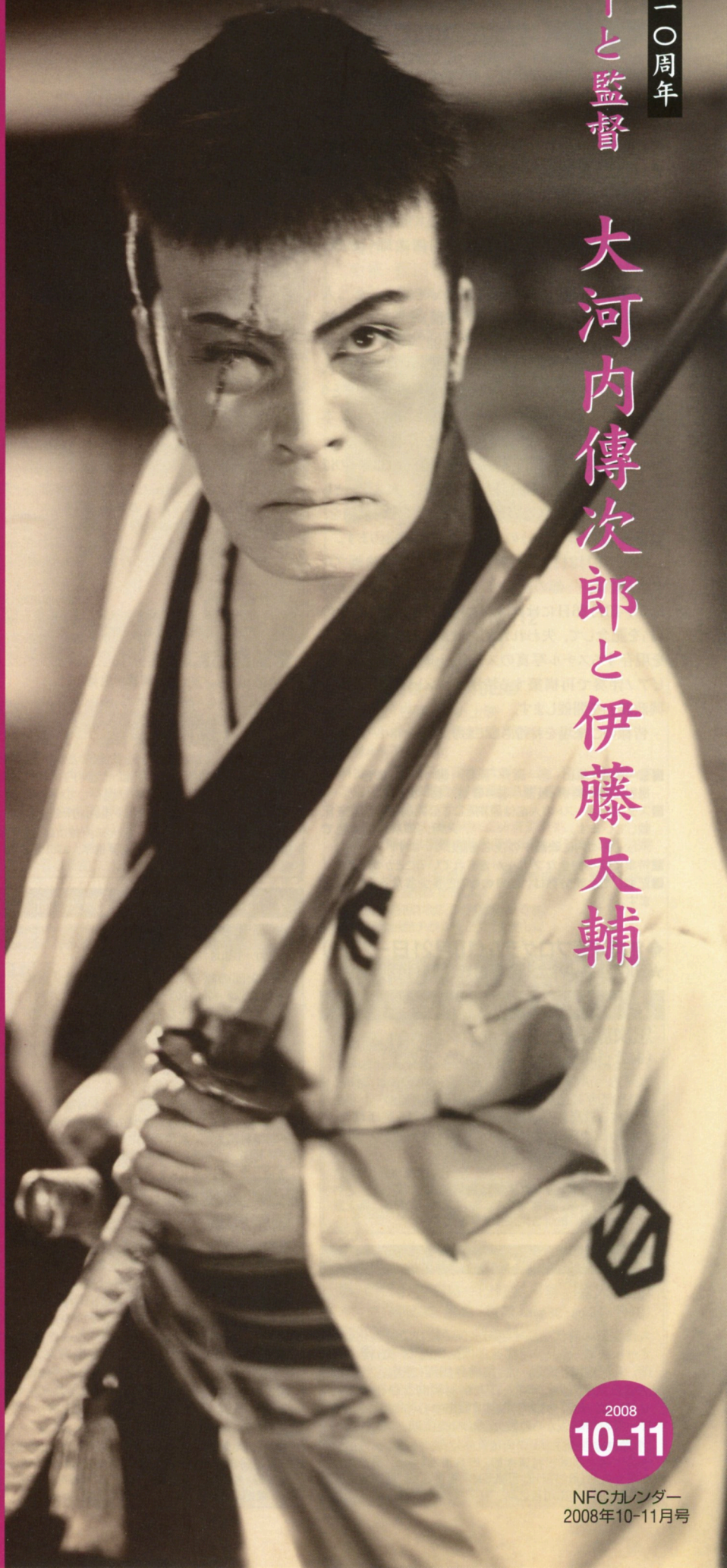


生誕110周年

スターと監督

大河内傳次郎と伊藤大輔



N

F

C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕110周年  
スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito  
In Celebration of the 110<sup>th</sup> Anniversary of their Birth

10月7日(火) - 11月21日(金)

※10月21(火) - 25日(土)の無声映画プログラムは一部、弁士・伴奏付きでの上映(特別料金)となります。  
※10月26日(日)はユネスコ「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)を記念する特別イベントを開催します。通常の映画上映は行いません。

10-11月の休館日:

月曜日、10月1日(水) - 6日(月)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 /

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

無声映画プログラムは定員301名(各回入替制)、また弁士・伴奏付き上映の入場料金は下記の通りです。

料金=一般1,000円 / 高校・大学生・シニア800円 /

小・中学生600円 / 障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

2008

10-11

NFCカレンダー  
2008年10-11月号



# 大ホール 上映作品

生誕110周年  
スターと監督  
大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito  
In Celebration of the 110th  
Anniversary of their Birth

1920年に創立した松竹キネマ合名社で脚本家としてデビュー後、歌舞伎などの影響を受けた「旧劇映画」の伝統に映画独自の表現や語法を導入し、「時代劇映画」の確立に大きな役割を果たした巨匠監督・伊藤大輔(1898-1981)。

1925年に室町次郎の芸名で映画に初出演後、時代劇の全盛期を代表するスターとして活躍し、丹下左膳の当り役でも知られる大河内傳次郎(1898-1962)。

1926年に日活で運命的な出会いを果たした二人は、同年のコンビによる第一作『長恨』でたちまち日活の看板となり、『忠次旅日記』(1927年)や『新版大岡政談』(1928年)など無声映画時代の日本映画を代表する傑作を次々と世に送り出しました。不朽のコンビとわられた二人の生誕110周年を記念して開かれる本企画では、現存する日活時代のコンビ作品や初のトーキーによる左膳映画『丹下左膳 第1篇』(1933年)のほか、その後も時代劇の巨匠監督として、大スターとして、それぞれ揺るぎない足跡を残した二人の業績を、61作品(56プログラム)の上映を通して振り返ります。

また、10月21日から25日にかけての無声映画プログラムでは、一部の回で弁士、伴奏付き上映を行うほか、10月26日にはユネスコ「世界視聴覚遺産の日」を記念して、失われた幻の映画『新版大岡政談』を現存するスチル写真のスライド上映と弁士の説明、ピアノ伴奏で再構築する特別イベント「甦る『新版大岡政談』」を開催します。

皆様のご来場をお待ちしております。

- 監督・演出 ◎原作・原案 ⊕脚本・脚色 ⊕撮影 ⊕美術・装置 ⊕音楽 ⊕出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。伊藤大輔は赤色、大河内傳次郎は紫色で示し、カッコ内に映画中の役名を記しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

## ◆無声映画プログラム(10月21日-25日) ★印の回は、弁士・伴奏付き上映(特別料金)。

1 10/21(火)3:00pm 10/23(木)7:00pm★

### 忠次旅日記

(94分・18fps・35mm・無声・染色・不完全)

大河内=伊藤コンビの名声を不動のものにした作品で、1959年には『キネマ旬報』の「日本映画六十年を代表する最高作品ベスト・テン」第一位にも選ばれた。三部曲として製作されたうち、『信州血笑篇』の一部と『御用篇』の大部分が残されている。

'27(日活大將軍)◎◎◎伊藤大輔◎大河内傳次郎(国定忠次)◎渡会六蔵(信州血笑篇)、唐沢弘光(御用篇)◎中村英雄、中村吉次、阪本清之助、磯川元春、沢蘭子、尾上華文、中村紅葉、市川百之助、伏見直江

2 10/21(火)7:00pm★ 10/24(金)3:00pm

### 地雷火組

(31分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

大佛次郎の時代小説を池田富保の監督で映画化したオールスター作品。河部五郎は長州藩の「龍」桂小五郎、大河内傳次郎は「虎」左橋与四郎に扮し、当時日活で人気を二分していた二人が対照的な存在感を見せている。チャンバラや乱闘場面を中心にしたパテ・ベビ用の短縮版からの復元プリントを上映。

'27-28(日活京都)◎大河内傳次郎(左橋与四郎)◎池田富保◎大河内傳次郎◎松村清太郎、田島清春(第一、第二篇)、中西与之助(最終篇)◎河部五郎、喜多次郎、尾上多見太郎、葛木香一、市川百之助

## 弥次喜多 伏見鳥羽の巻

(23分・16fps・35mm・無声・白黒・部分)

尊皇攘夷の渦中に巻き込まれた弥次、喜多の二人が伏見鳥羽の戦に出征して大活躍。弥次を演じた河部、喜多に扮した大河内が三枚目の素質を見せる。『尊皇の巻』『草駄天の巻』『伏見鳥羽の巻』のうち、最終篇の9.5mmダイジェスト版からブローアップしたプリントを上映。

