

N

F

C

NFC CALENDAR

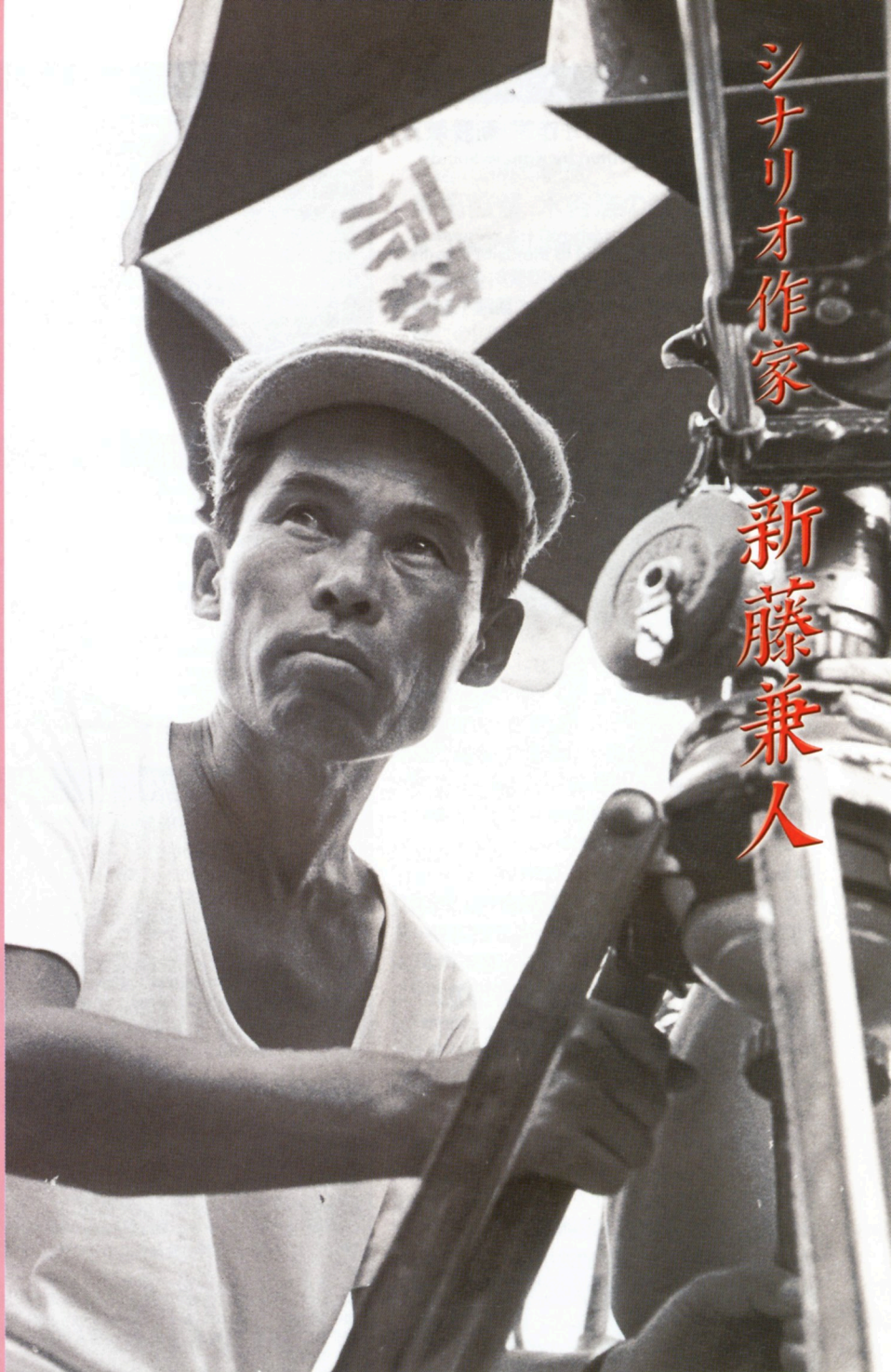
大ホール(2階)

