

資料でよがる 日本映画史

二〇〇二年三月五日(火) — 三月二四日(日)

四月二日(火) — 五月二六日(日)

午前一〇時三〇分 — 午後六時(入場は午後五時三〇分まで) 休館日：月曜日 入場無料

東京国立近代美術館フィルムセンター 展示室(七階)

Japanese Film History
in Documents

From the Collection of Kyohei Misono



出品
リスト

御園京平(本名・月村吉治)氏が生涯をかけて収集した膨大な映画資料は、とくにポスター、スチル写真、プログラム(チラシ、パンフレット)の三分野で他を圧倒する質と量を誇り、「みそのコレクション」の通称で広く知られてきました。

このうち、ポスター類は1995年の新館オープンを機にフィルムセンターに寄贈され、我が国の映画史をひもとく貴重な文化遺産となっているもので、当展示室でも映画生誕百年を記念した「ポスターでみる日本映画史—みそのコレクションより—」以来、さまざまな展示でお馴染みとなっています。

本展は惜しくも平成12年1月に逝去された御園氏を偲び、偉大なコレクターであるとともに、無声映画時代を知る優れた映画史の語り部であり、また資料調査に精緻を極める映画史家でもあったその業績をたどるものです。

今回の展示では、改めてコレクションの最良の部分を精選することはもちろん、これらを御園氏自身の著作に基づき、特に氏が愛情を注いだ5つのテーマに沿って並べることとしました。御園氏の死後、ポスター以外のコレクションが、御遺族によりフィルムセンターに寄贈されることとなり、現在その整理作業が大詰めを迎えています。本展はそれらの新収蔵資料をも大々的に取り入れ、1,000点近い展示品で「みそのコレクション」の全域を浮かび上がらせる内容となっています。

最後に、多くの貴重な映画資料を散逸から守られた御園氏の情熱に心からの敬意を表すとともに、本展の開催にあたり御協力いただいた遺族の方々の御好意に改めて御礼を申し上げます。

2002年3月

東京国立近代美術館フィルムセンター

凡例:

- ・本リストの通番と会場内での配列順序は必ずしも一致していません。
- ・★印は展示物が複数のアイテムから構成されていることを示します。
- ・出品内容は止むを得ず変更される場合があります。

表紙写真: (左から)

226(「砂繪呪博」阪妻プロ、1927[昭2]年)、210(「新版大岡政談」日活、1928[昭3]年)

発行・著作: 東京国立近代美術館 ©

〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1
TEL. 03-3214-2561

編集: 東京国立近代美術館フィルムセンター
大場正敏、入江良郎、佐伯紀、畑暉男
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
TEL. 03-3561-0823

制作: 印象社

発行日: 2002年3月5日

I. 「みそのコレクション」映画資料集大成

1. 「VITASCOPE 活動大写真」ポスター(1899[明32]年頃) 54.7×40.2
2. 「發聲活動写真(キ子トフオン)」ポスター(日本活動大写真會、1903[明36]年頃) 47.4×62.8
3. 道頓堀角座「着色入活動大写真」ポスター(日本活動写真會、1903[明36]年) 38.3×52.0
4. 浅草千代田館「観音大五郎」(日活、1915[大4]年)ポスター 89.4×61.3
5. トキワ座「江戸の花 血染の纏」(日活、1916[大5]年)ポスター 106.5×80.1
6. 浅草三友館「俵屋玄蕃」(日活、1917[大6]年)ポスター 91.0×65.0
7. 「岩見重太郎」(日活、1917[大6]年)ポスター 72.9×54.1
8. 新京極天活俱樂部「獅子の爪」ポスター(1919[大8]年) 133.4×59.5
9. 新京極帝國館「ニコニコ大會」ポスター(1919[大8]年) 132.1×59.5
10. 新京極富士館「カチューシャ」(日活、1919[大8]年)ポスター 151.8×73.5
11. 全国俳優大見立(文樂堂、1918[大7]年) 53.7×79.0
12. 日本活動俳優写真番附(「映画と演藝」附録、1926[大15]年) 54.6×80.6
13. 新撰人気スター写真番附(「映画と演藝」附録、1927[昭2]年) 54.9×79.5
14. 映画俳優人気給料見立大番