'28(日活大森)◎大河内傳次郎(喜多)◎◎◎池田富保◎青島順一郎◎河部五郎、尾上多見太郎、葛木香一、久米譲、南部章三、尾上華文、桂武男、新妻四郎

## 斬人斬馬剣

(26分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

封建的支配に対する農民一揆のテーマを、小藩のお家騒動というオブラートに包んで表現した「傾向映画」の代表作。2002年に9.5mmフィルムのダイジェスト版が発掘された(上映するのはデジタル復元による35mmプリント)。長さはオリジナルの2割強に過ぎないものの、鉄砲隊が出陣する場面や主人公の白馬が農民の救出に駆けつけるクライマックスなどを見ることが出来る。

'29(松竹京都)◎◎◎伊藤大輔◎唐澤弘光◎月形龍之介、天野刀一、伊藤みはる、関操、石井貫治、市川傳之助、岡崎晴夫、中根竜太郎、浅間昇子

3 10/22(水)3:00pm 10/24(金)7:00pm★

## 長恨(12分・18fps・35mm・無声・染色・部分)

伊藤大輔の日活入社第一作であり、また大河内傳次郎と初めてコンビを組んだ記念すべき作品。一人の娘に思いを寄せる勤王志士の兄弟。残されているのは乱闘場面を中心にした最終巻で、新撰組の包圍から弟と娘を逃がし斬り死にしている主人公と、逃れていく二人のカット・バックの激しさと巧みに、伊藤映画の片鱗がうかがわれる。

'26(日活大將軍)◎◎◎伊藤大輔◎大河内傳次郎(勤王志士・彦坂一馬)◎渡会六蔵◎久米譲、尾上卯多五郎、川上弥生、市川百之助、川田弘道、室町英次郎

## 御詠次郎吉格子

(80分・18fps・35mm・無声・白黒)

吉川英治の「治郎吉格子」の映画化で、大河内は二度目の鼠小僧に扮した。江戸から上方へと逃れた治郎吉は、自らの凶状が原因で苦境に立たされた娘・お喜乃に出会い、彼女を守ろうと決意するが、治郎吉を愛するお仙の心は揺れる。伊藤=大河内コンビの無声映画では、ほぼ完全な状態で現存している唯一の作品である。プリント上のタイトルは「鼠小僧速花あらし」。

'31(日活大森)◎◎伊藤大輔◎大河内傳次郎(鼠小僧治郎吉)◎唐澤弘光◎伏見直江、伏見信子、山口佐喜雄、山本禮三郎、高勢實乗

4 10/22(水)7:00pm★ 10/23(木)3:00pm

## 水戸黄門 血刃の巻

(92分・18fps・35mm・無声・白黒)

大佛次郎の原作を山中貞雄が脚色。『来國次の巻』『密書の巻』『血刃の巻』の最終巻で、大河内にとって最後の無声映画となった(当時は音楽付の「サウンド版」として公開されたが上映プリントは音声が付属している)。將軍継承にかかわる柳沢吉保の陰謀を暴いて活躍する水戸光圀と、親友の仇を討とうとする浪人立花甚左衛門の二役を演じている。

'35(日活京都)◎大河内傳次郎(水戸黄門、立花甚左衛門)◎荒井良平◎大佛次郎◎山中貞雄◎竹村康和◎島康平◎澤村國太郎、市川百々之助、山本禮三郎、高津愛子、伊村利江子、林誠之助、市川正二郎、久米譲、清川莊司

5 10/25(土)4:00pm★

## 薩摩飛脚(86分・24fps・35mm・無声・白黒)

幕府の密偵として薩摩に潜入した神谷(右太衛門)と松村(男女之助)は、敵地の警備兵に追われ、松村は囚われの身になってしまう。神谷は命を掛けて薩摩屋敷へ乗り込む…。1932年に伊藤と山中貞雄が分担して監督した同名映画のリメイクで、ラストの壮絶な右太衛門のチャンバラは必見。本来はトーキー作品として製作されたが、昨年ロサンゼルス市の全米日系人博物館から寄贈されたプリントはサウンドトラックの欠落した無音版で、在米の弁士が使用していたものと考えられる。今回は残されたシナリオをもとに、本特集でも弁士と伴奏を付けての上映を試みる。

'38(新興キネマ京都)◎伊藤大輔◎大仏次郎◎原健一郎◎三木稔◎市川右太衛門、市川男女之助、鈴木澄子、羅門光三郎、松浦妙子、浅香新八郎、歌川絹枝、寺島貞、荒木忍、嵐徳三郎、光岡龍三郎、東良之助、日高松子、櫻井勇

## ◆トーキー映画プログラム

6 10/25(土)1:00pm 11/4(火)1:00pm

## 丹下左膳 第1篇

(45分・35mm・白黒・部分)

三百万両の埋蔵地を示す地図を入れたこけ籠の壺をめぐる隻眼隻手の怪剣士、丹下左膳の大活躍。大河内の丹下左膳は1928年の『新版大岡政談』以来最大の当たり役となったが、本作はその(また伊藤大輔にとっても)最初のトーキー作品。所蔵フィルムはインゲルスで発見された欠落の多い部分版だが、冒頭の部分など伊藤演出の醍醐味を充分味わうことができる。「シェイは丹下、名はシャゼン」という大河内独特の発声も話題になった。

'33(日活大森)◎◎伊藤大輔◎大河内傳次郎(丹下左膳)◎林不忘◎酒井宏◎中井喜久太郎◎松平信博、宮野顯◎五月潤子、山本禮三郎、山田五十鈴、澤村國太郎、市川小文治、中村吉次、南部章三、阪東妻三郎

## 新編 丹下左膳 隻眼の巻

(62分・35mm・白黒・不完全)

『怪刀の巻』『隻手の巻』『隻眼の巻』『恋車の巻』を、本作の中川信夫を含め4人の監督が分担して製作したうちの1本。川口松太郎の原作は隻眼隻手の由来をたどるもので、林不忘の「丹下左膳」とは趣を異にした作品になっている。1960年代後半以降アメリカから里帰した、いわゆる「返還映画」の一本。

'39(東宝東京)◎大河内傳次郎(丹下左膳)◎中川信夫◎川口松太郎◎貴船八郎◎安本淳◎島康平◎伊藤昇◎山田五十鈴、黒川彌太郎、高峰秀子、鬼頭善一、御橋公、鳥羽陽之助、清川莊司、澤村貞子

7 10/7(火)1:00pm 11/1(土)2:00pm

## お六蔵(80分・16mm・白黒)

長野の山村で山火事をまねいてしまった父親は、二人の子どもを置き去りにして逃げるが、ある日ふらりと村へ戻ってくる。「木賊の秋」を原作としてかつて伊藤が作った脚本をさらに練り直して、本人の監督で再映画化した。

'35(第一映画)◎◎伊藤大輔◎正木不如丘◎吉田清太郎◎西七郎◎月田一郎、山田五十鈴、中野英治、歌川絹枝、夏川大二郎、松本泰輔、芝田新、滝沢静子、滝網代、大久保清子、中村順一郎

8 10/7(火)4:00pm 11/2(日)11:00am

## 丹下左膳餘話 百萬兩の壺

(91分・35mm・白黒)

ごく平凡な壺が値打ち物だと言われたことから騒動が巻き起こる。1934年に日活を退社した伊藤大輔の後を継ぎ山中貞雄が監督にあたった異色の左膳映画。尺取横町の矢場に居候する用心棒の丹下左膳が孤児の世話をするというホームドラマのような設定、軽妙な喜劇仕立ての展開は当時のファンを驚かせた。

'35(日活京都)◎大河内傳次郎(丹下左膳)◎山中貞雄◎林不忘◎三村伸太郎◎安本淳◎島康平◎西橋郎◎嵯峨三、沢村國太郎、花井蘭子、深水藤子、春春太郎

9 10/7(火)7:00pm 11/8(土)11:00am

## 大菩薩峠 甲源一刀流の巻

(77分・35mm・白黒)

中里介山による未完の小説を映画化した大作。当初は伊藤=大河内のコンビを想定して進められた企画であったが、最終的な製作決定までに6年を要し、伊藤の退社後ようやく実現した。稲垣浩は、師匠の伊藤も振れなかった本作の監督を引き受けるにあたり、盟友・三村伸太郎の脚本と山中貞雄の応援監督を条件にしたという。2003年度にロシアのゴスフィルムフォンドから里帰したフィルムを上映。

