

映画 の 教室 2006



赤い靴

N	京	橋
F	映	画
C	小	劇
小ホール	場	
KYOBASHI-ZA		
No.1		

2006年 5月5日金 - 5月28日日

※金曜日・土曜日・日曜日の上映となります。

東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール(地下1階)

開映後の入場はできません。

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=大学・高校生**300円**

一般**500円**/シニア**300円**/小・中学生**100円**

・観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

・発券・開場は開映の**30分前**から行い、定員に達し次第締切となります。

・シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

・発券は各回1名につき**1枚**のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo

小ホール 上映作品

映画の教室2006
Film Class of 2006

春5月は、大学・専門学校等が新入生の受け入れを終え、在学生も本格的に新学年の活動を始める季節です。思えば1980年代より、名画座の相次ぐ閉館とともに映画史の古典をフィルム上映で鑑賞するという、かつては当たり前だった機会は激減しました。フィルムセンターはこの厳しい上映環境に着目し、新たに映画芸術に触れようとする方々を中心的なターゲットとして、所蔵作品の中から世界と日本の映画史を学ぶ上で基本的な秀作を上映する「映画の教室」を開催することとなりました。

《京橋映画小劇場》第1回企画となるこの「映画の教室2006」では、外国映画9本、日本映画3本の計12作品を上映いたします。ご来場をお待ち申し上げます。

■監=監督 ○原=原作・原案 □脚=脚本・脚色 ●撮=撮影 ●美術=美術・装置 ●音=音楽 ●出=出演
■記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

◆外国映画

1 5/5(金)祝0:00pm 5/20(土)3:00pm

吸血鬼ノスフェラトゥ

(103分・16fps・35mm・白黒・無声)

NOSFERATU - EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

ドラキュラ映画の白眉にして、世界の怪奇映画史の源流にもなった無声作品。「ドイツ映画全体の中で、最も圧倒的、最も痛烈なイメージを創造した人物」(ロッテ・アイズナー)とも呼ばれたムルナウの傑作である。

'22ドイツ◎フリードリヒ・ヴィルヘルム・ムルナウ◎ブラム・ストーカー◎ヘルムット・ガレン◎フリッツ・アルノー・ヴァグナー◎アルビン・グラウ◎マックス・シュレック、アレクサンダー・グラナハ、グスタフ・フォン・ヴァンゲルハイム、グレッタ・シュローダー

2 5/5(金)祝3:00pm 5/21(日)0:00pm

戦艦ポチョムキン

(74分・35mm・白黒・サウンド版)

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЁМКИН

水兵の反乱事件を題材に、モンタージュ技法の先駆者エイゼンシュテインとソ連映画の水準を世界に知らしめた傑作の一つ。特に、オデッサの階段での虐殺シーンは後の世界の映画作家たちに影響を与えた。

'25ソ連◎セルゲイ・エイゼンシュテイン◎ニーナ・アガジャール◎ヴァレドゥアルド・テッセ◎ヴァンリー・ラハリス◎アレクサンドル・アントノフ、グリゴリー・アレクサンドロフ、ヴラディミール・バルスキー、ミハイル・ゴモロフ

3 5/6(土)0:00pm 5/19(金)2:00pm

ル・ミリオン (84分・35mm・白黒) LE MILLION

かつては前衛映画の旗手だったルネ・クレールが、トーキー時代を迎え、19世紀以来のヴォードヴィル喜劇への敬意を表した軽妙なコメディ。大当たりの宝くじが入った上着をめぐって、町の人々が騒動を巻き起こす。

'31フランス◎ルネ・クレール◎ジョルジュ・ベリナル◎ラザール・メルソン◎アルマン・ベルナル◎ほか◎アナベラ、ルネ・ルフェーヴル、ルイ・アリベール、ポール・オリヴィエ

4 5/6(土)3:00pm 5/21(日)3:00pm

ゲームの規則 (90分・35mm・白黒)

