

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

特集・逝ける映画人を偲んで
2007-2008

In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008

2009年6月30日(火) - 7月16日(水),
8月6日(木) - 9月13日(日)

7-8月の休館日:

月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/
障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo特集・逝ける映画人を偲んで
2007-2008

2009

7-8

NFCカレンダー
2009年7-8月号

大ホール 上映作品

特集・逝ける映画人を
偲んで 2007-2008
In Memory of Film Figures
We Lost in 2007-2008

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人の方々の、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「特集・逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催します。残念ながら、この2年のうちにも、日本映画は多くのかけがえのない才能を失うこととなりました。

本企画では、2007年1月1日から2008年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、52作品を49番組で上映し、市川崑、谷口千吉、植木等、船越英二の各氏をはじめとする50名以上の映画人の業績を回顧・顕彰します。

緑りの方々のみならず、広く映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- 監=監督 製=製作 原=原作・原案 脚=脚本・脚色 撮=撮影 録=録音 美=美術・装置 編=編集 音=音楽 出=出演 解=解説・ナレーション
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 紫色の人名は今回の上映で追悼する方々です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。

1 6/30(火)3:00pm 8/16(日)1:00pm

田園交響楽(75分・35mm・白黒)

アンドレ・ジイドの同名小説を翻案した山本薩夫の初期作品。北海道の寒村の小学校長に引き取られた、目の見えない少女・葉子の成長が描かれる。本作で重要な位置を占める音楽を手がけたのは、李香蘭主演の『百蘭の歌』(1939年)や戦後の黒澤明作品などにも携わった作曲家・服部正である。

'38(東宝) 服部正 山本薩夫 田中千禾夫 宮島義勇 戸塚正夫 高田稔 原節子 佐山亮 清川玉枝 富士山君子 御橋公

2 6/30(火)7:00pm 8/22(土)1:00pm

女の宿(86分・35mm・白黒)

姉の自殺から立ち直れない妙子、その姿を見守る親友・美枝、事件の原因となった男・善一郎の三人それぞれの心理を描く。犬塚稔は林長二郎のデビュー作『稚児の剣法』(1927年)をはじめ脚本家、監督として松竹京都撮影所の全盛期を支えたが当時の作品はほとんどが失われている。本作は同撮影所「初の現代劇」としても注目された。

'41(松竹京都) 犬塚稔 大庭さち子 猪俣勝人 生方敏夫 脇田世根 高橋虎之助 高田浩吉 日守新一 坪内美子 木暮実千代 北見礼子 坪井哲

3 7/1(水)3:00pm 8/16(日)4:00pm

銀嶺の果て(88分・35mm・白黒)

北アルプスに逃げ込んだ三人組の銀行強盗が、山小屋の主とその孫娘、そして登山家を巻き込んでしまう。谷口千吉は本作で監督デビューを果たし、アクション映画監督として高い評価を得た。脚本は、谷口が助監督時代とともにした黒澤明が手がけている。監督自身の豊かな登山経験も作品に生かされたという。

'47(東宝) 谷口千吉 黒澤明 潮川順一 川島泰三 伊福部昭 三船敏郎 志村喬 若山セツ子 河野秋武 小杉義男 高堂國典 深見泰三 坂間永三郎 大町文夫 望月伸光 浅田健三

4 7/1(水)7:00pm 9/5(土)1:00pm

三つの結婚(96分・35mm・白黒)

女学生時代の仲良し三人組、寿美子・照子・桂子それぞれがたどり着いた結婚生活が描かれている。木下恵介に見出され映画界へ入り爽やかな美しさで人気を得た桂木洋子の初主演作で、ここでは少女の面影を残す若い夫人役を好演している。

'50(松竹大船) 桂木洋子(菊岡寿美子) 佐々木啓祐 菊池寛 柳井隆雄 鶴見正二 浜田辰雄 万城目正 日高澄子 水原真知子 堀雄二 田崎潤 高橋貞二 青山杉作 村瀬幸子 奈良真養 吉川満子

5 7/2(木)3:00pm 8/23(日)4:00pm

やつさもつさ(106分・35mm・白黒)

慈善事業として駐留軍基地の混血児問題に取り組む妻と、敗戦後虚脱状態に陥った夫を軸に、戦後間もない日本社会の諸問題を風刺的に描いている。脚本は、「松竹大船調」喜劇を支え、渋谷実とのコンビとしても名を馳せた斎藤良輔が手がけている。

'53(松竹大船) 斎藤良輔 桂木洋子(花咲千代子) 澁谷實 獅子文六 長岡博之 濱田辰雄 篠敏郎 淡島千景 小澤栄 佐田啓二 倉田マユミ ポップ・ブース、ダニー・ウィリアムス 高橋豊子 東山千栄子 山岡比佐乃

6 7/2(木)7:00pm 8/30(日)1:00pm

赤線基地(90分・35mm・白黒)

基地問題を扱った谷口千吉作品。反米的なテーマのため一時は上映見送りとなった本作だが、基地風俗を冷静に描いたとして評価された。ジョセフ・フォン・スタンバーグの『アナタハン』で主演し華々しく映画デビューした根岸明美は、米兵の売春婦として逞しく生きる女・由岐子を演じている。

'53(東宝) 谷口千吉 根岸明美(由岐子) 木村武 飯村正 北辰雄 団伊玖磨 三国連太郎 小林桂樹 金子信雄 広瀬嘉子 青山京子 中北千枝子 英百合子 川合玉江 十朱久雄 日惠野見 高堂國典

7 8/15(土)1:00pm 9/1(火)7:00pm

君待船(82分・35mm・白黒)

自らが仕える網元のためには自己犠牲をいとわない美貌の青年・精一をめぐる物語。田端義夫による主題歌でも注目となった作品。6歳にして映画・舞台両方でデビューした林成年は、父・長谷川一夫や雷蔵、勝新の出演作で助演し、時代劇俳優として強く印象付けたが、ここでは現代劇の主役を演じている。

'54(大映東京) 林成年(中里精一) 高松英郎(川西俊作) 西村元男 笠原良三 秋野友宏 佐藤忠夫 大久保徳次郎 南田洋子 藤田佳子 田端義夫 村田知英子 品川隆二 中条静夫 江川宇禮雄 見明凡太郎

