

川喜多かしの  
旅行用トランク



映画で  
世界と日本を  
結んだ女性

生誕100年

# 川喜多 かしこ展

第1期 2008年7月25日(金) - 9月28日(日)

第2期 2008年10月7日(火) - 12月26日(金)

\*月曜日は休室です。\*展示替えを行うため、第1期と第2期とは展示品が一部異なります。



Madame Kawakita,  
Her Life and Films

ジョン・フォード監督、  
黒澤明監督と(1957年)  
『ギテオン』撮影中の  
ロンドンにて。



東京国立近代美術館

フィルムセンター 展示室(7階)

開室時間 午前11時 - 午後6時30分

(入場は午後6時まで)

主催 東京国立近代美術館フィルムセンター、

川喜多記念映画文化財団

出品リスト

日本人ほど、欧米の外にありながら長きにわたってヨーロッパ諸国の映画に親しんできた国民も少ないでしょう。それを支えたのはさまざまな外国映画の輸入・配給会社ですが、中でも比類ない地位を占めたのが、1928年に設立された東和商事映画部(のちに東和映画、東和、現在の東宝東和)です。映画を「商品」である以上に「芸術作品」として日本の観客に届けようとした東和の業績は、企業としての任務を超えて、日本の映画文化そのものの向上に貢献しました。

この2008年は、夫である社長・川喜多長政とともに長く東和を率いた、川喜多かほ(1908-1993)の生誕百年の節目にあたります。紫の着物でカンヌやヴェネチアなど世界の映画祭をめぐり、世界のそうそうたる映画人から崇敬された“マダム・カワキタ”は、世界と日本を映画で結びつけた、いわば日本の“映画大使”とも言える存在でしょう。外国映画の輸入だけでなく、日本映画の海外への紹介にも積極的に取り組んだ川喜多かほは、また、映画文化を振興する専門機関の必要性を説き、東京国立近代美術館フィルムセンターや川喜多記念映画文化財団の設立にも貢献しました。

この機会にフィルムセンターは、川喜多記念映画文化財団との共催により、同財団の所蔵する写真・ポスターやさまざまな遺品を中心にその功績を振り返る展覧会を開催し、日本でも先駆的なこの女性映画人の華やかな人生に迫ります。

2008年7月

東京国立近代美術館フィルムセンター

\*本展の開催にあたってはNHKエンタープライズのご協力・ご支援を賜りました。  
記して感謝いたします。

発行・著作： 東京国立近代美術館◎  
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1  
TEL 03-3214-2561  
編集： 東京国立近代美術館フィルムセンター  
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
TEL:03-3561-0823  
制作： 印象社  
発行日： 2008年7月25日

The Japanese audience has enjoyed European Cinema for a long time almost since their birth, which is probably a very rare case outside the Western world. All this has been made possible by numerous importers and distributors of foreign films, and Towa Shoji(later Towa Eiga, now Toho-Towa) founded 1928, had taken a significant and incomparable role in introducing foreign films to Japan. Presenting films to Japanese audiences as not merely a *merchandise* but an *artwork*, Towa preceded its entrepreneurial boundary to provide a momentum for progress in the Japanese cinema culture as a whole.

Year 2008 commemorates the hundredth anniversary year for Kashiko Kawakita (1908-1993) who together with the husband president, Nagamasa Kawakita lead Towa company. Attending the film festivals around the world including Cannes and Venice in her mauve *kimono* and respected by leading film figures of the world, “Madame Kawakita” acting as a roving ambassador made Japan to be connected with the world through Cinema. Furthermore, not just importing foreign films to Japan, Kashiko Kawakita had actively involved in introducing Japanese Cinema to the world, and openly spoken for the need of a specialized institution for the promotion of cinema culture and laid foundations for the Kawakita Memorial Film Institute and the National Film Center.

On this memorial occasion, NFC together with Kawakita Memorial Film Institute opens an exhibition to follow the life and work of this forerunner of Japanese *lady cineaste* by photographs, film posters and many other artifacts from her heritage now in the collection of KMFI.