- 附(豊國社「キネマ」日活)「松竹」附録、1931[昭6]年) 79.3×54.4
15. 新案活動写真撮影壽語録(活動写真雑誌社「活動写真雑誌」附録、1918[大7]年) 46.4×63.5
 16. 新版活動写真双六(綱島亀吉、1918[大7]年) 55.5×79.1
 17. 映画俳優人気競争双六(豊國社、1927[昭2]年) 39.3×54.5
 18. 日活スタヂオ雙六(花形社「日活花形」附録、1927[昭2]年) 44.6×62.8
 19. 本郷座「天然色最新活動大写真」チラシ(日本卒先活動写真大會、1906[明39]年頃) 23.5×32.0
 20. 神田錦輝館「活動大写真」チラシ(1907[明40]年頃) 24.5×17.3
 21. 道頓堀浪花座「浪花座活動大写真」チラシ(日本活動写真會、1908[明41]年) 19.6×26.7
 22. 神田錦輝館「韓國一週」チラシ(横田商會、1908[明41]年) 17.3×49.3
 23. 札幌大黒座「活動写真界の霸王 四十一年度第二回目開會」チラシ(横田商會、1908[明41]年) 25.7×35.2
 24. 京橋第一福寶館「ジゴマ」プログラム(福寶堂、1911[明44]年)
 25. 福井市加賀屋座「義勇奉公活動大写真」チラシ(日本義勇活動大写真會、明治後期) 25.2×34.7
 26. 花やしき「御目あたらしき活動大写真」チラシ(明治) 25.0×34.5
 27. 浅草花屋敷「福寶堂特約撮影 活動写真」チラシ(明治後期) 19.8×27.8
 28. 神田錦輝館「陸海軍紀念活動大写真」チラシ(明治後期) 12.9×17.5
 29. 新町新福座「戦後國民啓發活動大写真會」チラシ(明治後期) 13.0×18.5
 30. 上野大正館「活動大写真」チラシ(大正初期) 13.4×9.6
 - ★31. 浅草金龍館引き札(1912~13[明45~大2]年)



- ★32. 浅草電気館プログラム(1913～19[大2～8]年)
33. 浅草帝國館引き札(1915[大4]年)
- ★34. 浅草帝國館「第一新聞」(1918[大7]年)
35. 浅草遊樂館「松前騒動 天狗夜話」チラシ(1920[大9]年) 34.5×23.9
36. 本庄町常盤座「名金大會」チラシ(1920[大9]年) 38.0×27.0
37. 浅草三友館「8・1・3」(日活)「人間苦」(日活)チラシ(1923[大12]年) 19.4×26.8
38. 浅草三友館「血と靈」(日活)「ふるさとの夢」(日活)「第四回 スピードハッチ」チラシ(1924[大13]年) 18.9×26.3
39. 浅草三友館「8・1・3」(日活)「猛犬の秘密」(日活)「第五回 スピードハッチ」チラシ(1924[大13]年) 18.9×26.1
40. 浅草電気館「雪崩」「チャップリンの艶福」チラシ(1926[大15]年) 14.8×21.9
41. 尾上松之助「天竺徳兵衛」(1914[大3]年)活動写真絵葉書
- ★42. 浅草富士館 尾上松之助劇引き札(1919～24[大8～13]年)
- ★43. 浅草遊樂館 尾上松之助劇引き札(1919～21[大8～10]年)
44. 浅草遊樂館「梁川庄八」(日活、1919[大8]年) チラシ 19.5×27.0
45. 浅草遊樂館「關口弥太郎」(日活、1919[大8]年)チラシ 19.5×27.2
46. 「落花の舞」(日活、1925[大

