

上映会

# アニメーションの先駆者 大藤信郎

大正期から江戸千代紙を用いた切り絵アニメーションを発表し、戦後は色セロファンを駆使したカラフルな影絵映画で国際的な注目を集めた大藤信郎(1900-1961)。大藤の旧蔵資料を公開する展覧会「アニメーションの先駆者 大藤信郎」の開催に合わせて、本特集では1924年の試作品『煙草物語』から、晩年の「古事記」シリーズ(1955-59年)まで、33本の現存作品と関連作品2本を計6プログラムにまとめて連続上映します。



2010年 8月20日(金) - 9月5日(日)

※金曜日・土曜日・日曜日の上映となります。

東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール(地下1階)

開映後の入場はできません。

(2本以上のプログラムでも最初の上映作品からご覧ください。)

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

- ・観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- ・発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター  
National Film Center  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

N	京	橋
F	映	画
C	小	劇
小ホール	場	
KYOBASHI-ZA		
No.19		

小ホール  
上映作品

アニメーションの先駆者  
大藤信郎  
Noburo Ofuji:  
Pioneer of Japanese Animation  
[Film Screening]

1 8/20(金)2:00pm 8/29(日)5:00pm 9/4(土)5:00pm

実写と切り絵の合成による試作品『煙り草物語』など初期の作品を紹介する。江戸千代紙を素材に用いた実質的なデビュー作『馬具田城の盗賊』では、大藤作品を代表するキャラクター「団子兵衛」も登場。『こがねの花』以降は、無声映画のフィルムとレコードの音声を同調させるディスク式トーキーの製作も試みているが、現存作品の多くはフィルムだけの無声版である。『黒ニヤゴ』『国歌 君が代』はSPレコードの音声をサウンドトラックに焼き込み「トーキー版」として復元したものである。

煙り草物語(3分・24fps・35mm・無声・染色)

'24◎大藤信郎

馬具田城の盗賊(14分・18fps・35mm・無声・白黒)

'26(自由映画研究所)◎大藤信郎

西遊記 孫悟空物語(5分・24fps・35mm・無声・白黒)

'26(自由映画研究所)◎大藤信郎

みかん船(5分・16fps・35mm・無声・白黒)

'27(大藤信郎プロダクション)◎大藤信郎

こがねの花(17分・16fps・35mm・無声・白黒)

'29(千代紙映画社)◎大藤信郎

黒ニヤゴ(3分・35mm・白黒)

'29(千代紙映画社)◎大藤信郎

お関所(8分・24fps・35mm・無声・調色)

'30(千代紙映画社)◎大藤信郎

村祭(3分・35mm・染色)

'30(千代紙映画社)◎大藤信郎

国歌 君が代(3分・35mm・白黒)

'31(千代紙映画社)◎大藤信郎

2 8/20(金)6:00pm 8/28(土)2:00pm 9/5(日)5:00pm

上海事変の「爆弾三勇士」にヒントを得た『蛙三勇士』とその姉妹篇『沼の大將』は、大藤にとって初の本格的な(フィルム式)トーキー作品となった(上映プリントは無声版)。また1937年の『カツラ姫』ではコダクロームによるカラーの試作も行っている。本プログラムでは、『カツラ姫』製作中の大藤の仕事場をアマチュア映画の草分け・荻野茂二が取材した『色彩漫画の出来る迄』を参考上映する。政岡憲三との共同による『西遊記』は長らく行方不明とされていたが、近年フィルムの一部が発掘された。

春の唄(3分・16fps・35mm・無声・染色)

'31(千代紙映画社)◎大藤信郎

心の力(12分・24fps・35mm・無声・白黒)

'31(文部省)◎大藤信郎

蛙三勇士(7分・24fps・35mm・無声版・調色)

'33(千代紙映画社)◎大藤信郎

沼の大將(8分・24fps・35mm・無声版・白黒)