'35(日活京都)◎大河内傳次郎(机龍之助)◎◎稲垣浩◎中里介山◎三村伸太郎、武田寅男◎谷本精史◎西橋郎◎入江たか子、黒川彌太郎、澤田清、岡譲二、山本嘉一、中田弘二、市川小文治、清川莊司、鳥羽陽之助、深水藤子

10 10/8(水)1:00pm 11/2(日)2:00pm

## 小平太何処へ行く『四十八人目』改題再公開版(91分・16mm・白黒)

脱盟の赤穂浪士として知られる毛利小平太(坂東)。森田草平の小説を原作として、盟約にも名を残しながら討ち入り当日に姿を消した小平太の心境が、丹念に描かれる。上映するプリントは改題・短縮された版。

'36(第一映画)◎◎伊藤大輔◎森田草平◎吉田清太郎◎山田五十鈴、坂東好太郎、松本泰輔、浅香新八郎、葛木香一、芝田新、鳥居正、原健作、山路義人、原聖四郎



11 10/8(水)4:00pm 11/8(土)2:00pm

南國太平記 前篇 (101分・35mm・白黒)

原作は直木三十五。幕末薩摩藩のお由羅さま騒動を扱った大作である。1937年に日活を退社した大河内のJ.O.(東宝ブロック)入社第1回作品で、大河内は薩摩藩士・益満休之助と島津斎彬の二役を演じている。島津斎彬の早世より、薩摩藩が倒幕の決意を固めるところまでが描かれているが、後篇は作られなかった。

'37(J.O.スタジオ)◎大河内傳次郎(島津斎彬、益満休之助)◎並木鏡太郎◎直木三十五◎三村伸太郎◎玉井正夫、安本淳◎深井史郎◎黒川弥太郎、竹久千恵子、花井蘭子、清川莊司、鳥羽陽之助、高堂黒天、上田吉二郎、永井柳太郎、山田好良、進藤英太郎、深見泰三、沢井三郎、大家康宏、汐見洋、鈴村京子、五月潤子、櫻町公子

12 10/8(水)7:00pm 11/9(日)11:00am

巨人傳(127分・35mm・白黒)

フランス革命を西南戦争に置き換え、大河内傳次郎がジャン・バルジャン、原節子がコゼットを演じた『レ・ミゼラブル』の翻案。恋愛模様から戦闘シーンまで様々な場面が大河のように流れる。英語のレッスンの場面で日本語字幕を入れる着想も伊丹らしいが、大河内とは初顔合わせの本作が監督としては遺作となった。

'38(東宝東京)◎大河内傳次郎(三平、大沼氏、未決囚三吉)◎伊丹万作◎安本淳◎北猛夫◎飯田信夫◎原節子、堤真佐子、佐山亮、丸山定夫、汐見洋、小杉義男、御橋公、今泉啓、清川虹子、英百合子、滝沢修、伊達信

13 10/9(木)1:00pm 11/2(日)5:00pm

鞍馬天狗 黄金地獄『鞍馬天狗』改題再公開版(90分・35mm・白黒)

昭和10年代、他の巨匠たちとは反対に、監督として不振に陥った伊藤は、この風寛寿郎=鞍馬天狗の娯楽巨篇とともに、スランプを脱したとされている。鞍馬天狗に對立する悪として外国商人を据えた点は、戦意を高揚せんとする当時の風潮を反映するものといえる。

'42(大映京都)◎伊藤大輔◎大佛次郎◎石本秀雄◎角井平吉◎西悟郎◎風寛壽郎、原健作、上山草人、山本冬郷、アレクサンダー・ペトロヴィッチ、トニー・ミステンコ、ガラ・コズロフ、仁礼功太郎、水野浩、春日清

14 10/9(木)4:00pm 11/4(水)7:00pm

ハワイ・マレー沖海戦

(116分・35mm・白黒)

海軍省の企画で、ハワイ真珠湾の米軍艦隊への奇襲と、マレー半島沖での英軍艦隊への攻撃を再現した太平洋戦争開戦1周年記念映画。山谷英二率いる特殊技術班は、後の東宝特撮部門の基盤となった。大河内は航空母艦の艦長・佐竹大佐を演じ、出撃の訓辞を述べる場面ではその風格が「本物以上」とも評された。

'42(東宝)◎大河内傳次郎(佐竹艦長)◎山本嘉次郎◎山崎謙太◎三村明、三浦光雄、鈴木博◎園谷英二◎奥野文四郎、松山崇、渡辺武、北猛夫◎鈴木静一◎伊東薫、英百合子、原節子、中村彰、汐見洋、藤田進、河野秋武、菅井一郎、清川莊司

15 10/9(木)7:00pm 11/5(水)1:00pm

姿三四郎(91分・35mm・白黒)

一人の青年が柔道を通して成長していく姿を描いた黒澤明の監督デビュー作。大河内は「柔道の父」とも呼ばれる講道館の創始者・嘉納治五郎をモデルにした矢野正五郎役を堂々と演じている。ロシアのゴスフィルムで発見された版と国内版を合わせて2003年に復元した最長版を上映。

'43(東宝)◎大河内傳次郎(矢野正五郎)◎黒澤明◎富田常雄◎三村明◎戸塚正夫◎鈴木静一◎藤田進、轟夕起子、月形龍之介、志村喬、花井蘭子、青山杉作、菅井一郎、小杉義男、高堂國典、瀬川路三郎、河野秋武、清川莊司、三田國夫

16 10/10(金)1:00pm 11/9(日)2:00pm

宮本武蔵 金剛院の決闘『宮本武蔵 二刀流開眼』改題再公開版(91分・16mm・白黒)

稲垣浩の『宮本武蔵』三部作(1940年)や『宮本武蔵 一乗寺決闘』(1942年)と同様、吉川英治の原作を用いて、武蔵の剣を究める修業を軸に、金剛院山伏らとの闘い、そして院主の兄・穴戸梅軒(月形)の登場など新たなエピソードを加えて脚色した。片岡千恵蔵が自らの当たり役である宮本武蔵を4度目に演じる。

'43(大映京都)◎伊藤大輔◎吉川英治◎松井鴻◎上里義三◎佐藤謙雄◎片岡千恵蔵、月形龍之介、相馬千恵子、市川春代、原健作、香川良介、藤川三之祐、光岡龍三郎、田中千代子、高山徳右衛門、大國一公、原聖四郎

17 10/10(金)4:00pm 11/9(日)5:00pm

宮本武蔵 決闘般若坂[再公開版](75分・16mm・白黒)

本作は『金剛院の決闘』に続く形で展開される。金剛院の山伏たちや月ノ輪御坊の僧兵、鎖鎌を巧みに操る穴戸梅軒、そしてその妻・お崎たちが、仇の武蔵に闘いを挑む。罪のない者をも殺めてしまう我が身の悲しさを思う武蔵の姿も描かれている。内田吐夢の遺作となった『真剣勝負』(1971年)は、本作のリメイクである。

'43(大映京都)◎伊藤大輔◎吉川英治◎川崎新太郎、松井鴻◎上里義三◎佐藤謙雄◎片岡千恵蔵、月形龍之介、原健作、香川良介、荒木忍、田中千代子、町田仁、ツネコ、市川春代、常盤操子、相馬千恵子、澤村貞子、澤勝彦、金子春吉、山本冬郷、光岡龍三郎、寺島貢

18 10/10(金)7:00pm 11/4(水)4:00pm

あの旗を撃て

(108分・35mm・白黒)

『燃ゆる大空』『南海の花東』に続いて、阿部豊監督がパターン=コレヒドール戦線における米軍との戦いを描いた戦意高揚映画。フィリピンで大かがりなロケーション撮影が行われた。大河内は『ハワイ・マレー沖海戦』に続く部隊長役で、このあとも戦記ものへの出演が続く。

'44(東宝)◎大河内傳次郎(清水部隊長)◎阿部豊◎八木隆一郎、小國英雄◎宮島義勇、竹内金(特選)園谷英二、三谷栄三◎北猛夫、北辰雄◎春日邦雄◎大川平八郎、河津清三郎、月田一郎、中村哲、田中春男、眞木順、フェルナンド・ボウ、アンヘル・エスメラルダ、レオポルド・サルセド、ロサ・アギレ、ノルマ・ブランカフロア

19 10/14(水)1:00pm 11/6(木)7:00pm

東海二十八人衆『東海水滸傳』改題再公開版(83分・35mm・白黒)

終戦直前の7月に公開された伊藤と稲垣浩の共同監督作品。清水次郎長(阪妻)の命を受けて、金比羅山へ代参する森の石松(千恵蔵)をめぐる、おなじみのシーンが随所に挿入されている。人手不足のため、次郎長の子分役は同時に敵方をも演じたという。

