

# ポスター みる

# 日本映画史 PART II

みよのコレクションより

Japanese Film History  
in Posters, Part II  
From the Collection of Kyohei Misono



東京国立近代美術館フィルムセンター展示室(7階)

1998年11月3日(火) - 12月4日(金) 12月15日(火) - 12月26日(土)

午前10時30分 - 午後6時(入場は午後5時30分まで) / 休館日: 12月5日(土), 12月8日(火) - 12月12日(土) および日曜日・月曜日 / 入場無料  
主催 = 東京国立近代美術館フィルムセンター

作品リスト

ごあいさつ

1995年の京橋新館オープンを機に御園京平氏より寄贈された約3,000点の映画ポスターは、フィルムセンターの最も重要なペーパーコレクションの一つとなっています。これらのうち、主として戦前までの貴重なポスターを展示しながら、我が国における映画の始まりとその受容を概観する展覧会「ポスターでみる日本映画史」は、新フィルムセンターにおける最初の映画資料展示として開催され、御園氏が生涯をかけて収集したコレクションの充実した内容を改めて知らしめるとともに、「映画生誕百周年」を祝うにふさわしい企画として好評を博しました。その続篇となる今回は、再び「みそのコレクション」の中から精選したポスター約80点を通して、さまざまなトーキー形式が台頭した1930年代から戦中・占領期を経て、日本映画が国際的な注目を集める戦後の黄金時代までを振り返ります。

この間、専らモノクロの芸術であった映画作品そのものとは対照的に、あざやかな彩色をほどこされたこれらのポスターは、斬新なデザインやそこに添えられたテキストともども固有の美学で見る者を魅了しながら、あるときは時代の栄光につつまれた数々の映画の面影として、またあるときには失われた映画が残したわずかな存在証明として、さらには映画をとりまく時代の状況や世相さえも伝える歴史的な史料として、興味深い体験をもたらしてくれます。

とりわけ、映画作家の戦場からの復帰を告げる「長屋紳士録」のポスターや国際映画祭用に作成された「近松物語」の英語版ポスター等はもちろん、トーキーの時代に蘇った澤田正二郎の「國定忠次」や占領期間の終了に伴って公開留保を解かれた「虎の尾を踏む男達」、1955年に再公開された尾上松之助の「大忠臣蔵」のように、フィルムが製作時とは別の時代に新たな生命を付与された様子を物語るポスターもまた、広大な映画史の地平へと我々の想像力をいざなってくれることでしょう。

散逸を免れたポスターがたたえる、フィルムとはまた異なる〈迫力〉を感じとっていただければ幸いです。

1998年11月

東京国立近代美術館フィルムセンター

<b>子守唄</b> 製作：帝キネ 監督：鈴木重吉 映画館：道頓堀松竹座 40.5×27.0	1930(昭5)年
<b>中山七里</b> 製作：ミナトーキー 監督：落合浪雄 映画館：道頓堀松竹座 40.7×27.2	1930(昭5)年
<b>大空軍</b> 製作：東京シネマ商会 監督：小澤得二、細山喜代松 提供：第一映画社 映画館：道頓堀松竹座 40.7×27.4	1931(昭6)年
<b>東京祭</b> 製作：日活(太秦) 監督：牛原虚彦 78.2×52.7	1933(昭8)年
<b>潮</b> 製作：日活(多摩川) 監督：鈴木重吉 * 地方版ポスター 161.5×79.5	1934(昭9)年
<b>唄祭 三度笠</b> 製作：日活(京都) 監督：伊藤大輔 * 地方版ポスター 161.5×79.5	1934(昭9)年
<b>直八子供旅</b> 製作：片岡千恵蔵プロダクション=日活 監督：稲垣浩 161.5×79.5	1934(昭9)年
<b>隣の八重ちゃん</b> 製作：松竹キネマ(蒲田) 監督：島津保次郎 52.5×37.5	1934(昭9)年
<b>冬木心中</b> 製作：松竹キネマ(下加茂) 監督：衣笠貞之助 107.3×79.5	1934(昭9)年
<b>仁俠忠次 月光赤城嵐</b> (原題:「忠次笑へば」) 製作：東亜キネマ 監督：後藤岱山 配給：辻清商会 * 1934(昭9)年再公開時のポスター 78.4×53.0	1931(昭6)年
<b>召集令</b> 製作：日活(多摩川) 監督：渡辺邦男 * 地方版ポスター 160.2×79.5	1935(昭10)年
<b>やくざ無敵</b> 製作：松竹キネマ(下加茂) 監督：笠井輝二 105.2×38.0	1935(昭10)年
<b>小猿時雨 深川情話</b> 製作：太秦発声 監督：小石栄一 提供：千鳥興業 79.0×54.5	1935(昭10)年
<b>紺屋高尾</b> 製作：太秦発声 監督：志波西果 提供：千鳥興業 79.0×54.3	1935(昭10)年
<b>國定忠次</b> 製作：東亜キネマ 監督：牧野省三 配給：アシザワ商会 * 1935(昭10)年、再公開時のポスター 76.5×51.8	1924(大13)年

