

ЗА СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ КИНО  
FOR THE BRIGHT  
FUTURE OF CINEMA

Für die  
Zukunft  
des Films

به سوی آینده  
فیلمها  
درخشان

For the bright  
future of cinema  
Für die Zukunft des Films

映画の未来へ  
Para el brillante  
futuro del cine  
영국의 밝은 미래를 향해

歡迎到未來的電影世界!  
WELCOME TO THE BRIGHT  
FUTURE OF CINEMA

Para el brillante  
futuro del cine

Il futuro più  
luminoso  
del cinema

POUR UN AVENIR  
映画の未来へ

future of cinema

EL FUTURO DE  
CINEMA

THE BRIGHT  
FUTURE OF  
CINEMA

UVAAN VAL OISA  
POUR EL  
BRILLANT  
AVENIR  
DES FILMS

歡迎到未來的  
電影世界!

IL FUTURO PIÙ  
BRILLANTE  
DEI CINEMA

Pour un avenir  
brillant du cinéma

به سوی  
آینده  
فیلمها  
درخشان



ЗА СВЕТЛОЕ  
БУДУЩЕЕ КИНО



POUR UN AVENIR  
映画の未来へ



EL FUTURO DE  
CINEMA



THE BRIGHT  
FUTURE OF  
CINEMA



UVAAN VAL OISA  
POUR EL  
BRILLANT  
AVENIR  
DES FILMS



映画の未来へ

2007

# 第8回 東京フィルメックス

2007/11/17 (SAT) - 11/25 (SUN)

有楽町マリオン11階 有楽町朝日ホール  
フィルムセンター大ホール

ピックアップ シネカノン有楽町1丁目 (シネカノン有楽町改め)

※11/17のみ 東京国際フォーラム・ホールC

「紅色のタンクステン」吾内六郎・画

©Michiko Taniuchi <Rainbow in Tungsten> illustrated by Rokuro TANIUCHI

www.filmex.net

前売券 11/3 発売

pia.jp/t  
電子チケット  
ぴあ  
0570-02-9999



□オープニング作品

OPENING FILM

それぞれのシネマ

To Each His Own Cinema

11/17(土) 14:40 東京国際フォーラム・ホールC



フランス他/2007/115分/  
監督:テオ・アングロプロス、オリヴィエ・アサイヤス、ピレ・アウグスト、ジェーン・カンピオン、ユーセフ・シャヒーン、チェン・カイコー、マイケル・チミノ、イーサン&ジョエル・コーエン、デヴィッド・クローネンバーグ、ジャン＝ピエール&リュック・ダルデンヌ、マノエル・デ・オリヴェイラ、レイモンド・ウバルド、アトム・エゴヤン、アモス・ギタイ、ホウ・シャオシェン、アレハンドロ・ゴンサレス・イニャリトウ、アキ・カウリスマキ、アッバス・キアロスタミ、北野武、アンドレイ・コンチャロフスキー、クロード・ルルーシュ、ケン・ローチ、ナンニ・モレッティ、ロマン・ポランスキー、ラウル・ルイス、ウォルター・サラス、エリア・スレイマン、ツァイ・ミンリャン、ガス・ヴァン・サント、ラース・フォン・トリアー、ヴィム・ヴェンダース、ウォン・カーウアイ、チャン・イーモウ

カンヌ映画祭が60回開催を記念して世界の著名監督に委嘱した短編によるオムニバス。3分間という制限の中で35人の監督たちがそれぞれの視点から“映画館”を描く。

To Each His Own Cinema (Various)

17 (Sat.) 14:40 [T]

An omnibus of short films by some of the world's celebrated directors in commemoration of the 60th anniversary of the Cannes Film Festival. Limited to just 3 minutes, 35 directors each describe from their point a view cinema.

[ France, etc. / 2007 / 115min. ]

□クロージング作品

CLOSING FILM

シークレット・サンシャイン (原題)

Secret Sunshine

11/25(日) 17:10 朝日ホール



韓国/2007/144分  
監督:イ・チャンドン  
配給:エスピーオー

幼い息子をつれて、地方都市・密陽(ミリャン)に移り住んだ女性をめぐるストーリー。カンヌ映画祭コンペティション部門で上映され、主演のチョン・ドヨンが女優賞を受賞した。

Secret Sunshine (LEE Chang-dong)

25 (Sun.) 17:10 [A]

The story of a woman and her young son who move to Miryang, a local city. JEON Do-yeon won the Best Actress prize at the 2007 Cannes Film Festival for her performance.

[ Korea / 2007 / 144min. ]

## 脳に烙印を!

Brand Upon the Brain!



カナダ/2006/95分/監督:ガイ・マディン

奇才ガイ・マディンが自らの幼少期を大胆なイマジネーションで脚色した傑作。孤島を舞台に奇妙な一家を描き、独創的な怪奇趣味により奇想天外な物語が繰り広げられる。

18(日) 19:00 [A] / 23(祝) 10:20 [A]

## 食べよ、これは我が体なり

Eat, for this is my body



ハイチ/2007/105分/監督:ミケランジュ・ケイ

ハイチ系のミケランジュ・ケイの衝撃的な長編第一作。登場するのは白人の老婆とその娘、子供たちと黒人召使。幻想的な表現が見る者を圧倒する。トロント映画祭で上映。

23(祝) 21:15 [C] / 25(日) 13:10 [A]

## 撤退

Disengagement



イスラエル/2007/115分/監督:アモス・ギタイ

巨匠アモス・ギタイの最新作。父の死後、ガザ地区へ自身の娘を探しに行く女性(ジュリエット・ビノシュ)が直面する現実を、圧倒的な緊張感で描く。ヴェネチア映画祭で上映。

18(日) 15:40 [A] / 19(月) 11:40 [A]

## サントゥール奏者

Santuri



イラン/2007/106分/監督:ダリウシュ・メールジュイ

『牛』(69)『郵便配達』(73)の巨匠メールジュイの新作。イランの伝統的弦楽器サントゥールの音楽を織り交ぜつつ、酒と薬物に溺れるミュージシャンの生き様を新鮮なタッチで描く。

19(月) 18:30 [A] / 20(火) 12:30 [A]

## Brand Upon the Brain! (Guy MADDIN)

18 (Sun.) 19:00 [A] / 23 (Fri.) 10:20 [A]

Genius director Guy MADDIN reimagines his own childhood in this bold masterpiece. This film creatively depicts an odd family who live on a solitary island, where the fantastical story unfolds.

