



谷崎潤一郎 お遊さま (1951年)
撮影時のスナップ
左から谷崎潤一郎 (原作『蘆刈』)、
田中絹代、堀雄二、溝口健二監督

出品リスト

映画資料でみる

映画の中の 日本文学

Part 1

2008年4月4日(金)―7月20日(日) *月曜日は休室です。
東京国立近代美術館フィルムセンター展示室〈7階〉
開室時間：午前11時―午後6時30分(入場は午後6時まで)
主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

Japanese Literature in Film Part 1 — From the NFC Non-film Collection



夏目漱石 吾輩は猫である (1936年、山本嘉次郎監督) ポスター

ごあいさつ

世界の映画史をひもとけば、どの国の映画も、そこで生まれた優れた文学作品を糧として発展してきたことが分かります。映画大国日本も例外ではなく、その百年以上にわたる歴史を通じて、さまざまな文学者たちの残したテキストが脚本家や監督たちを絶えず刺激してきました。

この展覧会「映画資料でみる 映画の中の日本文学」は、フィルムセンターの展覧会の新しいシリーズとして、個々の文学作品が各時代の文化状況の中でいかに一本の映画に“翻訳”され、人々に伝えられていったかという道のりを、フィルムセンターの所蔵品を中心とするスチル写真・ポスター・シナリオなどの展示を通じてたどるものです。シリーズの第1回となるこの展示では、古代・中世から近世を經由して、明治期・大正期までに主に活躍した作家たちの原作による映画作品に焦点を当てます。

2008年4月

東京国立近代美術館フィルムセンター

Foreword

Throughout the history of cinema, great literary works have furthered its progress in every country, and Japan is no exception. Many film directors and screenwriters have been constantly inspired by various literary texts throughout the history of Japanese cinema which extends over a century.

The new series of exhibitions, “Japanese Literature in Film: From the NFC Non-film Collection”, traces the processes, by which literary work was ‘translated’ into film and accepted by the audience in the cultural situation at the time of its production, by displaying NFC’s non-film collection such as still photos, posters and scripts. The first of this series focuses on films based on the literary works from the ancient times to Meiji and Taisho (1868-1926) eras.

April, 2008

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

*本展の開催にあたっては下記の個人・団体のご協力・ご支援を賜りました。記して感謝いたします(敬称略)。

立原りゅう

松竹株式会社、日本近代文学館、鎌倉文学館、川喜多記念映画文化財団

凡例:

- ・本リストの通番と会場内での配列順序は一致していない場合があります。
- ・展示資料は、特に記載のある場合を除きすべてフィルムセンターの所蔵です。
- ・出品内容はやむを得ず変更される場合があります。

「古事記」 712年・「日本書紀」 720年

1. スチル写真:『日本誕生』(1961年、稲垣浩監督)

「源氏物語」 1008年頃

2. スチル写真:『源氏物語』(1951年、吉村公三郎監督)
3. シナリオ:『源氏物語』(1951年、吉村公三郎監督)
4. ポスター:『源氏物語 浮舟』(1957年、衣笠貞之助監督)

「とはずがたり」 1313年以前

5. ポスター:『あさき夢みし』(1974年、実相寺昭雄監督)

井原西鶴 1642-1693

6. スチル写真:『西鶴一代女』(1952年、溝口健二監督)
7. シナリオ:『大阪物語』(1957年、吉村公三郎監督)

近松門左衛門 1653-1724

8. スチル写真:『近松物語』(1954年、溝口健二監督)
9. シナリオ:『近松物語』(1954年、溝口健二監督)
10. スチル写真:『夜の鼓』(1958年、今井正監督)
11. ポスター:『心中天網島』(1969年、篠田正浩監督)

上田秋成 1734-1809

12. スチル写真:『蛇性の姪』(1921年、栗原喜三郎[トーマス]監督)
13. スチル写真:『雨月物語』(1953年、溝口健二監督)
14. シナリオ:『雨月物語』(1953年、溝口健二監督)

滝沢馬琴 1767-1848

15. プロマイド:『里見八犬傳』(1919年、日活京都)の尾上松之助
16. シナリオ:『里見八犬伝 第一部 妖刀村雨丸』(1954年、河野寿一監督)

小林一茶 1763-1827

17. スチル写真:『信濃風土記より 小林一茶』(1941年、亀井文夫監督)

鶴屋南北 1755-1829

18. スチル写真:『新版四谷怪談』(1928年、伊藤大輔監督)
19. シナリオ:『新篇 四谷怪談』(1949年、木下恵介監督)
20. スチル写真:『東海道四谷怪談』(1959年、中川信夫監督)

三遊亭円朝 1839-1900

21. スチル写真:『牡丹燈籠』(1968年、山本薩夫監督)
22. シナリオ:『怪談累が淵』(1957年、中川信夫監督)

落合直文 1861-1903

23. スチル写真:『孝女白菊』(1938年、木村恵吾監督)

尾崎紅葉 1867-1903

24. スチル写真:『金色夜叉』(1922年、賀古残夢監督)
25. シナリオ:『金色夜叉』(1923年、衣笠貞之助監督)