'33(千代紙映画社)◎大藤信郎

天狗退治(10分・24fps・35mm・無声版・白黒)

'34(千代紙映画社)◎大藤信郎

西遊記(10分・24fps・35mm・無声・白黒)

'34(千代紙映画社)◎大藤信郎 政岡憲三

ちんころ平 玉手箱(8分・35mm・白黒)

'36(千代紙映画社)◎大藤信郎

色彩漫画の出来る迄(5分・35mm・カラー)

'37◎荻野茂二

3 8/21(土)2:00pm 8/27(金)6:00pm 9/5(日)2:00pm

『空の荒鷲』では、団子兵衛とならぶキャラクターの“ちんころ平”も一転、戦闘機のパイロットに変貌するなど、大藤作品にも時局の変化が反映されるようになる。『マレー沖海戦』は、ハワイ真珠湾攻撃を描いた『桃太郎の海鷲』と一対の作品として企画されたもので、大藤は本降以降、本格的に影絵の技法に取り組むことになる。芥川龍之介の原作を映画化した戦後の第一作『蜘蛛の糸』は第1回ウルグアイ映画祭で入賞。

空の荒鷲(8分・35mm・白黒)

'38(千代紙映画社)◎大藤信郎

マレー沖海戦(27分・35mm・白黒)

'43(横浜シネマ商会)◎大藤信郎

蜘蛛の糸(10分・35mm・白黒)

'46(三幸スタジオ)◎◎大藤信郎◎芥川竜之介

雪の夜の夢(9分・35mm・白黒)

'47(千代紙映画社)◎◎大藤信郎

熊に喰われぬ男(9分・35mm・白黒)

'48(三幸映画社)◎オーフジ・ノブロー◎仁間七呂

4 8/21(土)5:00pm 8/29(日)2:00pm 9/3(金)6:00pm

本格的な色彩時代の到来に伴い、大藤は色彩セロファンを用いた新たな影絵の技法を開拓し、その第1作として『アダムとイブ』を試作した後、『くじら』『幽霊船』を発表する。無声映画時代の白黒影絵映画を自らリメイクした『くじら』はカンヌ国際映画祭の短編部門に出品され、ピカソやコクトーの激賞を受けたといわれる。また『幽霊船』もヴェネチア国際記録・短篇映画祭(ヴェネチア映画祭の短編部門)に出品されて特別奨励賞を受賞し、大藤の名を広く世界に知らしめることとなった。

聖書幻想譜 アダムとイブ(8分・35mm・カラー)

'51(小西写真工業=エス シー ビー)◎◎大藤信郎◎綱嶋初子 眞弓田一夫 白井正明 鎌田彌恵 巖山四郎

KUJIRA くじら(8分・35mm・カラー)

'52(大藤スタジオ)◎◎大藤信郎◎塚原哲夫

花と蝶(9分・16mm・カラー)

'54(千代紙映画社)◎◎大藤信郎◎紙恭輔

日蓮上人傳(10分・24fps・35mm・無声・白黒)

'54頃◎大藤信郎

団子兵衛捕物帖 開け一ごまの巻

[[四十人の盗賊]改題再編集版](10分・35mm・白黒)

'55(千代紙映画社)◎◎大藤信郎◎紙恭輔

YUUREI SEN[幽霊船](11分・35mm・カラー)

'56(大藤スタジオ)◎大藤信郎◎平井康三郎

5 8/22(日)2:00pm 8/28(土)5:00pm 9/3(金)2:00pm

『アダムとイブ』や『日蓮上人傳』にも見られる通り、戦後の大藤は様々な宗教団体のスポンサーを得て、キリスト教、仏教、神道などをテーマにした作品を数多く手がけている。神社本庁の企画による影絵映画『古事記』シリーズもそのひとつ。本プログラムでは全5篇をまとめて上映する。

古事記抄 天の岩戸開きの巻(8分・35mm・白黒)