[Canada / 2006 / 95min.]

## Eat, for this is my body (Michelange QUAY)

23 (Fri.) 21:15 [C] / 25 (Sun.) 13:10 [A]

An astonishing first feature by Michelange QUAY. Featured are an elderly madame and her daughter; their servant and a group of children. Viewers will be overwhelmed with the unique presentation. Screened at the Toronto F.F.

[Haiti / 2007 / 105min.]

## Disengagement (Amos GITAI)

18 (Sun.) 15:40 [A] / 19 (Mon.) 11:40 [A]

The latest work by the master, Amos GITAI. After her father's death, a woman (Juliette BINOCHE) goes into the Gaza Strip in search of her daughter, but is confronted with a brutal reality that is depicted with an overwhelming sense of tension. Screened at the Venice Film Festival.

[Israel / 2007 / 115min.]

## Santuri (Dariush MEHRJUI)

19 (Mon.) 18:30 [A] / 20 (Tue.) 12:30 [A]

The latest film by MEHRJUI, the maestro of "The Cow" (69) and "The Postman" (73). Incorporating the music of a santuri, a traditional Iranian stringed instrument, the life of a singer drowning in alcohol and drugs is portrayed with a fresh touch.

[Iran / 2007 / 106min.]

[C]=Cine Quanon Yurakucho 1chome

## Exiled 放・逐 (原題)

Exiled



©2006 Media Asia Films (BVI) Ltd. All Rights Reserved.

香港/2006/108分/監督:ジョニー・トー  
提供:キングレコード

中国返還直前のマカオを舞台に幼馴染みの5人の男達が組織を敵に回して戦う。息を呑む派手な銃撃戦に、友情ドラマも加味された痛快な傑作。ジョニー・トーの真骨頂!

18 (日) 12:30 [A]

## 東 (Dong)

Dong



中国/2006/66分/監督:ジャ・ジャンクー (賈樟柯)  
※併映「私たちの十年」中国/2007/10分/監督:ジャ・ジャンクー (賈樟柯)  
中国現代美術の代表的画家・劉小東を追ったドキュメンタリー。三峡ダム工事の男たち及びバンコクの女たちを描く過程を撮影。本作を契機に賈樟柯は『長江哀歌』(06)を撮った。

17 (土) 21:30 [C] / 24 (土) 16:20 [A]

## 無用

Useless / Wuyong



中国/2007/84分/監督:ジャ・ジャンクー (賈樟柯)

賈樟柯の最新作。ファッションをテーマに、広東省の縫製工場、気鋭の女性デザイナー、山西省の裁縫店の3部構成で中国の現状を多面的に捉える。ヴェネチア映画祭最優秀ドキュメンタリー賞受賞。

17 (土) 19:10 [T]

## アンジェラ・マオ 女活殺拳

Hapkido



©1993, 2007 STAR TV Filmed Entertainment Limited. All Rights Reserved.

香港/1972/91分/監督:ファン・フェン ※デジタルリマスター提供:キングレコード (Digi Beta上映)

『燃えよドラゴン』(73)の妹役で有名なアンジェラ・マオが主演し、本格派女性アクションスターとして魅力全開の代表作。合気道の使い手のヒロインが道場の仲間たちの仇を討つ!

24 (土) 19:00 [A]

## Exiled (Johnnie To)

18 (Sun.) 12:30 [A]

On the verge of Macau's reversion to Chinese rule, five childhood friends turn against their own gang. Male camaraderie complements breathtakingly audacious shoot-outs in this exhilarating masterwork.

\*No English Subtitles [ Hong Kong / 2006 / 108min. ]

## Dong (JIA Zhang-ke)

17 (Sat.) 21:30 [C] / 24 (Sat.) 16:20 [A]

A documentary following one of China's most prominent modern artists, LIU Xiao-dong. The camera watches as he paints men working on the construction of the Three Gorges Dam and women in Bangkok. This work led JIA to make "Still Life" (06).

[ China / 2006 / 66min. ] Our Ten Years [ China / 2007 / 10min. ]

## Useless / Wuyong (JIA Zhang-ke)

17 (Sat.) 19:10 [T]

The latest from JIA Zhang-ke. With fashion as its theme, it captures today's China from multiple angles through its three parts looking at a garment factory in Guangdong, up-and-coming female designer, and sewing businesses in Shanxi. Received the Venice Film Festival's Orizzonti Doc Prize.

[ China / 2007 / 84min. ]

## Hapkido (WONG Fung)

24 (Sat.) 19:00 [A]

An outstanding work from authentic female action star Angela MAO, known for her role as Bruce LEE's sister in "Enter the Dragon" (73). The heroine is an expert at Hapkido and she avenges her fellow.

\*No English Subtitles [ Hong Kong / 1972 / 91min. ]

## アイ・イン・ザ・スカイ (原題)

Eye in the Sky



香港 / 2007 / 90分 / 監督:ヤウ・ナイホイ  
配給:ツイン、博報堂DYメディアパートナーズ  
ジョニー・トー作品の脚本家ヤウ・ナイホイの監督デビュー作。極悪犯罪集団を尾行する警察特殊捜査チームをスリリングに描く。一味違う役柄でレオン・カーファイとサイモン・ヤムが好演。

23 (祝) 13:00 [A]

## 最後の木こりたち

Timber Gang



中国 / 2007 / 90分 / 監督:ユー・グァンイー  
極寒の中国・黒龍江省の山奥で、昔ながらの方法により森林伐採を行なう木こりたちの一冬をとらえたドキュメンタリー。生活の実態に鋭く迫るとともに、非凡な映像センスが素晴らしい。

21 (水) 21:15 [C] / 24 (土) 10:20 [A]

## ドラマー

The Drummer



香港・台湾 / 2007 / 119分 / 監督:ケネス・ビー  
香港で揉め事を起こし台湾に逃げた若者が、伝統的な太鼓演奏グループに出会い成長するという青春映画。ジャッキー・チェンの息子ジェイシー・チェンが主人公を鮮烈に演じる。

18 (日) 21:15 [C] / 21 (水) 18:20 [A]

agnès b.  
AWARD!!

