「ある町の映画館」を設けて川崎・北九州といった街にも注目、各地の映画興行会社や映画資料館の協力を得て全国的な規模の資料展示が実現できた。さらに会場入口にかつて水戸市の映画館で使われた館名文字ネオンサインや、福島県の映画館で保存されている映画宣伝用の幟も展示、会場全体を写真撮影可としたことでSNS上の積極的な情報伝達を促すことができた。

Movie Theatres in Japan

The exhibition 'Movie Theatres in Japan' explored the 'history of movie audiences' in Japan prior to the advent of the multiplex, from the birth of movie theaters through the development of screenings to the age of art houses, using photographs of the theaters and items actually used in them, as well as programs, magazines and books. In particular, the exhibition showed the relationship between movie theaters and people by focusing on the evolution of theater buildings as architecture and the art of film projection, which is difficult for people to see, and using valuable materials from past screenings, and so it became a good opportunity to reaffirm the significance of people gathering at theaters, even as online streaming takes root and their business is under increasing pressure due to the spread of Covid-19. It was not limited to theaters in major cities such as Tokyo and Osaka, but also focused on cities such as Kawasaki and Kitakyushu, with a special section entitled 'Every City Has its Cinemas', and with the cooperation of local movie theaters and regional film archives, a nationwide non-film exhibition was realized. In addition, a neon sign with the name of the theater that was once used in Mito and a film advertising banner stored at a theater in Fukushima were displayed at the entrance, and the entire venue was open to photography to positively encourage information dissemination through social media.



展覧会番号

12 / 64

会期

2022年4月12日～7月17日

会場

国立映画アーカイブ 展示室

主催

国立映画アーカイブ

協力

株式会社 チネチッタ、北九州市松永文庫

出品点数

304点

開催日数

80日

入館者数

6,639人(1回平均83人)

新聞・雑誌等における掲載記事

『ロードショー』(web) 2022年4月22日

「日本の歴史上、映画館が休館したのは終戦翌日からの1週間だけだった!? 国立映画アーカイブ展覧会「日本の映画館」が開催中」
(<https://shueisha.online/entertainment/8860>)

「緊急事態宣言により全国の映画館は長期の休業を余儀なくされたが、日本の常設映画館の約120年の歴史を振り返ると、戦時中であっても映画館は上映を続け、人はそこに集い続けてきた。国立映画アーカイブで開催中の「日本の映画館」は、文化を作り、街を作ってきた映画館の底力を感じられる展覧会。「映画館で映画を見る」という何気ない行為が、きっと愛おしく思えるはずだ。(中略)映画館の歴史を辿りながら日本の歩みそのものを考えるよい機会となりそうだ。」

『読売新聞』2022年4月15日

「コロナ禍で映画館が苦戦を強いられ、動画配信の隆盛で映画の見方が多様化する今、映画館の存在意義を問い直す展示になっている。約300点の貴重な写真、資料などを展示。歴史を順番にたどることができるが、映画館の果たしてきた役割を三つの視点で位置づけているのが特徴だ。」

『東京新聞』2022年5月31日

「現在主流のシネマコンプレックス(複合映画館)の登場以前、人々はどうのように映画を楽しんできたのか、観客の映画史にも迫る内容だ。展覧会では、戦前戦後に存在した各地の映画館の姿を捉えた写真が充実し、建築様式の変化もみてとれる。(中略)実際に映画館で使われていた定員表示板や上映時間表など約三百点に及ぶ多彩な資料が並ぶ。」

65 脚本家 黒澤明

当館は、2010年の「生誕百年 映画監督 黒澤明」展の後も、ポスター展「旅する黒澤明」(2018年)、「公開70周年記念 映画『羅生門』展」(2020年)と黒澤映画の先端的な探求を推し進めてきたが、本展覧会は在野の黒澤映画の専門家による全面的な協力を得て、そのシナリオ術に照準を当てた黒澤研究の最新形といえる企画である。黒澤は、幾多の名脚本家に支えられて次々と傑作映画を生み出したが、若き日から世界の文豪たちの影響を受けながら自身もシナリオを執筆することで成長した。本展覧会はそうした側面に着目し、『七人の侍』(1954年)ほか名作脚本の生成・変更の過程を分析し、また他の監督たちに提供した脚本、新たに発見された未映像化脚本も加えて、「シナリオ作家黒澤」の創作の秘密を解き明かそうとした。多くの一次資料を発掘して展示したほか、とりわけ『隠し砦の三悪人』(1958年)の脚本作りの過程についてはデジタル展示システム「IT-One Quest」の最新バージョンを導入して解説し、名作の脚本の生成について入場者の理解を促した。

Akira Kurosawa, Screenwriter

After the exhibition 'Kurosawa Akira at his Centenary' in 2010, NFAJ continued its cutting-edge exploration of Kurosawa films with the poster exhibition 'Kurosawa Travels around the World' (2018) and 'Rashomon at the 70th Anniversary' (2020). With the full cooperation of Kurosawa film specialists outside of academia, this was the latest in a series of Kurosawa studies focusing on the art of screenwriting. Kurosawa produced a succession of masterpieces, supported by numerous famous screenwriters, but he also honed his craft by writing his own scenarios, influenced by the world's literary giants from a young age. Focusing on this aspect, this exhibition analyzed the process of creating and amending the scripts of masterpieces such as "The Seven Samurai" (1954), and attempted to unravel the secrets of 'screenwriter Kurosawa's' creativity, including material he provided to other directors and newly discovered unused scripts. In addition to the many primary documents found and exhibited, the latest version of the digital exhibition system 'IT-One Quest' was introduced to explain the process of creating the screenplay for "The Hidden Fortress" (1958) in particular, to promote visitors' understanding of the creation of the screenplay for this masterpiece.



展覧会番号
13 / 65
会期
2022年8月2日～11月27日
会場
国立映画アーカイブ 展示室
主催
国立映画アーカイブ
企画協力
楨田寿文
協力
黒澤プロダクション、株式会社 K&K Bros.
出品点数
150点
開催日数
92日
入館者数
5,847人(1回平均64人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『読売新聞』2022年9月17日 「日本映画の巨匠、黒澤昭監督の仕事、脚本という側面から紹介する展覧会「脚本家 黒澤明」が、東京・京橋の国立映画アーカイブで開かれている。手がけた数々の名作で、黒澤は脚本にも関わっている。同展では脚本やポスター、宣伝用の幟など150点を展示するほか、研究の成果を示すパネルを提示し、黒澤脚本の解説と分析を試みている。「隠し砦の三悪人」の紹介ではデジタル展示システムを採用。黒澤や菊島隆三ら脚本を担当した4人が様々なアイデアを示した5場面を取り上げ、その思考過程が分かるようになっている。」
『ぴあ』(web) 2022年10月4日 吉田伊知郎「水先案内人のおすすめ『脚本家 黒澤明』」 (https://lp.p.pia.jp/article/pilotage/246847/index.html) 「国立映画アーカイブの企画展「脚本家 黒澤明」は、監督のみの視点で語れることが多かった黒澤の脚本家としての才気を一望することができる待望の展覧会となる。(中略)その途方に暮れるような行程を、ポスターやプレスで目を愉ませつつ、立体的に再構築してみせてくれる。殊に『隠し砦の三悪人』の黒澤、小国英雄、菊島隆三、橋本忍という、笠原和夫が言うところの「クロサワ・タスクフォース」による共同脚本がどのように執筆され、決定稿へと昇華されていくのかを、デジタル展示システムを活用することで具体的にたどることが可能になったのは、脚本展示の可能性を広げる画期的なもので、一見の価値がある。最新のデジタル機器に頼りきっているわけではなく、フリップに的確にまとめられた解説とともに脚本の改訂過程をたどっていくと、発見も多い。(中略)脚本家視点で黒澤を見つめれば、未知なる領域の広さに圧倒されることになる。」

66 ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界

シリーズ「ポスターでみる映画史」の第4回となる「恐怖映画の世界」は、当館コレクションを中心に、『カリガリ博士』といった古典から、ダリオ・アルゼントらのイタリアン・ホラー、『ジョーズ』などのパニック映画、そして日本の怪談映画やJホラーの最新作まで連続と作り続けられてきた恐怖映画の宣伝ビジュアルポスターを取り上げた展覧会である。当館所蔵ポスターのうち、外国映画の資料コレクションは対外的には広くは知られておらず、展示機会も少ないままであったが、本展覧会では外国映画の日本版ポスターも積極的に活用することで、コレクションの幅広さを発信することができた。また本展覧会では、古今東西の恐怖映画18本の映画音楽を会場内で再生した。音楽に関する展示は従来当館の企画展においてはあまり行われなかったが、恐怖映画は音(楽)と深い関係を結んでいることから展覧会構成上高い効果を発揮し、来場者からも高評価を得られた。以上のように、本展覧会はコレクションの活用、展示方法の新規性、そして展示テーマ自体の新規性によって意義あるものとなった。

Film History in Posters Part 4: Horror Films

The fourth in the 'Film History in Posters' series, 'Horror Films', focused on NFAJ's collection, featuring a series of promotional visual materials that have continued to be produced over the years for horror film classics such as "The Cabinet of Dr. Caligari", Italian horror films by Dario Argento and others, disaster films such as "Jaws", Japanese ghost stories, and the latest J-horror films. Among the posters in the NFAJ collection, the non-film materials of foreign films have not been widely known and had few opportunities to be displayed, but by actively using Japanese versions of foreign film posters in this exhibition, the breadth of the collection has been shown. Also, the music of 18 horror films from all over the world was played in the exhibition space. Music has not been featured in many of our special exhibitions in the past, but the fact that horror films have a deep relationship with sound (music) made for a highly effective exhibition design, and was greatly appreciated by visitors. As mentioned above, it was significant due to the good use of our own collection, the novelty of the exhibition method and the theme itself.



展覧会番号
14 / 66
会期
2022年12月13日～2023年3月26日
会場
国立映画アーカイブ 展示室
主催
国立映画アーカイブ
出品点数
123点
開催日数
83日
入館者数
7,816人(1回平均94人)
新聞・雑誌等における掲載記事
『FASHION PRESS』(web) 2022年11月11日 「展覧会「恐怖映画の世界」約120点の資料から見るホラー映画の系譜、国立映画アーカイブで」(https://www.fashion-press.net/news/95716) 「多岐にわたる恐怖映画の系譜を、特徴的なビジュアルや惹句によって人々を引きつけてやまない約120点の宣伝資料によって紹介する。(中略)本展では、時代ごとに流行した、各恐怖映画のジャンルを象徴するポスターを多数鑑賞できる。(中略)古今東西の恐怖映画の音楽を聴けるのも本展の見どころ。ポスターなどの視覚情報だけでなく、聴覚面からも恐怖映画を追体験できるため、どっぷりと恐怖の世界に没入することが可能だ。」
『美術展ナビ』(web) 2022年12月12日 「“恐怖”の映像表現の系譜を紹介」(https://artexhibition.jp/topics/news/20221212-AEJ1139310)「映画表現を語る上で欠かせない「恐怖」の系譜。映画の誕生間もないころから現在に至るまで、連続を作り続けられてきた恐怖映画の歴史を、国立映画アーカイブの所蔵ポスターを中心とした約120点の資料で振り返ります。ホラー映画ファンは必見の内容。広く映画ファンにとっても映像表現史を学ぶ上で大いに参考になる充実の展示です。」(岡部匡志)「恐怖映画の変遷を詳しく知ることができる素晴らしい内容。(…)ポスターのデザインやキャッチフレーズも時代を反映していて、その点でも見応えがあります」(野水伊織)

MoMAK Films 2022

2009年度から開催している京都国立近代美術館との共催企画。本年度は、1990年代～2000年代にデビューした日本映画監督に焦点をあてた昨年度に続く「現代日本映画監督特集 2」として、5月に中田秀夫、8月に橋口亮輔／矢口史靖、11月に大九明子／李相日、2月に中江裕司／松岡錠司、の計7人の監督を紹介する企画とした。上映作品は、5月は「MONDO映画ポスターアートの最前線」展にあわせてメタ映画的な作品とし、8月、11月、2月はそれぞれの季節に応じた作品を選定した。コロナ禍の対策で本年度も座席数は100席から30席とし、オンライン事前予約制での開催となったが、毎回満席に近い集客となり、良好なプリント状態で好評を博した。

MoMAK Films 2022

This is a joint project with the National Museum of Modern Art, Kyoto, which has been held since 2009. This fiscal year's program, 'Contemporary Japanese Film Directors 2', followed on from last fiscal year's program which focused on Japanese film directors who made their debut in the 1990s and 2000s, and introduced seven directors in total: Hideo Nakata in May, Ryosuke Hashiguchi and Shinobu Yaguchi in August, Akiko Oku and Sang-il Lee in November, and Yuji Nakae and Joji Matsuoka in February. The films screened in May were meta-films in line with the exhibition 'MONDO: The Front Runner of Film Poster Art', while in August, November, and February, films were selected according to the respective seasons. The capacity was reduced from 100 to 30 seats due to Covid-19, and the event was also held online with an advance reservation system, but it attracted a near-full house each time and the good condition of the prints was well received.