8 7/3(金)3:00pm 8/18(火)7:00pm

ジャンケン娘(92分・35mm・カラー)

『平凡』連載の小説をもとに、当時人気沸騰のひばり・チエミ・いづみの三人娘が主演した明朗な娯楽作品。東京の女子高生ルリ(美空)と由美(江利)が、京都で仲良しになった舞妓・雛菊(雪村)に頼まれて人探しをする。3人が探し当てた美少年・斎藤は、映画デビュー当初から二枚目スターとして注目された山田真二が演じている。

'55(東宝) 山田真二(斎藤又兵衛) 杉江敏男 中野実 八田尚之 完倉泰一 村木忍 松井八郎 美空ひばり 江利チエミ 雪村いづみ 浪花千栄子 高田稔 小杉義男 澤村貞子 江原達治 岡村文子

9 7/3(金)7:00pm 8/23(日)1:00pm

真昼の暗黒(124分・35mm・白黒)

山口県で起きた強盗・殺害事件に関する取調べ・裁判の不当さをえぐる作品。草薙幸二郎は、事件の主犯として死刑の宣告を受ける主人公・植村を熱演し、石原裕次郎や高倉健とともに第1回製作者協会新人賞を受賞した。

'56(現代) 草薙幸二郎(植村清治) 今井正 正木ひろし 橋本忍 中尾駿一郎 久保一雄 伊福部昭 松山照夫 矢野宣 牧田正嗣 小林寛 左幸子 内藤武敏 山村聰 菅井一郎 夏川静江 飯田蝶子 北林谷栄 殿山泰司

10 8/15(土)4:00pm 9/10(水)7:00pm

弥次喜多道中(79分・35mm・白黒)

流行のオランダ熱にかかった喜多八。医者を追って弥次喜多両人は京へ向かうが、そこで特効薬の争奪戦に巻き込まれる。林成年が喜多八に扮して弥次郎兵衛役の市川雷蔵と共演、喜劇的な才能を見せた一篇。

'56(大映) 林成年(喜多八) 齋藤寅次郎 門田敏雄 今井ひろし 中村能久 宅孝二 市川雷蔵 阿井美千子 堺駿二 アチャコ 田端義夫 小町瑠美子 江島みどり 島倉千代子 山茶花究 桜むつ子 光岡竜三郎 上田寛

11 7/7(火)3:00pm 8/19(火)7:00pm

娘道成寺(19分・35mm・白黒)

アニメーション映画製作をしていた頃の市川崑作品。糸あやつり人形の結城座を招いて豪華な撮影を進めながらも、製作が終戦日をまたいだためにGHQの検閲手続きに合致せず、公開されなかった幻の人形劇映画。

'45(東宝) 市川崑 服部正 長谷部慶次 岸次郎 西浦貢 青山通春

満員電車(99分・35mm・白黒)

張り切りすぎる新卒サラリーマンの運命とともに、現代社会の狂態を奔放なイメージと軽快なタッチで描いた風刺喜劇。本作より、市川崑は特異な喜劇作家としての評価を定着させた。船越英二は、独自のサラリーマン精神を説く主人公の同僚役をこなし、注目を集めた。

'57(大映東京) 市川崑 船越英二(更利満) 和田夏十 村井博 下河原友雄 宅孝二 川口浩 川崎敬三 小野道子 笠智衆 杉村春子 見明凡太郎 潮万太郎 江洋佑 花布辰男 葛木香一 山茶花究 清水元 伊東光一 春本富士夫 杉田康

12 7/4(土)1:00pm 8/18(火)3:00pm

楯山節考(98分・35mm・カラー)

深沢七郎のベストセラー小説を原作とする娯楽伝説を、独特な様式美で描いた作品。黒子や引き幕など歌舞伎的な意匠とともに、赤や青の照明やカラーフィルターなどを用いた撮影テクニックが効果を上げている。楠田浩之は木下恵介の監督第1作で撮影監督デビューし、以来24年間同監督を支え続けた。

'58(松竹大船) 楠田浩之 木下恵介 深澤七郎 伊藤薫 岸野六左衛門(長唄作曲) 野澤松之輔(浄瑠璃作曲) 田中絹代 高橋貞二 望月優子 市川団子 宮口精二 伊藤雄之助 東野英治郎 三津田健 小笠原慶子 織田政雄 西村見 鬼笑介 高木信夫

13 7/4(土)4:00pm 8/20(木)7:00pm

巨人と玩具(96分・35mm・カラー)

宣伝合戦に明け暮れる製菓会社を舞台に、高度経済成長期の日本社会を大胆に戯画化した作品。高松英郎は、仕事への情熱が過ぎて、実績を上げるために人間性をも捨ててしまう宣伝課長・合田役を熱演し、高い評価を受けた。

'58(大映東京) 高松英郎(合田電次) 増村保造 開高健 白坂依志夫 村井博 下河原友雄 塚原哲夫 川口浩 野添ひとみ 伊藤雄之助 小野道子 山茶花究 信欣三

14 7/7(火)7:00pm 8/26(水)3:00pm

野火(104分・35mm・白黒)

敗色濃い戦争末期のレイテ島を舞台に、極限状況で人肉食までしてしまう日本兵を描いた大岡昇平の小説を映画化。船越英二は、人間らしさを失い不気味な生き物と化していった主人公を演じ、市川の見据えた寂寥感を見事に伝えている。

'59(大映東京) 市川崑 船越英二(田村) 大岡昇平 和田夏十 小林節雄 柴田篤二 芥川也寸志 滝沢修 ミッキー・カーチス 星ひかる 潮万太郎 月田昌也 杉田康 浜口喜博 石黒達也 稲葉義男 浜村純 佐野浅夫 伊達信 伊東光一 飛田喜佐夫 大川修

15 7/8(水)3:00pm 8/21(金)7:00pm

地獄(101分・35mm・カラー)

大学生の四郎が薄気味悪い友人のせいと数々の不幸に巻き込まれ、尽きせぬ罪悪感を胸に地獄をさまよう。中川信夫の代表作の一つ。新東宝のSF映画「鋼鉄の巨人」シリーズや東映の任侠映画など幅広いジャンルを手がけた脚本家・宮川一郎が、罪の意識と魂の救済をテーマに、監督と共同で執筆にあたった。