あなたの一票でアニエスベー・アワードが決まります。受賞作品の監督には副賞としてアニエスベーより賞金 20 万円が授与されます。

Take a ballot on the agnès b. award. The winning film's director will receive 200,000 yen, granted by agnès b.

東京丸の内ユビキタスミュージアム

Tokyo  
Marunouchi  
Ubiquitous  
Museum

<http://tokyo-dmy.jp/>

「東京丸の内ユビキタスミュージアム」

街のレストラン・ショップ・イベント情報や歴史が  
ケータイから取り出せるナビゲーションシステム

URL <http://tokyo-dmy.jp/>



Eye in the Sky (YAU Nai-Hoi)

23 (Fri.) 13:00 [A]

The directorial debut of YAU Nai-Hoi, screenwriter for many of Johnnie To's films. A thrilling depiction of a special police unit tracking a vicious crime syndicate. Tony LEUNG Ka-Fai and Simon YAM give fine performances in unorthodox roles.  
[ Hong Kong / 2007 / 90min. ]

Timber Gang (YU Guangyi)

21 (Wed.) 21:15 [C] / 24 (Sat.) 10:20 [A]

A documentary capturing a winter in the lives of lumberjacks who harvest timber using traditional methods, deep in the frigid mountains of Heilongjiang, China. Its extraordinary visual sense and piercing insight into the realities of their lives are superb.  
[ China / 2007 / 90min. ]

The Drummer (Kenneth BI)

18 (Sun.) 21:15 [C] / 21 (Wed.) 18:20 [A]

A youth film about a young man who flees to Taiwan after causing trouble in Hong Kong, and matures through an encounter with a group of traditional drummers. Jaycee CHAN, son of Jackie, is spectacular in the lead role.  
[ Hong Kong, Taiwan / 2007 / 119min. ]

13歳、スア

The Wonder Years



韓国/2007/95分/監督:キム・ヒジョン

13歳の少女の多感な日々を瑞々しく描いた、女性監督のデビュー作。主演はTV『宮廷女官チャングムの誓い』や映画『僕が9歳だったころ』(04)などの韓国随一の名子役イ・セヨン。

19(月) 21:15 [C] / 21(水) 15:20 [A]

ジェリーフィッシュ(原題)

Jellyfish



イスラエル/2007/78分/監督:エトガー・ケレト、シラ・ゲフェン  
配給:シネカノン

新婚夫婦、結婚式場で働く女性、フィリピンから来た女性の3組の物語を並行して語り、さまざまな人間模様をチャーミングなタッチで描く。カンヌ映画祭カメラドール受賞。

20(火) 19:00 [A] / 22(木) 21:15 [C]

テヒリム

Tehilim



イスラエル/2007/96分/監督:ラファエル・ナジャリ

父親の失踪で揺れ動くユダヤ教聖職者の家族のドラマ。第5回東京フィルムメックス参加の『アヴァニム』(03)のR・ナジャリの新作で、カンヌ映画祭コンペティションで上映された。

22(木) 15:20 [A] / 24(土) 21:15 [C]



健康って、おいしい。  
**MEIJI**  
明治乳業

大人?  
だったら  
**LG21**

リスクと戦う乳酸菌 **LG21**

自然のちからを、実家のチカラへ。

The Wonder Years (KIM Hee-jung)

19 (Mon.) 21:15 [C] / 21 (Wed.) 15:20 [A]

The female director's debut film, lushly depicting the susceptible life of a thirteen-year-old girl. Prominent South Korean child actor Lee Se-yeong from TV's "A Jewel in the Palace" and film "When I Turned Nine"(04) stars.

[ Korea / 2007 / 95min. ]

Jellyfish (Etgar KERET, Shira GEFFEN)

20 (Tue.) 19:00 [A] / 22 (Thu.) 21:15 [C]

Three story strands featuring a newly-married couple, a woman who works for a wedding caterer, and a Filipina immigrant unfold in parallel, spinning a diverse human tapestry with a charming touch. Received the Cannes Film Festival's Camera D'or Award.

[ Israel / 2007 / 78min. ]

Tehilim (Raphael NADJARI)

22 (Thu.) 15:20 [A] / 24 (Sat.) 21:15 [C]

A drama about a Jewish family shaken by the disappearance of their father. Screened in competition at Cannes, and the latest from Raphael NADJARI whose "Avanim" (03) featured at TOKYO FILMeX 2004.

[ Israel / 2007 / 96min. ]

ヘルプ・ミー・エロス

Help Me Eros



台湾/2007/104分/監督:リー・カンション

ツァイ・ミンリヤンの常連俳優リー・カンションの監督第2作。自ら脚本・主演で、絶望した青年が出会う恋と性愛を、奔放なヴィジュアル・イメージで描く。ヴェネチアでコンペ上映。

22 (木) 12:30 [A] / 23 (祝) 18:30 [A]

むすんでひらいて

MUSUNDE-HIRAITE



日本/2007/98分/監督:高橋泉  
製作:IMJエンタテインメント

長編監督デビュー作『ある朝スープは』(04)が国際的に高い評価を受けた高橋泉の待望の新作。ふとしたことから知り合った数人の男女の深層心理を緊張感に溢れた映像で描き出す。

24 (土) 13:10 [A]

接吻

The Kiss



日本/2007/108分/監督:万田邦敏  
配給:ファントム・フィルム

死刑囚と彼に共鳴する女性、そして弁護士の想いが交錯する三角関係を描く。小池栄子、豊川悦司、仲村トオルの主演により究極の恋愛に迫る。『unloved』(02)の万田邦敏の長編3作目。

22 (木) 18:20 [A]

ブッダは恥辱のあまり崩れ落ちた

Buddha Collapsed Out of Shame



イラン/2007/81分/監督:ハナ・マフマルバフ

ハナ・マフマルバフ(19歳)による初の長編劇映画。タリバンが破壊したバーミアン遺跡付近を舞台に、アフガンの少女の視点から、戦争の無慈悲さを、寓話的であるとともにリアルに描く。

21 (水) 13:00 [A] / 23 (祝) 15:50 [A]

Help Me Eros (LEE Kang-sheng)

22 (Thu.) 12:30 [A] / 23 (Fri.) 18:30 [A]

The second directorial effort of LEE Kang-sheng, a regular performer in TSAI Ming-liang's films. Writing and starring himself, Lee uses uninhibited imagery to evoke a despairing youth's encounters with love and lust. Screened in competition at the Venice Film Festival. [Taiwan / 2007 / 104min.]