LE RÈGLE DU JEU

侯爵からお屋敷のメイドに至るまで、色恋沙汰が際限なく繰り返される上流社会の仮装パーティ。爽快な無秩序の中に、暗雲迫る時代への諷刺も効かせたジャン・ルノワール不朽の傑作。衣裳はココ・シャネルがデザインした。

'39フランス◎ジャン・ルノワール◎ジャン・バシレ◎ウージェーヌ・ルリエ◎モーツァルト、シヨパン◎ほか◎マルセル・ダリオ、ノラ・グレゴール、ロラン・トゥータン、ジャン・ルノワール、ガストン・モド、ポーレット・デュボスト、ジュリアン・カレット

5 5/7(日)0:00pm 5/19(金)6:00pm

駅馬車 (93分・35mm・白黒)

STAGECOACH

様々な過去を持った客たちを乗せて疾走する、乗合馬車の人間模様を描く。西部劇の巨匠ジョン・フォードの代表作にして、世界映画史上の名作に数えられる。広大な平原でのアパッチの襲撃シーンは圧巻。

'39アメリカ◎ジョン・フォード◎アーネスト・ヘイコックス◎ダドリー・ニコルズ◎バート・グレノン、レイ・ビンガー◎アレクサンダー・トルボフ◎ポリス・モロス◎ほか◎ジョン・ウェン、トーマス・ミツェル、クレア・トレヴァー、ジョン・キャラダイン

6 5/7(日)3:00pm 5/20(土)0:00pm

赤い靴 (134分・35mm・カラー)

THE RED SHOES

世界のバレエ映画の筆頭に輝く名作。英国を代表する二人三脚の監督パウエル＝プレスバークはテクニカラー技術によるカラー作品で知られ、ジャック・カーディアフの色彩撮影も見もの。主演のモイラ・シアラーは本年1月逝去。

'48イギリス◎マイケル・パウエル、エメリック・プレスバーク◎ジャック・カーディアフ◎ハイン・ヘルロート◎ほか◎ブライアン・イースティル◎モイラ・シアラー、アントン・ウォルブルック、マリウス・ゴーリング、リドミラ・チェリナ

7 5/12(金)2:00pm 5/27(土)0:00pm

ベリッシマ (114分・35mm・白黒)

BELLISSIMA

第二次大戦後、イタリアのネオレアリズモ運動は世界の映画芸術を先導した。そこから現れたヴィスコンティ監督の名作で、娘を子役に売り出そうと躍起のステージママに扮したアンナ・マニャーニの気迫の演技にも注目。

'51イタリア◎ルキノ・ヴィスコンティ◎チェザレ・ザヴァッティ◎ニコ・スーゾ◎チェッキ・ダミーコ◎ほか◎ピエロ・ポルタルービ◎ジャンニ・ポルター◎フランコ・マンニニ◎アンナ・マニャーニ、ヴァルテル・キアーリ、ティナ・アビチェッラ

8 5/12(金)6:00pm 5/28(日)3:00pm

大地のうた (125分・35mm・白黒)

PATHER PANCHALI

ベンガル地方の貧しい村を舞台に、父が都会へ出稼ぎに行った一家の悲哀を描いた名匠サタジット・レイの一篇。リアリズムを基調にしつつも雨や夕立の表現も素晴らしく、インド映画への国際的評価のさきがけとなった。

'55インド◎サタジット・レイ(シトジット・ライ)◎ビプティジョン・ボンドパダ◎スプラタ・ミトラ◎バンシ・チャンドラ◎グタ◎ラヴィ・シャンカール◎シュビル・パナルジ、カヌ・パナルジ、コルナ・パナルジ、チュニバラ・デビ

9 5/13(土)0:00pm 5/26(金)6:00pm

野いちご (90分・35mm・白黒)

SMULTRONSTÄLLET

夢と現実を自在に往復し、過去の自分に対する老博士の姿を通じて、人生への思索を縦横にめぐらせたイングリマル・ベルイマンの名作。スウェーデン映画の礎を築いた先輩監督シェストレームを主演俳優に起用した。

'57スウェーデン◎イングリマル・ベルイマン◎グンナー・フィッシャー◎エリック・グレン◎ヴィクトル・シェストレーム、イングリッド・チュリン、ビビ・アンデション、マックス・フォン・シドウ