MoMAK Films 2022 チラシ(表)

会 期
2022年5月28日～29日、 8月27日～28日、 11月26日～27日、 2023年2月25日～26日
会 場
京都国立近代美術館 1階講堂
主 催
京都国立近代美術館(MoMAK)、 国立映画アーカイブ(NFAJ)
出品点数
8点4番組
開催日数
8日
入館者数
151人
新聞・雑誌等における掲載記事

第24回 中之島映像劇場 「ケアする映画をたどる」

「中之島映像劇場」は、国立国際美術館が平成22年度より年2回のペースで開催している映画・映像作品の上映会であり、毎年3月は当館所蔵フィルムを中心にした共催上映となっている。

本年度は、「ケア」をテーマに当館所蔵の4作品を含む計8作品を上映した。プログラムを構成するにあたって、当館所蔵作品データベースでテーマに関係するワードを検索し、関連する作品を抽出した。これと他館所蔵フィルムを合わせることで、介護や保育、障がい児教育などといった幅広い主題を扱うプログラムを実現することができた。上映会当日には二日とも、国立国際美術館の担当者が、上映前解説を行ってプログラム意図について説明した。また、解説冊子も配布し、作品理解を深めた。

Nakanoshima Screen 24, "In search of Care movies"

'Nakanoshima Screen' is a biannual film and video program organized by the National Museum of Art, Osaka since 2010, and is co-hosted by NFAJ, and usually in March screenings focus on films from NFAJ's collection.

In this fiscal year, a total of eight films were screened under the theme 'Care', including four films from the NFAJ collection. In programming this event, keywords related to the theme were searched for in our database and relevant films were extracted. By combining these with films from other institutions' collections, we were able to create a program covering a wide range of subjects such as nursing, childcare, and education for children with disabilities. On both days of the screenings, a researcher at the National Museum of Art, Osaka explained the intention of the program before the screening. A booklet was also distributed to deepen understanding of the films.



第24回 中之島映像劇場「ケアする映画をたどる」場内



第24回 中之島映像劇場「ケアする映画をたどる」チラシ(表)

会 期	2022年3月18日～19日
会 場	国立国際美術館 地下1階講堂
主 催	国立国際美術館、国立映画アーカイブ
協 賛	ダイキン工業現代美術振興財団
協 力	
出品点数	8点6番組(うち4点が当館所蔵作品)
開催日数	2日
入館者数	355人
新聞・雑誌等における掲載記事	

こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！

本企画は、2017年度から一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催で実施している巡回上映である。本年度開催した5会場では、35mm映写機のレクチャーと組み合わせたプログラムや、地域の映画祭の中に組み込んだプログラムとして実施するなどそれぞれ工夫を凝らしており、また、初めて本事業を実施した3会場の中には、小学校のPTAが中心となって校庭で野外上映を行うなど、従来とは異なる団体による新たな展開がみられた。昨年度初めて本事業を実施した高知県立県民文化ホールが本年度もワークショップとともに開催して多数の参加者を集めるなど、着実に、ミニシアターをはじめ、各地の公共ホールや市民団体などにも映画文化のすそ野を広げていく一助となりつつあるといえるだろう。

Kids' Cinema: Japanese Animation on Screen!

This is a film circulation event co-hosted with Japan Community Cinema Center, started in fiscal year 2017. In the five venues where this year's project was held, each venue showed its own ingenuity, for example by combining the program with a lecture on the 35mm projector or by incorporating the program into local film festivals. In some of the three venues where the project was implemented for the first time, totally new attempts were seen, such as outdoor screenings in schoolyards led by the PTA of a primary school. Kochi Prefectural Culture Hall, which implemented this project for the first time last fiscal year, held it again together with workshops, and attracted many participants, so it can be said that it is steadily helping to expand the scope of film culture to public halls and citizens' groups in various regions, including art houses.



こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！ 高知県立県民文化ホール(オレンジホール・ロビー) チラシ



こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！ 窪川四万十会館(シネマ四国) チラシ



こども映画館 スクリーンで見る日本アニメーション！ 松山市総合福祉センター チラシ

会期
①2022年6月26日 ②2022年8月11日、12日 ③2022年8月25日 ④2022年8月27日 ⑤2022年12月4日
会場
①高知県立県民文化ホール (オレンジホール・ロビー) ②川崎市アートセンター アルテリオ映像館 ③四万十町窪川四万十会館(シネマ四国) ④兵庫県西宮市立大社小学校校庭 ⑤松山市総合福祉センター
主催
一般社団法人コミュニティシネマセンター、 国立映画アーカイブ、(各会場等)
出品点数
22作品(うち、所蔵作品16本)
開催日数
6日
入館者数
945人
新聞・雑誌等における掲載記事

アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション

令和5年1-2月に国立映画アーカイブで開催した上映会で取り上げた作品のうち、『アンニー可愛や』『青空恋をのせて』などの外国映画作品に日本語字幕を付与して巡回上映を行った(福岡会場27点、京都会場13点)。福岡会場、京都会場ともに、当館研究員の上映前／上映後解説を行ったことで、本特集の意義や作品に対する好評の声が多数寄せられた。

Film Treasures from the Academy Film Archive

Among the films screened at NFAJ in January to February 2023, titles such as “Little Annie Rooney” and “Cock of the Air” were circulated (27 films at the Fukuoka venue and 13 films at the Kyoto venue). At both the Fukuoka and Kyoto venues, pre-screening / post-screening commentary was given by NFAJ researchers, which led to many positive comments on the significance of this special program and the films.

会 期
①2023年2月1日～26日 ②2023年2月18日～3月1日
会 場
①福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ ②京都文化博物館
主 催
①アカデミー・フィルム・アーカイブ、 国立映画アーカイブ、福岡市総合図書館 映像 ホール・シネラ実行委員会 ②アカデミー・フィルム・アーカイブ、 国立映画アーカイブ、京都文化博物館
出品点数
①27点(うち、所蔵作品3点) 15番組 ②13点(うち、所蔵作品0点) 10番組
開催日数
①20日 ②10日
入館者数
①1,134人 ②821人
新聞・雑誌等における掲載記事

【磁気テープの映画遺産を救え！
『わが映画人生』デジタルファイル化プロジェクト】
『わが映画人生』特別上映会 ―映画監督は語る―

ビデオテープなどの映像は2025年までにデジタルファイル化しなければ永遠に失われかねない、というユネスコの警告を周知すると同時に、磁気テープ映像の危機と救出を訴えた国立美術館のクラウドファンディング“『わが映画人生』デジタルファイル化プロジェクト”の成果発表を兼ねた、初の一般公開上映会を、国立映画アーカイブのOZUホール工事期間中に、京都文化博物館との共催で同3階フィルムシアターにて開催した。日本映画史上、唯一無二の“監督による監督のインタビュー映画”『わが映画人生』（日本映画監督協会製作）約110篇のファイル化を完了し、国立映画アーカイブ本館でクラウドファンディング支援者を対象にした完成披露上映会は7月に開催したが、関西地域の支援者および一般の方向けとしては初上映となる。各日1作品ずつ2回、計10作品を上映した。監督のご遺族や関係者の来場もあり、来場者からも、京都で上映してくれたことに感謝・嬉しかった、来年度以降も本作の上映をぜひ継続してほしい、という声を多数いただいた。

[Save Our Movie Heritage on Magnetic Tape!
“Waga Eiga Jinsei (My Life in Cinema)” Digitization Project]
Special Screening of “Waga Eiga Jinsei” - the Filmmakers Speak

This was the first public screening of the National Museum of Art’s crowdfunding “Waga Eiga Jinsei” Digitization Project, which aims to raise awareness of UNESCO’s warning that videotape footage must be digitized by 2025 or it could be lost forever, as well as to announce the results of the project to save magnetic tape footage. It was held during the construction of NFAJ’s Nagase Memorial Theatre OZU, in conjunction with the Museum of Kyoto, at the Film Theater on the third floor. The screening took place at NFAJ’s main building for crowdfunding supporters after the completion of the digitization of approximately 110 titles from the “Waga Eiga Jinsei” (produced by the Directors Guild of Japan), the one and only “film directors’ interview film by directors” in Japanese film history. This was the first screening for both supporters in the Kansai region and the general public. A total of 10 titles were screened twice, one title each day. The directors’ surviving family and other related people attended the screenings, and many visitors expressed their gratitude and happiness that the screenings were held in Kyoto, and hoped that the screenings would continue in the coming fiscal year and beyond.



【磁気テープの映画遺産を救え！『わが映画人生』デジタルファイル化プロジェクト】『わが映画人生』特別上映会 ―映画監督は語る― 会場



【磁気テープの映画遺産を救え！『わが映画人生』デジタルファイル化プロジェクト】『わが映画人生』特別上映会 ―映画監督は語る― 会場風景

会 期	2023年3月2日～12日
会 場	京都文化博物館 3階フィルムシアター
主 催	京都文化博物館、国立映画アーカイブ
協 力	日本映画監督協会
出品点数	10点10番組
開催日数	10日
入館者数	699人
新聞・雑誌等における掲載記事	

MONDO 映画ポスターアートの最前線

アメリカはテキサス州オースティンを本拠地に、鋭い感性を持つデザイナーやイラストレーターに委嘱、旧作・新作映画の垣根を超えたオリジナル・ポスターを生み出しているMONDO（モンド）の作品を紹介する企画である。MONDOはスクリーンプリント技法で印刷される限定版の映画ポスターにより各国に熱狂的なファンを獲得しており、宣伝という枠にとらわれないアートフォームとしての映画ポスター復権の動きをリードしている。当館と京都国立近代美術館の協働による映画ポスター展の第9弾となる本展は、前年度の当館での開催に続く巡回展示であり、MONDO自身の提供による無声映画から最新作までのポスター 71点を展示した。

MONDO: The Front Runner of Film Poster Art

This project introduces the work of MONDO, an Austin, Texas-based company that commissions keenly perceptive designers and illustrators to create original posters that transcend the boundaries between old and new films. MONDO has gained an enthusiastic following in many countries for its limited-edition screen-printed posters, and is a leader in the movement for the revival of the film poster as an art form that is not limited to advertising. This exhibition, the ninth in a series of film poster exhibitions organized in collaboration between NFAJ and the National Museum of Modern Art, Kyoto, followed on from the previous fiscal year's exhibition at NFAJ, and featured 71 posters from silent films to the latest examples, courtesy of MONDO.

会 期
2022年5月19日～7月18日
会 場
京都国立近代美術館 4F コレクション・ギャラリー内
主 催
京都国立近代美術館、国立映画アーカイブ
出品点数
71点
開催日数
53日
入館者数
50,364人
新聞・雑誌等における掲載記事

会場 108会場
出品点数 92本23プログラム(1プログラム4本)
会期 2022年7月23日～2023年3月5日
開催日数 204日
入館者数 27,011人
主催 国立映画アーカイブ
特別協力 文化庁、(社)日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会、松竹株式会社

平成元年度から実施している本事業は、広く国民に優れた日本映画の鑑賞の機会を提供し、映画保存への理解を深めることを目的に、全国各地の教育委員会、公共文化施設等と連携・協力して開催している35mmフィルムによる日本映画の巡回上映事業である。本年度も上映会場の大半は映画館が無くなった地域の公共ホールであり、開始時は北海道から沖縄まで全国111会場でスタートしたが、台風やコロナ対策で3会場が中止となった。また、本年度は、本事業の継続に向けて各地の会場から長い間要望されていたデジタルプログラムの導入を試行的に行い、松竹株式会社の協力を得て小津安二郎監督作品の1プログラムをDCPでも提供可能とした。3会場がDCP上映を実施し、デジタルプログラムの導入に向けた様々な課題を明らかにしたと同時に、導入への大きな一歩を踏み出すことができた。他にも、映画保存・フィルム保存の展示や解説や、対話型鑑賞を行うなど、各会場が本事業を活用して映画文化・映画鑑賞教育をする成果をあげている。

This project, which began in 1989, is to circulate screening events of Japanese films in 35mm format, held in cooperation and collaboration with local boards of education and public cultural facilities throughout Japan, with the aim of providing the public with opportunities to see excellent Japanese films and deepening their understanding of film preservation. In this fiscal year, again, most of the venues were public halls in areas where movie theaters have been closed. In the beginning, 111 venues were scheduled from Hokkaido to Okinawa, but due to a typhoon or Covid-19 three venues were canceled. Also in this fiscal year, the introduction of digital programs, which had long been requested by various venues, was carried out on a trial basis with the sustainability of the project in mind, and one program of Yasujiro Ozu's films was also made available on DCP with the cooperation of Shochiku Co.. Three venues held DCP screenings and various issues for the launch of digital programs were identified, which became a major step towards their introduction. In terms of film culture and film appreciation, educational results were achieved through the project, such as exhibitions and commentaries on film preservation, and interactive viewings at each venue.