'45(大映京都)◎伊藤大輔、稲垣浩◎八尋不二◎宮川一夫、石本秀雄◎角井平吉、上里義三◎西悟郎◎阪東妻三郎、逢初夢子、片岡千恵蔵、花柳小菊、市川右太衛門、市川春代、遠山満、寺島貢、深水藤子、香川良介、原聖四郎、光岡龍三郎

20 10/11(土)11:00am 11/5(水)7:00pm

国際密輸團(54分・35mm・白黒・不完全)

明治初年の横浜で、税関長がイギリス公使の密令によるアヘン密輸団の陰謀を暴くという実話に基づいた異色の伊藤作品。現在この一部分しか残っておらず、とりわけ前半が大幅に欠けているが、結末のシーンなど、断片的には物語を追うことができる。密輸団のアジトのセトは注目に値する。

'44(大映京都)◎伊藤大輔◎松井鴻◎上里義三◎白木義信◎市川右太衛門、E・スタルコフ、V・ゴロフフ、逢初夢子、上山草人、高山徳右衛門

虎の尾を踏む男達(59分・35mm・白黒)

能の「安宅」、歌舞伎の「勧進帳」で知られる義経と弁慶の安宅越えの物語を翻案した黒澤明初の時代劇。大河内が弁慶に扮し勧進帳を読み上げる。新たに創作されたエノケン(榎本健一)の「強力」が狂言回しとして加わり、忠誠心のドラマを引き立てている。終戦直後に完成しながら占領軍の検閲で公開は7年後となった。

'45(東宝)◎大河内傳次郎(弁慶)◎黒澤明◎伊藤武夫◎久保一雄◎服部正◎阪東妻三郎、守田勘弥、大友柳太郎、喜多川千鶴、平井岐代子、阿部九州男、片山明彦、小堀誠、嵐徳三郎、南部章三、光岡龍三郎

21 10/14(水)4:00pm 11/7(金)7:00pm

素浪人罷通る(81分・35mm・白黒)

封建思想の産物として占領軍に表現が制限された時代劇映画。殺陣場面が禁じられていたにもかかわらず、伊藤は活劇の醍醐味を損なうことなく秀作として仕上げた。八代将軍のご落胤と自称する天一坊の、「父を一目見たい」という純粋な夢を叶えてやろうとする山内伊賀亮を阪東妻三郎がみごとに演じている。

'47(大映京都)◎伊藤大輔◎八尋不二◎川崎新太郎◎角井平吉◎西悟郎◎阪東妻三郎、守田勘弥、大友柳太郎、喜多川千鶴、平井岐代子、阿部九州男、片山明彦、小堀誠、嵐徳三郎、南部章三、光岡龍三郎

22 10/11(土)2:00pm 11/5(水)4:00pm

生きている画像(92分・35mm・白黒)

東宝争議をきっかけに東宝を離れた大河内が新発足の新東宝で出演した一本。大河内扮する飄逸洒脱な画伯「瓢人先生」と、その弟子や友人たちの交流をほのかなユーモアを交えて描く。貧乏学生を演じた笠智衆との共演も見もの。

'48(新東宝)◎大河内傳次郎(瓢人先生)◎千葉泰樹◎八田尚之◎河崎喜久三◎下河原友雄◎早坂文雄◎藤田進、花井蘭子、古川緑波、笠智衆、江川宇礼雄、杉寛、田中春男、河村黎吉、清川虹子

23 10/11(土)5:00pm 11/11(水)4:00pm

王將(93分・35mm・白黒)

明治末期の大阪・天王寺を舞台に、将棋の研鑽に励む奇才・坂田三吉と、夫の将棋道楽に苦勞する小春の夫婦愛を綴った伊藤の戦後復帰第2作。将棋は指さなかった伊藤だが、後に自ら2度目リメイクしている。伊藤はしばしば石本カメラマンと組んだが、本作からはこのコンビの充実ぶりが窺える。

'48(大映京都)◎伊藤大輔◎北條秀司◎石本秀雄◎角井平吉◎西悟郎◎阪東妻三郎、水戸光子、三條美紀、小杉勇、齋藤達雄、大友柳太郎、瀧沢修、三島雅夫、香川良介

24 10/14(水)7:00pm 11/6(木)4:00pm

怪傑紫頭巾 総輯版『佐平次捕物控 紫頭巾』前後篇・改題短縮版(96分・35mm・白黒)

寿々喜多呂九平脚本、マキノ省三と金森万象の共同演出で1923年にマキノプロでつくられた『紫頭巾 浮世絵師』のリメイク作品。紫頭巾を阪東妻三郎が、目撃し佐平次を大河内が演じ、実現不可能とも言われた二大剣戟スターの共演が話題を呼んだ。

'49(C・A・C)◎大河内傳次郎(明し佐平次)◎マキノ雅弘◎壽々喜多呂九平◎八尋不二◎三木滋人◎鈴木静一◎阪東妻三郎、沢村國太郎、加東大介、月丘夢路、宮城千賀子、市川春代、逢初夢子、尾上菊太郎、小堀誠

25 10/12(日)11:00am 11/12(水)4:00pm

山を飛ぶ花笠(83分・35mm・白黒)

七世尾上梅幸の数少ない出演作の一つ。歌舞伎の世界を背景にして、梅幸扮する役者と彼を慕う女、その許婚の医者という三角関係を巧みに描いた作品。伊藤自身の、松竹キネマ俳優学校時代に歌舞伎を実地で学んだ経験も生かされたようである。

'49(大映京都)◎伊藤大輔◎川口松太郎◎川崎新太郎◎角井平吉◎西悟郎◎尾上梅幸、花柳小菊、月形龍之介、沢村國太郎、葛木香一、香川良介、沢村貞子、東山千栄子、遠山満、加東大介

26 10/12(日)2:00pm 11/14(金)4:00pm

小原庄助さん(91分・35mm・白黒)

民謡で知られる「小原庄助さん」の世界を清水宏が翻案し、オール・ロケーションによる牧歌的風景の中に描いた作品。「小原庄助」=農地改革で没落して行く人のいい地主に起用された大河内は、当初ノーマイクでの演技に抵抗を示したともいわれるが、期待に違わぬ好演を見せて演技の幅を広げた。

'49(新東宝)◎大河内傳次郎(小原庄助)◎杉本左平◎清水宏◎岸松雄◎鈴木博◎下河原友雄◎古閑裕◎風見章子、宮川玲子、清川虹子、飯田蝶子、田中春男、清川莊司、鳥羽陽之助、日守新一、鮎川浩、石川冷、赤坂小梅

27 10/12(日)5:00pm 11/13(木)1:00pm

遥かなり母の國(98分・35mm・白黒)

南米の日本人町、荒くれ者ジョー(早川)は、彼の更生を願う懐妊を偽る恋人(山田)の言葉を真に受けて、模範囚の日々を終えて出所するが…。アメリカで長い間離かしいスターとして活躍してきた早川雪洲は、伊藤の少年時代から憧れの的であったという。

'50(大映京都)◎伊藤大輔◎川口松太郎◎依田義賢◎石本秀雄◎角井平吉◎伊藤福部◎早川雪洲、山田五十鈴、京マチ子、加東大介、三島雅夫、山本礼三郎、遠山満、牧嗣人、齋藤達雄、二本柳寛、上田寛、伊達三郎、六條奈美子



28 10/15(水)1:00pm 11/11(火)7:00pm

### われ幻の魚を見たたり(106分・35mm・白黒)

魚類の生息しない十和田湖でヒメマス移植に情熱を傾けた和井内貞行の生涯を、「創作された伝記」として描きだした作品。伊藤大輔が長年あためていた企画で、大河内とのコンビは日活時代の『唄祭三度笠』(1934年)以来16年振りの本作が最後となった。

'50(大映京都)◎伊藤大輔◎大河内傳次郎◎和井内貞行◎石本秀雄◎角井平吉◎深井史郎◎小夜福子, 青山杉作, 東山千栄子, 二本柳寛, 山本礼三郎, 三島雅夫, 香川良介, 片山明彦, 早野康生, 初山たかし

29 10/15(水)4:00pm 11/13(木)7:00pm

### おぼろ駕籠(97分・35mm・白黒)

ある御殿女中殺しは幼馴染の進之助(佐田)によるものと片付けられつつあったが、その裏に不穏なものを察知した夢覚和尚(阪妻)は、お仲(田中)の助けを借りて真相を探る。戦後の不況を脱した松竹が企画したオール・スター正月映画。