◆日本映画

10 5/13(土)3:00pm 5/28(日)0:00pm

丹下左膳餘話 百萬兩の壺

(91分・35mm・白黒)

ごく平凡な壺が、すごい値打ち物だと言われたことから騒動に…。29歳で戦病死した山中貞雄の映画で現存するのは3本のみ。うち喜劇はこの作品だけだが、あふれる才能から次々と繰り出される笑いは今も色あせない。

'35(日活太秦)◎山中貞雄◎林不忘◎三村伸太郎◎安本淳◎島康平◎西郷二郎◎大河内傳次郎、喜代三、宗春太郎、花井蘭子、深水藤子、宗春太郎

11 5/14(日)0:00pm 5/27(土)3:00pm

戸田家の兄妹 (105分・35mm・白黒)

父の死をきっかけに、解体に瀕した大家族を描き出す戦前期小津安二郎の傑作で、『晩春』や『東京物語』などの、のちの小津の家族劇の原点でもある。薄情な兄や姉を批判する佐分利信の演技が印象的。

'41(松竹大船)◎小津安二郎◎池田忠雄◎厚田雄治◎浜田辰雄◎伊藤雄二◎吉川満子、斎藤達雄、三宅邦子、佐分利信、坪内美子、高峰三枝子、桑野通子

12 5/14(日)3:00pm 5/26(金)2:00pm

生きる (143分・35mm・白黒)

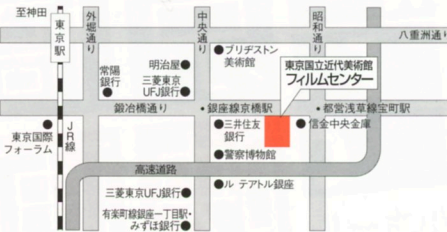
胃がんを宣告された市役所の課長が、絶望を乗り越え、残された時間を全力で生きるさまを描いた“世界のクロサワ”のヒューマンズムの頂点といえる一本。雪の公園の場面は、日本映画史を飾る名シーン。

'52(東宝)◎黒澤明◎橋本忍、小国英雄◎中井朝一◎松山英◎早坂文雄◎志村喬、小田切みき、日守新一、田中春男、千秋實、左ト全

●《京橋映画小劇場》とは

平成18(2006)年度よりフィルムセンターは、これまで教育機関のための特別映写や一部の共催事業の会場として使用されてきた小ホールを、《京橋映画小劇場》(KYOBASHI-ZA)の名のもと、年に数回、フィルムセンターの主催上映企画にも利用し、さらなる上映活動の拡充を図ることとなりました。

フィルムセンター所蔵作品の公開を中心に、外部団体との共催企画も引き続き模索しつつ、多彩な上映企画の実現を目指します。大ホール・展示室企画ともども、皆さまのご来場を心よりお待ちしております。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線橋本駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ウェブサイト:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



5月	金曜日		土曜日		日曜日	
	0:00pm	3:00pm	0:00pm	3:00pm	0:00pm	3:00pm
	1 吸血鬼ノスフェラトゥ	2 戦艦ポチョムキン	3 ル・ミリオン	4 ゲームの規則	0:00pm	5 駅馬車
	2:00pm	7 ベリッシマ	0:00pm	9 野いちご	0:00pm	11 戸田家の兄妹
	6:00pm	8 大地のうた	3:00pm	10 丹下左膳餘話 百萬兩の壺	3:00pm	12 生きる
	2:00pm	3 ル・ミリオン	0:00pm	6 赤い靴	0:00pm	2 戦艦ポチョムキン
	6:00pm	5 駅馬車	3:00pm	1 吸血鬼ノスフェラトゥ	3:00pm	4 ゲームの規則
	2:00pm	12 生きる	0:00pm	7 ベリッシマ	0:00pm	10 丹下左膳餘話 百萬兩の壺
	6:00pm	9 野いちご	3:00pm	11 戸田家の兄妹	3:00pm	8 大地のうた