令和4年度優秀映画鑑賞推進事業プログラム

Aプログラム

浪華悲歌(1936年・溝口健二・72分)
西鶴一代女(1952年・溝口健二・136分)
風の中の子供(1937年・清水宏・86分)
蜂の巣の子供たち(1948年・清水宏・84分)

Bプログラム

麦秋(1951年・小津安二郎・125分)
東京物語(1953年・小津安二郎・136分)
彼岸花(1958年・小津安二郎・118分)
秋刀魚の味(1962年・小津安二郎・113分)

Cプログラム

わが青春に悔なし(1946年・黒澤明・110分)
酔いどれ天使(1948年・黒澤明・98分)
用心棒(1961年・黒澤明・110分)
天国と地獄(1963年・黒澤明・143分)

Dプログラム

めし(1951年・成瀬巳喜男・97分)
流れる(1956年・成瀬巳喜男・116分)
二十四の瞳(1954年・木下恵介・155分)
野菊の如き君なりき(1955年・木下恵介・92分)

Eプログラム

にごりえ(1953年・今井正・130分)
純愛物語(1957年・今井正・130分)
東京オリンピック(1965年・市川崑・169分)
細雪(1983年・市川崑・140分)

Fプログラム

けんかえれじい(1966年・鈴木清順・86分)
東京流れ者(1966年・鈴木清順・82分)
独立愚連隊(1959年・岡本喜八・108分)
日本のいちばん長い日(1967年・岡本喜八・157分)

Gプログラム

豚と軍艦(1961年・今村昌平・108分)
情炎(1967年・吉田喜重・97分)
少年(1969年・大島渚・97分)
心中天網島(1969年・篠田正浩・103分)

Hプログラム

転校生(1982年・大林宣彦・113分)
ロックよ、静かに流れよ(1988年・長崎俊一・100分)
櫻の園(1990年・中原俊・96分)
お引越し(1993年・相米慎二・124分)

Iプログラム

Shallweダンス?(1996年・周防正行・136分)
がんばっていきまっしょい(1998年・磯村一路・119分)
キツツキと雨(2011年・沖田修一・128分)
死に花(2004年・犬童一心・120分)

Jプログラム

愛を乞うひと(1998年・平山秀幸・135分)
GO(2001年・行定勲・123分)
ゆれる(2006年・西川美和・119分)
幻の光(1995年・是枝裕和・109分)

Kプログラム

雪国(1957年・豊田四郎・133分)
伊豆の踊子(1963年・西河克己・87分)
五番町夕霧楼(1963年・田坂具隆・137分)
五瓣の椿(1964年・野村芳太郎・163分)

Lプログラム

暁の脱走(1950年・谷口千吉・110分)
嵐を呼ぶ男(1957年・井上梅次・100分)
隠し砦の三悪人(1958年・黒澤明・138分)
反逆児(1961年・伊藤大輔・110分)

Mプログラム

次郎長三国志(1963年・マキノ雅弘・102分)
網走番外地(1965年・石井輝男・91分)
杏掛時次郎 遊侠一匹(1966年・加藤泰・90分)
人生劇場 飛車角と吉良常(1968年・内田吐夢・109分)

Nプログラム

戦争と平和(1947年・山本薩夫、亀井文夫・100分)
安城家の舞踏会(1947年・吉村公三郎・89分)
青い山脈／続青い山脈(1949年・今井正・計172分)
帰郷(1950年・大庭秀雄・104分)

Oプログラム

煙突の見える場所(1953年・五所平之助・108分)
この広い空のどこかに(1954年・小林正樹・109分)
名もなく貧しく美しく(1961年・松山善三・129分)
裸の島(1960年・新藤兼人・96分)

Pプログラム

大江戸五人男(1951年・伊藤大輔・132分)
銭形平次捕物控 からくり屋敷(1953年・森一生・86分)
旗本退屈男(1958年・松田定次・108分)
赤穂浪士(1961年・松田定次・151分)

Qプログラム

本日休診(1952年・渋谷実・97分)
幕末太陽傳(1957年・川島雄三・110分)
貸間あり(1959年・川島雄三・112分)
喜劇 女は男のふるさとヨ(1971年・森崎東・90分)

Rプログラム

おかしな奴(1963年・沢島忠・110分)
喜劇 急行列車(1967年・瀬川昌治・90分)
吹けば飛ぶよな男だが(1968年・山田洋次・91分)
あゝ軍歌(1970年・前田陽一・89分)

Sプログラム

エノケンの頑張り戦術(1939年・中川信夫・74分)
大当り三色娘(1957年・杉江敏男・94分)
ニッポン無責任時代(1962年・古澤憲吾・86分)
君も出世ができる(1964年・須川栄三・100分)

Tプログラム

めぐりあい(1968年・恩地日出夫・91分)
八月の濡れた砂(1971年・藤田敏八・日活・91分)
伊豆の踊子(1974年・西河克己・82分)
忍ぶ川(1972年・熊井啓・120分)

Uプログラム

真昼の暗黒(1956年・今井正・124分)
張込み(1958年・野村芳太郎・116分)
悪い奴ほどよく眠る(1960年・黒澤明・151分)
飢餓海峡(1964年・内田吐夢・183分)

Vプログラム

あすなろ物語(1955年・堀川弘通・108分)
次郎物語(1987年・森川時久・110分)
風の又三郎 ガラスのマント(1989年・伊藤俊也・107分)
少年時代(1990年・篠田正浩・117分)

Wプログラム

西遊記(1960年・藪下泰司、手塚治虫、白川大作・88分)
太陽の王子 ホルスの大冒険(1968年・高畑勲・82分)
長靴をはいた猫(1969年・矢吹公郎・80分)
銀河鉄道の夜(1985年・杉井ギサブロー・107分)

令和4年度優秀映画鑑賞推進事業実施報告

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■北海道							
1 砂川市地域交流センターゆう	7月23日(土)～7月24日(日)	J	2	4	144	0	16,185
■青森県							
2 青森県立美術館	12月3日(土)～12月4日(日)	P	2	4	139	2	276,339
■岩手県							
3 久慈市文化会館(アンバーホール)	12月10日(土)～12月11日(日)	H	2	4	57	0	33,000
4 萬代館	7月29日(金)～8月1日(月)	I	2	4	36	0	11,606
■宮城県							
5 加美町中新田文化会館(中新田パッハホール)	8月11日(木)	B	1	4	428	0	22,176
■秋田県							
6 男鹿市民文化会館	9月1日(木)～9月4日(日)	B	2	4	215	0	26,000
7 北秋田市文化会館(ファルコン)	10月15日(土)～10月16日(日)	P	2	2	98	0	30,159
8 大館市民文化会館(ほくしか鹿鳴ホール)	2月11日(土)～2月12日(日)	J	2	4	191	1	70,000
9 仁賀保勤労青少年ホーム	10月29日(土)～10月30日(日)	O	2	4	131	0	23,490
10 大仙市中仙市民会館(ドンバル)	1月21日(土)～1月22日(日)	F	2	4	180	1	78,084
11 能代市文化会館	7月30日(土)	O	1	4	176	1	50,000
12 横手市ふれあいセンターかまくら館(かまくら館)	9月3日(土)	I	1	4	160	0	90,000
■山形県							
13 酒田市平田農村コミュニティカレッジ拠点施設(ひらたタウンセンター)	10月7日(金)～10月9日(日)	K	3	6	213	0	100,000
14 米沢市市民文化会館	10月10日(月)	U	1	2	300	1	80,500
15 新庄市民プラザ	10月10日(月)	F	1	3	169	0	34,000
■福島県							
16 福島県文化センター(とうほう・みんなの文化センター)	2月20日(月)～2月22日(水)	B	2	4	696	2	273,573
17 会津若松市文化センター	12月2日(金)～12月4日(日)	B (DCP)	1	2	157	0	115,868
18 白河市東文化センター	10月28日(金)～10月30日(日)	K	2	4	107	0	58,800
■茨城県							
19 水戸芸術館 ACM劇場	10月5日(水)～10月9日(日)	B	1	1	40	2	270,349
20 土浦市民会館(クラフトシビックホール土浦)	11月3日(木)	E	1	2	221	2	137,802
■栃木県							
21 鹿沼市民文化センター	1月15日(日)	B (DCP)	1	4	486	0	94,081
22 野木町文化会館(野木エニスホール)	10月1日(土)～10月2日(日)	C	2	4	438	0	24,675
■群馬県							
23 群馬県立自然史博物館附帯ホール(富岡市かぶら文化ホール)	9月11日(日)	W	1	4	188	0	47,077
24 高崎電気館	1月27日(金)～1月31日(火)	A	5	20	305	4	370,000
25 桐生市市民文化会館(美喜仁桐生文化会館)	10月29日(土)～10月30日(日)	I	2	4	662	0	100,000
26 甘楽町文化会館	12月4日(日)	I	1	4	372	0	12,800
■埼玉県							
27 上尾市コミュニティセンター	2月3日(金)～2月4日(土)	C	2	4	382	0	230,483
28 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ 映像ホール	2月25日(土)～2月26日(日)	J	2	4	166	2	600,000
29 深谷シネマ	9月18日(日)～9月22日(木)	U	5	10	228	1	143,000
■千葉県							
30 浦安市文化会館	1月28日(土)～1月29日(日)	C	2	4	280	1	170,000
31 成東文化会館のぎくプラザ	11月5日(土)	J	1	4	42	0	50,000
■東京都							
32 江東区古石場文化センター	10月28日(金)～10月30日(日)	V	1	1	33	2	500,000
33 響きの森文京公会堂 小ホール(文京シビックホール 小ホール)	1月26日(木)	D	1	3	711	0	226,458
34 調布市グリーンホール 大ホール	1月28日(土)～1月29日(日)	K	2	4	853	1	238,235
35 多摩市立永山公民館(ベルブ永山)	11月21日(月)～11月22日(火)	G	2	4	198	1	147,611
■神奈川県							
36 鎌倉市川喜多映画記念館	9月7日(水)～9月11日(日)	G	5	10	375	0	172,794
37 座間市立市民文化会館 小ホール(ハーモニーホール座間 小ホール)	9月13日(火)～9月14日(水)	J	2	4	281	0	130,000

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
38 相模原南市民ホール	10月14日(金)	L	1	2	150	1	725,663
39 相模原市立勤労者総合福祉センター(サン・エールさがみはら)	9月21日(水)	B	1	2	167	1	725,663
40 国立映画アーカイブ相模原分館	8月9日(火)～8月10日(水)	K	2	4	197	1	725,563
■山梨県							
41 都の杜うぐいすホール(うぐいすホール)	9月10日(土)～9月11日(日)	Q	2	4	31	0	29,545
42 富士川町ますほ文化ホール(はくばく文化ホール)	1月21日(土)～1月22日(日)	S	2	4	220	0	14,473
■新潟県							
43 魚沼市小出郷文化会館	11月18日(金)～11月20日(日)	I	3	6	131	1	34,400
44 高田世界館	8月25日(木)～8月29日(月)	F	5	10	129	2	187,000
45 南魚沼市民会館(多目的ホール)	9月2日(金)～9月6日(火)	E	2	4	207	0	54,600
■石川県							
46 金沢21世紀美術館 シアター 21	12月1日(木)～12月5日(月)	J	1	2	88	5	466,000
47 石川県こまつ芸術劇場うらら(うらら)	2月23日(木)～2月26日(日)	M	2	4	60	1	107,730
■福井県							
48 越前市いまだて芸術館	10月4日(火)～10月8日(土)	Q	1	4	246	0	85,081
49 パレア若狭音楽ホール(パレア)	2月15日(水)～2月19日(日)	S	2	4	84	0	14,186
50 美浜町生涯学習センターなびあす(なびあす)	2月19日(日)	C	1	3	157	0	23,575
■長野県							
51 木曾文化公園文化ホール	2月4日(土)～2月5日(日)	I	2	4	249	0	10,200
52 松本市波田文化センター	2月25日(土)～2月26日(日)	K	2	4	503	2	237,000
■岐阜県							
53 羽島市映画資料館	11月19日(土)～11月20日(日)	U	2	4	74	0	67,102
54 可児市文化創造センター(ala)	10月2日(日)～10月3日(月)	H	2	4	157	0	100,826
■静岡県							
55 御前崎市民会館	3月2日(木)～3月5日(日)	H	1	4	333	0	31,181
■三重県							
56 伊勢市生涯学習センター いせトピア(いせトピア)	10月24日(月)～10月25日(火)	C	2	4	116	1	130,000
57 亀山市文化会館 大ホール	9月7日(水)	A	1	3	196	0	50,000
■滋賀県							
58 日吉座→木之本スティックホール	12月11日(日)	C	1	3	296	0	110,000
■京都府							
59 久御山町ふれあい交流館 ゆうホール	12月2日(金)～12月6日(火)	D	2	4	40	1	15,600
60 京都府丹後文化会館	9月2日(金)～9月3日(土)	V	2	5	155	0	94,000
■大阪府							
61 大東市立文化ホール(サーティホール)	11月17日(木)～11月18日(金)	T	2	4	459	0	118,583
62 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)	9月22日(木)～9月26日(月)	T	1	2	252	0	279,664
63 シネ・ヌーヴォ	9月17日(土)～9月21日(水)	E	5	20	428	13	85,000
■兵庫県							
64 兵庫県立美術館(芸術の館)	11月25日(金)～11月26日(土)	C	2	4	222	10	147,824
65 川西市みつなかホール	1月19日(木)～1月20日(金)	R	2	4	650	0	151,753
■奈良県							
66 やまと郡山城ホール(DMG MORI やまと郡山城ホール)	8月4日(木)	M	1	2	117	1	84,836
67 南コミュニティセンターせせらぎ(南コミ)	9月10日(土)～9月11日(日)	C	2	4	776	0	100,000
■和歌山県							
68 和歌山県民文化会館大ホール(けんぶん)	10月21日(金)	L	1	3	425	2	351,641
69 那智勝浦町体育文化会館	9月24日(土)	O	1	2	85	0	14,386
■鳥取県							
70 米子市公会堂	8月27日(土)～8月28日(日)	I	2	6	216	0	150,000
■島根県							
71 松江市美保関海の学苑ふるさと創生館(メテオプラザ)	10月22日(土)～10月23日(日)	J	2	4	198	1	199,521
72 悠邑ふるさと会館	9月17日(土)～9月18日(日)	M	1	4	8	0	3,200
■岡山県							
73 岡山県天神山文化プラザ(天プラ)	2月18日(土)	D	1	4	419	4	313,597
74 笠岡市保健センター ギャラクシーホール	9月3日(土)	U	1	2	122	0	48,000
75 新見市新見文化交流館 大ホール(まなび広場にいみ)	8月27日(土)～8月28日(日)	M	2	6	188	0	27,875