July, 2008

National Film Center  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

凡例:

- ・本リストの通番と会場内での配列順序は一致していない場合があります。
- ・展示資料は、特に記載のある場合を除きすべて川喜多記念映画文化財団の所蔵です。
- ・出品内容はやむを得ず変更される場合があります。

リスト中、❶は第1期(7月25日～9月28日)のみ、❷は第2期(10月7日～12月26日)のみの展示となります。

1. 写真:川喜多かしこ
2. 川喜多かしこ愛用の和服
3. 川喜多かしこ愛用のトランク
4. 戦前の川喜多かしこのバスポート
5. 『巴里祭』(1933年)オリジナル・ポスター **1**
6. 『会議は踊る』(1931年)オリジナル・ポスター **2**

## I 川喜多かしこと東和商事

7. 写真:フェリス学院研究科時代(1927年)
8. 写真(3枚):東和商事のオフィスにて(1929年)
9. 写真:『狂恋の女師匠』(1926年、溝口健二監督)スチル写真  
フィルムセンター所蔵
10. 『アスファルト』(1930年日本公開)検閲台本
11. 『制服の処女』(1933年日本公開)検閲台本
12. 『どん底』(1937年日本公開)検閲台本
13. 『ジェニイの家』(1938年日本公開)検閲台本
14. ビデオ:川喜多かしこインタビュー(1)  
NHK「女性手帳」わたしの映画遍歴(1) 映画わが青春(1977年)
15. 写真:シベリア横断旅行途中のハルピンにて(1935年)
16. 写真:『新しき土』の撮影でドイツを訪れた原節子と(1937年)
17. 写真:フランスからアメリカへ向かうクイーン・メリー号の船上にて(1937年)
18. 写真:アーノルト・ファンク監督を見送る川喜多夫妻(1937年)
19. 写真:中華電影公司撮影所『紅樓夢』セットにて(1944年)
20. ポスター:『天井桟敷の人々』(1945年)オリジナル・ポスター アルレッティ **1**
21. ポスター:『天井桟敷の人々』(1945年)オリジナル・ポスター ジャン=レイ・  
バロー **1**
22. ポスター:『天井桟敷の人々』(1945年)オリジナル・ポスター ジャン=レイ・  
バローとマリア・カザレス **1**
23. ポスター:『たそがれの女心』(1953年)オリジナル・ポスター **2**
24. ポスター:『赤と黒』(1954年)オリジナル・ポスター **2**
25. ポスター:『ナポレオン』(1955年)オリジナル・ポスター **2**
26. ポスター:『ドン・キホーテ』日本公開版ポスター(1934年公開)
27. ポスター:『シュヴァリエの放浪児』日本公開版ポスター(1936年公開)
28. ポスター:『罪と罰』日本公開版ポスター(1936年公開)
29. ポスター:『どん底』日本公開版ポスター(1937年公開)

30. ポスター:『ジェニイの家』日本公開版ポスター(1938年公開)
31. ポスター:『民族の祭典』日本公開版ポスター(1940年公開)
32. ポスター:『ホフマン物語』日本公開版ポスター(1952年公開)  
フィルムセンター所蔵
33. ポスター:『禁じられた遊び』日本公開版ポスター(1953年公開)  
フィルムセンター所蔵
34. ポスター:『アンリエットの巴里祭』日本公開版ポスター(1954年公開)  
フィルムセンター所蔵
35. ポスター:『リチャード三世』日本公開版ポスター(1956年公開)  
フィルムセンター所蔵
36. ポスター:『沈黙の世界』日本公開版ポスター(1956年公開)  
フィルムセンター所蔵
37. ポスター:『夏の夜は三たび微笑む』日本公開版ポスター(1957年公開)  
フィルムセンター所蔵
38. ポスター:『汚れたき悪戯』日本公開版ポスター(1957年公開)  
フィルムセンター所蔵
39. ポスター:『野ばら』日本公開版ポスター(1958年公開)  
フィルムセンター所蔵
40. ポスター:『モンパルナスの灯』日本公開版ポスター(1958年公開)  
フィルムセンター所蔵
41. ポスター:『年上の女』日本公開版ポスター(1959年公開)  
フィルムセンター所蔵
42. ポスター:『大人は判ってくれない』日本公開版ポスター(1960年公開)  
フィルムセンター所蔵
43. ポスター:『黒いオルフェ』日本公開版ポスター(1960年公開)  
フィルムセンター所蔵
44. 写真:川喜多夫妻(1957年頃)
45. サンフランシスコ映画祭 審査員トロフィー(1962年)
46. シカゴ国際映画祭 功労賞トロフィー(1974年)
47. 1933年度「キネマ旬報」外国映画部門『制服の処女』第1位受賞トロフィー
48. 第48回毎日映画コンクール特別賞トロフィー(1993年)
49. フランス 国家功労勲章オフィシエ(1990年)
50. 冊子(27冊):「世界のフィルム・ライブラリー」(1966~1992年)
51. アンリ・ラングロワからの手紙(1957年)
52. 公開討論会「みんなのフィルム・ライブラリーをつくらう」パンフレット(1960年)  
フィルムセンター所蔵 鳥羽幸信コレクション
53. 日本映画返還に関する会合への出席依頼文書(1966年)  
フィルムセンター所蔵 鳥羽幸信コレクション