シナリオ作家 新藤兼人

Written by Kaneto Shindo

4月4日(金) - 5月28日(日)

協力: 株式会社 近代映画協会



シナリオ作家

新藤兼人

4-5月の休館日:

月曜日, 4月1日(土)-3日(月), 5月29日(月)-31日(水)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。



2006

4-5

NFCカレンダー
2006年4-5月号

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



大ホール 上映作品

シナリオ作家 新藤兼人
Written by Kaneto Shindo

フィルムセンターの新年度を飾る上映企画は、日本の映画シナリオ界を長きにわたって導き、93歳となった今も現役の映画監督・脚本家として活躍する巨人・新藤兼人監督の特集です。

1912(明治45)年、広島県に生まれた新藤監督は1934年に新興キネマに入社、映画美術の経験を積みながら独学で脚本術を研鑽、1940年の『南進女性』で脚本家としてデビューします。やがて松竹大船撮影所に移籍、吉村公三郎監督と組んだ『安城家の舞踏会』(1947年)の決定的な評価によってシナリオライターとしての地歩を築くと、1950年には盟友・吉村監督とともに独立を決意、作家としての主体性を貫くべく自らのプロダクション「近代映画協会」を旗揚げしました。

自身のシナリオ修業時代を題材にした『愛妻物語』(1951年)で演出家デビューも果たした新藤監督は、近代映画協会において、大手会社では実現困難な社会的テーマを掲げた企画に次々と取り組み、『原爆の子』(1952年)や『第五福竜丸』(1959年)といった作品を発表して独立プロ運動の一翼を担いました。そして、離島の農民一家が地にへばりつくように生きる様子を淡々と描き出した『裸の島』(1960年)は、代表作となったのみならず、モスクワ国際映画祭などを通じて国際的な知名度も獲得しています。シナリオ界の発展や後進の育成にも力を費やしなが、最新作の『ふくろう』(2004年)に至るまで、40本以上の監督作そして200本以上のシナリオを世に送り出しました。また、それらの作品を語る際には、監督の生涯のパートナーだった女優・乙羽信子や、名脇役・殿山泰司といった“同志”たちの存在も忘れることはできません。

この特集では、シナリオ芸術を極め、演出家としてヒューマニズムを追い求めたこの稀有な映画人の、70年以上にわたる映画人生を67本の作品でたどりま。フィルムセンターでは、1980年8月に「監督研究吉村公三郎と新藤兼人」を開催して以来26年ぶりの同監督特集となります。皆さまのご来場を衷心よりお待ちしております。

- ◎=監督 ◎=原作 ⊕=脚本 ⊖=潤色・脚色・シナリオ・オリジナルシナリオ ⊕=撮影・撮影監督 ⊕=美術・美術監督 ⊕=音楽・音楽監督 ⊕=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

関連企画

新藤兼人監督講演会

2006年 4月22日(土)、5月20日(土)

いずれも午後2時開始

会場：大ホール(2階)

入場無料

*開場は開始30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

4月22日に94歳を迎える新藤監督が、映画への思いや映画作り・シナリオ作法の秘密を縦横に語ります。

1 4/8(土)11:00am 5/2(火)7:00pm

北極光(108分・35mm・白黒)

親子二代に渡る樺太の鉄道敷設工の労苦を描きつつ、北方開拓の重要性を説いた戦時下の作品。新藤は村上元三が書き下ろした原作シナリオを脚色したほか、萬世橋にあった鉄道博物館などを調査して時代考証も担当。厳寒の2月に実施された大がかりな樺太ロケにも参加した。

'41(新興キネマ)◎田中重雄◎六車修◎村上元三◎◎新藤兼人◎青島順一郎◎本庄益子◎植田種康◎神保幹雄◎横田昌久◎小柴幹治、美鳩まり、平井岐代子、原聖四郎、葛城文子、真山くみ子、新田実、黒田記代、加藤精一、岩田祐吉、淡島みどり、逢初夢子、山口勇、上田寛、若原雅夫、浦辺桑子、原不二男、鳥橋一平、植村謙二郎