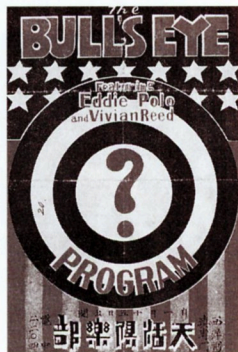
- 14]年)チラシ 26.9×38.5
47. 「續篇鞍馬天狗」(日活、1925[大14]年)チラシ 15.4×23.4
48. 「荒木又右衛門」(日活、1925[大14]年)チラシ 26.5×38.6
- ★49. 新京極天活俱樂部「的的黑星」シリーズ・プログラム(1918～19[大7～8]年)
- ★50. 新京極天活俱樂部「獅子の爪」シリーズ・プログラム(1919[大8]年)
- ★51. 新京極天活俱樂部「眞鍮の砲弾」シリーズ・プログラム(1919[大8]年)
- ★52. 新京極天活俱樂部「曲馬團の囃」シリーズ・プログラム(1919[大8]年)
- ★53. 新京極天活俱樂部「赤手袋」シリーズ・プログラム(1919[大8]年)
- ★54. 新京極夷谷座「曲馬團の秘密」シリーズ・プログラム(1921[大10]年)
- ★55. 新京極天活俱樂部 ブルーボード映画プログラム(1917～19[大6～8]年)
56. オデオン座ニコニコ大会チラシ 27.0×19.0
57. 横濱館ニコニコ大会チラシ 19.2×27.0
- ★58. 浅草富士館ニコニコ大会引き札(1919[大8]年)
59. 新京極中央館「ニコニコ大会と琵琶大會」チラシ(1922[大11]年) 7.6×27.0
- ★60. 戦前東京の映画館プログラム
- ★61. 戦前の映画雑誌
62. 榎本書店キネマ文庫「灰色の女」(1921[大10]年)
63. 榎本書店キネマ文庫「魔の毒手」(1921[大10]年)

64. 榎本書店キネマ文庫「ロッキーのルス」(1921[大10]年)
65. 榎本書店キネマ文庫「陸軍のパール」(1921[大10]年)
66. 榎本書店キネマ文庫「獅子奮迅」(1922[大11]年)
- ★67. フィルムのコマ

- 26.8×19.0
79. 日本青年館「第三回 NAYAMASHI-KAI」プログラム(1927[昭2]年)
80. 日比谷公會堂「第六回ナヤマシ會公演」プログラム(1930[昭5]年)
- ★81. 芝飛行館「第九回ナヤマシ會」プログラム(1932[昭7]年)
82. 浅草ロック座「ナヤマシ會 笑の王國 浅草第二回公演」プログラム(1947[昭22]年)
- ★83. 浅草金龍館「笑の王國」プログラム(1933～34[昭8～9]年)
- ★84. 浅草常盤座「笑の王國」プログラム(1936～37[昭11～12]年)
- ★85. 雑誌「笑の王國」(1933～34[昭8～9]年)
86. 映畫愛好會編「時代映画傑作説明大會」(春江堂、1927[昭2]年)
87. 映畫解説同好會編「新派映畫劇説明集」(湯淺明文館、1928[昭3]年)
88. 映畫同好會編「西洋新映画説明集」(湯淺明文館、1928[昭3]年)
89. 映畫愛好會編「現代映画 名説明集」(春江堂、1930[昭5]年)
90. 映畫同好會編「活動辯士 時代映画説明集」(1930[昭5]年)
91. 「映畫伴奏曲集 時代劇 前編」(シンフォニー樂譜出版社、1927[昭2]年)
92. 「映畫伴奏曲集 時代劇 後編」(シンフォニー樂譜出版社、1927[昭2]年)
93. 「現代映畫伴奏曲集」(シンフォニー樂譜出版社、1927[昭2]年)
94. 「現代映畫伴奏曲集 後編」(シンフォニー樂譜出版社、1927[昭2]年)

II. 「活辯時代」

68. 「頗る非常大博士 駒田好洋來演」ポスター(1904[明37]年頃) 110.0×80.0
69. 「全能的活動大寫真 駒田好洋」ポスター(1904[明37]年頃) 109.5×78.3
70. 「活動王來る 駒田好洋」ポスター(1907[明40]年頃) 156.0×100.0
71. 「吾邦活動寫眞の元祖 駒田好洋」ポスター(1908[明41]年頃) 109.5×38.8
- ★72. 「駒田好洋活動寫眞會」招待券
73. 駒田好洋一派活動寫眞會觀覽記念繪葉書
74. 全國活動寫眞辯士番附(全國活動寫眞辯士番附發行所、1914[大3]年) 78.0×106.4
75. 「映画説明大會」記念写真(1933[昭8]年)
76. 浅草電気館「第二回獅子吼大會」プログラム(DENKICAN NEWS No.104、1920[大9]年)
77. 浅草キネマ俱樂部「第四回獅子吼大會」プログラム(THE KINEMA WEEKLY No.121、1922[大11]年)
78. 神田館「獅々吼大會と名画大會」チラシ(1925[大14]年頃)