'51(松竹京都)◎伊藤大輔◎大佛次郎◎依田義賢◎石本秀雄◎水谷浩◎鈴木静一◎阪妻三郎, 田中絹代, 山田五十鈴, 折原啓子, 佐田啓二, 月形龍之介, 菅井一郎, 市川笑猿, 伊志井寛, 清水将夫, 三井弘次, 永田光男, 安部徹, 山本礼三郎, 加東大介, 小堀誠, 若杉曜子, 月宮乙女, 常盤操子, 京町みち代, 北見礼子, 富本民平

30 10/15(水)7:00pm 11/14(金)1:00pm

### 大江戸五人男(132分・35mm・白黒)

松竹30周年を記念して製作されたオールスター出演作品で、阪妻三郎演じる轎随院長兵衛と市川右太衛門演じる水野十郎左衛門の対決が見もの。伊藤大輔は魚屋宗五郎や白井権八、小柴など歌舞伎や時代劇映画でお馴染みの人物を多数登場させた物語を悠々たる演出でまとめている。

'51(松竹京都)◎伊藤大輔◎八尋不二, 柳川真一, 依田義賢◎石本秀雄◎角井平吉◎深井史郎◎市川右太衛門, 阪妻三郎, 山田五十鈴, 高峰三枝子, 月形龍之介, 高橋貞二, 高田浩吉, 河原崎権三郎, 小月冴子, 花柳小菊, 進藤英太郎, 三島雅夫, 山本礼三郎, 市川小太夫, 三井弘次

31 10/16(木)1:00pm 11/8(土)5:00pm

### 治郎吉格子(100分・35mm・白黒)

無声映画時代の『御洗次郎吉格子』の再映画化。全体の骨格はほぼ同じだが、前作で大河内が演じた治郎吉役を長谷川一夫が演じ、また伏見姉妹が演じた対照的な性格の姉妹を高峰と岸が演じており、微妙なニュアンスの違いを楽しむことができる。

'52(松竹京都)◎伊藤大輔◎長谷川英治◎石本秀雄◎角井平吉◎深井史郎◎長谷川一夫, 高峰三枝子, 岸恵子, 進藤英太郎, 河野秋武, 市川小太夫, 山路義人, 谷見, 葉山富之輔, 大友富右衛門, 尾上栄太郎, 小林重四郎, 草島鏡子

32 10/16(木)4:00pm 11/16(日)5:00pm 11/21(金)7:00pm

### すっ飛び駕(98分・35mm・白黒)

子母沢寛の原作を伊藤大輔が脚色、マキノ雅弘が監督。大河内の河内山宗俊が、仲間の妹である三三歳花魁(長谷川)の身請けと、元藩士・金子市之丞(南条)の掃参を一挙に叶えるため、命がけの大芝居に打って出る。のちにマキノ自身が『天保六花撰 地獄の花道』(1960年)として再映画化した。

'52(大映京都)◎大河内傳次郎(河内山宗俊)◎マキノ雅弘◎伊藤大輔◎子母沢寛◎宮川一夫◎上里義三◎鈴木静一◎黒川彌太郎, 河津清三郎, 三浦光子, 長谷川裕見子, 伏見和子, 南條新太郎, 澤村國太郎, 荒木忍, 東良之助, 光岡龍三郎, 原聖四郎

33 10/16(木)7:00pm 11/15(土)11:00am

### 獅子の座(126分・35mm・白黒)

江戸幕府の始まり以来6回目の勸進能を舞うことになった宝生流十五代の宗家・弥五郎(長谷川)。かわい子息に厳しく接しなくてはならない弥五郎、嫡子である我が身をうらめしく思う石之助(加藤)、そして息子の成長を見守る妻・久(田中)など、一家の様々な心の動きが描かれている。宝生流能役者の家柄である俳人・松本の『初神鳴』を原作とし、能楽指導には宝生九郎、宝生秀雄を招いた。

'53(大映京都)◎伊藤大輔◎松本たかし◎田中澄江◎石本秀雄◎伊藤薫◎團伊玖磨◎長谷川一夫, 田中絹代, 堀雄二, 岸恵子, 大矢次郎, 伊志井寛, 東山千栄子, 浦邊幸子, 加藤雅彦, 水村國臣, 打田典子, 荒木忍, 尾上栄五郎

34 10/17(金)1:00pm 11/15(土)2:00pm

### 丹下左膳(82分・35mm・白黒)

大河内=伊藤コンビの代表作『新版大岡政談』のリメイク。当時55歳の大河内が当り役の丹下左膳に戦後初めて扮した。鉄火女・お藤に扮した水戸光子の体当たりの演技は、かつて大河内の定番の相手役であった伏見直江に比べて線は細くも、円熟味の増した大河内に釣り合う大人の色香を漂わせている。

'53(大映京都)◎大河内傳次郎(丹下左膳, 大岡越前守)◎伊藤大輔◎マキノ雅弘◎林不忘◎柳川真一◎竹村康和◎上里義三◎鈴木静一◎水戸光子, 山本富士子

35 10/17(金)4:00pm 11/15(土)5:00pm

### 続丹下左膳(89分・35mm・白黒)

名刀の魔力にとりつかれ君主にも裏切られた末に、次第に正気を無くしていく丹下左膳。伊藤版の『新版大岡政談』と同様に本作でも、左膳=退廃的ヒーローと大岡越前守=法の権化という両極の2役を、大河内が器用に演じ分けている。引き裂かれた山本富士子と三田隆の恋の行く末も見どころとなっている。

'53(大映京都)◎大河内傳次郎(丹下左膳, 大岡越前守)◎伊藤大輔◎マキノ雅弘◎林不忘◎柳川真一◎竹村康和◎上里義三◎鈴木静一◎水戸光子, 山本富士子, 沢村晶子, 三田隆

36 10/17(金)7:00pm 11/16(日)11:00am

### 番町皿屋敷 お菊と播磨

(93分・35mm・白黒)

播磨とお菊の有名な怪談話を、愛と信頼、裏切りというテーマで捉え直した岡本綺堂の戯曲「番町皿屋敷」が原作。お菊を深く愛する播磨に、伯母も自分の娘との結婚を迫り、二人の心を激しく揺さぶる。

'54(大映京都)◎伊藤大輔◎岡本綺堂◎杉山公平◎水谷浩◎伊藤部昭◎長谷川一夫, 津島恵子, 田崎潤, 東山千栄子, 阿井三千子, 村田知英子, 進藤英太郎, 清水将夫, 羅門光三郎, 杉山昌三九, 石黒達也

37 10/18(土)11:00am 11/7(金)1:00pm

### 剣俠江戸紫(113分・35mm・白黒)

新東宝創立7周年記念作品。町奴の元節・轎随院長兵衛を大河内が、旗本奴の首領・水野十郎左衛門を寛寿郎が貫禄十分に演じ、二人の対立に美貌の若侍・白井権八(大谷友右衛門)と小紫(山根寿子)の色模様からむ。ラストの捕手との大乱闘も見もの。

'54(新東宝)◎大河内傳次郎(轎随院長兵衛)◎並木鏡太郎◎三村伸太郎◎河崎喜久三◎進藤英太郎◎高橋半◎嵐寛寿郎, 山根寿子, 大谷友右衛門

38 10/18(土)2:00pm 11/14(金)7:00pm

### 春琴物語(111分・35mm・白黒)

島津保次郎の『お琴と佐助』(1935年)に次ぐ「春琴抄」の映画化。大阪の薬種問屋の、幼くて失明したお琴と、きわめて従順な使用者で弟子の佐助の、常軌を逸するまでの愛を描く。東山千栄子によるナレーション形式は、谷崎の耽美な文学性を意識したものと考えられる。

'54(大映東京)◎伊藤大輔◎谷崎潤一郎◎八尋不二◎山崎安一郎◎伊藤薫◎伊藤部昭◎京マチ子, 花柳喜章, 船越英二, 青山杉作, 千秋實, 杉村春子, 瀧久子, 桜餅紗子, 浦辺象子, 進藤英太郎, 河野秋武◎東山千栄子

39 10/18(土)5:00pm 11/13(木)4:00pm

### 明治一代女(111分・16mm・白黒)

若手の歌舞伎役者・沢村仙枝(北上)の襲名披露公演のため、恋人のお梅(木暮)は自分に想いを寄せる巳之吉に、結婚することを条件として公演資金の工面をするよう頼んだが…。原作は、男の立身出世を願う芸者の自己犠牲性をテーマとする、川口松太郎の新派の当たり狂言「巳之吉殺し」。