'60(新東宝) 宮川一郎 中川信夫 森田守 黒沢治安 渡邊宙明 天知茂 三ツ矢歌子 沼田曜一 林寛 大友純 山下明子 津路清子 宮田文子 中村虎彦

16 7/5(日)1:00pm 8/20(木)3:00pm

ルポルタージュ 炎(37分・35mm・カラー)

「水」を主題とした『海壁』の続篇で、「火」をテーマに発電所の建設作業を記録したもの。現代音楽の巨匠・伊福部昭などに師事した作曲家・松村禎三は、黒木や熊井啓の作品の多くを手がけ、本作のような前衛的な音楽を得意とした。

'60(岩波映画製作所)◎松村禎三◎黒木和雄◎小村靜夫◎久保田幸雄◎長門裕之

ガラスの中の少女(65分・35mm・白黒)

中学を卒業して町工場に働く少年と、高校へ進学した大学助教授の娘の純愛を描く。抒情的な青春映画を得意とした若杉光夫が日活で監督した一本。デビュー直後の吉永小百合と浜田光暈(光夫)が本作で初めて共演し、その後の青春スター・コンビの出発点ともなった。

'60(日活)◎若杉光夫◎草薙幸二郎(中村)、南風洋子(春江)、水原英子(女子高校生)◎有馬頼義◎青山民雄◎井上莞◎岡田戸夢◎木下忠司◎吉永小百合、信欣三、轟夕起子、浜田光暈、大森義夫、小夜福子、吉田雅俊、稲垣隆史、佐野浅夫

17 7/8(水)7:00pm 8/21(金)3:00pm

悪名(94分・35mm・カラー)

勝新太郎と田宮二郎が共演する任侠シリーズ「悪名」の第1作。監督は、溝口や黒澤の下で助監督時代を送り、「眠狂四郎」「座頭市」などの大映ヒットシリーズを支えた田中徳三。美術の内藤昭による入り組んだ内装などが、室内の乱闘や密会シーンで効果的に機能している。タイトルバックも内藤の手製である。

'61(大映京都)◎田中徳三◎内藤昭◎今東光◎依田義賢◎宮川一夫◎鍋木創◎勝新太郎、田宮二郎、中村玉緒、中田康子、水谷良重、千葉敏郎、永田靖、山茶花究、阿井美千子、倉田マユミ、浪花千栄子

18 7/9(木)3:00pm 8/26(水)7:00pm

その場所に女ありて(94分・35mm・カラー)

製菓会社の広告コンペを勝ち抜くべく、男社会をクールに生き抜くキャリアウーマンを描いた鈴木英夫の代表作。金子正且プロデューサーは鈴木監督と11本の作品をともにしたが、特に本作は、公開から40年以上経っても「ワクワクするような傑作」と振り返っている。サンパウロ国際映画祭で審査員特別賞を受賞。

'62(東宝)◎金子正且◎鈴木英夫◎升田商二◎逢沢謙◎竹中和雄◎池野成◎司葉子、大塚道子、水野久美、宝田明、山崎努、北あけみ、原知佐子、柳川慶子、清水えみ、森光子、児玉清、浜村純、西村晃、織田政雄、稲葉義男

19 7/9(木)7:00pm 8/25(火)3:00pm

座頭市物語(96分・35mm・白黒)

勝新太郎の独特な持ち味を生かして大ヒットした「座頭市」シリーズの第1作。戦後、脚本執筆に専念した犬塚は、わずか4千字ほどの短篇を原作に、本作以降の同シリーズ作品も多く手がけ、「座頭市」の確固たるイメージを築き上げた。内藤は、白塗りにしない勝新のイメージに合う新たなアリズムを強く意識したという。

'62(大映京都)◎犬塚稔◎内藤昭◎三隅研次◎子母沢寛◎牧浦地志◎伊福部昭◎勝新太郎、万里昌代、島田竜三、三田村元、天知茂、南道郎、柳永二郎、千葉敏郎、守田学、山路義人、舟木洋一

20 7/10(金)3:00pm 8/25(火)7:00pm

斬る(71分・35mm・カラー)

虚無をたたえた天才剣客(市川)の半生を、鋭利な演出で彩った異色時代劇。美術の内藤昭は、作品の斬新さが特に気に入っており、作業にもとりわけ熱が入ったという。本作には他の雷蔵作品とは異なる明るさを持たせるべく、装飾には白が意識的に多く用いられた。

'62(大映京都)◎内藤昭◎三隅研次◎柴田錬三郎◎新藤兼人◎本多省三◎斎藤一◎市川雷蔵、藤村志保、若まゆみ、万里昌代、成田純一郎、丹羽又三郎、友田輝、柳永二郎、天知茂

21 7/10(金)7:00pm 8/19(水)3:00pm

ニッポン無責任時代(86分・35mm・カラー)

世渡り上手で無責任な主人公・平均を植木等が演じることで、それまで滅私奉公的なキャラクターを描いてきた東宝サラリーマン喜劇に新風を吹き込んだ。また、この「無責任男」役は、テレビ番組「シャボン玉ホリデー」や歌の「スーダラ節」で爆発的な人気を得たクレイジーキャッツのメンバーとしての植木にも、また新たなイメージを添えることとなった。峰岸徹が峰健二の芸名で出演している。

'62(東宝)◎植木等(平均)、峰健二(氏家孝作)◎古澤憲吾◎田波靖男、松木ひろし◎斎藤孝雄◎小川一男◎神津善行◎ハナ肇、田崎潤、藤山陽子、峰健二、松村達雄、由利徹、久慈あさみ、清水元、重山規子、中島そのみ、団令子

22 7/5(日)4:00pm 8/27(木)7:00pm

黒の報告書(92分・35mm・白黒)

あまりに明白に見えた殺人事件の真相が、金と権力によっていとも簡単に覆い隠されてしまう。高松英郎がテレビへ転進する直前の作品。高松は逞しい容貌のためにデビュー以来悪役や色敵役を演じることが多かったが、ここでは主人公の敏腕検事を励ます頼もしい先輩を凛々しく演じている。