III. 「蒲田撮影所とその附近」

- ★95. 蒲田撮影所写真
96. 「お坊ちゃん」(1926[大15]年)ポスター 63.5×30.0
97. 「海人」(1926[大15]年)ポスター 63.5×30.0
98. 「俄か馱者」(1926[大15]年)

ポスター 58.2×29.2

99.「二つの玉」(1926[大15]年)
ポスター 61.5×29.7

100.「受難華」(1926[大15]年)ポ
スター 63.0×31.0

101.「九官鳥」(1927[昭2]年)ポ
スター 65.0×32.1

102.「眞珠夫人」(1927[昭2]年)
ポスター 78.7×36.4

103.「珠を抛つ」(1927[昭2]年)ポ
スター 63.0×30.0

104.「青春の小徑」(1928[昭3]
年)ポスター 62.0×30.4

105.「天國の人」(1928[昭3]年)ポ
スター 62.5×30.2

106.「隣の八重ちゃん」(1934[昭
9]年)ポスター 52.5×37.5

★107.松竹蒲田映画プロマイド・スチ
ル写真

★108.松竹蒲田スター・プロマイド

★109.豆プロ(小型プロマイド)「松竹
女優集」

★110.蒲田常設館 開館一周年記
念絵葉書(1923[大12]年)

111.栗島澄子「麗人」絵葉書

112.「栗島澄子後援會」入会案内

113.道頓堀角座「路上の靈魂」(松
竹キネマ研究所、1921[大10]
年)プログラム

114.新京極歌舞伎座「路上の靈
魂」(松竹キネマ研究所、1921
[大10]年)プログラム

115.「棘の樂園」(1928[昭3]年)
パンフレット 18.6×13.0

116.「山の凱歌」(1929[昭4]年)
パンフレット 19.4×13.5

117.「不壊の白珠」(1929[昭4]
年)パンフレット 19.2×13.7

118.「進軍」(1930[昭5]年)パンフ
レット 19.2×13.0

119.「父」(1930[昭5]年)パンフレ
ット 19.1×13.4

120.「女は何處へ行く」(1930[昭5]



107(「淑女倶楽部」、1931[昭6]年)

年)パンフレット 19.4×13.4

121.「お坊ちゃん」(1926[大15]
年)チラシ 15.6×23.5

122.「眞珠夫人」(1927[昭2]年)
チラシ 23.0×15.5

123.「海の勇者」(1927[昭2]年)チ
ラシ 27.1×39.0

124.「マダムと女房」(1931[昭6]
年)チラシ 19.3×26.4

125.「上陸 第一歩」(1932[昭7]
年)チラシ 19.3×26.8

126.「沈丁花」(1933[昭8]年)チラ
シ 19.4×26.8

127.雑誌「蒲田」(松竹蒲田作品
後援會)創刊号(1922[大11]
年7月)

128.雑誌「蒲田」(蒲田雑誌社)第
7号(1923[大12]年1月)

129.同第8号(1923[大12]年2月)

130.雑誌「蒲田画報」(蒲田雑誌
社)第2号(1923[大12]年5
月)

131.同第4号(1923[大12]年7月)

132.雑誌「新花形」(新花形社)第
2巻 第7号(1923[大12]年7
月)

133.同第3巻 第5号(1924[大13]
年6月)

134.雑誌「スタジオ」(動人社出版
部)1925(大14)年6月号

135.雑誌「蒲田花形」(蒲田花形
社)第3巻 第2号(1926[大15]
年2月)

136.同第5巻 第9号(1928[昭3]年
9月)

137.雑誌「松竹」(豊國社)第3巻
第11号(1932[昭7]年11月)

138.同第4巻 第9号(1933[昭8]年
9月)

139.雑誌「大松竹」(映光社)第5
巻 第12号(1930[昭5]年12
月)

140.同第8巻 第12号(1933年[昭
8]年12月)

八重七の隣

苗早杉高 子嘉田岡 子夢初逢 傳方日大
吉藤田岩 郎三正部阿 雄秋野磯 子蝶田飯



キートルオ作 特田蒲
影撮 原泰
即次保津島音藍色脚作原

IV.「栄光の三流映画」:

プロダクションとスターたち

- 141.「忍術膝栗毛 第二奮闘篇」(帝キネ、1928[昭3]年)ポスター 77.4×34.8
- 142.「忠孝義談」(帝キネ、1928[昭3]年)、「忠僕直助」(同)ポスター 77.5×35.0
- 143.「志士 小川幸三」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.2×38.5
- 144.「鈴木新内」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×37.8
- 145.「旋風時代」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 74.2×25.9
- 146.「黄門遍歴奇譚」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 74.5×29.4
- 147.「梁川庄八」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×38.4
- 148.「妖盗綺譚」(百々之助プロ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×37.2
- 149.「鮮血の扇」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.8×35.0
- 150.「恋慕斬」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 76.5×35.7
- 151.「樽屋おせん」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.6×35.0
- 152.「憂魂録」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.8×35.5
- 153.「稚児繪草紙」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 75.6×34.0
- 154.「平井権八」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.5×34.2



169(市川百々之助「牛若丸」帝キネ、1925[大14]年)

- 155.「火の車お万」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.6×34.5
- 156.「俠魂」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.5×34.0
- 157.「東海道膝栗毛 第二篇 化され弥次喜彦」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 76.0×33.6
- 158.「妻恋坂異聞」(河合映画、公開年不詳)ポスター 75.2×34.0
- 159.「王政復古」(東亜キネマ、1927[昭2]年)ポスター 160.6×78.7
- 160.「砂繪呪縛 前篇」(東亜キネマ、1927[昭2]年)ポスター 162.5×78.5
- 161.「宣戦布告」(日本映画プロ、1927[昭2]年)ポスター 77.8×34.8
- 162.「否通魔」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 77.0×34.5
- 163.「怪盗龍神組 電光石火の巻」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 76.7×34.5
- 164.「修羅悪鬼」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 75.4×34.5
- 165.「戀の四千両」(片岡松燕プロ-森野五郎プロ、1927[昭2]年)ポスター 77.8×35.0
- 166.「美男村正」(片岡松燕プロ、1927[昭2]年)ポスター 62.4×28.5
- 167.「月形半平太」(山口俊雄プロ、1928[昭3]年)ポスター 77.0×40.5
- 168.「お染久松 野寄村」(市川小文治プロ、1928[昭3]年)ポスター 78.6×41.8
- ★169.「栄光の三流映画」スチル写真
- 170.「黒田騒動」(帝キネ、1922[大11]年)「美しき牢獄」(同)「次郎長外傳 大政小政 前篇」(同、1924[大13]年)チラシ 30.6×45.5
- 171.「迷夢」(帝キネ、1924[大13]年)「女人地獄」(同)「果報者」(同)チラシ 13.4×38.2
- 172.「消ゆる短劍」(大都映画、1935[昭10]年)「自動車で拾った恋」(同)「第三回 弥次喜彦」(同)チラシ 21.8×15.7
- 173.「無敵乱闘王 第4篇」(大都

IV.「栄光の三流映画」:

プロダクションとスターたち

141. 「忍術膝栗毛 第二奮闘篇」(帝キネ、1928[昭3]年)ポスター 77.4×34.8
142. 「忠孝義談」(帝キネ、1928[昭3]年)、「忠僕直助」(同)ポスター 77.5×35.0
143. 「志士 小川幸三」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.2×38.5
144. 「鈴木新内」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×37.8
145. 「旋風時代」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 74.2×25.9
146. 「黄門 遍歴奇譚」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 74.5×29.4
147. 「梁川庄八」(帝キネ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×38.4
148. 「妖盗綺譚」(百々之助プロ、1930[昭5]年)ポスター 53.0×37.2
149. 「鮮血の扇」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.8×35.0
150. 「恋慕斬」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 76.5×35.7
151. 「樽屋おせん」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.6×35.0
152. 「憂魂録」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.8×35.5
153. 「稚児繪草紙」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 75.6×34.0
154. 「平井権八」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.5×34.2