MUSUNDE-HIRAITE (TAKAHASHI Izumi)

24 (Sat.) 13:10 [A]

The eagerly anticipated new work from TAKAHASHI Izumi, whose feature debut "The Soup One Morning" (04) received high praise internationally. The deep psyches of several men and women who meet by chance are portrayed through tension-filled imagery. [Japan / 2007 / 98min.]

The Kiss (MANDA Kunitoshi)

22 (Thu.) 18:20 [A]

The complications of a love triangle between a man condemned to death, a woman who feels sympathy for him, and a lawyer's affection is portrayed in this third feature film by MANDA Kunitoshi of "unloved" (02). KOIKE Eiko, TOYOKAWA Etsushi, and NAKAMURA Toru play the principle characters as the ultimate love draws near. [Japan / 2007 / 108 min.]

Buddha Collapsed Out of Shame (Hana MAKHMALBAF)

21 (Wed.) 13:00 [A] / 23 (Fri.) 15:50 [A]

The first feature by 19-year-old Hana Makhmalbaf. Set in the vicinity where the Taliban destroyed the historic relics of Bamian, the mercilessness of war is seen through the eyes of an Afghan girl, painted in allegory with a sense of realism. [Iran / 2007 / 81min.]

**非機械的**

The Pathetic Fallacy (Ajantrik)



1958 / 102分

おんぼろな愛車に、まるで人間のように話しかけるビマールは変り者扱いされているが……。タクシー運転手と愛車の奇妙な関係をコメディ・タッチで描いた、初期の代表作。

20 (火) 21:15 [C] / 26 (月) 16:50 [AF]

**黄金の河**

Golden Line (Subarnarekha)

1962 / 143分

1950年代のカルカッタを舞台に悲劇的な運命を描く。シュボルノレカ河のほとりで、ある兄妹が、身寄りのない少年とともに成長し、壮大なドラマが展開する傑作。

19 (月) 15:00 [A] / 27 (火) 19:00 [AF]

**ティタシュという名の河**

A River Called Titash (Titas Ekti Nadir Naam)



1973 / 159分

驚くべき映像に彩られた叙事詩的大作。1930年代の東ベンガル、ティタシュ河流域の漁村の暮らしとともに、ある男女の波乱万丈に満ちた物語を描く。

20 (火) 15:20 [A] / 26 (月) 19:00 [AF]

**理屈、論争と物語**

Reason, Debate and a Story (Jukti Takko Ar Gappo)



1974 / 120分

1971年激動のベンガル地方の反地主運動の過激化を背景に、混沌とした状況に鋭く迫る。監督自らが主人公を演じており、最後の長編劇映画となった重要作品。

25 (日) 10:20 [A] / 27 (火) 16:40 [AF]

「リットイク・ゴトク監督特集」  
11 / 26(月) 27(火) も上映

[AF]:アテネ・フランセ文化センター(御茶ノ水)にて  
チケット等詳細は映画祭公式サイトで後日ご案内します  
[問] 東京フィルメックス Tel:03-3560-6394

**The Pathetic Fallacy (Ajantrik)**

20 (Tue.) 21:15 [C] / 26 (Mon.) 16:50 [AF]

Bimal is considered odd for talking to his shabby car as if it were completely human. An early masterpiece depicting with a comedic touch a taxi driver's peculiar relationship with his beloved taxicab.

\*No English Subtitles [ 1958 / 102min. ]

**Golden Line (Subarnarekha)**

19 (Mon.) 15:00 [A] / 27 (Tue.) 19:00 [AF]

A tragic fate narrated against the backdrop of 1950s Calcutta. A splendid drama of a brother and sister growing up along the Subarnarekha River with an unrelated young boy unfolds in this masterpiece.

[ 1962 / 143min. ]

**A River Called Titash (Titas Ekti Nadir Naam)**

20 (Tue.) 15:20 [A] / 26 (Mon.) 19:00 [AF]

Startling images make up this epic, which paints the tempestuous story of a man and woman living in a fishing village on the Titash river in 1930s East Bengal.

[ 1973 / 159min. ]

**Reason, Debate and a Story (Jukti Takko Ar Gappo)**

25 (Sun.) 10:20 [A] / 27 (Tue.) 16:40 [AF]

Set in a turbulent Bengal in 1971 as the chaos of anti-landowner extremism draws near. The director plays the main character in this momentous work, which became his final feature length film.

[ 1974 / 120min. ]



# 山本薩夫監督特集 ～ザッツ〈社会派〉エンタテインメント～ 共催：東京国立近代美術館フィルムセンター

## 戦争と平和

Between War and Peace (Senso to Heiwa)



©1947 TOHO CO., LTD.

1947年／100分／出演：伊豆肇、岸旗江、池部良

中国から復員した山本監督の戦後第1作であり、記録映画を手がけてきた亀井文夫と共同で監督。戦争で人生を狂わされ、敗戦の混乱に揉まれる人々のドラマを描く。

\*ニュープリント

17 (土) 11:00 / 22 (木) 16:30

## 赤い陣羽織

The Scarlet Cloak (Akai Jinbaori)



©1958 Shochiku Co., Ltd.

1958年／94分／出演：中村勘三郎、伊藤雄之助、有馬稲子

山本監督の初カラー作で、木下順二の戯曲を原作にした時代劇コメディ。赤い陣羽織で威張っている代官が水車番の妻を狙って、大騒ぎになる。ユーモラスな諷刺劇。

\*ニュープリント

17 (土) 14:00 / 25 (日) 11:00

## 荷車の歌

A Song of the Wagon (Niguruma no Uta)



©全国農村映画協会

1959年／144分／出演：望月優子、三国連太郎、左幸子

荷車引きの女性の苦難に満ちた半生を、明治から昭和の時代背景を交えて物語る。たくましい農民の生きざまが、緻密な演技とリアルな描写で描かれた傑作。

\*ニュープリント

17 (土) 16:30 / 22 (木) 13:00

## 忍びの者

A Band of Assassins (Shinobi no Mono)



©1962 Kadokawa Pictures Inc.