54. 直筆原稿:「東京国立近代美術館フィルムセンターの発展と将来への展望」

55. 写真:川喜多かしこポートレート(1982年)

56. ビデオ:川喜多かしこインタビュー(2)  
NHK「お元気ですか」東和映画社長 川喜多かしこ(1985年)

## II 川喜多かしこと世界の映画人

57. 直筆原稿:「スター今昔—ミッシェル・モルガン」

58. ビデオ:川喜多かしこインタビュー(3)  
NHK「女性手帳」わたしの映画遍歴(2) 世界の恋人たち(1977年)

59. 写真:ジョセフ・フォン・スタンバーグ監督と(1952年)

60. 写真:第1回フランス映画祭 来日中のジェラルド・フィリップと(1953年)

61. 写真:ルネ・クレール監督と(1953年)

62. 写真:ベルリン国際映画祭 田中路子らと(1953年)

63. 写真:ヴェネチア国際映画祭 京マチ子と(1955年)

64. 写真:ベルリン国際映画祭 マルセル・カルネ監督らと(1956年)

65. 写真:ベルリン国際映画祭 マリア・シェルと(1956年)

66. 写真:パリのサン・モーリス撮影所 ジャン・ルノワール監督と(1956年)

67. 写真:パリのサン・モーリス撮影所 イングリッド・バーグマンと(1956年)

68. 写真:ヴェネチア国際映画祭 ジーナ・ロロブリジダと(1956年)

69. 写真:ヴェネチア国際映画祭 ルキノ・ヴィスコンティ監督、マリア・カラスらと(1956年)

70. ビデオ:『ブリティッシュ・ワールド・ニュース』No.381  
英国映画アカデミー賞授賞式の川喜多かしこ(1956年)

71. 写真:ロンドンにて 川喜多夫妻とチャールズ・チャップリン(1956年)

72. 写真:ロンドンにて キャロル・リード監督と(1957年)

73. 写真:ロンドンにて ジョン・フォード監督と(1957年)

74. 写真:ロンドンの国立映画劇場 川喜多家と黒澤明監督(1957年)

75. 写真:カンヌ国際映画祭 ジャン・コクトーと(1957年)

76. 写真:ヴェネチア国際映画祭(1957年)

77. 写真:カンヌ国際映画祭 クロード・シャブロール監督らと(1959年)

78. 写真:溝口会にて(1960年)

79. 写真:三船敏郎、来日中のフランソワーズ・アルヌールと(1961年)

80. 写真:サンフランシスコ国際映画祭 ルイス・マイルストーン監督と(1962年)

81. 写真:鎌倉の川喜多邸にて アラン・ドロンと(1963年)

82. 写真:第3回イタリア映画祭 来日中のクラウディア・カルディナーレと(1964年)

83. 写真:来日中のジョルジュ・サドゥール夫妻と(1964年)

84. 写真:カンヌ国際映画祭 新珠三千代と(1965年)