155. 「火の車お万」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.6×34.5
156. 「俠魂」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 77.5×34.0
157. 「東海道膝栗毛 第二篇 化され弥次喜彦」(河合映画、1928[昭3]年)ポスター 76.0×33.6
158. 「妻恋坂異聞」(河合映画、公開年不詳)ポスター 75.2×34.0
159. 「王政復古」(東亜キネマ、1927[昭2]年)ポスター 160.6×78.7
160. 「砂繪呪縛 前篇」(東亜キネマ、1927[昭2]年)ポスター 162.5×78.5
161. 「宣戦布告」(日本映画プロ、1927[昭2]年)ポスター 77.8×34.8
162. 「否通魔」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 77.0×34.5
163. 「怪盗龍神組 電光石火の巻」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 76.7×34.5
164. 「修羅悪鬼」(ヤマト映画、1928[昭3]年)ポスター 75.4×34.5
165. 「戀の四千両」(片岡松燕プロ-森野五郎プロ、1927[昭2]年)ポスター 77.8×35.0
166. 「美男村正」(片岡松燕プロ、1927[昭2]年)ポスター 62.4×28.5
167. 「月形半平太」(山口俊雄プロ、1928[昭3]年)ポスター 77.0×40.5
168. 「お染久松 野暮村」(市川小文治プロ、1928[昭3]年)ポスター 78.6×41.8

★169. 「栄光の三流映画」スチル写真

170. 「黒田騒動」(帝キネ、1922[大11]年)「美しき牢獄」(同)「次郎長外傳 大政小政 前篇」(同、1924[大13]年)チラシ 30.6×45.5
171. 「迷夢」(帝キネ、1924[大13]年)「女人地獄」(同)「果報者」(同)チラシ 13.4×38.2
172. 「消ゆる短剣」(大都映画、1935[昭10]年)「自動車で拾った恋」(同)「第三回 弥次喜彦」(同)チラシ 21.8×15.7
173. 「無敵乱闘王 第4篇」(大都



169(市川百々之助「牛若丸」帝キネ、1925[大14]年)

- 映画、1936[昭和11]年)「浪人街の顔役」(同)チラシ 22.6×15.5
174. 「幽霊騎士」(大都映画)広告(九條花園ニュース、1937[昭12]年)
175. 「鉄假面の騎士 迅風臥龍の巻」(大都映画)広告(新世界パークキネマニュース No.713、1937[昭12]年)
176. 「怪人豹」(極東キネマ)広告(新世界パークキネマニュース No.741、1939[昭14]年)
177. 「奇傑黒鷲 後篇」(甲陽映画)広告(新世界パークキネマニュース No.609、1936[昭11]年)
178. 「剣聖音無しの構へ」(全勝キネマ、1937[昭12]年)プログラム 18.0×12.9
179. 「美男村正」(片岡松燕プロ、1927[昭2]年)チラシ 27.3×63.4
180. 「帝キネ新報」女難特集(1926[大15]年) 27.1×39.6
181. 雑誌「帝キネ」(帝キネ雑誌社)第2巻第1号(1924[大13]年1月)
182. 雑誌「大帝キネ」(映畫世界社)第2巻 第12号(1926[大15]年12月)
183. 同第3巻第1号(1927[昭2]年1月)
184. 同第4巻第7号(1928[昭3]年7月)
185. 同第5巻第2号(1929[昭4]年2月)
186. 同第5巻第4号(1929[昭4]年4月)
187. 雑誌「百々之助」(百々之助雑誌社)1929(昭4)年4月号
188. 雑誌「大都映画」(大都映画)1936(昭11)年8月号
189. 同1937(昭12)年6月号
190. 同第4巻第11号(1937[昭12]年12月)
191. 雑誌「東亜画報」(東亜畫報社)第2巻第9号(1924[大13]年9月)
192. 同第2巻第12号(1924[大13]年12月)
193. 同第3巻第1号(1925[大14]年1月)
194. 同第3巻第2号(1925[大14]年2月)
195. 雑誌「東亜キネマ」(「東亜キ