26. スチル写真:『ヘビー金色夜叉』(1927年、松本英一監督)

27. ポスター:『続 金色夜叉』(1948年、マキノ正博監督)

幸田露伴 1867-1947

28. スチル写真:『五重塔』(1944年、五所平之助監督)

29. シナリオ:『五重塔』(1944年、五所平之助監督)

森鷗外 1862-1922

30. ポスター:『阿部一族』(1938年、熊谷久虎監督)

31. シナリオ:『阿部一族』(1938年、熊谷久虎監督)

32. スチル写真:『雁』(1953年、豊田四郎監督)

33. スチル写真:『山椒大夫』(1954年、溝口健二監督)

34. ポスター:『舞姫』(1989年、篠田正浩監督)

樋口一葉 1872-1896

35. スチル写真:『樋口一葉』(1939年、並木鏡太郎監督)

36. ポスター:『にごりえ』(1953年、今井正監督)

37. シナリオ:『にごりえ』(1953年、今井正監督)

38. スチル写真:『たけくらべ』(1924年、三枝源次郎監督)

39. スチル写真:『たけくらべ』(1955年、五所平之助監督)

島崎藤村 1872-1943

40. スチル写真:『破戒』(1948年、木下恵介監督)

41. シナリオ:『破戒』(1948年、木下恵介監督)

42. スチル写真:『破戒』(1962年、市川崑監督)

43. ポスター:『夜明け前』(1953年、吉村公三郎監督)

国木田独步 1871-1908

44. スチル写真:『酒中日記』(1924年、伊藤大輔監督)

泉鏡花 1873-1939

45. スチル写真:『葛飾砂子』(1920年、栗原トーマス監督)

46. スチル写真:『瀧の白糸』(1933年、溝口健二監督)

47. スチル写真:『婦系図』(1934年、野村芳亭監督)

48. スチル写真:『折鶴お千』(1935年、溝口健二監督)

49. シナリオ:『婦系図 湯島の白梅』(1955年、衣笠貞之助監督)

徳田秋声 1871-1943

50. スチル写真:『縮図』(1953年、新藤兼人監督)

51. シナリオ:『あらくれ』(1957年、成瀬巳喜男監督)

徳富蘆花 1868-1927

52. スチル写真:『不如帰 浪子』(1924年、池田義信監督)

53. スチル写真:『灰燼』(1929年、村田実監督)

54. スチル写真:『灰燼』(1938年、冬島泰三監督)

菊池幽芳 1870-1947

55. スチル写真:『己が罪』(1926年、溝口健二監督)

56. シナリオ:『乳姉妹』(1929年、阪田重則監督)

柳川春葉 1877-1918

57. スチル写真:『生さぬ仲』(1930年、米澤正夫監督)

夏目漱石 1867-1916

58. ポスター:『坊っちゃん』(1935年、山本嘉次郎監督)

59. ポスター:『吾輩は猫である』(1936年、山本嘉次郎監督)

60. スチル写真:『吾輩は猫である』(1975年、市川崑監督)

61. スチル写真:『夏目漱石の三四郎』(1955年、中川信夫監督)

62. スチル写真:『こころ』(1955年、市川崑監督)

63. シナリオ:『こころ』(1955年、市川崑監督)

64. ポスター:『それから』(1985年、森田芳光監督)

伊藤左千夫 1864-1913

65. ポスター:『野菊の如き君なりき』(1955年、木下恵介監督)

66. シナリオ:『野菊の如き君なりき』(1955年、木下恵介監督)

長塚節 1879-1915

67. スチル写真:『土』(1939年、内田吐夢監督)

岡本綺堂 1872-1939

68. スチル写真:『修禅寺物語』(1955年、中村登監督)

69. シナリオ:『修禅寺物語』(1955年、中村登監督)

永井荷風 1879-1959

70. スチル写真:『渡り鳥いつ帰る』(1955年、久松静児監督)

71. スチル写真:『瀬東綺譚』(1960年、豊田四郎監督)

72. ポスター:『夢の女』(1993年、坂東玉三郎監督)



小山内薫 1881-1928

73. スチル写真:『路上の靈魂』(1921年、村田実監督)

74. ビデオ:『路上の靈魂』(1921年、村田実監督)

石川啄木 1886-1912

75. スチル写真:『若き日の啄木 雲は天才である』(1954年、中川信夫監督)

谷崎潤一郎 1886-1965

76. スチル写真:『アマチュア倶楽部』(1920年、栗原トーマス監督)スナップ
川喜多記念映画文化財団所蔵

77. スチル写真:『春琴抄 お琴と佐助』(1935年、島津保次郎監督)

78. ポスター:『細雪』(1950年、阿部豊監督)

79. スチル写真:『お遊さま』(1951年、溝口健二監督)スナップ

80. ポスター:『痴人の愛』(1967年、増村保造監督)

81. ポスター:『鍵』(1974年、神代辰巳監督)