2 4/8(土)2:00pm 5/10(水)7:00pm

結婚(85分・35mm・白黒)

田中絹代と上原謙という松竹の名コンビが主演するメロドラマ。新藤は木下の原案をもとに、つましく生きる庶民の悲哀をやさしく描いた。一家の生計をひとり支える文江(田中)には結婚を約束した恋人(上原)がいたが、家庭の逼迫する経済事情のために結婚を断念せざるを得ない…。

'47(松竹大船)◎◎木下恵介◎新藤兼人◎楠田浩之◎浜田辰雄◎木下忠司◎田中絹代、上原謙、東野英治郎、東山千栄子、井川邦子、鈴木彰三、小沢栄太郎、久慈行子、村瀬幸子、岸輝子

3 4/4(火)7:00pm 5/21(日)2:30pm

安城家の舞踏会(89分・35mm・白黒)

没落していく華族階級の物語を一夜の舞踏会に限定して描いた作品。チェーホフの『桜の園』をベースに脚本を執筆した本作は「キネマ旬報」ベストテン1位に輝き、シナリオ作家としての新藤の出世作となった。吉村監督とはじめてコンビを組んだ作品でもある。

'47(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司◎◎原節子、逢初夢子、瀧澤修、森雅之、清水将夫、神田隆、空あけみ、村田知英子、殿山泰司、津島恵子

4 4/8(土)5:00pm 5/11(木)1:00pm

四人目の淑女(90分・35mm・白黒)

復員してきた男が音楽学校時代の女友達を訪ね歩くが、彼女らに戦前の可憐な面影はなく、戦後の荒廃した社会で物欲にとらわれた生活を送っていた…。フランス映画『舞踏会の手帖』(1937年)風の脚本構成で、新藤は同時代の日本社会をシニカルな視点で描出した。

'48(松竹大船)◎◎澁谷實◎◎新藤兼人◎◎長岡博◎◎濱田辰雄◎◎服部良一◎◎濱田百合子、三浦光子、月丘夢路、木暮実千代、森雅之、笠智衆、坪内美子、望月美恵子、殿山泰司、山路義人

5 4/9(日)11:00am 5/2(火)4:00pm

誘惑(85分・35mm・白黒)

病床の妻(杉村)をもちながら恩師の娘(原)に恋情を募らせてしまった中年男性(佐分利)が、二人の女性の間で苦悩するというメロドラマ。翌年の『嫉妬』とともに、新藤は中年夫婦の精神的危機をドラマティックに描いたオリジナル脚本を執筆。杉村春子の熱演が印象的。

'48(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司◎◎原節子、佐分利信、杉村春子、山内明、神田隆、殿山泰司、文谷千代子、西村青児

6 4/9(日)2:00pm 5/10(水)1:00pm

わが生涯のかげやける日

(101分・35mm・白黒)

終戦後の殺伐とした時代を背景に、暴力団の用心棒(森)と、その男を父の仇だと知らずに愛してしまったキャバレーの女(山口)との激しい愛情がダイナミックな演出で表現される。戦時下に「李香蘭」を名乗っていた山口淑子が、本作で本格的な映画復帰を果たした。

'48(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司、吉沢博◎◎山口淑子、井上正夫、滝沢修、森雅之、清水将夫、加藤嘉、宇野重吉、村田知英子、清水一郎、三井弘次、殿山泰司、逢初夢子、山内光

7 4/5(水)1:00pm 5/4(木)5:00pm

お嬢さん乾杯(89分・35mm・白黒)

自動車修理工の戦後成金(佐野)と旧華族の令嬢(原)という生まれも育ちも異なる二人の恋愛を描いた松竹らしい明朗喜劇で、木下恵子の軽快な演出が冴える。オリジナル脚本を執筆した新藤は、価値観が変容した戦後の社会を喜劇として巧みに再構築した。