'63(大映東京)◎高松英郎(草間検事)◎増村保造◎佐賀潜◎石松愛弘◎中川芳久◎間野重雄◎池野成◎宇津井健、叶順子、見明凡太郎、小沢栄太郎、殿山泰司、神山繁、上田吉二郎、近藤美恵子、仲村隆、弓恵子、中條静夫

23 7/14(火)3:00pm 9/11(金)7:00pm

眠狂四郎殺法帖(84分・35mm・カラー)

市川雷蔵主演の「眠狂四郎」シリーズ第1作。加賀藩の密貿易に狂四郎が巻き込まれ、冷めた憤りとともに剣を握る。すでに鶴田浩二などによる狂四郎作品はあったが、田中監督はどうしても雷蔵で振りたいと切望し、脚本家・星川清司がそれに応えて、雷蔵に合った無頼の徒のイメージを見事に創り出した。

'63(大映京都)◎田中徳三◎星川清司◎内藤昭◎柴田錬三郎◎牧浦地志◎小杉太二郎◎市川雷蔵、中村玉緒、城健三郎、小林勝彦、高見国一、扇町景子、真城千都世、沢村宗之助、荒木忍、南部彰三



君待船



真昼の暗黒

24 7/11(土)1:00pm 9/3(木)7:00pm

十三人の刺客(126分・35mm・白黒)

明石藩の暴君を暗殺しようとする刺客衆の死闘が描かれている。13人が藩の五十三騎と激しい闘いを繰り広げる後半の乱闘シーンが見所となっている。小説「四十七人の刺客」の作者・池宮彰一郎の本名でも知られている脚本家・池上金男の代表作。

'63(東映京都)◎池上金男◎工藤栄一◎鈴木重平◎井川徳道◎伊福部昭◎片岡千恵蔵、里見浩太郎、内田良平、丹波哲郎、丘さとし、三島ゆり子、藤純子、嵐寛寿郎、西村晃、月形龍之介

25 7/11(土)4:00pm 9/1(火)3:00pm

帝銀事件 死刑囚(108分・35mm・白黒)

帝銀事件の真相を、綿密な調査にもとづくオリジナル・シナリオで追究した熊井啓監督の第1作。その社会派としてのスタンスは晩年に撮られた『日本の黒い夏[冤罪]』(2001年)にも見ることができる。銀行や警察署、新聞社など、セットによる現場の再現は、取調室で使われていたテーブルの大きさや椅子の配置といった細部にまで及んだ。

'64(日活)◎熊井啓◎草薙幸二郎(森田)◎岩佐一泉◎千葉和彦◎伊福部昭◎信欽三、内藤武敏、笹森礼子、柳川慶子、井上昭文、北林谷栄、高品格、垂水悟郎、鈴木瑞穂、佐野浅夫、平田大三郎、庄司永建、藤岡重慶、木浦佑三、伊藤寿章、長尾敏之助、宮崎肇、雪江恵介

26 7/12(日)1:00pm 8/28(金)7:00pm

三匹の侍(93分・35mm・白黒)

重税で苦しむ農民のために3人の侍が命をかけて闘う人気テレビ時代劇を、同じ五社監督、丹波、長門、平3人の出演で映画化した。当初依頼したライターたちの脚本に監督が難色を示し、彼らが仕事を降りたため、伊藤大輔などの大作を手がけ松竹京都を支えたプロデューサー岸本吟一が、自ら脚本の改稿をして監督を納得させた。

'64(松竹京都一さむらいプロ)◎岸本吟一◎五社英雄◎阿部桂一、柴英三郎◎酒井忠◎大角純一◎津島利章◎丹波哲郎、長門勇、平幹二郎、桑野みゆき、香山美子、葵京子、藤原釜足、石黒達也、多々良純、三原葉子



巨人と玩具



悪名

27 7/12(日)4:00pm 8/27(木)3:00pm

血とダイヤモンド(96分・35mm・白黒)

3億6千万円相当のダイヤの原石をめぐる激しい闘いが繰り広げられる。石立鉄男は、本作でダイヤ強盗犯の一人である風来坊ジローをみずみずしく演じて映画界デビューし、以来映画やテレビで広く親しまれる存在となった。

'64(宝塚映画)◎石立鉄男(ジロー)◎福田純◎小川英, 間藤守之◎宇野重吉◎竹中和雄◎沢田駿吾◎宝田明, 佐藤久, 夏木陽介, 藤木悠, 砂塚秀夫, 水野久美, 志村喬, 中川ゆき, 中北千枝子, 田崎潤

28 7/14(火)7:00pm 8/30(日)4:00pm

明治侠客伝 三代目襲名

(90分・35mm・カラー)

木屋辰組の浅次郎(鶴田)が、絶え間なく嫌がらせをしかける星野組に立ち向かう。男たちの乱闘のみならず、男女の世界もしっかりと描き、高く評価された加藤泰の任侠映画。脚本は、東映でマキノ雅弘作品や「新網走番外地」シリーズ、テレビ時代劇「必殺仕業人」シリーズなども手がけた村尾昭。

'65(東映京都)◎村尾昭◎加藤泰◎紙屋五平◎鈴木則文◎わし尾元也◎井川徳道◎菊池俊輔◎鶴田浩二, 大木実, 津川雅彦, 藤純子, 安部徹, 遠藤辰雄, 品川隆二, 中村芳子, 毛利菊枝, 山城新伍, 曾根晴美, 原健策, 丹波哲郎, 藤山寛美, 嵐寛寿郎

29 7/15(水)3:00pm 8/22(土)4:00pm

骨まで愛して(91分・35mm・白黒)

麻薬密輸組織から足を洗い函館の牧場へたどり着いた流れ者が、再び二つの組の抗争に巻き込まれる。作家、脚本家、作詞家として多くの業績を残した川内康範が自らの連載小説を脚色。同年発売の主題歌も大ヒットした。

'66(日活)◎川内康範◎斎藤武市◎萩原恵治◎坂口武玄◎小杉太郎◎渡哲也, 松原智恵子, 浅丘ルリ子, 城卓矢, 宍戸錠, 金子信雄, 深江章喜, 北龍二, 杉江弘, 近藤宏, 郷鏑治

30 7/15(水)7:00pm 9/3(木)3:00pm

本能(103分・35mm・白黒)