1962年／104分／出演：市川雷蔵、伊藤雄之助、藤村志保

戦国末期、伊賀忍者衆が織田信長を暗殺しようとする謀略をめぐる、苦闘する忍者を市川雷蔵が演じる。リアリスティックな視点で忍者を描き、大ヒットした。

18 (日) 11:00 / 22 (木) 19:00

Between War and Peace (Senso to Heiwa)

17 (Sat.) 11:00 / 22 (Thu.) 16:30

Yamamoto's first post-war work after being demobilized and returning from China, co-directed with documentary filmmaker KAMEI Fumio. A drama portraying the lives torn apart by war and buffeted by the chaos of defeat.

[1947 / 100min.]

The Scarlet Cloak (Akai Jinbaori)

17 (Sat.) 14:00 / 25 (Sun.) 11:00

A period comedy based on a dramatization by KINOSHITA Junji, and YAMAMOTO's first color film. A swaggering scarlet surcoat-clad local governor sparks an uproar when he schemes to steal the wife of a miller in this humorous satire.

[1958 / 94min.]

A Song of the Wagon (Niguruma no Uta)

17 (Sat.) 16:30 / 22 (Thu.) 13:00

A tale of the adversity-filled life of a woman cart puller, set against a historical backdrop spanning the Meiji through Showa eras. This masterpiece depicts the indefatigable spirit of country people through exquisite performance and realistic portrayal.

[1959 / 144min.]

A Band of Assassins (Shinobi no Mono)

18 (Sun.) 11:00 / 22 (Thu.) 19:00

ICHIKAWA Raizo plays a ninja struggling with a plot by the Iga ninja clan to assassinate warlord ODA Nobunaga in the last years of the Warring States period. A huge hit that depicts ninja from a realistic perspective.

[1962 / 104min.]

赤い水

Red Water (Akai Mizu)



©1963 Kadokawa Pictures Inc.

1963年/99分/出演:伊藤雄之助、八波むと志、船越英二  
 小さな町での利権争いを風刺的に描いた、エネルギッシュな群像喜劇。温泉開発が言い出され、町長や有力者たちが土地の買占めに奔走するが、事態は二転三転する……。 \*ニュープリント

18 (日) 14:00 / 24 (土) 17:00

傷だらけの山河

The Tycoon (Kizudarake no Sanga)



©1964 Kadokawa Pictures Inc.

1964年/152分/出演:山村聡、村瀬幸子、若尾文子  
 プリント提供:国際交流基金  
 『華麗なる一族』(74)の原点ともいえる、資本階級に鋭く迫った重厚なドラマ。鉄道を中心にした巨大グループの頂点に立つ有馬勝平の非情な生きざまを描く。 \*ニュープリント

18 (日) 16:30 / 23 (祝) 11:00

にっぽん泥棒物語

The Burglar Story (Nippon Dorobo Monogatari)



©1965 TOEI COMPANY, LTD

1965年/117分/出演:三国連太郎、佐久間良子、伊藤雄之助  
 松川事件裁判での実話をもとにした反体制コメディの傑作。泥棒が、謀略事件の犯人達を目撃し、やがて証人台に立つが……型破りな主人公を三国連太郎が力演。 \*ニュープリント

20 (火) 13:00 / 23 (祝) 14:30

スパイ

The Spy (Supai)



©1965 Kadokawa Pictures Inc.

1965年/96分/出演:田宮二郎、小川真由美、中谷一郎  
 当時の朝鮮半島の緊張を背景に、日韓米に絡む謀略機関の存在に迫ったサスペンス娯楽映画。独自調査に乗り出した新聞記者をハード・ボイルドなタッチで描く。 \*ニュープリント

20 (火) 16:00 / 25 (日) 17:00

Red Water (Akai Mizu)

18 (Sun.) 14:00 / 24 (Sat.) 17:00

A satirical and energetic human drama about a battle over rights and interests in a small town. When word of a hot spring development spreads, the mayor and local bigwigs rush to snap up land, unleashing a deluge of twists and turns... [1963 / 99min.]

The Tycoon (Kizudarake no Sanga)

18 (Sun.) 16:30 / 23 (Holi.) 11:00

A portrait of cold-hearted magnate ARIMA Kappei, head of a railway-centered business empire. This majestic drama's keen examination of the capitalist classes laid the groundwork for YAMAMOTO's "The Wealthy Family" (74). [1964 / 152min.]

The Burglar Story (Nippon Dorobo Monogatari)

20 (Tue.) 13:00 / 23 (Holi.) 14:30

A vintage anti-establishment comedy based on the true story that emerged from the Matsukawa derailment conspiracy. A thief witnesses the true culprits and eventually takes the stand, but... MIKUNI Rentaro gives an impressive performance as the unconventional protagonist. [1965 / 117min.]

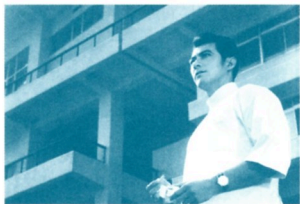
The Spy (Supai)

20 (Tue.) 16:00 / 25 (Sun.) 17:00

Set against the tension on the Korean peninsula at the time it was made, this suspenseful entertainment film delves into the existence of espionage agencies entangling Japan, Korea and the USA. A newspaper reporter pursues his own investigation in this hard-boiled tale. [1965 / 96min.]

## 白い巨塔

The Ivory Tower (Shiroi Kyoto)



©1966 Kadokawa Pictures Inc.

1966年/150分/出演:田宮二郎、東野英治郎、田村高廣  
プリント提供:国際交流基金

大学病院での教授の座をめぐるパワーゲームを描いた傑作。山崎豊子の原作小説の初映像化で、後にTVドラマ化された。緊迫した派閥抗争が展開され、重厚な俳優陣も出色。\*ニュープリント

20 (火) 18:30 / 24 (土) 11:00

## にせ刑事

The Bogus Detective (Nise Keiji)



©1967 Kadokawa Pictures Inc.