- ネマ」雑誌社)創刊号(1925[大14]年11月)
196. 雑誌「大東亜」(活動新聞社)第2巻第2号(1926[大15]年2月)
197. 同第2巻第5号(1926[大15]年5月)
198. 雑誌「東亜キネマ」(活動新聞社)第3巻第8号(1927[昭2]年8月)
199. 同第5巻第2号(1929[昭4]年2月)
200. 雑誌「東亜映画」(東亜映畫社)第1号(1928[昭3]年1月)
201. 雑誌「東亜グラフィック」(映畫之日本社)第4号(1925[大14]年1月)
202. 雑誌「東亜映画」(一統社)第4巻第11号(1930[昭5]年11月)
203. 川上しろう作画「漫画 漫文 坂妻百々之助大乱闘」(春江堂、1927[昭2]年)

V. 六大スター:「時代映画集大成」

204. 大日本活動常設館々主聯盟 映画配給社チラシ(1928[昭3]年) 55.0×38.2
- [大河内傳次郎]
205. 「忠次旅日記 御用篇」(日活、1927[昭2]年)ポスター 96.2×61.0
206. 「素浪人忠弥」(日活、1930[昭5]年)ポスター 76.5×52.8
207. 「三万両五十三次」(日活、1933[昭8]年)ポスター 159.5×79.0
208. 「月形半平太」(日活、1933[昭8]年)ポスター 79.5×55.0
209. 「丹下左膳 第一篇」(日活、1933[昭8]年)ポスター 78.0×52.9
- ★210. 大河内傳次郎プロマインド・スチル写真
211. 「平手造酒」(日活、1928[昭3]年)チラシ 15.5×23.0
212. 「杵掛時次郎」(日活、1929[昭4]年)チラシ 19.5×26.9
213. 「赤穂浪士 第一篇 堀田隼人の巻」(日活、1930[昭5]年)チラシ 19.5×26.2
214. 「大忠臣蔵」(日活、1930[昭5]年)チラシ 24.0×45.8

- 215.「素浪人忠弥」(日活、1930
[昭5]年)チラシ 19.5×27.2
- 216.「興亡新選組 前史」(日活、
1930[昭5]年)チラシ
19.5×27.2
- 217.「御誂次郎吉格子」(日活、
1931[昭6]年)チラシ
15.6×23.2
- 218.雑誌「大日活」(大日活雑誌
社)第5巻第4号(1928[昭3]
年4月)
- 219.同第5巻第7号(1928[昭3]年
7月)
- 220.同第5巻第11号(1928[昭3]
年11月)
- 221.同第8巻第2号(1931[昭6]年
2月)
- 222.同第12巻第12号(1935[昭
10]年12月)
- 【阪東妻三郎】**
- 223.「無明地獄」(阪妻プロ、1926
[大15]年)ポスター
61.8×29.8
- 224.「蛇眼」(阪妻プロ、1926[大
15]年)ポスター 62.5×30.6
- 225.「乱闘の巷」(阪妻プロ、1927
[昭2]年)ポスター
62.9×29.3
- ★226.阪東妻三郎プロマイド・スチル
写真
- 227.「蛇眼」(阪妻プロ、1926[大
15]年)チラシ 29.3×22.2
- 228.「蜘蛛」(阪妻プロ、1926[大
15]年)チラシ 25.0×37.8
- 229.「大義」(阪妻プロ、1927[昭2]
年)チラシ 19.5×27.3
- 230.「坂本龍馬」(阪妻プロ、1928
[昭3]年)チラシ 15.5×23.2
- 231.「國定忠次」(日活、1937[昭
12]年)チラシ 23.0×15.5
- 232.雑誌「妻三郎」(表現社)第1
号(1925[大14]年11月)
- 233.雑誌「うづまさ」(「うづまさ」同
人社)創刊号(1926[大15]年