'49(松竹大船)◎◎木下恵介◎◎新藤兼人◎◎楠田浩之◎◎小島基司◎◎木下忠司◎◎佐野周二、原節子、青山杉作、藤間房子、永田靖、東山千栄子、森川まさみ、増田順二、佐田啓二、坂本武

8 4/9(日)5:00pm 5/11(木)4:00pm

喜劇 嫉妬(88分・35mm・白黒)

妻の浮気を理不尽に疑う横暴な夫(佐分利)と、その夫からの自立を試みる妻(高峰)を描くことで、抑圧的な家父長制を辛辣に批判するメロドラマ。妻の微妙な心の変化を、夫婦間の慣習化したコミュニケーションの食い違いによって表現する演出は見事。

'49(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎森幹男◎◎吉沢博◎◎佐分利信、高峰三枝子、宇佐美淳、小宮令子、幾野道子、三井弘次、河村黎吉

9 4/11(火)1:00pm 5/3(水)2:00pm

森の石松(97分・35mm・白黒)

農民生活に嫌気がさして次郎長の子分になった石松の無鉄砲な生き様を喜劇的に描いた占領期的な「俠客もの」。野心的な作品ではあったが興行的に不入りで、新藤と吉村が松竹を離れるきっかけとなった。石松の悲壮な死の場面は、ハリウッドのギャング映画『民衆の敵』(1933年)を想起させる。

'49(松竹京都)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎水谷浩◎◎吉澤博◎◎藤田進、轟夕起子、河村黎吉、志村喬、殿山泰司、笠智衆、朝霧鏡子、澤村貞子、西川壽美、飯田蝶子、三井弘次、安部徹

10 4/11(火)4:00pm 5/11(木)7:00pm

春雪(87分・35mm・白黒)

貧しくも愛情をもって描いたメロドラマ。鉄道職員の子(藤田)は機関士(佐野)と婚約しているが、ゆりのない家庭のため結婚をためらっていた。ある時孝子は裕福な指揮者(龍崎)に求婚されて心が揺れる…。

'50(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎森幹男◎◎吉澤博◎◎藤田泰子、佐野周二、高橋貞二、志村喬、英百合子、龍崎一郎、青山杉作、東山千栄子、殿山泰司、沢村晶子

11 4/11(火)7:00pm 5/4(木)11:00am

赤城から来た男(94分・35mm・白黒)

『森の石松』に続いて新藤が執筆したオリジナル時代劇脚本。「忠治」という名前は出てこないが明らかに国定忠治の物語である。捕吏から逃れるため、親分の滝蔵(大河内)は子分たちを連れて赤城山を落ち延びるが、行く先々でなじみの人々から裏切られてゆく。

'50(大映京都)◎◎木村恵吾◎◎◎新藤兼人◎◎牧田行正◎◎上里義三◎◎飯田三郎◎◎大河内傳次郎、山田五十鈴、星美千子、沢村貞子、東野英治郎、加東大介、加藤嘉、香川良介

12 4/12(水)1:00pm 5/6(土)2:00pm

偽れる盛装(102分・35mm・白黒)

男たちを手玉にとる勝ち気な芸者(京)と市役所に勤める妹(藤田)を対比させつつ、欲望が渦巻く京都の花街の世界をリアルに描く。新藤は吉村と共に宮川町の花街で入念な聞き取り調査を行って構想を練った。「キネマ旬報」ベストテン3位。1964年に『肉体の盛装』としてリメイクされた。

'51(大映京都)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎中井朝一◎◎水谷浩◎◎伊福部昭◎◎京マチ子、藤田泰子、村田知英子、滝花文子、柳恵美子、橘公子、小林桂樹、河津清三郎、菅井一郎、進藤英太郎、殿山泰司

13 4/5(水)4:00pm 5/5(金)2:00pm 5/21(日)5:00pm

愛妻物語(97分・35mm・白黒)

新藤の監督第1作は、自身のシナリオ修業時代の実話ベースに若干のフィクションを加えた自伝的作品。1942年、新藤は溝口健二に師事して脚本を学びながら『近代劇全集』(全43巻)を読破したが、彼を支え続けた妻の久慈孝子を翌年に急性結核で亡くしている。