1967年/92分/出演:勝新太郎、姿美千子、伊藤雄之助

警察をクビになり実家の魚屋で働く主人公は、正義感ゆえに男児誘拐事件に巻き込まれ、刑事のふりをして捜査するが……。勝新太郎の陽性の魅力を活かした社会派娯楽作。\*ニュープリント

21 (水) 13:00 / 25 (日) 14:00

## 座頭市牢破り

Zatoichi Breaks Jail (Zatoichi Royaburi)



©1967 TOHO CO., LTD

1967年/95分/出演:勝新太郎、三国連太郎、西村晃

シリーズ16作目で、勝新太郎の勝プロの初製作作品。人気娯楽映画の枠組に、農民達のエネルギーをとりあげる社会的視点が加わり、物語の面白さも倍増。\*ニュープリント

21 (水) 16:00 / 23 (祝) 17:30

## 牡丹燈籠

The Bride From Hades (Botan Doro)



©1968 Kadokawa Pictures Inc.

1968年/89分/出演:本郷功次郎、赤座美代子、小川真由美  
プリント提供:国際交流基金

日本のホラー映画の代表作。鮮烈な恐怖描写とともに、非情な階級社会を批判し、骨太な演出で情念を描き出す。お盆の夜、新三郎はお露という女と出会うが…。\*ニュープリント

21 (水) 19:00 / 24 (土) 14:30

## The Ivory Tower (Shiroi Kyoto)

20 (Tue.) 18:30 / 24 (Sat.) 11:00

A masterful depiction of power games involving a vacant professorial post at a university hospital, and the first screen dramatization of YAMAZAKI Toyoko's novel, which was later adapted for television. The intense factional infighting is dynamically staged by its ensemble cast. [1966 / 150min.]

## The Bogus Detective (Nise Keiji)

21 (Wed.) 13:00 / 25 (Sun.) 14:00

Toramatsu is fired from the force and goes to work in his family's fish shop, but his sense of justice draws him to the kidnapping of a young boy, leading him to pose as a detective and carry out his own investigation... An entertaining, socially conscious vehicle for the effervescent charm of KATSU Shintaro. [1967 / 92min.]

## Zatoichi Breaks Jail (Zatoichi Royaburi)

21 (Wed.) 16:00 / 23 (Holi.) 17:30

The 16th installment in the "Zatoichi" series, and the first produced by star KATSU Shintaro's company Katsu Pro. By combining a social perspective focusing on the vitality of the farmers with the framework of a popular entertainment film, the story becomes doubly appealing. [1967 / 95min.]

## The Bride From Hades (Botan Doro)

21 (Wed.) 19:00 / 24 (Sat.) 14:30

A touchstone for Japanese horror cinema. As well as its graphic depictions of terror, the film offers critical comment on the cruelty of class society, and its robust direction is emotionally evocative. On the night of the Obon festival, Shinzaburo meets a courtesan named Otsuyu... [1968 / 89min.]

# TOKYO FILMeX Screening Schedule

Section : C=Competition (コンペティション) / S=Special Screening (特別招待作品)  
Y=YAMAMOTO Satsuo (山本薩夫特集) / G=Ritwik GHATAK (リッティク・ゴトク特集)

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
<b>11</b> 東京国際フォーラム・ホールC Tokyo International Forum Hall C					14:10 OPEN	14:40 オープニング・セレモニー+それぞれのシネマ Opening Ceremony / To Each His Own Cinema 115min./S			18:40 OPEN	19:10 無用 Useless 84min./S *QA	
<b>17</b> フィルムセンター National Film Center	フィルムセンター ※開場は各回30分前 *Door Open: 30min. before each screening	11:00 戦争と平和 Between War and Peace 100min./Y			14:00 赤い陣羽織 The Scarlet Cloak 94min./Y		16:30 荷車の歌 A Song of the Wagon 144min./Y				
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall	朝日ホール: ※開場は各回20分前 *Door Open: 20min. before each screening		12:30 Exiled 放・逐(原題) Exiled (No Eng Sub) 108min./S *QA			15:40 撤退 Disengagement 115min./S *QA				19:00 脳に烙印を! Brand Upon the Brain! 95min./S	
<b>18</b> フィルムセンター National Film Center		11:00 忍びの者 A Band of Assassins 104min./Y			14:00 赤い水 Red Water 99min./Y		16:30 傷だらけの山河 The Tycoon 152min./Y				
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall			11:40 撤退 Disengagement 115min./S *QA			15:00 黄金の河 Golden Line 143min./G			18:30 サントウル奏者 Santuri 106min./S		
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall				12:30 サントウル奏者 Santuri 106min./S		15:20 ティタシュという名の河 A River Called Titash 159min./G				19:00 ジェリーフィッシュ(原題) Jellyfish 78min./C *QA	
<b>20</b> フィルムセンター National Film Center				13:00 にっぽん泥棒物語 The Burglar Story 117min./Y			16:00 スパイ The Spy 96min./Y		18:30 白い巨塔 The Ivory Tower 150min./Y		
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall				13:00 ブッダは恥辱のあまり 前れ落ちた Buddha Collapsed Out of Shame 81min./C		15:20 13歳、スア The Wonder Years 95min./C *QA			18:20 ドラマー The Drummer 119min./C *QA		
<b>21</b> フィルムセンター National Film Center				13:00 にせ刑事 The Bogus Detective 92min./Y			16:00 座頭市牢破り Zatoichi Breaks Jail 95min./Y		19:00 牡丹燈籠 The Bride From Hades 89min./Y		
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall			12:30 ヘルプ・ミー・エロス Help Me Eros 104min./C			15:20 テヒリーム Tehlim 96min./C *QA			18:20 接吻 The Kiss 108min./C *QA		
<b>22</b> フィルムセンター National Film Center				13:00 荷車の歌 A Song of the Wagon 144min./Y			16:30 戦争と平和 Between War and Peace 100min./Y		19:00 忍びの者 A Band of Assassins 104min./Y		
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall		10:20 脳に烙印を! Brand Upon the Brain! 95min./S		13:00 アイ・イン・ザ・スカイ(原題) Eye in the Sky 90min./C *QA		15:50 ブッダは恥辱のあまり 前れ落ちた Buddha Collapsed Out of Shame 81min./C *QA			18:30 ヘルプ・ミー・エロス Help Me Eros 104min./C *QA		
<b>23</b> フィルムセンター National Film Center		11:00 傷だらけの山河 The Tycoon 152min./Y			14:30 にっぽん泥棒物語 The Burglar Story 117min./Y		17:30 座頭市牢破り Zatoichi Breaks Jail 95min./Y				
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall	10:20 最後の木こりたち Timber Gang 90min./C *QA			13:10 むすんでひらいて MUSUNDE-HIRAITE 98min./C *QA		16:20 東(Dong) *併映「私たちの十年」 Dong *Our Ten Years 66min./10min./S			19:00 アンジュ・マオ 女活撃拳 Hapkido (No Eng Sub) 91min./S		
<b>24</b> フィルムセンター National Film Center		11:00 白い巨塔 The Ivory Tower 150min./Y			14:30 牡丹燈籠 The Bride From Hades 89min./Y		17:00 赤い水 Red Water 99min./Y				
<b>11</b> 朝日ホール Asahi Hall		10:20 理屈、論争と物語 Reason, Debate and a Story 120min./G		13:10 食べよ、これは我が体なり Eat, for this is my body 105min./S			17:10 クロージング・セレモニー・シークレット・サンシャイン(原題) Closing Ceremony / Secret Sunshine 144min./S *QA				
<b>25</b> フィルムセンター National Film Center		11:00 赤い陣羽織 The Scarlet Cloak 94min./Y			14:00 にせ刑事 The Bogus Detective 92min./Y		17:00 スパイ The Spy 96min./Y				