会場名	開催期間	プログラム	日数	上映回数	入場者数	映画館数	人口規模
■広島県							
76	はつかいち文化ホール(ウッドワンさくらびあ)	C	1	4	290	0	120,000
77	三原リージョンプラザ・三原市武道館	I	2	6	134	0	90,443
78	福山駅前シネマモード	I	4	4	58	3	465
79	マエダハウジング安佐南区民文化センター	P	1	4	83	7	244,581
■山口県							
80	下関市民会館 大ホール	R	2	6	497	1	254,345
81	山口情報芸術センター(YCAM)	D	4	8	298	1	190,000
82	光市民ホール	Q	2	6	333	0	49,985
83	岩国市周東文化会館(パストラルホール)	L	1	2	258	0	128,500
84	山口県民芸術文化ホールながと(ルネッサながと)	P	2	6	169	0	32,000
■徳島県							
85	小松島市ミリカホール(サウンドハウスホール)	W	2	4	38	0	36,406
■香川県							
86	善通寺市民会館	P	1	3	100	0	33,000
■愛媛県							
87	松山市総合福祉センター	O	1	4	456	2	505,131
88	宇和島市生涯学習センター	D	1	4	157	0	71,000
89	八幡浜市民文化活動センター(Comican)	M	2	4	130	0	31,958
90	四国中央市市民文化ホール 大ホール (しこちゅ〜ホール おりがみ)●	D	—	中止	—	—	83,000
■高知県							
91	田野町総合文化施設ふれあいセンター(ふれあいセンター)	K	2	4	59	0	2,700
92	香南市弁天座(弁天座)	P	1	3	79	0	約33,000
93	高知県立県民文化ホール	B (DCP)	2	8	444	0	約320,000
94	土佐清水市立市民文化会館(くろしおホール)	H	2	4	74	0	12,652
■福岡県							
95	小都市文化会館	I	2	4	513	0	59,552
96	北九州市立門司市民会館	B	2	4	744	5	99,232
■佐賀県							
97	鹿島市生涯学習センター(エイブル)	T	2	6	284	0	28,277
98	武雄市文化会館	Q	2	8	551	0	48,195
99	鳥栖市民文化会館 小ホール	R	2	8	154	0	74,057
■長崎県							
100	川棚町公会堂●	B	—	中止	—	—	13,585
■熊本県							
101	ながす未来館	M	2	4	228	0	16,000
102	八千代座●	I	—	中止	—	—	50,000
103	玉名市民会館大ホール	H	1	3	175	0	64,805
104	本渡第一映劇	S	5	20	202	1	76,763
■大分県							
105	中津文化会館	K	1	3	478	1	84,000
106	くにさき総合文化センター(アストくにさき)	J	2	5	410	0	26,584
107	コンパルホール	V	2	8	403	5	477,618
108	日田市民文化会館(パトリア日田)	B	2	6	294	1	約65,000
■宮崎県							
109	門川町総合文化会館	J	2	8	305	0	17,600
110	南郷多目的研修センター	K	2	6	42	0	4,600
■沖縄県							
111	桜坂劇場	M	4	8	162	3	320,000
集計			111会場	204	510	27,011	

※日数・上映回数・入場者数・当事業の実施回数については、実施報告書をもとに記載しています。

※日数に中止分は含まれません。

●印は本年度中止会場(3会場)

(1) 映画フィルム

映画フィルム等の貸与・特別映写観覧・複製利用の実績数は、ほぼコロナ前の数字に戻りつつある。

昨年比では、特に貸与件数が20件、特別映写観覧の上映本数が約80本増加した。海外の貸与先はヨーロッパ・アメリカ・東アジア中心で、半数がFIAF加盟機関の利用であった。ニューヨーク近代美術館「小津を越えて 松竹撮影所の秘宝」、フィルモテカ・エスパニョーラ「日本の最初の超自然的ホラー物語」、韓国映像資料院「放浪者の手帳」等の日本映画をテーマにした特集上映には6-8本フィルムを貸与し、それぞれの企画を支えた。国内はラピュタ阿佐ヶ谷を始めとした都内名画座が案件数としては多いものの、横浜シネマリン、シネ・ヌーヴォ（大阪）、福岡市総合図書館、神戸映画資料館、山口県情報芸術センター等々全国から貸与依頼が寄せられた。国内外問わず、無声映画の貸出も一定数あり、活弁や伴奏をつけての上映が行われた。

特別映写観覧は引き続き大学の研究試写が突出して多く、番組制作のための参考試写のほか、パッケージ販売を前提とした元素材確認試写も行われた。

複製利用は番組制作のためのフッター利用や、美術館の企画展への映像提供が主であるが、海外案件ではシネマテーク・フランセーズによる4Kデジタル復元のため『コルシカの兄弟』を当館から提供した。また、当館の配信サイト「関東大震災映像デジタルアーカイブ」掲載作品のフッター利用は10件以上に及んだ。

映画フィルム

① 貸出

件数	81件
本数	166本

② 特別映写観覧

件数	55件
本数	206本

③ 複製利用

件数	41件
本数	78本

(2) 映画関連資料

映画資料の貸与については、日本でも数少ない常設の映画関連展示施設である鎌倉市川喜多映画記念館への貸出が案件の数として目立っているが、本年度は京都国立近代美術館・東京ステーションギャラリー・日本経済新聞社共催の「甲斐荘楠音の全貌 絵画・演劇・映画を越境する個性」展に対する資料30点の貸与、県立神奈川近代文学館の「小津安二郎展」へのポスター貸与も特筆される。資料の特別観覧については、出版社・教育機関・テレビ局などの要望に対し、資料画像の提供や研究者による熟覧などの形で所蔵資料へのアクセスに応じている。

映画関連資料

① 貸出

件数	5件
点数	83点

② 特別観覧

件数	49件
点数	328点

(1) Motion Picture Films

The number of film loans, requested special screenings and reduplication of films and other materials have almost returned to pre-Covid-19 figures.

Compared to 2021, the number of loaned films in particular increased by 20, while the number of requested screenings increased by about 80. Overseas loans were mainly to Europe, the US and East Asia, half of which were to FIAF member institutions. NFAJ loaned six to eight films to special screenings on the theme of Japanese cinema, such as 'Beyond Ozu: Hidden Gems of Shochiku Studios' at the Museum of Modern Art, New York, 'Japan's First Supernatural Horror Stories' at Filmoteca Española, and 'Japan Foundation Movie Festival – Wanderer's Notebook' at the Korean Film Archive, to support their respective programs. Within Japan, the majority of loan requests were received from repertory film theaters in Tokyo, including Laputa

Asagaya, but also from all over the country, such as Yokohama Cinemarin, Cine Nouveau (Osaka), Fukuoka City Public Library, Kobe Planet Film Archive, Yamaguchi Centre for Arts and Media, and many others. A number of silent films, both for domestic and foreign requests, were also loaned, and were screened with live *benshi* performance and musical accompaniment.

Requests for special screenings continued to come primarily from university researchers, but also from production companies of TV programs as well as to check the original material in advance for package sales.

Duplication of films was mainly for the use of footage for TV programs and special exhibitions at museums, while NFAJ loaned "The Corsican Brothers" for 4K digital restoration by Cinémathèque Française. In addition, we provided footage more than 10 times from the 'Films of the Great Kanto Earthquake of 1923', which is available on our website.

(2) Non-film Materials

The most notable loan of non-film materials was for Kamakura City Kawakita Film Museum, which is one of the few film-related museums with a permanent exhibition gallery, but this fiscal year's loan of 30 items to the exhibition 'KAINOSHO Tadaoto: Crossing Boundaries in Nihonga, Theater and Film', co-organized by the National Museum of Modern Art, Kyoto, Tokyo Station Gallery and Nikkei Inc., and the loan of posters to the exhibition on Yasujiro Ozu at the Kanagawa Museum of Modern Literature also stand out. NFAJ provides special access to materials in the collection by showing digital copies or allowing close inspection on request from publishing companies, educational institutions, and TV stations.

令和4年度 映画フィルム貸与実績一覧

【国内】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 マツダ映画社	新宿東口映画祭2022	3
2 マツダ映画社	第2回カツベン映画祭	2
3 公益財団法人山口市文化振興財団	監督・カメラマン 木村大作特集	2
4 株式会社マルハン 新文芸坐	澤登翠 デビュー 50周年記念 成瀬巳喜男傑作選 戦前篇	1
5 株式会社ラピュタ	阪東妻三郎×田村高廣 永遠の親子鷹	2
6 株式会社ラピュタ	伝説の美女、魅惑の独演 昭和の銀幕に輝くヒロイン 第102弾 望月優子	6
7 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	国立映画アーカイブ所蔵 外国無声映画傑作選 vol.1	2
8 有限会社ユーロスペース	浪曲映画祭——情念の美学2022	4
9 一般社団法人PF	35mmで蘇る！ PFFスカラシップ傑作選 ミニシアターセレクション	1
10 株式会社ダッサイ・フィルムズ	カメラを抱いて走れ！撮影監督 仙元誠三	1
11 川崎市アートセンター	映画タイムマシン	1
12 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	神戸発掘映画祭2022	1
13 神戸映像アーカイブ実行委員会	神戸発掘映画祭2022	2
14 神保町シアター	生誕110年・佐野周二特集	1
15 一般社団法人京都映画芸術文化研究所 おもちゃ映画ミュージアム	川端康成『伊豆の踊子』とその映画化	1
16 早稲田大学歴史館	大隈重信没後100年記念事業 記録映画「日本南極探検」特別上映会	1
17 福岡市総合図書館	山口淑子と李香蘭	3
18 Love showers	活弁映画祭in富山	1
19 株式会社ダッサイ・フィルムズ	吉田輝雄 ハンサム・イヤーズ	1
20 マツダ映画社	澤登翠活弁50周年記念九州ツアー～澤登翠独演会	1
21 株式会社ラピュタ	アウトサイダーのまなざし～国映・新東宝ピンク映画60周年記念特別上映会～ vol.2	1
22 株式会社ラピュタ	大映創立80周年記念 KADOKAWA×名画座連動企画 大映映画を支えたバイプレーヤーたち	2
23 合同会社チネ・ヴィータ	伊藤大輔監督無声映画傑作選	2
24 株式会社マルハン 新文芸坐	日本映画の青春時代を駆け抜けた二人の天才 衣笠貞之助とマキノ雅弘	2
25 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノ de フィルムvol.7	1
26 有限会社横浜シネマリン	35mmで蘇る！ PFFスカラシップ傑作選 ミニシアターセレクション(シネマリンセレクション)	1
27 小金井市立はげの森美術館	近代日本の山岳映画上映会	2
28 シネ・ヌーヴォ	日本映画の青春期 時代劇が前衛だった 牧野省三、衣笠貞之助、伊藤大輔、伊丹万作	3
29 公益財団法人江東区文化コミュニティ財団	第16回江東シネマフェスティバル	1
30 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	国立映画アーカイブ所蔵 外国無声映画傑作選 vol.2	2
31 有限会社横浜シネマリン	<映画ミーツ落語&浪曲>第一回シネマリン寄席	1
32 マツダ映画社	澤登翠活弁50周年記念九州ツアー 活動写真への誘い 小倉昭和館	1
33 株式会社あそう活弁	麻生子八咫&山田武彦 活動写真弁士の音楽口演会	1
34 古典喜劇映画上映委員会	神戸クラシックコメディ映画祭2023	1
35 シネ・ヌーヴォ	シネ・ヌーヴォ PFF祭り	1
36 株式会社ラピュタ	血湧き肉躍る任侠映画	5
37 株式会社ラピュタ	昭和の銀幕に輝くヒロイン 第104弾 田中絹代	4

No. 申請者	上映会名等	本数
38 アテネ・フランセ文化事業株式会社	中原昌也への白紙委任状 2022	1
39 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノ de フィルム vol. 8	1
40 マツダ映画社	バチカンと日本100年プロジェクト	1
41 合同会社ガラージュ	建築映画館 2023 Architecture Film Festival 2023	2
42 株式会社ラピュタ	映画監督 川島雄三 才気煥発の極み	6
43 NPO法人プラネット映画保存ネットワーク	帝国日本映画と朝鮮	1
44 株式会社ダッサイ・フィルムズ	香川京子特集 畢生の純情派	2
45 公立大学法人奈良県立大学	奈良フィルムアーカイブーあなたの知らない吉野の風景ー	2
46 シネ・ヌーヴォ	さらば、永遠の映画少年 追悼 大森一樹	1
47 有限会社横浜シネマリン	柳下美恵のピアノ de フィルム vol. 9	1
48 アテネ・フランセ文化事業株式会社	『子どもの瞳をみつめて』公開記念 撮影監督瓜生敏彦の足跡	1
49 一般財団法人宮城道雄記念館	演奏とお話と映画による 宮城道雄の映画音楽と『かぐや姫』	1
50 株式会社ラピュタ	音楽とともにあれ！ 心弾むミュージカルから伝記映画まで～昭和の音楽映画つめあわせ	4
51 県立神奈川近代文学館	『生誕120年 没後60年 小津安二郎展』記念 無声映画上映会	2
小計 (国内)		計94本
		件数51件

【海外】

No. 申請者	上映会名等	本数
1 フィルモテカ・デ・カタルーニャ	世界のナショナル・フィルムアーカイブ所蔵映画特集ーアジア映画の冒険	1
2 サンフランシスコ無声映画祭	サンフランシスコ無声映画祭における特別上映会	1
3 バービカン・センター	日本初期アニメーション+ギルドホールの電子音楽スタジオによるシンセサイザー伴奏付き上映会	8
4 香港映画批評家協会	クリティクス・チョイス2022 シェイプス・オブ・ウォーター	1
5 ジョージ・イーストマン博物館	第6回ナイトレート・ピクチャー・ショー	1
6 ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ	第24回ナイトレート・フィルム・フェスティバル	1
7 ニューヨーク近代美術館	小津を超えて 松竹撮影所の秘宝	8
8 韓国シネマテーク協会	新藤兼人特集	1
9 チネテカ・ディ・ボローニャ	第36回ボローニャ復元映画祭	2
10 フィルモテカ・エスパニョーラ	日本の最初の超自然的ホラー物語	6
11 香港国際映画祭協会	第46回香港国際映画祭	1
12 カリフォルニア大学バークレー校美術館／パシフィック・フィルム・アーカイブ	田中絹代特集	1
13 公的機関キノ・アリヤンサス	ピルモイー・バンガ初期映画祭	1
14 韓国シネマテーク協会	大島渚特集	2
15 英国映画協会	田中絹代 映画の中の生涯	2
16 エトランジュ映画祭	エトランジュ映画祭	3
17 メキシコ国立自治大学フィルモテカ	第5回アルカディア復元映画祭	2
18 リール・トゥ・リール・インスティテュート	リール・トゥ・リール・ヘリテージ2022	2
19 オープンシティ・ドキュメンタリー映画祭	オープンシティ・ドキュメンタリー映画祭／映画は生きものの仕事である	2
20 スティヒティング・タマゴ	第17回カメラジャパン・フェスティバル	1
21 オーストリア映画博物館	吉田喜重特集	4
22 ムービングイメージ博物館	土本典昭とドキュメンタリー映画の原罪	2
23 ジュ・ド・ポーム国立美術館	羽田澄子特集	2
24 ルーヴェン・カトリック大学	1920年代の日本のドキュメンタリー映画	1
25 韓国映像資料院	国際交流基金映画祭 放浪者の手帳	6