- リスト上の配列は主として公開年順、会社別に行なった。
- 映画のタイトル、製作会社についてはポスターから採録したが、一部を他の資料によって補っている。またポスター上に記されている場合には配給、提供、映画館を採録した。
- 寸法の単位はセンチメートル、縦×横。
- 再公開時のポスターや地方版のポスターなど、判明している場合は記した。

**あゝ血の傳令** 1936(昭11)年  
製作：赤澤キネマ  
監督：正宗新九郎  
161.5×79.2

**靖國神社の女神** 1936(昭11)年  
製作：合同映画  
監督：中川紫郎  
配給：靖國神社の女神配給所  
75.7×26.0

**本所七不思議** 1937(昭12)年  
製作：新興キネマ(京都)  
監督：壽々々呂呂九平  
62.0×45.2

**忠臣蔵** 1938(昭13)年  
製作：日活(京都)  
監督：マキノ正博(天の巻), 池田富保(地の巻)  
映画館：布施市昭栄座  
79.2×54.6

**娘の問題** 1939(昭14)年  
製作：松竹(大船)  
監督：山本武  
106.2×38.3

**花嫁競争** 1939(昭14)年  
製作：松竹(大船)  
監督：佐々木康  
105.8×38.0

**海を行く武士** 1939(昭14)年  
製作：松竹(下加茂)  
監督：井上金太郎  
107.5×38.0

**女次郎長** 1939(昭14)年  
製作：松竹(下加茂)  
監督：大曾根辰夫  
105.5×37.6

**出世餅 藤堂高虎** 1939(昭14)年  
製作：新興キネマ(京都)  
監督：吉田信三  
78.0×53.0

**大楠公** 1940(昭15)年  
製作：日活(京都)  
監督：池田富保  
\* 地方版ポスター  
79.2×54.0

**与三郎吹雪** 1940(昭15)年  
製作：松竹(下加茂)  
監督：笠井輝二  
105.2×38.0

**嫁ぐ日まで** 1940(昭15)年  
製作：東宝映画(東京)  
監督：島津保次郎  
51.2×37.0

**飛び込んだ幸福** 1941(昭16)年  
製作：新興キネマ(東京)  
監督：沼波功雄  
73.5×51.0

**わが青春に悔なし** 1946(昭21)年  
製作：東宝  
監督：黒澤明  
51.4×36.0

**江戸っ子三太** 1936(昭11)年  
製作：P.C.L.  
監督：岡田敬  
配給：東宝 \* 1946(昭21)年、再公開時のポスター  
52.2×36.5

**象を喰った連中** 1947(昭22)年  
製作：松竹(大船)  
監督：吉村公三郎  
74.0×51.5

**長屋紳士録** 1947(昭22)年  
製作：松竹(大船)  
監督：小津安二郎  
72.2×51.5

**蟹入り豪華船** 1947(昭22)年  
製作：東宝  
監督：齋藤寅次郎  
50.7×36.4

**今ひとたびの** 1947(昭22)年  
製作：東宝  
監督：五所平之助  
51.0×35.5

**素晴らしき日曜日** 1947(昭22)年  
製作：東宝  
監督：黒澤明  
51.6×37.2

**春の目ざめ** 1947(昭22)年  
製作：東宝  
監督：成瀬巳喜男  
51.0×35.0

**エノケンの千万長者** 1936(昭11)年  
製作：P.C.L.  
監督：山本嘉次郎  
配給：東宝 \* 1947(昭22)年、再公開時のポスター  
52.2×36.5

**エノケンの法界坊** 1938(昭13)年  
製作：東宝映画(東京)  
監督：斎藤寅次郎  
配給：東宝 \* 1947(昭22)年、再公開時のポスター  
51.2×36.5

**四人目の淑女** 1948(昭23)年  
製作：松竹(大船)  
監督：渋谷実  
73.0×51.2

**社長と女店員** 1948(昭23)年  
製作：松竹(大船)  
監督：大庭秀雄  
73.5×50.7

**絹代の初恋** 1940(昭15)年  
製作：松竹(大船)  
監督：野村浩将  
\* 1948(昭23)年、再公開時のポスター  
51.5×36.4

**エノケンの爆弾児** 1941(昭16)年  
製作：東宝映画(東京)  
監督：岡田敬  
配給：東宝 \* 1948(昭23)年、再公開時のポスター  
52.0×37.5

**幽霊囃に死す** 1948(昭23)年  
製作：C・A・C=新演伎座  
監督：マキノ正博  
配給：東宝  
52.2×37.5

**生きている画像** 1948(昭23)年  
製作：新東宝  
監督：千葉泰樹  
配給：東宝  
73.5×51.4

**歌うエノケン捕物帖** 1948(昭23)年  
製作：新東宝=エノケンプロ  
監督：渡辺邦男  
配給：東宝  
52.2×37.2

**野球狂時代** 1948(昭23)年  
製作：東宝映画  
監督：斎藤寅次郎  
配給：大映  
74.0×52.0



## Japanese Film History in Posters, Part II

From the Collection of Kyohei Misono



**わが恋は燃えめ** 1949(昭24)年  
製作：松竹(京都)  