'55(新東宝)◎伊藤大輔◎川口松太郎◎成澤昌茂◎鈴木博◎松山崇◎伊藤部昭◎木暮実千代, 北上彌太郎, 田崎潤, 杉村春子, 藤木実, 浦辺象子, 高堂國典

40 10/28(水)1:00pm 11/19(水)7:00pm

### 下郎の首(98分・35mm・白黒)

父の仇討ちに旅へ出た若者(片山)と同行する槍持ち(田崎)の、忠義と裏切りの顔末を描いた作品。日活時代の自作『下郎』(1927年)のリメイクだが、本作では現代からの回想として描いた。平野カメラマンの画面構成は、伊藤の演出にさらなる厚みを与えた。

'55(大映京都)◎伊藤大輔◎平野好美◎松山崇◎深井史郎◎田崎潤, 片山明彦, 嵯峨三智子, 小澤栄, 岡譲司, 三井弘次, 高田稔, 舟橋元, 横山運平, 鳥羽陽之助

41 10/19(日)11:00am 11/7(金)4:00pm

### 王将一代(115分・16mm・白黒)

『王将』の続篇は主演・阪妻三郎の逝去により未完となったが、本作も辰巳の舞台の都合と、使用した松竹下加茂のスタジオ借用期限により、後篇は未完。藁草履作りの三吉が、妻の支えて実力日本一の将棋指しになり、逆境に耐えて将棋に拘る姿を描いたもの。

'55(新東宝)◎伊藤大輔◎北條秀司◎菊島隆三◎平野好美◎松山崇◎伊藤部昭◎辰巳柳太郎, 田中絹代, 木暮實千代, 藤本ワリ子, 香川京子, 田中春男, 三島雅夫

42 10/28(水)4:00pm 11/20(木)7:00pm

### 元禄美少年記(108分・35mm・白黒)

中村賀津雄扮する赤穂浪士の軽輩が切腹の瞬間を目前に、事の経緯を振り返る。伊藤は本作において、義士の名の下での激しい身分差別にも焦点を当てたが、主人公が切腹前夜に「切腹だけは侍だ」と号泣するシーンを含む1巻が丸ごとカットされたという。

'55(松竹京都)◎伊藤大輔◎八尋不二◎長岡博之◎水谷浩◎深井史郎◎中村賀津雄, 片山明彦, 淡路恵子, 雪代敬子, 柳永二郎, 市川春代, 多々良純, 石黒達也, 三井弘次, 佐竹明夫, 諸角啓二郎, 北澤彪

43 10/28(水)7:00pm 11/21(金)4:00pm

### いとほん物語(82分・35mm・カラー)

「いとほん」は大阪で「娘さん」を指した言葉。大正時代の大坂を舞台に、老舗の扇屋に生まれた不器量な娘(京)の恋が描かれる。美人女優の京マチ子が、夢想の中でだけ美女として登場する。日本に導入されたばかりのアグファカラー・ネガが使用された。

'57(大映東京)◎伊藤大輔◎北條秀司◎成澤昌茂◎高橋通夫◎柴田篤二◎伊藤部昭◎鶴田浩二, 京マチ子, 小野道子, 矢島ひろ子, 市川和子, 東山千栄子, 丸山修, 加東大介, 浦辺象子, 梅若正義

44 10/19(日)2:00pm 11/6(木)1:00pm

### 地獄花(99分・35mm・カラー)

強姦によって身籠もってしまった群盗の女ステ(京)は、夫の磨(香川)に捨てられ、自害するところを野伏の勝(鶴田)に止められる。大映ビスタビジョン第1作である本作で、伊藤は不慣れた新機材での撮影に苦戦を強いられながらも、アメリカの西部劇のようなダイナミズムを日本の風景とともに実現しようとした。

'57(大映京都)◎伊藤大輔◎室生犀星◎中川芳久◎西岡善信◎伊藤部昭◎鶴田浩二, 京マチ子, 山村聡, 市川和子, 南左斗子, 舟木洋一, 香川良介, 小堀明男, 石黒達也, 三好栄子, 水原浩一, 佐々木孝丸, 水村國臣, 橋公子, 堀北幸夫, 清水明, 沖時男

45 10/29(木)1:00pm 11/18(水)4:00pm

### 大菩薩峠(119分・35mm・カラー)

大河内主演の日活作品(1935年)、片岡千恵藏主演・渡辺邦男監督による東映作品(1953年)に続く、3度目の「大菩薩峠」の映画化は内田吐夢の監督で机龍と狙を再び千恵藏が演じている。大河内は龍之助を仇と狙う宇津木兵馬の師、島田虎之助に扮し、雪の新坂下で新徴組に襲われる場面では見事な立回りを見せる。

'57(東映京都)◎大河内傳次郎(島田虎之助)◎内田吐夢◎中里介山◎猪俣勝人, 柴英三郎◎三木滋人◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵藏, 中村錦之助, 月形龍之介, 波島進, 千田是也, 長谷川裕見子, 浦里はるみ, 丘さとし

46 10/29(木)4:00pm 11/20(木)1:00pm

### 女と海賊(90分・35mm・白黒)

伊藤大輔が1923年に書いた脚本(監督は野村芳亭)を八尋不二と練り直し、最後の展開を大幅に変えて自ら再映画化した。愛した遊女(京)の裏切りが元で海賊になった庄五郎(長谷川)が、略奪した船の中でその遊女にそつりの顔をした娘(京)と出逢い…。

'59(大映京都)◎伊藤大輔◎八尋不二◎宮川一夫◎西岡善信◎伊藤部昭◎長谷川一夫, 京マチ子, 木村功, 三田登喜子, 弓恵子, 毛利郁子, 倉田マユミ, 田崎潤

47 10/29(木)7:00pm 11/18(水)1:00pm

### ジャン・有馬の襲撃(114分・35mm・白黒)

あらぬ罪をでっち上げ、幕府に損害賠償と謝罪を求めイベリア王国。有馬晴信が真相究明に当たる。本物の船を用いた琵琶湖に用意されたセットは台風でつぶれたが、かなり本格的なものであったという。

'59(大映京都)◎伊藤大輔◎今井ひら◎西岡善信◎飯田三郎◎市川雷蔵, 叶順子, 根上淳, 山村聡, 弓恵子, 千葉敏郎, 三島雅夫, 坂東義助, 舟木洋一, 伊沢一郎



48 10/30(木)1:00pm 11/19(水)4:00pm

### 切られ與三郎(94分・35mm・カラー)

伊藤監督の円熟期の佳品。歌舞伎の名作「与話情浮名横簾」は、与三郎とお富が再会する「源氏店の場」が、名台詞「しかねえ恋の情けが仇、命の綱の切れたのを…」とともに親しまれている。伊藤はこの美男と美女の恋を悠々たる演出で描き出した。宮川一夫の撮影とともに、大映京都時代劇の豊潤さが堪能できる。

'60(大映京都)◎伊藤大輔◎宮川一夫◎西岡善信◎斎藤一郎◎市川雷蔵◎中村玉緒◎富士真奈美◎淡路恵子◎藤原礼子◎村田知栄子◎浦辺条子◎潮万太郎◎多々良純◎山路義人◎小沢栄太郎◎小堀阿吉雄

49 10/19(日)5:00pm 11/19(水)1:00pm

### 月の出の血闘(77分・35mm・白黒)

伊藤が大映で最後に監督した本作は、本人がこれまで意識的に避けてきたと言われる股旅物。片腕を失った朝吉(勝)は亡き妻とそっくりの女義太夫(中村)に湯治場で出逢うが、その女は右腕の不自由な宮大工・徳次郎(北上)の妻として看病する身であった…。阪妻主演の『月の出の決闘』(1947年)との関連性はない。

'60(大映京都)◎伊藤大輔◎川口松太郎◎武田千吉◎西岡善信◎斎藤一郎◎勝新太郎◎中村玉緒◎北上弥太郎◎宮川和子◎舟木洋一◎村上不二夫◎須賀不二男◎清水元◎浦辺条子◎清川玉枝◎近江輝子◎金剛麗子◎杉山昌三九◎東良之助

50 10/30(木)4:00pm 11/12(水)1:00pm

### 反逆児(110分・35mm・カラー)

今川義元の娘(杉村)を母に持つ家康(佐野)の長男・三郎信康(錦之助)。母にとっての仇・信長(月形)に父が味方したこと始まる悲運を、信康が自らすべて引き受けて死んでゆくまでを描いた作品。本作により、伊藤はかねてから興味を持っていた若き錦之助との出逢いを果たした。後に伊藤自らが錦之助のために本作の劇化・演出も行っている。