11/19~23 トークサロン@MARUNOUCHI CAFE 19:00

## ■フィルムセンター 大ホール

### 【ご入場の際の注意】

※開場は、開映の30分前です。 ※開映後は入場できません。 \*大ホール:定員310名(各回入替制)

### 【入場料金】(1作品)

当日券:一般800円/高校・大学生・シニア(65歳以上)600円/小・中学生400円

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発売:2階受付にて(前売券無し)

\*観覧券は当日・当該回のみ有効です。

\*発売・開場は開映30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。

\*学生/シニア(65歳以上)/障害者の方は、必ず証明書をご提示下さい。

\*発売は各回1名につき1枚のみです。

### ■National Film Center (2F)

Door open : 30min. before each screening. No entry after screening starts.

## ■東京国際フォーラム・ホールC

【前売券】指定席券:1500円(税込) 【Pコード 553-292】

### ●チケットぴあにて

11/3(祝・土)発売(11/14まで販売)

※14:40の回は、オープニングセレモニーおよび上映をご覧頂けます。

※区域「舞台前」「前方」「中央」「後方」「2階席」「3階席」のいずれかを選んでご購入頂けます。

### 【当日券】指定席

●上映当日、会場窓口にて13:00より発売。

一般:1800円(税込)

学生:1500円(税込) ※学生証を必ずご提示下さい

## ■有楽町朝日ホール

【前売券】指定席券:1300円(税込) 【F

### ●チケットぴあにて11/3(祝・土)

※日時指定でのチケットとなります。

※4区域「舞台前」「前方」「中央」「後方」の

【前売・平日昼間3回券】(指定席引換券):3C

### ●チケットぴあにて11/3(祝・土)

※11/19~22に、朝日ホールで17時以降

※3枚綴りで発売します。

(3枚を複数人数で分けて使用可、1枚に

※上映当日、会場窓口にて指定席券にお引

シネカノン有楽町1丁目  
Cine Quanon Yurakucho 1chome

11/17 Sat. 21:30  
東(Dong)(+併映「私たちの十年」)  
Dong (+ "Our Ten Years") 75min./S

11/18 Sun. 21:15  
ドラマー  
The Drummer 119min./C

11/19 Mon. 21:15  
13歳、スア  
The Wonder Years 95min./C

11/20 Tue. 21:15  
非機械的  
The Pathetic Fallacy  
(No Eng Subs) 102min./G

11/21 Wed. 21:15  
最後の木こりたち  
Timber Gang 90min./C

11/22 Thu. 21:15  
ジェリーフィッシュ(原題)  
Jellyfish 78min./C

11/23 Holi. 21:15  
食べよ、これは我が体なり  
Eat, for This is My Body 105min./S

11/24 Sat. 21:15  
テヒリーム  
Tehilim 96min./C

シネカノン有楽町1丁目:  
※開場は開映15分前  
\*Door Open: 15min. before  
each screening

■シネカノン有楽町1丁目(シネカノン有楽町改め)

Tel:03-3283-9660

【前売券】指定席券:1300円(税込) 【Pコード 553-294】

●チケットぴあにて11/3(祝・土)発売(各上映日の3日前まで販売)

※劇場窓口での取り扱いはありません。  
※中央ブロックから優先的に発売します。

【当日券】指定席

一般:1700円(税込)  
学生:1300円(税込) ※学生証を必ずご提示下さい

●シネカノン有楽町1丁目8F特設受付にて各日20:00より発売。

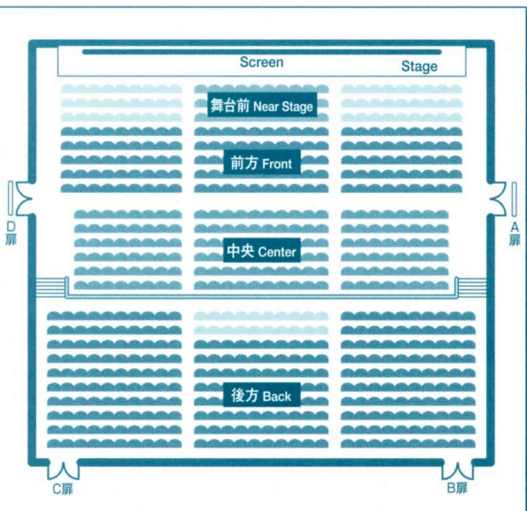
※特別興行のため、CQNシネマポイントカードおよび水曜サービスデーは適用外となります。

■MARUNOUCHI CAFE 千代田区丸の内3-3-1 新東京ビル1F

MARUNOUCHI  
CAFE

11/19(月)~23(金)  
連日19時より来日ゲストによるトーク  
サロンを開催します(事前申込制)。

★詳しくはこちら <http://www.marunouchicafe.com>  
10月中旬以降に公式サイトにて発表予定。



コード 553-293】

発売(各上映日の3日前まで販売)

いずれかを選んでご購入頂けます。

00円 【Pコード 478-198】

発売(11/12(月)まで販売)