No. 申請者	上映会名等	本数
26 フィルモテカ・デ・カタルーニャ	予期せぬこと	1
27 オーストラリアン・シネマテーク	空気に溶ける	2
28 オーストラリアン・シネマテーク	シティ・シンフォニー	1
29 モンストラ リスボンアニメーション映画祭	モンストラ2023年	5
30 イェール映画アーカイブ	日本映画上映会	1
	小計 (海外)	件数30件
	合計 (国内+海外)	件数81件
		計72本
		計166本

【映画関連資料国内貸与】

展覧会名	主催者	貸与点数
映画と音楽の素敵な出会い PART II	鎌倉市川喜多映画記念館	30点
映画をデザインする—小津安二郎と市川崑の美学	鎌倉市川喜多映画記念館	5点
映画の分類学入門—ジャンルで読み解くハリウッド	鎌倉市川喜多映画記念館	15点
生誕120年 没後60年 小津安二郎展	県立神奈川近代文学館	3点
甲斐荘楠音の全貌 絵画・演劇・映画を越境する個性	京都国立近代美術館 他	30点
	小計	件数5件
		計83点

【映画関連資料海外貸与】0件 0点

Ⅲ 調査研究

◆館ニュースにおける執筆

「デジタル修復のある問題 映画の量と原稿の質」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第16号R4.4.1

「見ることの力 清水宏『明日は日本晴れ』について」大澤浄(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第16号R4.4.1

「甦る「闇夜」の世界—『狂った一頁』[染色版]の同定と復元をめぐる」大傍正規(主任研究員)『NFAJ ニュースレター』第16号R4.4.1

「ピーター・ボグダノヴィッチという「映画史」」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第17号R4.7.1

「世界のフィルムアーカイブ探訪—コロナ禍におけるKOFAの試み」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第18号R4.10.1

「日本における女性映画人の歴史を掘り起こす—1960年代以前の女性スタッフ人名録の試み」森宗厚子(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第18号R4.10.1

「『カリガリ博士』、その原題の謎“Kabinett”と“Cabinet”」岡島尚志(館長)『NFAJ ニュースレター』第19号R5.1.1

「長谷川和彦とディレクターズ・カンパニー」トークイベント」中西香南子(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第19号R5.1.1

「映画の色はおそろしい—『回路』の銀残しを復元する」(連載 フィルムアーカイブの諸問題 第114回)西川亜希(特定研究員)『NFAJ ニュースレター』第19号R5.1.1

◆館外の学術雑誌、学会等における調査研究成果の発信

A. 学会等発表

「吉澤商店主・河浦謙一の場合 日本に映画を持ち込んだ男たち—荒木和一、稲畑勝太郎、河浦謙一—」入江良郎(学芸課長) R4.5.22 おもちゃ映画ミュージアム27パネリストとして発表、ならびにディスカッションに参加。その後オンラインでも公開。

「シンポジウム『日本映像カルチャーセンター』に眠る映像コレクションの利活用研究 日本映像学会映画文献資料研究会」入江良郎(学芸課長) R4.8.6 東京工芸大学芸術学部2号館マルチメディア講義室18発表、ならびにディスカッションに参加。

「『北清事変活動写真』と『新製活動写真』—最古の映画商社・吉澤商店における映画製作の起源映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績」入江良郎(学芸課長) R5.3.18 国立映画アーカイブ

「史上最古にして最大！ 映画スター第一号「目玉の松ちゃん」の功績の活動写真 下鴨映画祭」入江良郎(学芸課長) R5.3.26 京都府立文化芸術会館400令和6年4月16日から4月26日までオンラインで公開予定。

「映画宣伝デザイナーの視点 映画への道しるべ」全国映画資料アーカイブサミット2023」岡田秀則(主任研究員) R5.1.30 オンライン174岡野登氏との対談

「映画資料を文化的リソースに—関係者の連携強化と今後の展開」全国映画資料アーカイブサミット2023」岡田秀則(主任研究員) R5.1.30 オンライン167シンポジウム・モデレーター

「大隈重信と『日本南極探検』(1930年)—南極探検後援会長・大隈の功績を顕彰する映画の誕生とその歴史的背景」大隈重信没後100年記念事業 記録映画「日本南極探検」特別上映会【早稲田文化芸術週間2022】大傍正規(主任研究員) R4.10.21 小野記念講堂

「南極探検記録映画に見る白瀬隊の偉業」白瀬南極探検隊・南極探検後援会子孫の集い 大傍正規(主任研究員) R4.11.26 SHIRASE 5002

「甦るユニカラー映画『生きている人形』—発掘と復元／林又一郎旧蔵フィルム—初代中村鴈治郎をめぐるフィルム群の発掘の経緯について」歌舞伎学会秋季大会 国立映画アーカイブ共催プログラム「歌舞伎・文楽の発掘映像を見る」大傍正規(主任研究員) R4.12.4 早稲田大学戸山キャンパス38号館AV教室

「『南極探検活動写真』(1912)関連資料の同定研究—『活動写真機械及フィルム定価表』(1912)に見る最古の長篇記録映画」研究イベント「映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績」大傍正規(主任研究員) R5.3.18 国立映画アーカイブ 小ホール

「A case study on how to make educational and industrial film collections more visible」富田美香(主任研究員) [2022 FIAF Congress] 「The Visible Archive: Archiving, preserving, digitizing, and sharing 'non-feature' film collections Immediate Present – Digitization and access」、R4.4.25、Urania National Film Theatre, Budapest*報告はオンライン

「あなたの家・街の貴重な映像記録を失わないために—磁気テープのデジタルファイル化の緊急性—」富田美香(主任研究員)『～街のアセット&魅力を映像と言葉でつなぐトークイベント～ 京橋ひと・こと・とき(刻)つなぎ2022・春』R4.4.29 プラザ東京ショールーム、主催:中央FM

「『京都ニュース』のフィルム保存について—京都市からアート・リサーチセンター、そして国立映画アーカイブ—」富田美香(主任研究員)「京都ニュースアーカイブ」公開記念シンポジウム～時代の光が未来を映す～ R4.7.2、立命館大学図書館、オンライン開催(ウェビナー)。主催:立命館大学アート・リサーチセンター、文部科学省国際共同利用・共同研究拠点「日本文化資源デジタル・アーカイブ国際共同研究拠点」(ARC-iJAC)・後援:京都市、一般社団法人 京都映画芸術文化研究所

「下加茂撮影所(松竹京都撮影所)の1923-1939—白井信太郎、武田忠哉、加納竜一(香野雄吉)、斎藤雷太郎、長江道太郎、日夏英

太郎が集った時代」富田美香(主任研究員)「長江道太郎勉強会」R4.8.22、オンライン研究会代表：イエール大学

「京橋地域と映画—日本映画の歴史の投錨地—」富田美香(主任研究員)「第33回 芸術文化講座 京橋彩区エリアマネジメント」R4.9.21、オンライン京橋彩区エリアマネジメント

「動画データの長期保存用ファイルフォーマットについて」三浦和己(主任研究員)「デジタルアーカイブ学会」R4.11.11オンライン

「フィルムアーカイブの現状と国立映画アーカイブの取り組みCintel Scanner事例紹介ウェビナー ～フィルムスキャナーによってよみがえる過去と、新しい創造の可能性～」三浦和己(主任研究員) R5.2.27オンライン

「ペギー・アーウィッシュ特集—アート・オブ・ザ・モーター—」上映前解説 中西香南子(特定研究員)「恵比寿映像祭2023」R5.2.3 東京都写真美術館

「映画フィルムを後世に伝えるために今できること —再発見するリリースプリントの価値—」西川亜希(特定研究員)「アーカイブ作業における当時のリリースプリントの役割日本映像アーカイビスト協会ウェビナー、R4.12.3オンライン

「上代日本語における使役動詞の形成について：内的再建の試み」浜田直樹(特定研究員)「日本歴史言語学会」R4.12.11学習院大学南3号館・オンライン50(+オンライン)

「『花つみ日記』における脚本家・鈴木紀子の業績について」上映企画「日本の女性映画人(1)——無声映画期から1960年代まで」に伴う『花つみ日記』上映前解説 森宗厚子(特定研究員) R5.2.15国立映画アーカイブ 小ホール

「無声映画期の女性脚本家の業績について」上映企画「日本の女性映画人(1)——無声映画期から1960年代まで」に伴う「無声映画脚本家集」上映前解説 森宗厚子(特定研究員) R5.2.22国立映画アーカイブ 小ホール

「厚木たかと石山一枝の業績について」上映企画「日本の女性映画人(1)——無声映画期から1960年代まで」に伴う「厚木たか／石山一枝」上映前解説 森宗厚子(特定研究員) R5.2.26国立映画アーカイブ 小ホール

「塚田嘉信旧蔵(創刊号を中心とした)雑誌コレクション調査報告 映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績佐崎順昭(客員研究員) R5.3.18国立映画アーカイブ 小ホール

「松本清張原作の映画化 井手雅人の脚色による『顔』、『点と線』を中心に」日本映像学会第48回大会 具珉珂(研究補佐員) R4.6.5京都大学

「『日本の映画作り』(1935)の製作をめぐる」国立映画アーカイブ共催「アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション」に伴う『日本の映画作り』上映前解説 具珉珂(研究補佐員) R5.2.26京都文化博物館

「建築映画館2023『クリーピー』(黒沢清、2016)上映後トーク建築映画館2023星遼太郎(研究補佐員) R5.2.25アンステチュ・フランセ東京

B. 雑誌等論文掲載

◆学術書籍、研究報告書等の発行

「北清事変活動写真」と「新製活動写真」最古の映画商社・吉澤商店における映画製作の起源入江良郎(学芸課長)映画史家・塚田嘉信——そのコレクションと業績 科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金)基盤研究(C)「塚田嘉信コレクションを起点に初期映画史を読み直す」成果報告(2020-2022年度) R5.3.31

『南極探検活動写真』(1912)関連資料の同定研究——浅草国技館における初回興行と地方興行の諸相大傍正規(主任研究員)『映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績』(科研費・基盤研究(C)「塚田嘉信コレクションを起点に初期映画史を読み直す」成果報告(2020-22)) R5.3.31

Motion Pictures Exhibition of 1921: Reinforcement of National Identity and Film Archive in Japan とちぎあきら(特定研究員) Keeping Memories: Cinema and Archiving in the Asia-Pacific (Quezon City: SEAPAVAA and Ateneo de Manila University) R4.4.1左記書籍への論文寄稿

『ディープヨコハマをあるく』佐野亨(客員研究員)辰巳出版R4.8.1

◆【査読有り】論文掲載(学術誌、美術雑誌、館外の展覧会図録等)

レビュー「堀潤之・木原圭翔編『映画論の冒険者たち』」東京大学出版会、2021年10月」玉田健太(任期付研究員)「映像学」108巻 R4.8.25書評

「Jホラーにおける変異としてのメディアミックス——撮影所システムの崩壊と映画のデジタル化を背景に」宮本光明(任期付研究員)『左岸：京都大学映画メディア研究』第2号(京都大学大学院人間・環境学研究科映画メディア合同研究室) R4.10.31

「霊媒としての脳——小中千昭作品における医療メディアと神秘主義」宮本光明(任期付研究員)『メディウム』第3号(『メディウム』編集委員会) R4.11.30「査読つき論文」ではなく「審査を受けた試論」という名目での掲載

◆【査読無し】論文掲載タイトル執筆者氏名(職名)掲載誌名(発行者)発行年月日

The Disaster, the Moving Images and the Film Archive: the 'Films of the Great Kanto Earthquake of 1923' Websiteとちぎあきら(特定研究員)
国際フィルムアーカイブ連盟機関誌 Journal of Film Preservation No.107 (Bruxelles: FIAF) R4.10.1左記機関誌への論文寄稿
「生まれることは呪われること——Jホラーの妊娠をめぐる表象」宮本法明(任期付研究員)[ユリイカ]通巻794号(青土社) R4.9.1

◆その他の発表(研究志向の薄い機関紙、美術雑誌、新聞、ウェブサイト等)

上映作品の紹介 Apart from You by Naruse「君と別れて」(1933年・成瀬巳喜男監督)岡島尚志(館長)第25回サンフランシスコ無声映画祭R4.5.7第25回サンフランシスコ無声映画祭の同作上映前の紹介(英語・オンライン)

上映作品の紹介 Repast by Naruse「めし」(1951年・成瀬巳喜男監督)岡島尚志(館長)第6回ナイトレート・ピクチャーショー(ジョージ・イーストマン・ミュージアム) R4.6.3第6回ナイトレート・ピクチャーショー(ジョージ・イーストマン・ミュージアム)の同作上映前の紹介(英語・現地)