'61(東映京都)◎伊藤大輔◎大佛次郎◎坪井誠◎桂長四郎◎伊福部昭◎中村錦之助◎櫻町弘子◎岩崎加根子◎安井昌二◎河原崎長一郎◎河野秋武◎香川良介◎佐野周二◎杉村春子◎東千代之介◎月形龍之介

51 11/1(土)11:00am 11/20(木)4:00pm

### 赤い影法師(90分・35mm・カラー)

1957年に東映に入社した大河内は5年間で70本もの作品に出演し、本作が最後の出演映画となった。将軍家光の命を狙う忍者若影(大川橋蔵)と、実の父服部半蔵が、光成の軍資金の隠し場所を記した剣をめぐり攻防を繰り返す。大河内は将軍家の黒幕的存在、柳生宗矩を重厚に演じている。

'61(東映京都)◎大河内傳次郎◎柳生宗矩◎小沢茂弘◎柴田謙三◎比佐芳武◎吉田貞次◎井川徳道◎鈴木静一◎大川橋蔵◎木暮実千代◎近衛十四郎◎平幹二郎◎大川恵子◎花柳小菊◎黒川弥太郎◎品川隆二◎大友柳太郎◎里見浩太郎◎東野英治郎◎山城新伍

52 10/30(木)7:00pm 11/21(金)1:00pm

### 源氏九郎颯爽記 秘剣揚羽の蝶

(98分・35mm・カラー)

加藤泰が担当してきた源氏九郎颯爽記シリーズの『濡れ髪二刀流』(1957年)、『白虎二刀流』(1958年)に続く作品。錦之助扮する白装束の美剣士が、宮中家宝の巻物三巻を狙う悪人たちと戦う。奉行・遠山金四郎も登場させ、全体的に派手な運びとなっている。

'62(東映京都)◎伊藤大輔◎柴田謙三◎三木滋人◎桂長四郎◎高橋半◎中村錦之助◎大川恵子◎長谷川裕見子◎多々良純◎北沢典子◎丹波哲郎◎戸上城太郎◎石黒達也◎阿部九州男◎香川良介◎櫻町弘子◎霧島八千代◎田中春男

53 10/31(金)1:00pm 11/18(水)7:00pm

### 王将(92分・35mm・白黒)

舞台、村田英雄の「吹けば飛ぶような、将棋の駒に賭けた命」の演歌がヒットする中、伊藤が三度目の映画化に挑戦。本作の助監督・佐藤純弥が撮った『続・王将』(1963年)はこの続編に当たるが、伊藤は、将棋によって社会の底辺から頂点にのし上がり、不遇な晩年を迎えて死んでゆく一人の男を、本作と続編で自ら描きたいと考えていた。

'62(東映東京)◎伊藤大輔◎北條秀司◎藤井静◎進藤誠吾◎伊福部昭◎三國連太郎◎淡島千景◎三田佳子◎村田英雄◎千葉真一◎平幹二郎◎花沢徳衛◎香川良介◎殿山泰司◎菅原通済◎谷見◎神田隆◎赤木春恵◎寺島貢

54 10/31(金)4:00pm 11/16(日)2:00pm

### この首一万石(93分・35mm・カラー)

権三(橋蔵)は恋人ちづ(江利)の父(東野)に認めてもらおうと、侍になろうと小此木藩の槍持ち人足になったが…。身分制度の下で、しいたげられる人間の理不尽なまでの悲運に焦点を当てた本作は、『下郎』とともに「下郎三部作」の一篇として構想されたものである。

'63(東映京都)◎伊藤大輔◎吉田貞次◎桂長四郎◎伊福部昭◎大川橋蔵◎江利チエミ◎堺駿二◎平幹二郎◎藤原京足◎水原弘◎大坂志郎◎原健策◎東野英治郎◎原田甲子郎◎河野秋武◎香川良介◎赤木春恵◎吉田義夫

55 11/1(土)4:30pm 11/12(水)6:30pm

### 祇園祭(172分・35mm・カラー)

応仁の乱に続く戦渦の中で長年途絶えていた祇園祭が、京の町衆の力で復興するさまを描いた大作。伊藤大輔が長年あため、京都府の府政100年事業として製作にこぎ着けたが、伊藤は途中で監督を降板し、クレジットには企画として名前をとどめている。昨年京都で映画「祇園祭」復元版上映委員会が行った復元の成果をもとに、オリジナル・ネガから復元したプリントを上映(協力は京都府、京都文化博物館)。

'68(日本映画復興協会)◎伊藤大輔◎山内鉄也◎西口克己◎鈴木尚之◎清水邦夫◎川崎新太郎◎井川徳道◎佐藤勝◎中村錦之助◎滝花久子◎佐藤オリエ◎岩下志麻◎永井智雄◎田中邦衛◎志村喬◎田村高広◎三船敏郎

56 10/31(金)7:00pm 11/11(水)1:00pm

### 幕末(121分・35mm・カラー)

映画人生50年目を迎えた伊藤の最後の監督作品。伊藤自身が舞台で演出した錦之助主演「竜馬がゆく」を映画化したもの。薩摩と長州両藩の連合・勢力拡大に協力し、大政奉還を導いた竜馬が、藩史に追われ、暗殺されるまでを描いた大作。

'70(中村プロ)◎伊藤大輔◎司馬遼太郎◎山田一夫◎伊藤寿一◎佐藤勝◎中村錦之助◎三船敏郎◎吉永小百合◎仲代達矢◎小林桂樹◎中村賀津雄◎江利チエミ◎山形勲◎神山繁◎江原真二郎◎仲谷昇◎御木本伸介

### 弁士紹介

#### 澤登翠(さわとみどり)

故松田春翠門下。「伝統話芸・活弁」の継承者として「活弁」を現代のエンターテインメントへと転らせ、「無声映画鑑賞会」活弁 in 学士会座」の定期公演、全国各地の映画祭への出演に加え、フランス、イタリア、ドイツ、アメリカなど海外でも多数の公演を行っている。日本映画ペンクラブ賞、文化庁芸術祭優秀賞他数々の賞を受賞。これまでに手がけた無声映画は500本を越える。昨年より失われた映画を現存する写真画像と音楽や語りで再構築する「ロスト・フィルム・プロジェクト」を始める。

#### 伴奏者紹介(50音順)

#### 鈴木真紀子(すずきまきこ)フルート

桐朋学園大学音楽学部卒。フルートを峰岸壮一氏に師事。1994年オーストリアとスイスで国際フルートセミナーに参加、ファイナルコンサートに出演。現在、楽団「カラド・モトーン」や芹洋子のアコースティックバンドのメンバーとして活動。また、NHK放送博物館の室内楽シリーズにレギュラー出演中。

#### 新垣隆(にいがきたかし)作曲・編曲、ピアノ

桐朋学園大学音楽学部作曲科卒。作曲を南聡、中川俊郎、三善晃の氏に師事。楽団「カラド・モトーン」のメンバーとして澤登翠とともに日本各地をまわる。自身の音楽作品としてはアンサンブル・ジュネシスのための「夏の庭」などがある。桐朋学園大学非常勤講師。

#### 柳下美恵(やなしたみえ)作曲・編曲、ピアノ

無声映画伴奏者。武蔵野音楽大学器楽科(ピアノ専攻)卒業。1995年、朝日新聞社主催の映画生誕100年記念上映会でデビュー以来、国内外の映画祭などで公演。昨年より、失われた映画をスチル写真などで再構築する「ロスト・フィルム・プロジェクト」を始める。紀伊國屋書店クリティカル・エディション・シリーズ『裁かるるジャンヌ』『魔女』の音楽を担当。2006年度日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。

#### 湯浅ジョウイチ(ゆあさじょういち)作曲・編曲、ギター

1987年東京国際映画祭でD・W・グリフィスの『国民の創生』の音楽制作・演奏を行って以来、無声映画用の楽団版音楽の復刻と制作に尽力している。楽団「カラド・モトーン」を結成し、澤登翠をはじめとする弁士とともに全国で公演。又、ロックギタリストのためのJ・S・パヴァー曲集」を出版している。ESPミュージカルアカデミー講師。

### お知らせ

### ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント

### 甦る『新版大岡政談』

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター  
企画協力：ロスト・フィルム・プロジェクト、梶田章大ホール

10月26日◎ 3:00pm開演

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名までは無料)