- 6月)
- 234.同第5号(「1926[大15]年10
月)
- 235.雑誌「阪妻花形」(花形社)
1927(昭2)年2月号
- 236.同1927(昭2)年3月号
- 237.雑誌「阪妻画報」(阪妻畫報
社)第2巻第4号(1927[昭2]
年6月)
- 【嵐寛壽郎】**
- 238.「鞍馬天狗」(寛壽郎プロ、
1928[昭3]年)ポスター
78.1×41.4
- 239.「仁俠忠次 月光赤城嵐」(東
亜キネマ、1931[昭6]年)ポス
ター 78.4×53.0
- 240.「忠臣藏 天の巻 地の巻」(日
活、1938[昭13]年)ポスター
79.2×54.6
- 241.「江戸の悪太郎」(日活、1939
[昭14]年)ポスター
74.0×52.5
- ★242.嵐寛壽郎プロマイド・スチル写
真
- 243.「鞍馬天狗異聞 角兵衛獅
子」(マキノ、1927年[昭2]年)
チラシ 13.2×9.5
- 244.「鞍馬天狗」(寛壽郎プロ、
1928[昭3]年)チラシ
13.9×8.9
- 【市川右太衛門】**
- 245.「淨魂」(右太プロ、1927[昭2]
年)ポスター 77.5×36.7
- 246.「恥を知る者」(右太プロ、1935
[昭10]年)ポスター
105.8×37.6
- ★247.市川右太衛門プロマイド・スチ
ル写真
- 248.「かげろふ」(右太プロ、1928
[昭3]年)チラシ 38.9×27.4
- 249.雑誌「右太衛門映画」(右太
衛門映畫社)第2巻第1号
(1928[昭3]年1月)
- 250.雑誌「右太衛門映画」(大毎



254(「仁俠二刀流」マキノ、1927[昭2]年)



263(「切られ与三」松竹、1928[昭3]年)

- 美術社)第1巻第6号(1933
[昭8]年8月)
- 【片岡千恵蔵】**
- 251.「天下太平記」(千恵プロ、
1928[昭3]年)ポスター
77.2×41.0
- 252.「堀田隼人」(千恵プロ、1933
[昭8]年)ポスター
79.8×55.4
- 253.「風雲」(千恵プロ、1934[昭9]
年)ポスター 78.0×54.3
- ★254.片岡千恵蔵プロマイド・スチル
写真
- 255.「萬花地獄」(マキノ、1927[昭
2]年)チラシ 13.1×19.1
- 256.「愛染地獄 第三篇」(千恵プ
ロ、1930[昭5]年)チラシ
15.5×23.0
- 257.「右門捕物帖 三番手柄」(千
恵プロ、1930[昭5]年)チラシ
23.0×15.7
- 258.「逃げ行く小傳次」(千恵プロ、
1930[昭5]年)チラシ
15.4×22.7
- 259.「冬木心中」(千恵プロ、1931
[昭6]年)チラシ 15.5×22.8
- 260.雑誌「千恵蔵映画」(千恵蔵
映画社)創刊号(1929[昭4]
年10月)
- 【林長二郎】**
- 261.「乱軍」(松竹-衣笠映画聯
盟、1927[昭2]年)ポスター
63.3×29.5
- 262.「風雲城史」(松竹-衣笠映画
聯盟、1928[昭3]年)ポスター
62.0×30.3
- ★263.林長二郎プロマイド・スチル写
真
- ★264.林長二郎豆プロ(小型プロマ
イド)
- 265.「稚兒の劍法」(衣笠映画聯盟
-松竹、1927[昭2]年)チラシ
46.0×31.3
- 266.「女夫星」(衣笠映画聯盟-松
竹、1927[昭2]年)チラシ
15.8×23.0
- 267.「篝火」(衣笠映画聯盟-松
竹、1928[昭3]年)チラシ
15.5×22.8
- 268.「吹雪峠」(松竹、1929[昭4]
年)チラシ 15.0×22.2
- 269.林長二郎東宝入社挨拶
19.3×26.5
- 270.林長二郎傷害事件後の挨拶
19.8×85.3
- 271.雑誌「長二郎映画グラフィック」
(松葉屋出版社)第2巻第4号
(1928[昭3]年10月)
- 272.雑誌「長二郎ファン」(長二郎
ファン社)第1巻第2号(1938
[昭13]年2月)
- 273.雑誌「ぼいんとファン」(ぼいん
とファン社)第1巻第5号(1938
[昭13]年5月)
- 274.同第1巻第6号(1938[昭13]
年6月)
- 275.同第1巻第9号(1938[昭13]
年9月)



242(「鳴門秘帖」マキノ、1927[昭2]年)



247(「高杉晋作」右太プロ、1928[昭3]年)



営業ご案内

クイーン・アリス シネマ・カフェ

午前10時30分-午後8時30分(土、日曜、祝日は午後6時)

*4月以降は午前10時30分-午後9時(土、日曜、祝日は午後6時)

ラストオーダーは閉店時間の30分前

月曜日休み TEL 03-3538-5877