'51(大映京都)◎◎◎新藤兼人◎◎竹村康和◎◎水谷浩◎◎木下忠司◎◎宇野重吉、乙羽信子、大河内傳次郎、菅井一郎、滝沢修、香川良介、英百合子、清水将夫、殿山泰司

月	火	水	木	金	土	日				
3		7 お嬢さん乾杯 1:00pm (89分)	22 狼 1:00pm (128分)	38 人間 1:00pm (117分)	1 北極光 11:00am (108分)	5 誘惑 11:00am (85分)				
	4	13 愛妻物語 4:00pm (97分)	5 5	32 第五福竜丸 4:00pm (107分)	6 6	39 しとやかな獣 4:00pm (96分)	7 7	8 結婚 2:00pm (85分)	9 9	6 わが生涯のかげり 2:00pm (101分)
	3 安城家の舞踏会 *新藤監督の舞台挨拶を予定 7:00pm (89分)	16 原爆の子 7:00pm (95分)	34 裸の島 7:00pm (96分)	41 鬼婆 7:00pm (102分)	4 四人目の淑女 5:00pm (90分)	8 嫉妬 5:00pm (88分)				
10	9 森の石松 1:00pm (97分)	12 偽れる盛装 1:00pm (102分)	17 暴力 1:00pm (86分)	20 足摺岬 1:00pm (107分)	24 銀心中 11:00am (99分)	27 悲しみは女だけに 11:00am (105分)				
	10 春雪 4:00pm (87分)	14 源氏物語 4:00pm (123分)	18 縮図 4:00pm (131分)	21 どぶ 4:00pm (111分)	25 殺したのは誰だ 2:00pm (91分)	28 氷壁 2:00pm (96分)				
	11 赤城から来た男 7:00pm (94分)	15 西陣の姉妹 7:00pm (110分)	19 夜明け前 7:00pm (142分)	23 赤穂浪士 7:00pm (142分)	26 海の野郎ども 5:00pm (151分)	29 夜の鼓 5:00pm (95分)				
4 月	30 不敵な男 1:00pm (85分)	35 松川事件 0:00pm (162分)	40 母 1:00pm (101分)	44 刺青 1:00pm (86分)	34 裸の島 11:00am (96分)	48 華岡青洲の妻 11:00am (99分)				
	31 裸の太陽 4:00pm (85分)	36 青べか物語 4:00pm (100分)	42 清作の妻 4:00pm (93分)	45 座頭市海を渡る 4:00pm (82分)	2:00pm 新藤兼人監督講演会	49 藪の中の黒猫 2:00pm (99分)				
	33 大いなる旅路 7:00pm (95分)	37 斬る 7:00pm (71分)	43 悪党 7:00pm (71分)	46 本能 7:00pm (119分)	47 けんかえれじい 7:00pm (103分)	50 強虫女と弱虫男 5:00pm (107分)				
24	51 かげろう 1:00pm (103分)	54 鉄輪 1:00pm (91分)	57 わが道 1:00pm (130分)	61 絞殺 1:00pm (116分)	64 地平線 11:00am (136分)	65 落葉樹 11:00am (105分)				
	52 裸の十九才 4:00pm (120分)	55 讃歌 4:00pm (112分)	59 竹山ひとり旅 4:00pm (124分)	62 地震列島 4:00pm (126分)	58 ある映画監督の生涯 3:00pm (150分)	66 八チ公物語 2:00pm (107分)				
	53 軍旗はためく下に 7:00pm (96分)	56 心 7:00pm (87分)	60 事件 7:00pm (138分)	63 北斎漫画 7:00pm (119分)	67 さくら隊散る 5:00pm (111分)					
1	23 赤穂浪士 0:30pm (151分)	31 裸の太陽 11:00am (85分)	11 赤城から来た男 11:00am (94分)	36 青べか物語 11:00am (100分)	37 斬る 11:00am (71分)	63 北斎漫画 11:00am (119分)				
	5 誘惑 4:00pm (85分)	9 森の石松 2:00pm (97分)	33 大いなる旅路 2:00pm (95分)	13 愛妻物語 2:00pm (97分)	12 偽れる盛装 2:00pm (102分)	18 縮図 2:00pm (131分)				