被爆のために性的不能に陥った男が、蓼科高原の自然の中で新たな自己と愛を見出す。能楽界の異端児として知られ、新藤兼人、勅使河原宏や大島渚の作品で異彩を放った観世栄夫は、どことなく切なげでおかしみのある主人公を演じている。

'66(近代映画協会)◎観世栄夫(先生)◎新藤兼人◎黒田清巳◎林光◎乙羽信子, 東野英治郎, 殿山泰司, 宇野重吉, 島かおり, 田中筆子, 川口敦子, 藤くにえ, 江角英明, 大木正司, 草野大悟

31 7/16(木)3:00pm 9/2(木)7:00pm

爆弾男といわれるあいつ

(91分・35mm・カラー)

元暴力団幹部(小林)がやくざ業から足を洗って流れ者となる「あいつ」シリーズの第4作。後年はテレビ時代劇「鬼平犯科帳」などの脚本で評価された脚本家・下飯坂菊馬だが、本作では、長谷部安春が求めたハードボイルド・アクションの醍醐味をしっかり生かしている。

'67(日活)◎下飯坂菊馬◎長谷部安春◎藤井鷹史◎山崎善弘◎佐谷見能◎鍋木創◎小林旭, 東京ぼん太, 青木義朗, 西村晃, 内田良平, 高品格, 岡崎二郎, 万里昌代, 嘉手納清美, 加原武門, 藤竜也

32 7/16(木)7:00pm 9/4(金)3:00pm

クレージーの怪盗ジバコ

(110分・35mm・カラー)

北杜夫の小説「怪盗ジバコ」の映画化作品。植木等をはじめ合計9名が演じる大怪盗ジバコと、世界的な窃盗団W・C・W・Cが対決する。多くのクレージーキャッツ主演作品を手がけて1960年代の東宝喜劇映画を支えた坪島孝監督作品。

'67(東宝=渡辺プロ)◎坪島孝◎植木等(怪盗ジバコ)◎北杜夫◎田波靖男, 市川喜一◎内海正治◎青野重一◎宮川泰◎谷啓, ハナ肇, 犬塚弘, 桜井センリ, 石橋エタロー, 安田伸, 東野英治郎, 進藤英太郎, 青島幸男, 木の葉ナナ, 藤田まこと, 浜美枝

33 8/6(木)3:00pm 9/4(金)7:00pm

乱れ雲(108分・35mm・カラー)

交通事故で最愛の夫を失った女(司)が、加害者の男(加山)に対して抱く憎悪と恋慕の情を描いた作品。成瀬巳喜男の遺作となった本作は、プロデューサーの金子正且自らが脚本の山田とともにも十和田湖でシナリオ・ハンティングを行い、とりわけ積極的に関わった作品だという。

'67(東宝)◎金子正且◎山田上冬樹(通産省局長)◎成瀬巳喜男◎藤本真澄◎山田信夫◎逢沢譲◎中智◎武満徹◎加山雄三, 司葉子, 草笛光子, 森光子, 浜美枝, 加東大介, 土屋嘉男, 藤木悠, 中丸忠雄, 中村伸郎

34 8/6(木)7:00pm 9/6(日)4:00pm

明治の絵画(22分・35mm・カラー)

美学・美術史に造詣が深い中村麟子監督と脚本家・藤原智子による美術映画。長い間現代邦楽をリードした長沢勝俊は、亀井文夫作品をはじめ数多くの記録映画の音楽を手がけた。

'68(日映科学映画製作所)◎長沢勝俊◎中村麟子◎藤原智子◎佐藤登◎草間善元◎平光淳之助

盲獣(84分・35mm・カラー)

目が見えない彫刻家・蘇父道夫(船越)と、ファッションモデル島アキ(緑)の愛恋に満ちた世界を通して、表裏一体となった愛と死が描かれる。理想の女体、甘美な感覚に対する芸術家の異様なまでの欲求と執着を、船越は体当たりの演技で表現した。

'69(大映東京)◎船越英二(蘇父道夫)◎増村保造◎江戸川乱歩◎白坂依志夫◎小林節雄◎間野重雄◎林光◎緑魔子, 千石規子

35 8/7(金)3:00pm 9/5(土)4:00pm

哀愁のサーキット(77分・35mm・カラー)

秒速に命をかけるレーサーと、芸能界に生きる女性歌手のゆきずりの恋。二枚目スターから出発し、後には大林宣彦監督作品の名パイレーサーとしても活躍した峰岸隆之介(峰岸徹)がニヒルな存在感で個性派の魅力を発揮した一本。

'72(日活)◎峰岸隆之介(滝田和郎)◎村川透◎古屋和彦◎姫田真久◎菊川芳江◎樋口康雄◎木山佳, 榎摩耶, 日高悟郎, 栗津誠, 小森道子, 青山美代子, 江角英明, 絵沢萌子, 殿岡ハツエ, 石川セリ

36 8/7(金)7:00pm 9/2(水)3:00pm

股旅(96分・35mm・カラー)

一人前の渡世人になろうと野心に燃える若者三人の物語。低予算のため、撮影場所に寝泊りし、「映画作りの原点に帰った」と実感したという。市川崑は伊藤大輔や稲垣浩などの作品を通じて、若い頃から「股旅もの」に憧れていたという。

'73(崖プロ=日本アート・シアター・ギルド)◎市川崑◎谷川俊太郎◎小林節雄◎西岡善信, 加門良一◎久里子亭, 浅見幸雄◎小倉一郎, 尾藤イサオ, 萩原健一, 井上れい子, 常田富士男, 加藤嘉, 大宮敏充, 二見忠男, 夏木章, 坂本長利, 野村昭子, 黛康太郎, 加茂雅幹, 吉田精一

37 8/8(土)4:00pm 8/28(金)3:00pm

復讐するは我にあり(140分・35mm・カラー)

九州、浜松、東京で殺人、詐欺を繰り返した男の犯行を描いた、実話に基づくサスペンス劇。今村監督は、主演の緒形拳が「机上では理解しがたいこの男(主人公)のありように、肉体で演じることで肉薄した」と述懐している。編集の浦岡は、監督を説得して「切れのよい編集」で仕上げた。