85. 写真:鎌倉の川喜多邸にて サタジット・レイ監督と(1966年)	
86. 写真:鎌倉の大仏にて アンリ・ラングロワと(1966年)	
87. 写真:ヴェネチア国際映画祭 映画批評家ロッテ・アイスナーと(1970年)	
88. 写真:テヘラン国際映画祭(1972年)	
89. 写真:パリ「現代日本映画20選」の上映会場にて アラン・ドロンらと(1974年)	
90. 写真:インド映画祭 インディラ・ガンディーと(1975年)	
91. 写真:カンヌ国際映画祭 寺山修司監督らと(1975年)	
92. 写真:「川喜多かしこ紫綬褒章受章記念パーティにて(1975年)	
93. 写真:カンヌ国際映画祭 山口百恵と(1977年)	
94. 写真:モンリオール国際映画祭(1977年)	
95. 写真:カンヌ国際映画祭 大島渚監督と(1978年)	
96. 写真:来日中のフランソワ・トリュフォー監督と(1979年)	
97. 写真:カンヌ国際映画祭 黒澤明監督と(1980年)	
98. 写真:ベルリン国際映画祭 鈴木清順監督と(1981年)	
99. 写真:黒澤明監督、映画評論家淀川長治と(1981年)	
100. 写真:カンヌ国際映画祭 大島渚監督、坂本龍一と(1983年)	
101. 写真:来日中のルネ・クレマン監督と(1983年)	
102. 写真:モンリオール国際映画祭 新藤兼人監督と(1984年)	
103. 写真:鎌倉の川喜多邸にて ビクトル・エリセ監督と(1985年)	
104. 写真:鎌倉の川喜多邸にて ジム・ジャームッシュ監督らと(1985年)	
105. 写真:カンヌ国際映画祭 今村昌平監督らと(1987年)	
106. 写真:モスクワ国際映画祭 岡田嘉子と(1987年)	
107. 写真:第6回川喜多賞贈賞式にて ヴィム・ヴェンダース監督と(1988年)	
108. 写真:来日中の陳凱歌監督と(1989年)	
109. 写真:第9回川喜多賞贈賞式にて 淀川長治、ベルナルド・ベルトルッチ監督と(1991年)	
110. 『夜の騎士道』(1956年)スケッチ	1
111. 『夜の騎士道』(1956年)マガリ・ノエルの衣裳スケッチ	1
112. 『リラの門』(1957年)スケッチ	2
113. 『オルフェの遺言』日本公開に寄せられたスケッチ(1962年)	2
114. チャールズ・チャップリンからのカード	1
115. キング・ヴィダー監督からのカード	1
116. フリッツ・ラング監督からのカード	1
117. ロベール&レイモン・アキム兄弟からのカード	1
118. ジェラルド・フィリップからのカード	1
119. シモーヌ・シモンからのカード	1
120. インディラ・ガンディーからのカード	1
121. ノーマン・マクラン監督からのカード	1
122. グリゴリー・コージンツェフ監督からのカード	1
123. クシシュトフ・ザヌーシ監督からのカード	1
124. 黒澤明監督からのカード	1
125. 勅使河原宏監督からのカード	1

126. 三船敏郎からのカード	1
127. 山田五十鈴からののはがき	1
128. 田中路子からのカード	1
129. 岡田嘉子からのカード	1
130. 坂東玉三郎からのカード	1
131. レニ・リーフェンシュタール監督からのカード	2
132. ルネ・クレマン監督からのカード	2
133. サタジット・レイ監督からのカード	2
134. ジョセフ・フォン・スタンバーグ監督からのカード	2
135. アンリ・ラングロワからのカード	2
136. シャーリー・マクレーンからのカード	2
137. アラン・ドロンからのカード	2
138. アンドレ・カイヤット監督からのカード	2
139. ジャン・ルーシュ監督からのカード	2
140. パウロ・ローシャ監督からのカード	2
141. リンゼイ・アンダーソン監督からのカード	2
142. 市川崑監督からのカード	2
143. 羽仁進監督からのカード	2
144. 山口淑子からのカード	2
145. 笠智衆からのカード	2
146. 緒形拳からのカード	2
147. 高峰三枝子からのカード	2
148. イヴ・シャンビ監督・岸妻子夫妻からのカード	2
149. フェデリコ・フェリーニ監督からの手紙(1978年)	1
150. 勅使河原宏監督からの手紙(1979年)	1
151. 大島渚監督からの手紙	1
152. 内田吐夢監督からの手紙(1968年)	2
153. 五所平之助監督からの手紙(1976年、1980年)	2
154. 木下恵介監督からの手紙(1979年)	2
155. ジャン・コクトー「オルフェの遺言」著者サイン入り献呈本	
156. 三島由紀夫「サド公爵夫人」著者サイン入り献呈本	
157. 寺山修司「田園に死す」著者サイン入り献呈本	
158. ロッテ・アイスナー「L'écran démoniaque(悪魔的なスクリーン)」著者サイン入り献呈本	
159. 五所平之助「わが青春」著者サイン入り献呈本	
160. 稲垣浩「ひげとちよんまげ」著者サイン入り献呈本	
161. ポスター:カンヌ国際映画祭(1982年)ポスター	
162. ポスター:カンヌ国際映画祭(1983年)ポスター	
163. ポスター:カンヌ国際映画祭(1984年)ポスター	
164. ポスター:ヴェネチア国際映画祭(1980年)ポスター	
165. 写真:川喜多かしこ(1977年)	