「叩き起こされる歴史——アリス・ギイと映画アーカイブ」岡田秀則(主任研究員)「キネマ旬報」2022年8月上旬号(キネマ旬報社) R4.7.20

「「映画館」を伝える——資料が語る《観客の映画史》」岡田秀則(主任研究員)「東京人」2022年12月号(都市出版) R4.11.2

書評「映画を追え フィルムコレクター歴訪の旅」岡田秀則(主任研究員)「日本経済新聞」(日本経済新聞社) R5.3.4

「恐怖の感覚のありか」宮本法明(任期付研究員)『ユリイカ』通巻794号(青土社) R4.9.1映画監督高橋洋インタビュー聞き手

「Jホラーの現在をめぐる作品ガイド」宮本法明(任期付研究員)『ユリイカ』通巻794号(青土社) R4.9.1藤原萌との共著

「基調講演「起源の映画にみるポスト・シネマ——メディア、身体、リズム」」宮本法明(任期付研究員)『左岸：京都大学映画メディア研究』第2号(京都大学大学院人間・環境学研究科 映画メディア合同研究室) R4.10.31京都大学映画メディア合同研究室内の第1回シンポジウム「ポスト・シネマの映像—ゆるる身体とメディアの今」(R3.10.3.開催)増田展大氏による基調講演の報告

「惹句にご注目——企画展『ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界』」藤原征生(特定研究員)「文化庁広報誌 ぶんかる」アートダイアリー 101R5.2.24

『雪夫人絵図』、あるいはPrénom Yuki星遼太郎(研究補佐員)建築映画館2023 ブックレットR5.2.23発行：建築映画館実行委員会

IV 教育普及

1 普及活動 Educational Activities

1-1 資料の収集および図書室の公開 Acquisition of Non-Film Materials and the Library

図書室では、映画文献に関する一定の網羅性を目指して、映画関連の新刊書と雑誌の収集を行うとともに、未所蔵の古書や戦前の雑誌など貴重な映画文献の購入、さらに一般の書籍流通ルートには乗らない刊行物の収集にも努めている。令和4年度は書籍、雑誌など未収蔵の文献を購入したが、中でも古書店からの購入として特筆すべきは「活動倶楽部」「文化映画」「映画技術」など戦前期雑誌の未収蔵号である。

図書室運営についても、新型コロナウイルスの蔓延が収束するに伴って前年度に緩和した入室条件を継続し、週3日(火曜・木曜・土曜)の開室、事前予約を優先とする入室制限(同時に8名まで)という形を維持した。

図書室公開活動

公開日数	127日 *うち事前予約制併用期間(~10月) 56日
公開件数	2,038件(和書1,961件/洋書78件)
入室者数	605人
公開請求件数	3,844件
複写利用数	627人(11,528枚)

1-2 学校や社会教育施設への幅広い学習機会の提供 Aid for Research and Study

◆特別映写観覧による大学授業等への協力

実施回数：8回
参加人数：91人

◆特別映写観覧による大学機関に対する調査研究等への協力

実施回数：31回
参加人数：159人

◆特別映写観覧による各種機関(大学除く)調査研究等への協力

実施回数：16回
参加人数：221人

◆大学の授業等への協力(団体見学)

実施回数：7回
参加人数：100人

1-3 児童生徒を対象とした事業 Projects for Children and Young Students

◆「こども映画館 2022年の夏休み★」

「こども映画館」は、小・中学生を対象に平成14年度から毎年開催している恒例企画。こどもたちに、大きなスクリーンによる本物の映画(フィルム)を楽しむ機会を与え、優れた映画作品の鑑賞を通して、豊かな情操と高い映像理解力(リテラシー)を育み、映画という文化芸術遺産の素晴らしさ、楽しさを知ってもらうことを目的とし、無声映画には弁士・演奏付での上映を行っている。

実施回数：4回(7月29日(金)～30日(土)、8月5日(金)～6日(土))

参加者数：291人(各日定員150名)

会場：小ホール

7月29日(金)	1:30pm～3:30pm	想像力を刺激する、幻想のアニメーション
7月30日(土)	1:30pm～3:20pm	タイムスリップでわたしたちの恋はどうなるの？
8月5日(金)	1:30pm～3:20pm	約90年前の東京。5人家族の夏の出来事 [活弁と生演奏]

弁士：尾田直彪
 楽士：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)鈴木真紀子(フルート)
 8月6日(土) 1:30pm～3:20pm 笑いと涙、愛しくて切ない、ロマンティック・コメディの世界 [活弁と生演奏]
 弁士：山内菜々子
 楽士：湯浅ジョウイチ(作曲・編曲、ギター)鈴木真紀子(フルート)



こども映画館 2022年の夏休み★ 場内

◆「V4 中央ヨーロッパ子ども映画祭」

毎年開催している「こども映画館」に加え、V4各国大使館および文化センターとの共催企画「V4中央ヨーロッパ子ども映画祭」の開催により、参加者の児童生徒および父母層に加え、上映・紹介する映画作品の層を広げることができた。

実施回数：1回(12月10日(土))

参加者数：65人

会場：小ホール

主催：国立映画アーカイブ、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター東京、駐日スロバキア共和国大使館、チェコセンター東京、ポーランド広報文化センター

後援：駐日チェコ共和国大使館・駐日ポーランド共和国大使館

◆「こども映画館 スクリーンでみる日本アニメーション！」

一般社団法人コミュニティシネマセンターとの共催による巡回上映企画を通して、関連団体との連携を深めることができた。詳細は共催による館外上映会参照。

1-4 講演会・シンポジウム・ギャラリートーク等 Lecture/Symposium/Post-screening Talk/Gallery Talk

1-4-1 講演会・シンポジウム Lecture/Symposium

①ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

[上映と講演] 戦前日本の映画検閲—内務省 切除フィルムからみる—

開催日時：2022年10月15日(土)

1:00pm～3:15pm、4:15pm～16:30pm

会場：国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU

参加者数：295人

主催：国立映画アーカイブ

内容：

【上映】可燃性の切除フィルムから複製した①35mmフィルム、②同フィルムのデジタル版(同定した作品タイトル入り)、の2回上映

【講演】講師：加藤厚子氏「映画検閲再考—歴史資料としての切除フィルム—」(1時間) 2回



ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント[上映と講演] 戦前日本の映画検閲—内務省 切除フィルムからみる— 場内

②NFAJ&J.S.A. アーカイブセミナー 映画表現と音 『マダムと女房』

開催日：2022年7月12日(火)

会場：国立映画アーカイブ小ホール

主催：国立映画アーカイブ、協同組合日本映画・テレビ録音協会

参加者数：126人

内容：

【登壇者】

八木信忠(日本大学名誉教授、協同組合日本映画・テレビ録音協会名誉会員)、上倉 泉(日本大学芸術学部映画学科教授、協同組合日本映画・テレビ録音協会会員)、志満順一(協同組合日本映画・テレビ録音協会理事長)、高木 創(協同組合日本映画・テレビ録音協会会員)



NFAJ&J.S.A. アーカイブセミナー 映画表現と音 『マダムと女房』 場内

③共催上映「アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション」の上映作品に因んだ講演会

開催日：2023年1月28日(土)、2月2日(木)

場所：国立映画アーカイブ小ホール

参加者数：157人

講師：アカデミー・フィルム・アーカイブ ジョセフ・リンドナー氏

○1月28日2回目上映後4：57pm～5：56pm 参加者102人

ジョセフ・リンドナー氏による講演「映画製作における保存と修復について」(逐次通訳付き)

○2月2日1回目上映後3：54pm～5：06pm 参加者55人

ジョセフ・リンドナー氏による講演「『日本の映画作り』の実際の修復作業の経緯について」(逐次通訳付き)

④映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績

開催日：2023年3月18日(土)

場所：国立映画アーカイブ小ホール

参加者：112人

○イントロダクション

1：30pm～1：35pm 研究プロジェクト「塚田嘉信コレクションを起点に初期映画史を読み直す」について

講師：入江良郎(研究代表者、国立映画アーカイブ主任研究員／東京国立近代美術館主任研究員)

1：35pm～1：45pm 発表「よみがえる塚田嘉信コレクション—資料の受け入れと今後の活用」

講師：岡田秀則(国立映画アーカイブ主任研究員／東京国立近代美術館主任研究員)

○塚田嘉信の功績

1：50pm～2：50pm 基調講演「塚田嘉信氏旧蔵資料に就いて」講師：本地陽彦(日本映画史研究家)

3：05pm～3：25pm 発表「塚田嘉信旧蔵(創刊号を中心とした)雑誌コレクション調査報告」

講師：佐崎順昭(国立映画アーカイブ客員研究員)

○塚田嘉信コレクションを用いた研究発表

3：30pm～3：50pm 発表「映画を二番目にみた女性皇族—初期映画と皇室の関わり」

講師：紙屋牧子(玉川大学芸術学部非常勤講師)

3：55pm～4：15pm 発表「『南極探検活動写真』(1912)関連資料の同定研究—『活動写真機械及フィルム定価表』(1912)に見る最古の長篇記録映画」

講師：大傍正規(国立映画アーカイブ主任研究員／東京国立近代美術館主任研究員)

4：20pm～4：40pm 発表「『北清事変活動写真』と『新製活動写真』—最古の映画商社・吉澤商店における映画製作の起源」

講師：入江良郎(研究代表者、国立映画アーカイブ主任研究員／東京国立近代美術館主任研究員)

内容：

主催：国立映画アーカイブ、東京国立近代美術館、科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金)基盤研究(C)「塚田嘉信コレクションを起点に初期映画史を読み直す」(研究代表者・入江良郎)



映画史家・塚田嘉信 そのコレクションと業績 場内

協力：科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金)基盤研究(C)「明治末期から戦中期までの映画に描かれた／描かれなかった天皇・皇族の表象」(研究代表者・紙屋牧子)

⑤歌舞伎学会2022年度秋季大会『歌舞伎・文楽の発掘映像をみる』

開催日：2022年12月4日(日)

場所：早稲田大学 戸山キャンパス 38号館AV教室

参加者：138人

【上映解説】

講師：原田真澄(早稲田大学演劇博物館助教)『生きている人形』解説、大傍正規(国立映画アーカイブ)「林又一郎旧蔵フィルムコレクションと『生きている人形』のコンカラーについて」解説、児玉竜一(早稲田大学文学部教授)「林又一郎コレクション」上映同時解説

【対談】渡辺保(演劇評論家)×児玉竜一(早稲田大学文学部教授)

主催：歌舞伎学会、国立映画アーカイブ



歌舞伎学会2022年度秋季大会『歌舞伎・文楽の発掘映像をみる』会場

1-4-2 ゲストトーク Post-screening Talks

①1990年代日本映画——試行と新生

下記のおいでトークイベント(計17回(令和3年度・6回、令和4年度・11回))を開催した。

令和4年度

○4月6日(水)『M / OTHER』(諏訪敦彦監督、1999年)

登壇者：諏訪敦彦(映画監督)

参加者：158名

○4月9日(土)『第七官界彷徨 尾崎翠を探して』(浜野佐知監督、1998年)

登壇者：浜野佐知(映画監督)

参加者：208人

○4月10日(日)『我が人生最悪の時』(林海象監督、1994年)

登壇者：林海象(映画監督)

参加者：195人

○4月12日(火)『ユキエ』(松井久子監督、1998年)

登壇者：松井久子(映画監督)

参加者：96人

○4月16日(土)「小口詩子／和田淳子プログラム」

登壇者：小口詩子(映画監督)

参加者：126人

○4月17日(日)『僕らはみんな生きている』(滝田洋二郎監督、1993年)

登壇者：滝田洋二郎(映画監督)

参加者：147人

○4月19日(火)「大木裕之プログラム」

登壇者：大木裕之(映画監督)

参加者：152人

○4月22日(金)『第七官界彷徨 尾崎翠を探して』(浜野佐知監督、1998年)

登壇者：浜野佐知(映画監督)

参加者：208人

○4月27日(水)「大木裕之プログラム」

登壇者：大木裕之(映画監督)

参加者：144人

○4月28日(木)『我が人生最悪の時』(林海象監督、1994年)

登壇者：古賀俊輔(プロデューサー)、鰐淵晴子(俳優)、佐藤利明(娯楽映画研究家)

参加者：114人

○4月30日(土)『おかえり』(篠崎誠監督、1996年)

登壇者：篠崎誠(映画監督)

参加者：275人

合 計：1,823人(令和4年度のみ)

②発掘された映画たち2022

下記の回でトークイベント(計28回)を開催した。

○5月3日(火・祝)『日本南極探検』(田泉保直他撮影、1910-12年撮影、1930年)[デジタル復元・最長版]他 上映前

登壇者：大傍主任研究員

参加者：107人

○5月3日(火・祝)『日本南極探検』(田泉保直他撮影、1910-12年撮影、1930年)[デジタル復元・最長版]他 上映後

登壇者：大傍主任研究員

参加者：96人

○5月3日(火・祝)『狂った一頁』[染色版](衣笠貞之助監督、1926年)、『鬼あざみ』[デジタル復元版](衣笠貞之助監督、1927年)

登壇者：大傍主任研究員

参加者：230人

○5月4日(水)『戀の花咲く 伊豆の踊子』[弁士説明版](五所平之助監督、1933年)

登壇者：佐崎客員研究員

参加者：125人

○5月4日(水)「生誕120年記念 田坂具隆プログラム」

登壇者：佐崎客員研究員

参加者：153人

○5月5日(木)『明日は日本晴れ』(清水宏監督、1948年)

登壇者：大澤主任研究員

参加者：284人

○5月5日(木)『俺は用心棒』(稲垣浩監督、1950年)

登壇者：富田主任研究員

参加者：212人

○5月6日(金)『今日われ恋愛す 第一部 愛慾篇／第二部 鬭争篇』(島耕二監督、1939年)

登壇者：山口博哉氏(映画史家、講演ビデオ)