に開始する回のいずれかに使用可。

きお1人様のご入場となります。) 換えのうえご入場となります。

【当日券】指定席

●上映当日、会場窓口にて1回目開始の40分前より  
その日の全上映回分を発売。

一般:1700円(税込)  
学生:1300円(税込) ※学生証を必ずご提示下さい

■ご注意

※上映開始後は場内が暗いため、お手持ちのチケット指定の座席に  
ご案内できなくなりますので、遅れないようにご来場下さい。  
※ホール内は飲食禁止となります。

# 前売券はチケットぴあで発売します。

\*ご購入の際には、6ケタのPコードが必要になります。

また、作品の日時については、チケットご購入の前にプログラムをご確認下さい。

pia.jp/t

電子チケット  
ぴあ

0570-02-9999

## 【発売日】11月3日(祝) 10:00AMより発売

(発売初日11/3に限り、コンビニエンスストアは昼12:00より発売)

### 【購入方法】

1. チケットぴあ店舗、ファミリーマート、サークルK・サンクスにて直接購入。

2. 電話予約: 電子チケットぴあ / 音声認識予約0570-02-9999

(10:00AM~11:30PM / オペレーター対応は6:00PMまで)

3. @電子チケットぴあ <http://www.pia.co.jp/cinema/>にて購入。

(24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)

### 【注意事項】

- ・プログラム券の電話予約は各上映の4日前までです。直接購入は各上映日の3日前までとなります。
- ・3回券の電話予約は11月11日(日)までです。直接購入は11月12日(月)までとなります。
- ・前売り券の払戻し・交換・再発券はいたしません。

<Pコード> \_\_\_\_\_

[553-292] 東京国際フォーラム:前売1500円 [553-293] 朝日ホール:前売1300円

[478-198] 朝日ホール:前売平日昼間3回券3300円 [553-294] シネカノン有楽町1丁目:前売1300円

### ■Ticket Information

Please refer to official site at <http://www.filmex.net/index-e2007.htm>

\*Advance ticket sales start at Ticket Pia on 3rd, Nov.

お問い合わせ先

東京フィルメックス Info. Tel: 03-3560-6394

最新情報は公式サイトにてご覧頂けます。 <http://www.filmex.net/>

### 【上映会場】

[A] 有楽町朝日ホール 千代田区有楽町2-5-1 有楽町マリオン11階(東京メトロ銀座駅C4出口)

[C] シネカノン有楽町1丁目(シネカノン有楽町改め)

千代田区有楽町1-11-1 読売会館 JR有楽町駅前ビックカメラ8F

[F] フィルムセンター大ホール 中央区京橋3-7-6(東京メトロ京橋駅出口1)

[T] 東京国際フォーラム・ホールC 千代田区丸の内3-5-1(JR有楽町駅前)

[AF] アテネ・フランセ文化センター 千代田区神田駿河台2-11(JR御茶ノ水駅徒歩7分)

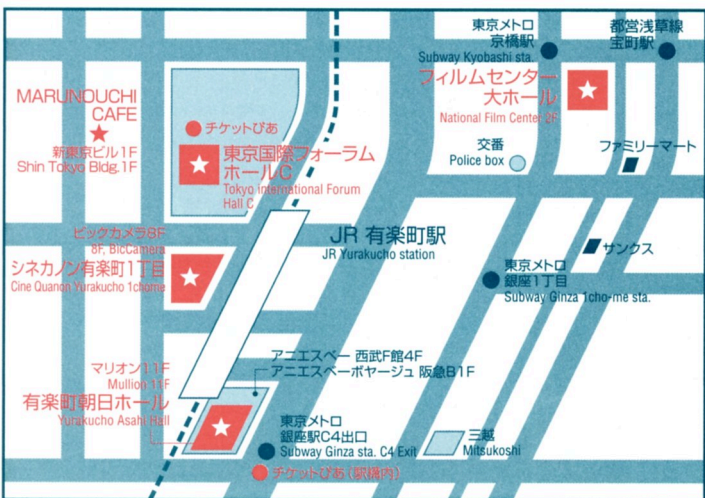
(11/26・27 リッツィク・ゴトク監督特集のみ上映)

## 東京フィルメックス協賛・東京藝術大学創立120周年記念企画

### 日韓学生共同制作映画上映および日韓交流シンポジウム「アジア映画の未来」

11/19(月) 18:30~ 東京国際フォーラム・ホールD1にて ※入場無料

(問)東京藝術大学 大学院映像研究科 Tel:050-5525-2673



English edition included

# 第8回

# 東京フィルメックス

Nov.17 (SAT) - 25 (SUN)

支援:  **文化庁**  
AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS

Design Your Energy 夢ある明日を  
 **大阪ガス**

 **MEIJI**  
明治乳業

*agnès b.*

**AIR FRANCE**

**Kodak**


 **バンダイビジュアル株式会社**

 **M** [社]企業メセナ協議会認定  
écénat

 **JAPAN FOUNDATION** 国際交流基金

 **Japan India**  
2007

**N**  
**F**  
**C**

 **EXPO'70** 独立行政法人日本万国博覧会記念機構  
Commemorative Organization for The Japan World Exposition '70

丸の内から  
**文化力**  
POWER OF CULTURE

 **三菱地所株式会社**

[yellow tail]



主催: 特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会

共催: 朝日新聞社/J-WAVE/テレビ朝日

(特集上映 山本薩夫監督特集) 東京国立近代美術館フィルムセンター

(特集上映 日印交流年記念事業 リッティク・ゴトク監督特集) 国際交流基金

支援: 文化庁国内映画祭支援 特別協賛: 大阪ガス/明治乳業

協賛: アニエスベー/[イエローテイル]/エールフランス航空/Kodak/バンダイビジュアル

補助: 日本自転車振興会 補助事業 助成: 日本万国博覧会記念基金事業

認定: 企業メセナ協議会助成認定 特別協力: 三菱地所/丸の内元気文化プロジェクト

協力: アテネ・フランセ文化センター/インターソース/映画美学校/オフィス北野/cut  
角川映画/関東製畳/キングレコード/慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究機構  
シネカノン/松竹/ディスクガレージ/東映/東宝/独立プロ名画保存会  
MARUNOUCHI CAFE/三井ガーデンホテル銀座プレミア/六郎工房

**KEIRIN**  


競輪補助事業

<http://keirin.jp/>  
<http://ringring.keirin.go.jp/>