佐藤紅緑 1874-1949

82. スチル写真:『あゝ玉杯に花うけて』(1935年、上砂泰蔵監督)

武者小路実篤 1885-1976

83. スチル写真:『世界を駆ける恋』(1959年、滝沢英輔監督)

志賀直哉 1883-1971

84. スチル写真:『赤西蠣太』(1936年、伊丹万作監督)

85. ポスター:『暗夜行路』(1959年、豊田四郎監督)

有島武郎 1878-1923

86. スチル写真:『或る女』(1954年、豊田四郎監督)

長与善郎 1888-1961

87. ポスター:『青銅の基督』(1955年、渋谷実監督)

里見淳 1888-1983

88. スチル写真:『多情仏心』(1934年、阿部豊監督)

89. スチル写真:『彼岸花』(1958年、小津安二郎監督)スナップ
鎌倉文学館所蔵

90. シナリオ:『秋日和』(1960年、小津安二郎監督)

中里介山 1885-1944

91. スチル写真:『大菩薩峠』(1957年、内田吐夢監督)



92. シナリオ:『大菩薩峠』(1960年、三隅研次監督)

吉田絃二郎 1886-1956

93. ポスター:『清作の妻』(1965年、増村保造監督)

内田百閒 1889-1971

94. ポスター:『ツィゴイネルワイゼン』(1980年、鈴木清順監督)

菊池寛 1888-1948

95. スチル写真:『恩讐の彼方に』(1925年、牧野省三監督)

96. ポスター:『真珠夫人』(1927年、池田義信監督)

97. スチル写真:『東京行進曲』(1929年、溝口健二監督)

98. ビデオ:『東京行進曲』(1929年、溝口健二監督)

99. スチル写真:『心の日月』(1931年、田坂具隆監督)

100. スチル写真:『藤十郎の恋』(1938年、山本嘉次郎監督)

久米正雄 1891-1952

101. スチル写真:『月よりの使者』(1934年、田坂具隆監督)

山本有三 1887-1974

102. スチル写真:『生きとし生けるもの』(1934年、五所平之助監督)

103. スチル写真:『生命の冠』(1936年、内田吐夢監督)

104. スチル写真:『真実一路』(1937年、田坂具隆監督)

105. スチル写真:『路傍の石』(1938年、田坂具隆監督)

106. ポスター:『路傍の石』(1938年、田坂具隆監督)

107. シナリオ:『路傍の石』(1938年、田坂具隆監督)

芥川龍之介 1892-1927

108. スチル写真:『羅生門』(1950年、黒澤明監督)

109. ポスター:『地獄変』(1969年、豊田四郎監督)

広津和郎 1891-1968

110. スチル写真:『泉へのみち』(1955年、筧正典監督)

水上瀧太郎 1887-1940

111. スチル写真:『大阪の宿』(1954年、五所平之助監督)



小島政二郎 1894-1994

112. スチル写真:『人妻椿 前篇』(1936年、野村浩将監督)

高村光太郎 1883-1956

113. ポスター:『智恵子抄』(1957年、熊谷久虎監督)

114. シナリオ:『智恵子抄』(1957年、熊谷久虎監督)

室生犀星 1889-1962

115. ポスター:『あにいうと』(1953年、成瀬巳喜男監督)

116. シナリオ:『あにいうと』(1953年、成瀬巳喜男監督)

117. スチル写真:『麦笛』(1955年、豊田四郎監督)

佐藤春夫 1892-1964

118. スチル写真:『野ゆき山ゆき海辺ゆき』(1986年、大林宣彦監督)

中村武羅夫 1886-1949

119. スチル写真:『蒼白き薔薇』(1929年、阿部豊監督)

加藤武雄 1888-1956

120. ポスター:『珠を抛つ』(1927年、池田義信監督)

野上弥生子 1885-1985

121. ポスター:『人間』(1962年、新藤兼人監督)

前田曙山 1871-1941

122. スチル写真:『燃ゆる渦巻』(1924年、池田富保監督)

藤森成吉 1892-1977

123. ポスター:『何が彼女をそうさせたか』(1930年、鈴木重吉監督)

島田清次郎 1899-1930

124. ポスター:『地上』(1957年、吉村公三郎監督)

125. シナリオ:『地上』(1957年、吉村公三郎監督)

江戸川乱歩 1894-1965

126. ポスター:『パレットナイフの殺人』(1946年、久松静児監督)

127. シナリオ:『パレットナイフの殺人』(1946年、久松静児監督)

128. スチル写真:『少年探偵団 二十面相の悪魔』(1956年、小林恒夫監督)

129. スチル写真:『少年探偵団 夜光の魔人』(1957年、石原均監督)

130. スチル写真:『黒蜥蜴』(1968年、深作欣二監督)

131. ポスター:『江戸川乱歩 猿奇館 屋根裏の散歩者』(1976年、田中登監督)

発行・著作: 東京国立近代美術館◎
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1
TEL 03-3214-2561

編集: 東京国立近代美術館フィルムセンター
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
TEL:03-3561-0823

制作: 印象社
発行日: 2008年4月4日