'79(松竹=今村プロ)◎浦岡敬一◎緒形拳(榎津嶺), 北村和夫(ハルの旦那)◎今村昌平◎佐木隆三◎馬場当◎姫田真久◎佐谷見能◎池辺晋一郎◎三国連太郎, ミヤコ蝶々, 倍賞美津子, 小川真由美, 清川虹子, 殿山泰司, 垂水悟郎, 絵沢萌子, 白川和子, 浜田寅彦, フランキー堺, 火野正平, 梅津栄

38 8/8(土)1:00pm 9/8(火)7:00pm

下落焼とりムービー

(86分・35mm・カラー)

「天才バカボン」などで親しまれてきた漫画家・赤塚不二夫が、東京の下落焼を舞台に企画したショートギャグ集。お笑いの第一線で活躍するタレントが揃っている。1965年以降若松孝二と並ぶピンク映画隆盛期を築き上げた向井寛(寛城)は、プロデューサーとして本作に携わっている。題名はアメリカのコメディ映画『ケンタッキー・フライド・ムービー』(1977年)をもじったもの。

'79(獅子プロ=東映)◎向井寛◎赤塚不二夫(赤坂先生)◎山本晋也◎高平哲郎, 滝大作◎鈴木史郎◎藤田博◎所ジョージ, クニ河内◎タモリ, 内藤陳, たこ八郎, 柄本明, 佐藤B作, 団しん也, 宇崎竜童, 近江俊郎, 鳥居恵子, 司美穂, アルフィ



盲獣といわれるあいつ



乱れ雲



クレージーの怪盗ジバコ



「股旅」演出中の市川崑監督

39 8/9(日)0:30pm 9/9(火)3:00pm

天平の躰(152分・35mm・カラー)

天平時代の日本へ本格的に仏教を導入すべく、唐に派遣された青年僧4人の旅物語。日本劇映画では戦後初の中国ロケ作品で、企画から完成まで10年を要した大作。製作中、原作の井上靖自らが監督の激励に、はるばるロケ地の天平山まで2度も足を運んだという。

'80(「天平の躰」製作委員会)◎熊井啓◎草薙幸二郎◎井上靖◎依田義賢◎姫田真久◎木村威夫◎武満徹◎中村嘉津雄◎大門正明◎浜田光夫◎草野大悟◎高峰三枝子◎高橋幸治◎藤真利子◎井川比佐志◎常田富士男◎吉田日出子◎滝沢修◎志村喬◎田村高廣

40 8/9(日)4:00pm 9/8(火)3:00pm

復活の日(156分・35mm・カラー)

新開発の細菌兵器により人類絶滅の危機に陥る中、南極で生き残った人々の姿が描かれる。音楽は、ポップス・ミュージックを作曲する他、アニメーション、テレビドラマの音楽など幅広く活動し、人気を集めた羽田健太郎が手がけている。

'80(角川春樹事務所=東京放送)◎羽田健太郎◎緒形拳(土屋教授)◎深作欣二◎小松左京◎高田宏治◎グレイリー・ナップ◎木村大作◎横尾嘉良◎草刈正雄◎オリビア・ハッセー◎夏木勲◎永島敏行◎森田健作◎丘みつ子◎中原早苗◎グレン・フォード◎ロバート・ボーン◎チャック・コナーズ◎多岐川裕美◎千葉真一◎渡瀬恒彦

41 8/11(火)7:00pm 9/6(日)1:00pm

愛の陽炎(108分・35mm・カラー)

快活な20歳のルミ子が将来をともにするつもりだった男に裏切られ、代々伝わる“五寸釘”で復讐を試みるサスペンス劇。監督は、松竹大船撮影所で加藤泰などの巨匠に師事し、松本清張原作のデビュー作『天城越え』で絶賛された三村晴彦。

'83(松竹)◎三村晴彦◎橋本忍◎羽方義昌◎森田郷平◎福島新一◎伊藤麻衣子◎萩原流行◎司葉子◎北林谷栄◎風祭ゆき◎熊谷真実◎美池真理子◎戸川京子◎高田純次◎小倉一郎◎山田辰夫

42 8/29(土)1:00pm

東京裁判(277分・35mm・白黒)

*途中で休憩時間を設けます。後半からの入場はできません。

第二次世界大戦後、連合国が日本の指導者たちを戦争犯罪人として裁いた極東国際軍事裁判(=“東京裁判”)を題材とするドキュメンタリー映画。当時の膨大なニュース映画・記録映像を用いて、裁判の意義や戦争、国家とは何かを問うている。ドキュメンタリー作品を初めて扱った浦岡であったが、本作により芸術選奨文部大臣賞を受賞した。

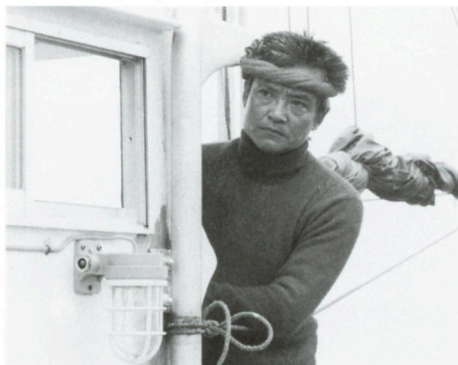
'83(講談社)◎浦岡敬一◎小林正樹◎稲垣俊◎小笠原清◎奥村祐治◎西崎英雄◎武満徹◎佐藤慶

43 8/11(火)3:00pm 9/13(日)4:00pm

魚影の群れ(140分・35mm・カラー)

北の海でマグロの一本釣りに命をかける男たちと、その家族の絆を描いた作品。緒形拳が演じたのは、マグロに毅然と立ち向かう一方で、妻の家出に傷つき、娘の結婚で天涯孤独の身となるのを密かに恐れる初老の男・房次郎。

'83(松竹)◎緒形拳(小浜房次郎)◎相米慎二◎吉村昭◎田中陽造◎長沼六男◎横尾嘉良◎三枝成章◎夏目雅子◎佐藤浩市◎矢崎滋◎レオナルド熊◎石倉三郎◎下川辰平◎工藤栄一◎三遊亭円楽◎十朱幸代



魚影の群れ

44 8/12(水)3:00pm 9/12(土)1:00pm

BU・SU(95分・35mm・カラー)