	1 北極光 7:00pm (108分)	20 足摺岬 5:00pm (107分)	7 お嬢さん乾杯 5:00pm (89分)	40 母 5:00pm (101分)	39 しとやかな獣 5:00pm (96分)	21 どぶ 5:00pm (111分)				
8	29 夜の鼓 1:00pm (95分)	6 わが生涯のかげり 1:00pm (101分)	4 四人目の淑女 1:00pm (90分)	16 原爆の子 1:00pm (124分)	15 西陣の姉妹 11:00am (110分)	59 竹山ひとり旅 11:00am (124分)				
	17 暴力 4:00pm (86分)	41 鬼婆 4:00pm (102分)	8 嫉妬 4:00pm (88分)	25 殺したのは誰だ 4:00pm (91分)	22 狼 2:00pm (128分)	52 裸の十九才 2:00pm (120分)				
	24 銀心中 7:00pm (99分)	2 結婚 7:00pm (85分)	10 春雪 7:00pm (87分)	14 源氏物語 7:00pm (123分)	44 刺青 5:00pm (86分)	45 座頭市海を渡る 5:00pm (82分)				
15	26 海の野郎ども 1:00pm (81分)	43 悪党 1:00pm (119分)	38 人間 1:00pm (117分)	27 悲しみは女だけに 1:00pm (105分)	41 鬼婆 11:00am (102分)	19 夜明け前 11:00am (142分)				
	66 八チ公物語 4:00pm (107分)	51 かげろう 4:00pm (103分)	46 本能 4:00pm (103分)	47 けんかえれじい 4:00pm (86分)	2:00pm 新藤兼人監督講演会	3 安城家の舞踏会 2:30pm (89分)				
	32 第五福竜丸 7:00pm (107分)	30 不敵な男 7:00pm (85分)	28 氷壁 7:00pm (96分)	35 松川事件 7:00pm (162分)	6:30pm 55 讃歌 5:00pm (162分)	13 愛妻物語 5:00pm (97分)				
22	48 華岡青洲の妻 1:00pm (99分)	53 軍旗はためく下に 1:00pm (96分)	50 強虫女と弱虫男 1:00pm (107分)	56 心 1:00pm (87分)	62 地震列島 11:00am (126分)	60 事件 11:00am (138分)				
	54 鉄輪 4:00pm (91分)	49 藪の中の黒猫 4:00pm (99分)	67 さくら隊散る 4:00pm (111分)	34 裸の島 4:00pm (96分)	38 人間 2:00pm (117分)	42 清作の妻 2:30pm (93分)				
	57 わが道 7:00pm (130分)	64 地平線 7:00pm (136分)	61 絞殺 7:00pm (116分)	65 落葉樹 7:00pm (105分)	32 第五福竜丸 5:00pm (107分)	16 原爆の子 5:00pm (95分)				

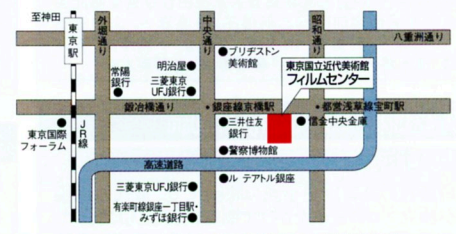
■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。
■4月4日～7日の作品は新藤監督自薦の10本です。

図書室カレンダー

4月							5月							
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	
						1			1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				
30														

赤字は休室日

図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
 ▼交通:
 東京外環線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 東京外環線有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
 東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

表紙:[上部]母(撮影中のスナップ)
 [下部]愛妻物語(左上)、原爆の子(右上)、人間(左下)、裸の島(右下)