既にフィルムが失われ「幻の映画」となっている大河内傳次郎=伊藤大輔コンビの代表作『新版大岡政談』(1928年)を、映画史家・梶田章の蒐集によるスチル写真のスライド上映と澤登翠の弁士、柳下美恵のピアノ伴奏で再現します。

●詳細は当該チラシをご覧ください。



小ホール(地下1階)

### 【京橋映画小劇場】No.12

### 映画の教室2008

Film Class of 2008

10月31日◎-11月16日◎

\*金・土・日曜日のみ上映

定員=小ホール 151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名までは無料)

- 開映後の入場はできません。
- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。
- 詳細は当該チラシをご覧ください。

### 展示室(7階)

### 【企画展】

### 生誕100年 川喜多かしこ展

Madame Kawakita, Her Life and Films

共催：川喜多記念映画文化財団

●詳細は当該チラシをご覧ください。

### 【常設展】

### 展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

### The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

第2期：10月7日◎-12月26日◎

\*月曜日は休室

開室時間=午前11時-午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名までは無料)

- \* ( )内は20名以上の団体料金です。
- \* 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示下さい。
- \* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。



生誕110周年 スターと監督 大河内傳次郎と伊藤大輔  
Denjiro Okochi and Daisuke Ito In Celebration of the 110<sup>th</sup> Anniversary of their Birth

月	火	水	木	金	土	日
10月	7 お六櫛 1:00pm (80分)	10 小平太何処へ行く(四十八人目) 1:00pm (91分)	13 鞍馬天狗 黄金地獄(鞍馬天狗) 1:00pm (90分)	16 宮本武蔵 金剛院の決闘(二刀流開眼) 1:00pm (91分)	20 虎の尾を踏む男達 他 (計113分) 11:00am	25 山を飛ぶ花笠 11:00am (83分)
	8 丹下左膳餘話 百萬兩の壺 4:00pm (91分)	11 南國太平記 前篇 4:00pm (101分)	14 ハワイ・マレー沖海戦 4:00pm (116分)	17 宮本武蔵 決闘般若坂 4:00pm (75分)	22 生きている画像 2:00pm (92分)	26 小原庄助さん 2:00pm (91分)
	9 大菩薩峠 甲源一刀流の巻 7:00pm (77分)	12 巨人傳 7:00pm (127分)	15 姿三四郎 7:00pm (91分)	18 あの旗を撃て 7:00pm (108分)	23 王將[1948] 5:00pm (93分)	27 遙かなり母の國 5:00pm (98分)
	19 東海二十八人衆(東海水滸傳) 1:00pm (83分)	28 われ幻の魚を見たり 1:00pm (106分)	31 治郎吉格子 1:00pm (100分)	34 丹下左膳 1:00pm (82分)	37 剣侠江戸紫 11:00am (113分)	41 王將一代 11:00am (115分)
	21 素浪人罷通る 4:00pm (81分)	29 おぼろ駕籠 4:00pm (97分)	32 すっ飛び駕 4:00pm (98分)	35 続丹下左膳 4:00pm (89分)	38 春琴物語 2:00pm (111分)	44 地獄花 2:00pm (99分)
	24 怪傑紫頭巾 総輯版(佐平次捕物控 紫頭巾) 7:00pm (96分)	30 大江戸五人男 7:00pm (132分)	33 獅子の座 7:00pm (126分)	36 番町屋敷 お菊と播磨 7:00pm (93分)	39 明治一代女 5:00pm (111分)	49 月の出の血闘 5:00pm (77分)
	1 忠次旅日記 3:00pm (94分)	3 御次郎吉格子 他 (計92分) 3:00pm	4 水戸黄門 血刃の巻(92分) 3:00pm	2 地雷火組 他 (計80分) 3:00pm	6 丹下左膳 第1篇 他 (計107分) 1:00pm	3:00pm
	2 地雷火組 他 7:00pm (計80分)	4 水戸黄門 血刃の巻(92分) 7:00pm	1 忠次旅日記 7:00pm (94分)	3 御次郎吉格子 他 (計92分) 7:00pm	5 薩摩飛脚 4:00pm (86分)	ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント 甦る「新版大岡政談」 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター)、鈴木真紀子(フルート)
	40 下郎の首 1:00pm (98分)	45 大菩薩峠 1:00pm (119分)	48 切られ與三郎 1:00pm (94分)	53 王將[1962] 1:00pm (92分)	57 赤い影法師 11:00am (90分)	8 丹下左膳餘話 百萬兩の壺 11:00am (91分)
	42 元禄美少年記 4:00pm (108分)	46 女と海賊 4:00pm (90分)	50 反逆兒 4:00pm (110分)	54 この首一万石 4:00pm (93分)	7 お六櫛 2:00pm (80分)	10 小平太何処へ行く(四十八人目) 2:00pm (91分)
43 いとはん物語 7:00pm (82分)	47 ジャン・有馬の襲撃(114分) 7:00pm	52 源氏九郎颯爽記 秘剣揚羽の蝶 7:00pm (98分)	56 幕末 7:00pm (121分)	55 祇園祭 4:30pm (172分)	13 鞍馬天狗 黄金地獄(鞍馬天狗) 5:00pm (90分)	
6 丹下左膳 第1篇 他 (計107分) 1:00pm	15 姿三四郎 1:00pm (91分)	44 地獄花 1:00pm (99分)	37 剣侠江戸紫 1:00pm (113分)	9 大菩薩峠 甲源一刀流の巻 11:00am (77分)	12 巨人傳 11:00am (127分)	
18 あの旗を撃て 4:00pm (108分)	22 生きている画像 4:00pm (92分)	24 怪傑紫頭巾 総輯版(佐平次捕物控 紫頭巾) 4:00pm (96分)	41 王將一代 4:00pm (115分)	11 南國太平記 前篇 2:00pm (101分)	16 宮本武蔵 金剛院の決闘(二刀流開眼) 2:00pm (91分)	
14 ハワイ・マレー沖海戦 7:00pm (116分)	20 虎の尾を踏む男達 他 (計113分) 7:00pm	19 東海二十八人衆(東海水滸傳) 7:00pm (83分)	21 素浪人罷通る 7:00pm (81分)	31 治郎吉格子 5:00pm (100分)	17 宮本武蔵 決闘般若坂 5:00pm (75分)	
56 幕末 1:00pm (121分)	50 反逆兒 1:00pm (110分)	27 遙かなり母の國 1:00pm (98分)	30 大江戸五人男 1:00pm (132分)	33 獅子の座 11:00am (126分)	36 番町屋敷 お菊と播磨 11:00am (93分)	
23 王將[1948] 4:00pm (93分)	25 山を飛ぶ花笠 4:00pm (83分)	39 明治一代女 4:00pm (111分)	26 小原庄助さん 4:00pm (91分)	34 丹下左膳 2:00pm (82分)	54 この首一万石 2:00pm (93分)	
28 われ幻の魚を見たり 7:00pm (106分)	55 祇園祭 6:30pm (172分)	29 おぼろ駕籠 7:00pm (97分)	38 春琴物語 7:00pm (111分)	35 続丹下左膳 5:00pm (89分)	32 すっ飛び駕 5:00pm (98分)	
47 ジャン・有馬の襲撃(114分) 1:00pm	49 月の出の血闘 1:00pm (77分)	46 女と海賊 1:00pm (90分)	52 源氏九郎颯爽記 秘剣揚羽の蝶 1:00pm (98分)	第9回 東京フィルメックス 蔵原惟繕監督特集 狂熱の季節 11月22日(土)~30日(日)		
45 大菩薩峠 4:00pm (119分)	48 切られ與三郎 4:00pm (94分)	51 赤い影法師 4:00pm (90分)	43 いとはん物語 4:00pm (82分)			
53 王將[1962] 7:00pm (92分)	40 下郎の首 7:00pm (98分)	42 元禄美少年記 7:00pm (108分)	32 すっ飛び駕 7:00pm (98分)			

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。 □の回は無声映画の弁士・伴奏付き上映(特別料金)です。

図書室カレンダー

赤字は休業日

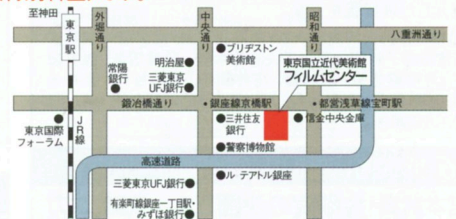
10月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

11月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

図書室(4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京外口銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京外口有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600  
NFCホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>  
NFC携帯電話ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