富田靖子が芸妓修業に励む無愛想な田舎娘を演じた異色のアイドル映画。「ダンスにゴン」「禁煙パイポ」などのCM演出家としても名高い市川準の映画監督デビュー作。舞台となった神楽坂は、監督自身青春時代を送った場所でもあり、監督が感じた町のぬくもりを作品全体に生かそうとしたのだという。

'87(東宝=アムーズ・シネマ・シティ)◎市川準◎内館牧子◎小林達比古◎金田克美◎板倉文◎富田靖子◎大楠道代◎高嶋政宏◎藤代美奈子◎伊藤かずえ◎室井滋◎伊織祐未◎香苗圭子◎はやしこば◎中村育代◎イッセー尾形◎ますけい◎丘みつ子

45 8/12(水)7:00pm 9/10(木)3:00pm

黒い雨(123分・35mm・白黒)

井伏鱒二の同名小説を原作とし、戦争に心身を蝕まれながらも必死で生きる人々を描いた作品。舞台俳優としても名高い北村和夫は、幼い頃からの盟友・今村監督の熱意に応え、姪・矢須子を支える心優しい重松を好演した。

'89(今村プロ=林原グループ)◎北村和夫(閑間重松)◎今村昌平◎井伏鱒二◎石堂淑朗◎川又昇◎稲垣尚夫◎武満徹◎田中好子◎市原悦子◎原ひさ子◎石田圭祐◎沢たまき◎小林昭二◎山田昌◎小沢昭一◎三木のり平◎沢村二郎◎立石麻由美◎楠トシエ◎飯沼慧◎三木敏彦◎藤井洋八◎河原さぶ◎深水三章◎三谷昇◎大滝秀治◎殿山泰司◎常田富士男

46 8/13(木)3:00pm 9/9(火)7:00pm

ファンシイダンス(101分・35mm・カラー)

自由な大学生活を終えた若者(本木)が、実家の寺の跡取りとして修業に励む青春物語。衣笠貞之助に見出され、数多くの映画・テレビドラマに出演した村上冬樹が、主人公を見守るお茶目な住職・南托然を演じている。

'89(大映)◎村上冬樹(南托然住職)◎周防正行◎岡野玲子◎長田勇市◎大橋実◎周防義和◎本木雅弘◎鈴木保奈美◎大沢健◎彦摩呂◎田口浩正◎甲田益也子◎竹中直人◎みのすけ◎大槻ケンヂ◎原ひさ子◎宮藤真◎宮本信子

47 8/13(木)7:00pm 9/11(金)3:00pm

12人の優しい日本人

(115分・35mm・カラー)

シドニー・ルメットの『十二人の怒れる男』のパロディ作品。日本に陪審員制度が導入されるという設定の下、無作為に選ばれた12人が、殺人事件の若く美しい女被告人を巡って審議するというもの。でしゃばりでアクの強い陪審員12号を演じたのは、森田芳光や伊丹十三の作品に個性的な役柄で出演した加藤善博。

'91(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=サンテレビ)◎加藤善博(陪審員12号)◎中原俊◎三谷幸喜◎東京サンシャインボーイズ◎高間賢治◎稲垣尚夫◎大河内浩◎梶原善◎山下容莉枝◎上田耕一◎豊川悦司◎二瓶鮎一◎中村まり子◎村松克己◎林美智子◎相島一之◎塩見三省◎久保晶◎近藤芳正

48 8/14(金)3:00pm 9/13(日)1:00pm

阿賀に生きる(115分・16mm・カラー)

新潟県の阿賀野川流域に暮らす人々の穏やかな日常の記録を通して、水俣病による深い傷跡を静かに見つめた作品。90年代以降のドキュメンタリー映画界を牽引してきた佐藤真監督の長篇第1作。ニヨン国際ドキュメンタリー映画祭銀賞受賞をはじめ国内外で高い評価を受けた。

'92(阿賀に生きる製作委員会)◎佐藤真◎小林茂◎鈴木彰◎経麻朗

49 8/14(金)7:00pm 9/12(土)4:00pm

シベリア超特急2(106分・35mm・カラー)

映画生誕100年、戦後50年と自身の映画生活40周年に当たる1995年に、映画評論家・水野晴郎(MIKE MIZNO)が監督、主演、製作、原作、脚本、主題歌すべてを手がけた「シベリア超特急」シリーズの第2作。以前満州に住んでいたことのある老作家が、インタビューを受け、当時遭遇した殺人事件について語り出す...

2001(アルゴ・ピクチャーズ=水野晴郎事務所)◎MIKE MIZNO◎水野晴郎(山下奉文)◎北里宇一郎◎鈴木耕一◎木村威夫◎JIM DADDY◎淡島千景◎草笛光子◎光本幸子◎寺島しのぶ◎二宮さよ子◎加茂さくら◎中村福助◎竹田高利◎須藤温子◎尾上松也◎安井昌二

大ホール(2階)

第31回ぴあフィルムフェスティバル

31st Pia Film Festival

共催：PFFパートナーズ

7月17日(金)～8月5日(火)

*詳細は当該チラシをご覧ください。

今年31回目を迎える「ぴあフィルムフェスティバル」。日本最大の自主製作映画コンペティション「PFFアワード」のほか、「招待作品部門」ではクリント・イーストウッド特集、大島渚講座も開催を予定。

小ホール(地下1階)

日本インディペンデント映画史シリーズ②
ぴあフィルムフェスティバルの軌跡vol. 2

The History of Japanese Independent Cinema II
Retrospective of Pia Film Festival vol.2

6月30日(火)～7月24日(金)

*詳細は当該チラシをご覧ください。

ぴあフィルムフェスティバル歴代の受賞作や話題作を上映する企画。1986年までの作品を上映した第1回に続き、1987年以降の作品に焦点を合わせて同フェスティバルの軌跡をたどります。

[京橋映画小劇場]No.14

ドキュメンタリー作家 土本典昭

Noriaki Tsuchimoto:
a Documentary Filmmaker [Film Screening]

8月11日(火)～30日(日)

*詳細は当該チラシをご覧ください。

展示室(7階)

[企画展]

ドキュメンタリー作家 土本典昭

Noriaki Tsuchimoto:
The Life of a Documentary Filmmaker

6月30日(火)～8月30日(日)