参加者：128人

○5月7日(土)『回路』[銀残し・再タイミング版](黒沢清監督、2001年)上映前

登壇者：小椋俊一氏(株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス)、西川特定研究員

参加者：226人

○5月7日(土)『回路』[銀残し・再タイミング版](黒沢清監督、2001年)上映後

登壇者：伊藤諒司氏(株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス)

参加者：202人

○5月8日(日)「荒木和一／横田永之助コレクション」上映前

登壇者：入江主任研究員

参加者：71人

○5月8日(日)「荒木和一／横田永之助コレクション」上映後

登壇者：武部好伸氏(エッセイスト)

参加者：65人

○5月8日(日)「発掘されたアニメーション映画」

登壇者：大傍主任研究員

参加者：205人

○5月11日(水)「神龍寺コレクション」

登壇者：とちぎ特定研究員

参加者：67人

○5月12日(木)『回路』[銀残し・再タイミング版](黒沢清監督、2001年)上映前

登壇者：西川特定研究員

- 参加者：137人
- 5月12日(木)『回路』[銀残し・再タイミング版](黒沢清監督、2001年)上映後
登壇者：西川特定研究員
参加者：110人
 - 5月14日(土)「神龍寺コレクション」
登壇者：とちぎ特定研究員
参加者：97人
 - 5月14日(土)『俺は用心棒』(稲垣浩監督、1950年)
登壇者：富田主任研究員
参加者：90人
 - 5月15日(日)『紅葉狩』赤染色版の発掘と林又一郎コレクション——初代中村鴈治郎をめぐるフィルム群
登壇者：大傍主任研究員、児玉竜一氏(早稲田大学文学部教授、上映前解説及び実況解説)
参加者：265人
 - 5月15日(日)『幻日』(武智鉄二監督、1966年)
登壇者：川口潤氏(上映前挨拶)
参加者：143人
 - 5月17日(火)「荒木和一／横田永之助コレクション」上映前
登壇者：入江主任研究員
参加者：37人
 - 5月17日(火)「荒木和一／横田永之助コレクション」上映後
登壇者：長谷憲一郎氏(駿河台大学教授)
参加者：35人
 - 5月18日(水)『日本南極探検』(田泉保直他撮影、1910-12年撮影、1930年)[デジタル復元・最長版]他 上映前
登壇者：大傍主任研究員
参加者：59人
 - 5月18日(水)『日本南極探検』(田泉保直他撮影、1910-12年撮影、1930年)[デジタル復元・最長版]他 上映後
登壇者：大傍主任研究員
参加者：55人
 - 5月20日(金)『紅葉狩』赤染色版の発掘と林又一郎コレクション——初代中村鴈治郎をめぐるフィルム群
登壇者：大傍主任研究員、児玉竜一氏(早稲田大学文学部教授、上映前解説及び実況解説)
参加者：233人
 - 5月21日(土)『明日は日本晴れ』(清水宏監督、1948年)
登壇者：大澤主任研究員
参加者：281人
 - 5月21日(土)『鐘』(大島幸男監督、1966年)
登壇者：大島美幸氏(原版寄贈者、上映前挨拶)
参加者：168人
 - 5月22日(日)『今日われ恋愛す 第一部 愛慾篇／第二部 闘争篇』(島耕二監督、1939年)
登壇者：山口博哉氏(映画史家)
参加者：161人
- 合 計：4,042人

③EUフィルムデーズ2022

下記の回でトークイベント(計12回)を開催した。

- 5月28日(土)『走れ、ウイェ！走れ！』(ヘンリク・シュツフェルト監督、2020年)
登壇者：スウェーデン大使、岡島館長
参加者：90人
- 5月28日(土)『言葉と行動』(エマニュエル・ムレ監督、2020年)
登壇者：エマニュエル・ムレ(映画監督)(リモート出演)
参加者：90人
- 6月3日(金)『ルッツ 海に生きる』(アレックス・カミレーリ監督、2021年)

登壇者：ユージ(タレント)、伊藤さと(映画パーソナリティ)

参加者：262人

○6月5日(日)『リカルド・レイスの死の年』(ジョアン・ボテーリヨ監督、2020年)

登壇者：渡辺一史(ポルトガル文学・思想／ポルトガル大使館)

参加者：118人

○6月8日(水)『TOVE／トーベ』(ザイダ・バリルート監督、2020年)

登壇者：エーヴァ・プトロ(脚本家)(リモート出演)

参加者：95人

○6月9日(木)『リカルド・レイスの死の年』(ジョアン・ボテーリヨ監督、2020年)

登壇者：渡辺一史(ポルトガル文学・思想／ポルトガル大使館)

参加者：129人

○6月11日(土)『プスタ(大平原)に生きる馬たち』(テレク・ゾルターン監督、2021年)

登壇者：コバーチ・エメジェ(リスト・ハンガリー文化センター文化担当)

参加者：116人

○6月15日(水)『ユキとの写真』(ラチェザール・アヴラモフ監督、2019年)

登壇者：マリエタ・アラバジエヴァ(駐日ブルガリア大使)

参加者：158人

○6月15日(水)『ユキとの写真』(ラチェザール・アヴラモフ監督、2019年)

登壇者：杉野希妃(俳優、プロデューサー)、マリエタ・アラバジエヴァ(駐日ブルガリア大使)

参加者：107人

○6月16日(木)『ジャンプ』(ギェドレ・ジツキーテ監督、2020年)

登壇者：オーレリウス・ジーカス(駐日リトアニア大使)

参加者：106人

○6月17日(金)『プスタ(大平原)に生きる馬たち』(テレク・ゾルターン監督、2021年)

登壇者：パラノビチ・ノルバート(駐日ハンガリー大使)

参加者：85人

合 計：1,448人

④東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)(2)

下記の回でトークイベント(1回)を開催した。

○7月9日(土)『その場所に女ありて』(鈴木英夫監督、1962年)

登壇者：司葉子(俳優)、上白石萌音(俳優)

参加者：251人

⑤第44回びあフィルムフェスティバル2022

下記の回でトークイベント(計26回)を開催した。

○9月10日(土) PFFアワード2022 Aプログラム『アクト』『MAHORABA』

登壇者：田中夢(映画監督)、鈴木竜也(映画監督)

参加者：63人

○9月10日(土) PFFアワード2022 Dプログラム『瀉血』『幽霊がいる家』

登壇者：金子優太(映画監督)、南香好(映画監督)

参加者：84人

○9月10日(土)第26回PFFスカラシップ作品 完成披露上映『すべての夜を思いだす』

登壇者：清原 惟(映画監督)

参加者：128人

○9月11日(日) PFFアワード2022 Cプログラム『J005311』『バンド』

登壇者：河野宏紀(映画監督)、河村 陸(映画監督)

参加者：110人

○9月11日(日) PFFアワード2022 Bプログラム『石川君、行け!』『彼は誰時(かわたれどき)』

登壇者：高階 匠(映画監督)、谷本桃子(映画監督)

参加者：84人

- 9月13日(火) PFFアワード2022 Eプログラム『水槽』『暮れる』
登壇者：中里有希(映画監督)、竹田優哉(監督)
参加者：46人
- 9月13日(火) PFFアワード2022 Fプログラム『スケアリーフレンド』『Lock Up and Down』
登壇者：峰尾宝(監督)、高橋直広(監督)、Minami(監督)
参加者：53人
- 9月14日(水) PFFアワード2022 Gプログラム『ふちしすこ』『最も無害で、あまりにも攻撃的』
登壇者：亀井史興(監督)、中田江玲(監督)
参加者：66人
- 9月14日(水) PFFアワード2022 Hプログラム『ポラン』『the Memory Lane』
登壇者：中村洗太(監督)、宇治田 峻(監督)
- 9月15日(木) PFFアワード2022 Dプログラム『瀉血』『幽霊がいる家』
登壇者：金子優太(映画監督)、南香好(映画監督)
参加者：37人
- 9月15日(木) PFFアワード2022 Aプログラム『アクト』『MAHORоба』
登壇者：田中夢(映画監督)、鈴木竜也(映画監督)
参加者：31人
- 9月16日(金) PFFアワード2022 Bプログラム『石川君、行け！』『彼は誰時(かわたれどき)』
登壇者：高階 匠(映画監督)、谷本桃子(映画監督)
参加者：51人
- 9月16日(金) PFFアワード2022 Cプログラム『J005311』『バンド』
登壇者：河野宏紀(映画監督)、河村 陸(映画監督)
参加者：73人
- 9月17日(土) PFFアワード2022 Hプログラム『ポラン』『the Memory Lane』
登壇者：中村洗太(監督)、宇治田 峻(監督)
参加者：91人
- 9月17日(土)人生を変えた映画がある『動くな、死ね、甦れ！』
登壇者：藤元明緒(監督)、村田悦子(gnome代表)
参加者：115人
- 9月17日(土) PFFアワード2022 Eプログラム『水槽』『暮れる』
登壇者：中里有希(映画監督)、竹田優哉(監督)
参加者：51人
- 9月18日(日) PFFアワード2022 Fプログラム『スケアリーフレンド』『Lock Up and Down』
登壇者：峰尾宝(監督)、高橋直広(監督)、Minami(監督)
参加者：111人
- 9月18日(日) PFFアワード2022 Gプログラム『ふちしすこ』『最も無害で、あまりにも攻撃的』
登壇者：亀井史興(監督)、中田江玲(監督)
参加者：84人
- 9月21日(水)ザ・ビッグ・ビート：ファッツ・ドミノとロックンロールの誕生
登壇者：ピーター・バラカン
参加者：119人
- 9月23日(金)青山真治の音響、そして音楽『私立探偵濱マイク 名前のない森』
登壇者：菊池信之(音響技師)、長瀧寛幸(音楽家)、松井茂(詩人)
参加者：127人
- 9月23日(金)青山真治監督特集『月の砂漠』(青山真治監督、2001年)
登壇者：とよた真帆(俳優)
参加者：124人
- 9月24日(土)青山真治特集『WiLd LiFe』(青山真治監督、1997年)
登壇者：豊原功補氏(俳優)
参加者：124人
- 9月24日(土)日本に少ない、短編を長編にする試み『PLAN 75』

登壇者：早川千絵(監督)、水野詠子(プロデューサー)

参加者：121人

○9月25日(日) PFFアワード2022 受賞作上映(準グランプリ含む)

登壇者：峰尾宝(監督)、高橋直広(監督)、南香好(監督)、鈴木竜也(監督)

参加者：47人

○9月25日(日) PFFアワード2022 受賞作上映(グランプリ含む)

登壇者：河野宏紀(監督)、宇治田 峻(監督)

参加者：85人

○9月25日(日)赤ずきん／路地へ 中上健次の残したフィルム

登壇者：ピーター・バラカン

参加者：118人

合 計：2,210人

⑥長谷川和彦とディレクターズ・カンパニー

下記の回でトークイベント(計10回)を行った。

○10月25日(火)『青春の殺人者』(長谷川和彦監督、1976年)

登壇者：長谷川和彦(監督)、関口裕子

参加者：133人

○10月25日(火)『真夏の地球』(村上修監督、1991年)

登壇者：榎祐平(脚本家)、関口裕子

参加者：62人

○10月26日(水)『逆噴射家族』(石井聰互監督、1984年)

登壇者：石井岳龍(監督)、長谷川和彦(映画監督)、金原由佳

参加者：95人

○10月27日(木)『SHADY GROVE』(青山真治監督、1999年)

登壇者：七字幸久(助監督)、杉山嘉一(助監督)、佐藤公美(プロデューサー、脚本)

参加者：69人

○10月27日(木)『犬死にせしもの』(井筒和幸監督、1986年)

登壇者：井筒和幸(監督)、関口裕子

参加者：83人

○10月28日(金)『チンピラ』(青山真治監督、1996年)

登壇者：甲斐真樹(プロデューサー)、片岡礼子(出演者)、金原由佳

参加者：95人

○10月28日(金)『永遠の½』(根岸吉太郎監督、1987年)

登壇者：根岸吉太郎(監督)、長谷川和彦(映画監督)

参加者：101人

○10月29日(土)『太陽を盗んだ男』(長谷川和彦監督、1979年)

登壇者：長谷川和彦(監督)、三留まゆみ

参加者：101人

○10月30日(日)『チンピラ』(青山真治監督、1996年)

登壇者：クレモン・ロジェ(映画批評家、キュレーター)、市山尚三

参加者：99人

○10月30日(日)『SHADY GROVE』(青山真治監督、1999年)

登壇者：佐藤公美、金原由佳

参加者：105人

合 計：968人

⑦アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション

下記の回でトークイベント(計4回)を行った。

○1月7日(土)「バーバラ・ハマー初期作品集」

登壇者：菅野優香(同志社大学大学院准教授)

参加者：128人

- 1月28日(土)『日本の映画作り』他

登壇者：ジョセフ・リンドナー(AFA)

参加者：102人

- 2月2日(木)『日本の映画作り』他

登壇者：ジョセフ・リンドナー(AFA)

参加者：55人

- 2月4日(土)『きゅうり畑のかかし』

登壇者：ハンク・アルパート(プロデューサー)

参加者：126人

合 計：411人

⑧日本の女性映画人(1) ——無声映画期から1960年代まで

下記の回でトークイベント(計9回)を開催した。

- 2月15日(水)『花つみ日記』(石田民三監督、1939年)

登壇者：森宗特定研究員

参加者：95人

- 2月22日(水)「無声映画脚本家集」

登壇者：森宗特定研究員

参加者：92人

- 2月24日(金)『花つみ日記』(石田民三監督、1939年)

登壇者：森宗特定研究員

参加者：99人

- 2月25日(土)「無声映画脚本家集」

登壇者：森宗特定研究員

参加者：81人

- 2月26日(日)「厚木たか／石山一枝」

登壇者：森宗特定研究員

参加者：74人

- 3月1日(水)「厚木たか／石山一枝」

登壇者：森宗特定研究員

参加者：67人

- 3月23日(木)『独立機関銃隊未だ射撃中』(谷口千吉監督、1963年)