監督：溝口健二  
51.4×72.7

**佐平次捕物帖 紫頭巾 解決篇** 1949(昭24)年  
製作：C・A・C  
監督：マキノ正博  
配給：東宝  
72.5×51.0

**青い山脈** 1949(昭24)年  
製作：藤本プロダクション  
監督：今井正  
配給：東宝  
72.1×50.6

**野良犬** 1949(昭24)年  
製作：映画芸術協会=新東宝  
監督：黒沢明  
配給：東宝  
75.0×55.2

**静かなる決闘** 1949(昭24)年  
製作：大映(東京)  
監督：黒沢明  
72.0×51.2

**弥次喜多 猫化け道中** 1949(昭24)年  
製作：東横映画  
監督：井上金太郎  
配給：東映  
71.5×51.3

**羅生門** 1950(昭25)年  
製作：大映(京都)  
監督：黒沢明  
73.2×51.0

**カルメン故郷に帰る** 1951(昭26)年  
製作：松竹(大船)  
監督：木下恵介  
71.8×51.2

**自由学校** 1951(昭26)年  
製作：松竹(大船)  
監督：渋谷実  
77.0×108.3

**自由学校** 1951(昭26)年  
製作：大映(東京)  
監督：吉村公三郎  
105.0×75.5

**お茶漬の味** 1952(昭27)年  
製作：松竹(大船)  
監督：小津安二郎  
102.5×72.2

**お国と五平** 1952(昭27)年  
製作：東宝  
監督：成瀬巳喜男  
73.0×51.5

**虎の尾を踏む男達** 1952(昭27)年  
製作：東宝  
監督：黒沢明  
72.7×50.8

**西鶴一代女** 1952(昭27)年  
製作：新東宝=児井プロ  
監督：溝口健二  
73.2×51.7

**稲妻** 1952(昭27)年  
製作：大映(東京)  
監督：成瀬巳喜男  
72.4×51.0

**愛恋の裁き** 1953(昭28)年  
製作：松竹(大船)  
監督：大庭秀雄  
145.5×51.4

**その妹** 1953(昭28)年  
製作：松竹(大船)  
監督：原研吉  
147.0×51.0

**日本の悲劇** 1953(昭28)年  
製作：松竹(大船)  
監督：木下恵介  
73.7×51.2

**東京物語** 1953(昭28)年  
製作：松竹(大船)  
監督：小津安二郎  
72.0×50.6

**怪傑紫頭巾 総集版** 1953(昭28)年  
製作：C・A・C  
監督：マキノ正博  
配給：東宝  
73.0×51.5

**雨月物語** 1953(昭28)年  
製作：大映(京都)  
監督：溝口健二  
73.3×51.0

**あに・いもうと** 1953(昭28)年  
製作：大映(東京)  
監督：成瀬巳喜男  
72.0×51.0

**ひめゆりの塔** 1953(昭28)年  
製作：東映(東京)  
監督：今井正  
76.0×54.5

**七人の侍** 1954(昭29)年  
製作：東宝  
監督：黒沢明  
72.6×51.0

**近松物語** 1954(昭29)年  
製作：大映(京都)  
監督：溝口健二  
\*海外版ポスター  
102.5×72.4

**青銅の基督** 1955(昭30)年  
製作：松竹(京都)  
監督：渋谷実  
145.5×51.3

**泉へのみち** 1955(昭30)年  
製作：東宝  
監督：眞正典  
72.4×50.8

**しいのみ学園** 1955(昭30)年  
製作：新東宝  
監督：清水宏  
145.5×51.5

**王将一代** 1955(昭30)年  
製作：新東宝  
監督：伊藤大輔  
72.5×51.2

**消えた中隊** 1955(昭30)年  
製作：日活  
監督：三村明  
72.6×51.0

**赤穂浪士 大忠臣蔵** 1910(明43)年  
製作：横田商会  
監督：マキノ省三  
\*1955(昭30)年、再公開時のポスター  
107.5×80.0

**赤穂浪士 大忠臣蔵** 1910(明43)年  
製作：横田商会  
監督：マキノ省三  
\*1955(昭30)年、再公開時のポスター  
78.0×53.6

**赤穂浪士 忠臣蔵 天の巻 地の巻** 1910(明43)年  
製作：横田商会  
監督：マキノ省三  
\*1955(昭30)年、再公開時のポスター  
79.0×53.3

**黒帯三国志** 1956(昭31)年  
製作：東宝  
監督：谷口千吉  
146.0×51.8

**驟雨** 1956(昭31)年  
製作：東宝  
監督：成瀬巳喜男  
146.2×102.8

発行・著作：  
東京国立近代美術館 ©  
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3  
☎03-3214-2561  
編集：  
東京国立近代美術館フィルムセンター  
岡島尚志，入江良郎  
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
☎03-3561-0823  
制作：  
印象社  
発行日：  
1998年11月2日