代表作の「水俣」シリーズや鉄道ドキュメンタリーの傑作『ある機関士』(1963年)など、映画作りを通じて日本社会に絶えず鋭敏な問いを投げかけてきた記録映画の巨人・土本典昭(1928-2008)。没後1年を経て、遺品や写真などを通じてドキュメンタリストとしての行動と思考の軌跡をたどります。

[常設展] 企画展に併設

展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

*月曜日は休室

開室時間=午前11時～午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMAT/サポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

特集・逝ける映画人を偲んで 2007-2008
In Memory of Film Figures We Lost in 2007-2008

月	火	水	木	金	土	日	
6月	1 田園交響楽 3:00pm (75分)	3 銀嶺の果て 3:00pm (88分)	5 やっさもっさ 3:00pm (106分)	8 ジャンケン娘 3:00pm (92分)	12 楳山節考 1:00pm (98分)	16 ガラスの中の少女 他 (計102分) 1:00pm	
	2 女の宿 7:00pm (86分)	4 三つの結婚 7:00pm (96分)	6 赤線基地 7:00pm (90分)	9 真昼の暗黒 7:00pm (124分)	13 巨人と玩具 4:00pm (96分)	22 黒の報告書 4:00pm (92分)	
7月	11 満員電車 他 (計118分) 3:00pm	15 地獄 3:00pm (101分)	18 その場所に女ありて (94分) 3:00pm	20 斬る 3:00pm (71分)	24 十三人の刺客 1:00pm (126分)	26 三匹の侍 1:00pm (93分)	
	14 野火 7:00pm (104分)	17 悪名 7:00pm (94分)	19 座頭市物語 7:00pm (96分)	21 ニッポン無責任時代 (86分) 7:00pm	25 帝銀事件 死刑囚 (108分) 4:00pm	27 血とダイヤモンド (96分) 4:00pm	
7月	23 眠狂四郎殺法帖 (84分) 3:00pm	29 骨まで愛して (91分) 3:00pm	31 爆弾男といわれるあいつ (91分) 3:00pm	第31回びあフィルムフェスティバル 7月17日(金)-8月5日(木)			
	28 明治侠客伝 三代目襲名 (90分) 7:00pm	30 本能 (103分) 7:00pm	32 クレージーの怪盗ジバコ (110分) 7:00pm				
8月				33 乱れ雲 3:00pm (108分)	35 哀愁のサーキット 3:00pm (77分)	38 下落合焼とりムービー (86分) 1:00pm	39 天平の壺 0:30pm (152分)
				34 盲獣 他 (計106分) 7:00pm	36 股旅 7:00pm (96分)	37 復讐するは我にあり (140分) 4:00pm	40 復活の日 (156分) 4:00pm
8月	43 魚影の群れ 3:00pm (140分)	44 BU・SU 3:00pm (95分)	46 ファンシイダンス 3:00pm (101分)	48 阿賀に生きる 3:00pm (115分)	7 君待船 1:00pm (82分)	1 田園交響楽 (75分) 1:00pm	
	41 愛の陽炎 7:00pm (108分)	45 黒い雨 7:00pm (123分)	47 12人の優しい日本人 (115分) 7:00pm	49 シベリア超特急2 (106分) 7:00pm	10 弥次菟彦道中 4:00pm (79分)	3 銀嶺の果て (88分) 4:00pm	
8月	12 楳山節考 3:00pm (98分)	21 ニッポン無責任時代 (86分) 3:00pm	16 ガラスの中の少女 他 (計102分) 3:00pm	17 悪名 3:00pm (94分)	2 女の宿 1:00pm (86分)	9 真昼の暗黒 (124分) 1:00pm	
	8 ジャンケン娘 7:00pm (92分)	11 満員電車 他 (計118分) 7:00pm	13 巨人と玩具 (96分) 7:00pm	15 地獄 7:00pm (101分)	29 骨まで愛して (91分) 4:00pm	5 やっさもっさ (106分) 4:00pm	
8月	19 座頭市物語 3:00pm (96分)	14 野火 3:00pm (104分)	27 血とダイヤモンド (96分) 3:00pm	37 復讐するは我にあり (140分) 3:00pm	42 東京裁判 (277分) 1:00pm	6 赤線基地 (90分) 1:00pm	
	20 斬る 7:00pm (71分)	18 その場所に女ありて (94分) 7:00pm	22 黒の報告書 (92分) 7:00pm	26 三匹の侍 (93分) 7:00pm	28 明治侠客伝 三代目襲名 (90分) 4:00pm	28 明治侠客伝 三代目襲名 (90分) 4:00pm	
8月	25 帝銀事件 死刑囚 (108分) 3:00pm	36 股旅 3:00pm (96分)	30 本能 (103分) 3:00pm	32 クレージーの怪盗ジバコ (110分) 3:00pm	4 三つの結婚 (96分) 1:00pm	41 愛の陽炎 (108分) 1:00pm	
	7 君待船 7:00pm (82分)	31 爆弾男といわれるあいつ (91分) 7:00pm	24 十三人の刺客 (126分) 7:00pm	33 乱れ雲 (108分) 7:00pm	35 哀愁のサーキット (77分) 4:00pm	34 盲獣 他 (計106分) 4:00pm	
9月	40 復活の日 (156分) 3:00pm	39 天平の壺 (152分) 3:00pm	45 黒い雨 (123分) 3:00pm	47 12人の優しい日本人 (115分) 3:00pm	44 BU・SU (95分) 1:00pm	48 阿賀に生きる (115分) 1:00pm	
	38 下落合焼とりムービー (86分) 7:00pm	46 ファンシイダンス (101分) 7:00pm	10 弥次菟彦道中 (79分) 7:00pm	23 眠狂四郎殺法帖 (84分) 7:00pm	49 シベリア超特急2 (106分) 4:00pm	43 魚影の群れ (140分) 4:00pm	

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

図書室カレンダー

赤字は休業日

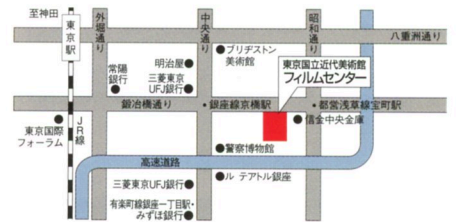
7月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

8月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