'55(大藤プロ=神社本庁)◎◎大藤信郎◎平井康三郎

古事記物語 第貳篇 八岐大蛇退治

(11分・35mm・白黒)

'56(大藤プロ=神社本庁)◎◎大藤信郎◎平井康三郎

古事記物語 大國主命とイナバの禊

(11分・35mm・白黒)

'57(千代紙映画社=神社本庁)◎◎大藤信郎◎平井康三郎

古事記物語 天孫降臨の巻

(9分・35mm・パートカラー)

'58(千代紙映画社=神社本庁)◎◎大藤信郎◎平井康三郎

古事記物語 皇孫家之三つの宝

(27分・35mm・白黒)

'59(大藤プロ)◎◎大藤信郎◎平井康三郎

6 8/22(日)5:00pm 8/27(金)2:00pm 9/4(土)2:00pm

『釈迦の生涯』は、モノクロによる影絵技術の集大成ともいえる『大聖釈尊 前後篇(1949-52年)』を、1961年、大藤の死後に再編集した改題版。『竹取物語』は大藤の未完成作品の一つで、それまでの全ての技法を組み合わせたワイド・スクリーンの長篇映画として企画されていたもの。本プログラムでは、大藤の遺品に含まれていた着色済みセル画の一部を、山村浩二氏の監修で動画化した映像を上映する。

釈迦の生涯[『大聖釈尊 前後篇 改題再編集版]

(70分・35mm・一部染色)

'61(三幸スタジオ)◎◎◎大藤信郎◎櫻井栄章◎高橋博

竹取物語(2分・35mm・無声・カラー)

2010(ヤマムラアニメーション)◎◎大藤信郎◎◎山村浩二

■◎=監督・演出 ◎=構成 ◎=原作 ◎=作画 ◎=音楽 ◎=解説・ナレーション

■特集には不完全なプリントが含まれています。

■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

■各プログラムの上映順序は変更になる場合があります。

表紙：(上から)心の力、沼の大將

\*上映する映画は白黒作品です。

【企画展】  
アニメーションの先駆者  
大藤信郎

Noburo Ofuji:  
Pioneer of Japanese Animation

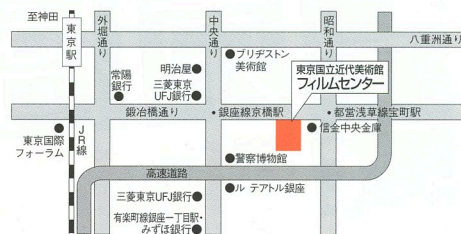
6月29日(日)~9月9日(日)

\*月曜日は休室

フィルムセンターの所蔵する大藤信郎の旧蔵資料を通して、その独自の技術と作品世界に迫ります。

\*詳細は当該チラシをご覧ください。

展示室  
(7階)



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



	金曜日	土曜日	日曜日
2:00pm	1 煙り草物語 他 (計61分)	3 空の荒鷲 他 (計63分)	5 古事記抄 天の岩戸開きの巻 他 (計66分)
6:00pm	2 春の唄 他 (計63分)	4 聖書幻想譜 アダムとイブ 他 (計56分)	6 釈迦の生涯 他 (計72分)
2:00pm	6 釈迦の生涯 他 (計72分)	2 春の唄 他 (計63分)	4 聖書幻想譜 アダムとイブ 他 (計56分)
6:00pm	3 空の荒鷲 他 (計63分)	5 古事記抄 天の岩戸開きの巻 他 (計66分)	1 煙り草物語 他 (計61分)
2:00pm	5 古事記抄 天の岩戸開きの巻 他 (計66分)	6 釈迦の生涯 他 (計72分)	3 空の荒鷲 他 (計63分)
6:00pm	4 聖書幻想譜 アダムとイブ 他 (計56分)	1 煙り草物語 他 (計61分)	2 春の唄 他 (計63分)