登壇者：梶山弘子(スクリーンライター、上映後挨拶)

参加者：69人

- 3月24日(金)『五番町夕霧楼』(田坂具隆監督、1963年)

登壇者：高岩禮子(スクリーンライター、上映前挨拶)

参加者：99人

- 3月25日(土)『独立機関銃隊未だ射撃中』(谷口千吉監督、1963年)

登壇者：梶山弘子(スクリーンライター、上映後挨拶)

参加者：80人

合 計：756人

1-4-3 ギャラリートーク Gallery Talks

新型コロナウイルス感染症対策のため、開催せず。

1-5 大学等との連携 Working with Universities

◆インターンシップ

受入人数 1名

受入期間 2022年7月6日(水)～2022年12月24日(土)

事業内容 学芸課全4室の運営にかかわる業務の補助をすべて実地に体験するカリキュラムで実施した。

◆博物館実習

受入人数 12名

受入期間 8月16日(火)～8月20日(土)

事業内容 実習生12名を受け入れ、総務課および学芸課全4室の運営に関する講義と保存・公開に関する実習を行った。

2-1 カタログ Catalogs



□第44回びあ
フィルムフェスティバル
(共催者発行)
25.7×18.2cm / 68p
発行年：2022年
責任編集：荒木啓子
編集：壬生智裕

2-2 目録・ガイド等 Catalogs and Leaflets

発行：国立映画アーカイブ
編集：国立映画アーカイブ



□令和4年度 優秀映画鑑賞
推進事業 鑑賞の手引
29.7×21cm
(表紙A3判1回折1枚、
作品解説A4判23枚)
デザイン・制作：
株式会社オーエムシー
発行日：2022年6月15日

展覧会出品目録・ガイド(3回)



□日本の映画館
22.5×10cm / 10p
発行日：
2022年4月13日



□脚本家 黒澤明
22.5×10cm / 8p
発行日：
2022年8月2日



□ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界
22.5×10cm / 16p
発行日：
2022年12月13日

2-3-1 NFAJプログラム NFAJ Program

29.7×21cm

上映作品解説／上映スケジュール



□No.34

1990年代日本映画
— 躍動する個々の時代
8p



□No.36

発掘された映画たち2022
6p



□No.37

東宝の90年
モダンと革新の映画史(1)
6p



□No.38

生誕120年 映画監督 山本嘉次郎
4p



□No.39

サイレントシネマ・デイズ2022
2p



□No.40

東宝の90年
モダンと革新の映画史(2)
8p



□No.41

長谷川和彦とディレクターズ・
カンパニー
4p



□No.42

アカデミー・フィルム・アーカイブ
映画コレクション
6p



□No.43

日本の女性映画人(1)
— 無声映画期から1960年代まで
8p

29.7×21cm



□日本の映画館

2p



□脚本家 黒澤明

2p



□ポスターでみる映画史
Part 4 恐怖映画の世界

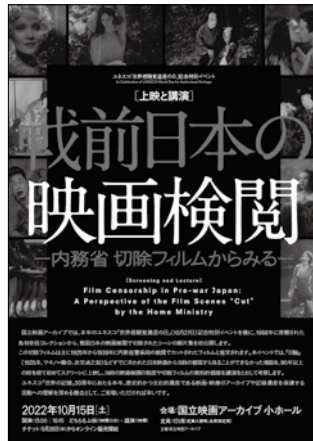
2p

2-3-3 上映会チラシ Publicity Flyers for Screening Programs

(ア)国立映画アーカイブ発行 29.7×21cm



□こども映画館
2022年の夏休み★
2p



□ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」
記念特別イベント
[上映と講演]戦前日本の映画検閲
—内務省 切除フィルムからみる—
2p

(イ)共催者発行 25.7×18.2cm



□EUフィルムデーズ2022
6p



□第44回ぴあフィルム
フェスティバル
8p



□V4中央ヨーロッパ
子ども映画祭
2p

24.7×21cm

発行・著作：独立行政法人国立映画アーカイブ

編集：国立映画アーカイブ



□16号(2022年4月-6月号)

特集：発掘された映画たち2022
1990年代日本映画——躍動する個の時代

日本の映画館

発行日：2022年4月1日



□17号(2022年7月-9月号)

特集：東宝の90年 モダンと革新の映画史
生誕120年 映画監督 山本嘉次郎
脚本家 黒澤明

発行日：2022年7月1日



□18号(2022年10月-12月号)

特集：東宝の90年 モダンと革新の映画史
長谷川和彦とディレクターズ・カンパニー
ポスターでみる映画史 Part 4 恐怖映画の世界

発行日：2022年10月1日



□19号(2023年1月-3月号)

特集：アカデミー・フィルム・アーカイブ 映画コレクション
日本の女性映画人(1) ——無声映画期から1960年代まで

発行日：2023年1月28日

(ア) 上映会のためのハンドアウトの発行

- ①NFAJハンドアウト 第009号(2022年5月19日発行)
- ②NFAJハンドアウト 第0010号(2023年1月5日発行)
- ③NFAJハンドアウト 第0011号(2023年1月13日発行)
- ④NFAJハンドアウト 第0012号(2023年2月4日発行)
- ⑤NFAJハンドアウト 第0013号(2023年2月15日発行)
- ⑥NFAJハンドアウト 第0014号(2023年2月19日発行)
- ⑦NFAJハンドアウト 第0015号(2023年2月22日発行)
- ⑧NFAJハンドアウト 第0016号(2023年2月26日発行)

(イ) web公開資料(PDF)の発行

- ①『ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント [上映と講演] 戦前日本の映画検閲 ―内務省 切除フィルムからみる―』上映作品、配布資料*開催時の配布資料に、WEB公開用の修正を加えたもの、講演採録
 配布資料 サイレント邦画(2022年10月27日公開 *2022年11月10日更新)
 配布資料 サイレント洋画(2022年10月27日公開)
 配布資料 トーキー(2022年10月27日公開 *2022年11月18日更新)
 講演採録:加藤厚子(学習院女子大学非常勤講師)「映画検閲再考―歴史資料としての切除フィルム―」(2022年10月27日公開 *2022年11月1日更新)
- ②企画上映関連資料「日本の女性映画人(1) ―無声映画期から1960年代まで」関連資料(企画詳細)
 ・1960年代以前の女性スタッフ人名録の試み [2023年1月18日更新]
- ③映画製作専門家養成講座第4回「高村倉太郎とその仲間たち」高村倉太郎(撮影)・丸池納(撮影)「白黒映画とカラー映画」採録(第1講:2001年2月6日)発行日:2022年10月20日
- ④映画製作専門家養成講座第4回「高村倉太郎とその仲間たち」高村倉太郎(撮影)・西河克己(監督)「新人監督との仕事」採録(第2講:2001年2月7日)発行日:2022年10月20日
- ⑤映画製作専門家養成講座第4回「高村倉太郎とその仲間たち」高村倉太郎(撮影)・田中登(監督)・熊谷秀夫(照明)「日活ロマンポルノへの挑戦」採録(第3講:2001年2月8日)発行日:2022年10月20日
- ⑥映画製作専門家養成講座第4回「高村倉太郎とその仲間たち」高村倉太郎(撮影)・中村公彦(美術)「川島雄三の世界」採録(第4講:2001年2月9日)発行日:2022年10月20日
- ⑦映画製作専門家養成講座第5回「川又昂とその仲間たち」川又昂(撮影)・斎藤武市(監督)「小津安二郎監督との仕事」採録(第1講:2002年2月13日)発行日:2023年3月1日
- ⑧映画製作専門家養成講座第5回「川又昂とその仲間たち」川又昂(撮影)・長部日出雄(作家)・水川淳三(監督)「大島渚監督との仕事」採録(第2講:2002年2月14日)発行日:2023年3月1日
- ⑨映画製作専門家養成講座第5回「川又昂とその仲間たち」川又昂(撮影)・木村大作(撮影)・佐々木原保志(撮影)「野村芳太郎監督との仕事」採録(第3講:2002年2月15日)発行日:2023年3月1日
- ⑩映画製作専門家養成講座第5回「川又昂とその仲間たち」川又昂(撮影)・稲垣尚夫(美術)・紅谷愼一(録音)「今村昌平監督との仕事」採録(第4講:2002年2月16日)発行日:2023年3月1日

3-1 美術館情報システムによる普及・広報 Diffusion and Public Relations through the Museum Informational System

フィルムセンター時代の平成25年度に開始した所蔵資料公開事業「NFAJデジタル展示室」については、令和4年度中に第26～28回の公開として「戦前期の日本の映画撮影所」の第1回から第3回までの特集展示を行った。映画関連資料については、「みそのコレクション」の映画館プログラム、戦前期の映画雑誌、映画技術資料などの大規模なデジタル化を実施した。また前年度にデジタル化を実施した戦前の映画雑誌に関しては、平成29年度に図書室内に開設した「デジタル資料閲覧システム」にデータが追加され、さらなる充実を果たした。

*SNS (Twitter, Facebook, Instagram, YouTube)で上映、展示、教育事業等の各活動を発信し、本年度はInstagramフォロワー数 1,631人増、Twitterフォロワー数 5,301人増、Facebookアカウントイイネ数333人増、YouTubeチャンネル登録者数2,193人増の成果をおさめた。

*HPアクセス件数1,950,986 (2022.04.01-2023.03.31)

V 記録

1 予算 Expenditure

1-1 2022年度(令和4年度)歳出予算一覧

事項	予算額(単位：千円)
一般管理費	122,746
美術振興事業費	145,589
ナショナルセンター事業	395,056
計	663,391 ※自己収入54,521千円含む

(2023.3.31現在)

現職	氏名
一般社団法人日本動画協会 理事長	石川 和子
東京国際映画祭プログラミング・ディレクター	市山 尚三
読売新聞東京本社編集委員	恩田 泰子
一般社団法人日本映画テレビ技術協会 常任理事	川瀬 功
早稲田大学文学学術院 教授	小松 弘
一般社団法人日本映画製作者連盟 会長	島谷 能成
公益社団法人映像文化製作者連盟 理事長	善方 隆
公益財団法人川喜多記念映画文化財団 代表理事	武田 和
映画ジャーナリスト	中山 治美
映画史家	平野共余子
映画プロデューサー、株式会社アルタミラピクチャーズ 代表取締役	榊井 省志
アテネ・フランセ文化事業株式会社 代表取締役	松本 正道
映画監督、協同組合日本映画監督協会 理事長	本木 克英
イメージフォーラム・フェスティバル ディレクター	山下 宏洋

(50音順)

(2023.3.31現在)

現職	氏名	現職	氏名
館長	岡島 尚志	客員研究員	佐野 亨
		研究補佐員	具 珉炯
		事務補佐員	横田 小遥
		主任研究員 展示・資料室長	岡田 秀則
		任期付研究員	宮本 法明
		特定研究員	藤原 征生
		客員研究員	佐崎 順昭
		研究補佐員	小川 努
		事務補佐員	高木 雛
		事務補佐員	豊福 昌仁
		事務補佐員	横江れいな
		事務補佐員	佐藤いつみ
		事務補佐員	工藤 祥子
		事務補佐員	笹沼真理子
		事務補佐員	太田 美加
		主任研究員 教育・発信室長	富田 美香
		任期付研究員	玉田 健太
		特定専門員(松竹株式会社)	山本 一郎
		特定専門員(株式会社KADOKAWA)	外岡 宏長
		特定研究員	吉田 夏生
		特定研究員	数原 潔
		研究補佐員	星 遼太郎
		情報研究補佐員	木戸 広子
総務課			
総務課長	岡田 耕作		
室長(管理) 特定専門職員	西田 佳二		
室長(運営)(兼)特定専門職員	西田 佳二		
係長(総務)	荒井 英俊		
特定専門職員	平野 昌男		
事務補佐員	丸木 彩乃		
係長(会計)	積田 元子		
一般職員(会計)	中山 仁志		
一般職員(会計)	皆木 芙海		
事務補佐員	渡邊 千尋		
事務補佐員	森 友美		
事務補佐員	羽生 和代		
係長(事業)	池田 絵美		
事務補佐員	伊藤 佐知		
学芸課			
学芸課長	入江 良郎		
主任研究員 映画室長	大澤 浄		
映写技術士	高屋 吉丘		
特定研究員	棚木 章		
特定研究員	濱田 直樹		
特定研究員	西川 亜希		
研究補佐員	ユエカルダ アロ		
研究補佐員	稲垣 晴夏		
研究補佐員	鈴木 理世		
事務補佐員	久保田洋子		
事務補佐員	宮澤 愛		
事務補佐員	根本 里奈		
技能補佐員	飯野 浩		
技能補佐員	根本 道子		
主任研究員(相模原分館)	三浦 和己		
特定技能職員(株式会社東京現像所)	花村 敏晴		
特定技能職員(東映株式会社)	荒木 市郎		
事務補佐員	猪股 真菜		
事務補佐員	赤塚実奈子		
技能補佐員	鈴木 美康		
技能補佐員	小川 芳正		
技能補佐員	村木 恵里		
技能補佐員	渡辺 登		
技能補佐員	大見 正晴		
技能補佐員	柳 千亜紀		
技能補佐員	石川 亮		
主任研究員 上映室長	大傍 正規		
特定研究員	森宗 厚子		
特定研究員	中西香南子		

令和 4 年度
国立映画アーカイブ活動報告

発行： 国立映画アーカイブ
東京都中央区京橋 3-7-6
電話 03-3561-0823
印刷： ヤマノ印刷株式会社
発行日： 令和 6 年 3 月 30 日

■非売品

2022 Annual Report
National Film Archive of Japan

Published by:
National Film Archive of Japan ©2024
3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone: +81(0)3-3561-0823

Printed by: Yamano Printing Co., Ltd.

Printed in Japan

■ Not for sale