

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール (2階)

A ゴーモン映画秀作選

Gaumont Presents More

2月13日(火) - 2月17日(土)

B 1950年代の青空と太陽

Brighter Summer Days: Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

2月20日(火) - 3月9日(土)

3月19日(火) - 3月30日(土)

■ 増村保造監督作品
■ 中平康監督作品

展示室 (7階)

特別展

石元泰博展 現在の記憶

Yasuhiro Ishimoto—Remembrance of Things Present

2月14日(水) - 3月30日(土)

- 上記の期間中、小ホールでの上映はありません
- 2月~3月の休館日: 日曜日・月曜日・2月6日(火)~2月10日(土)
休映日: 3月12日(火)~3月16日(土) *この日は展示室は御利用になれます。

大ホール

●料金=一般390円 学生250円 小人180円

定員=大ホール310名

発券=1階エントランスホール

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 通常、発券は開映の1時間前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 各ホールは、開映30分前に開場します。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

図書室 (4階)

開室=休館日・臨時休室日以外の火曜日~金曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)

●3月12日(火)~4月5日(金)まで整理等のため臨時休室いたします。

展示室

開室=休館日以外の火曜日~土曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)

料金=一般200円(170円) 学生120円(90円) 小人90円(50円)

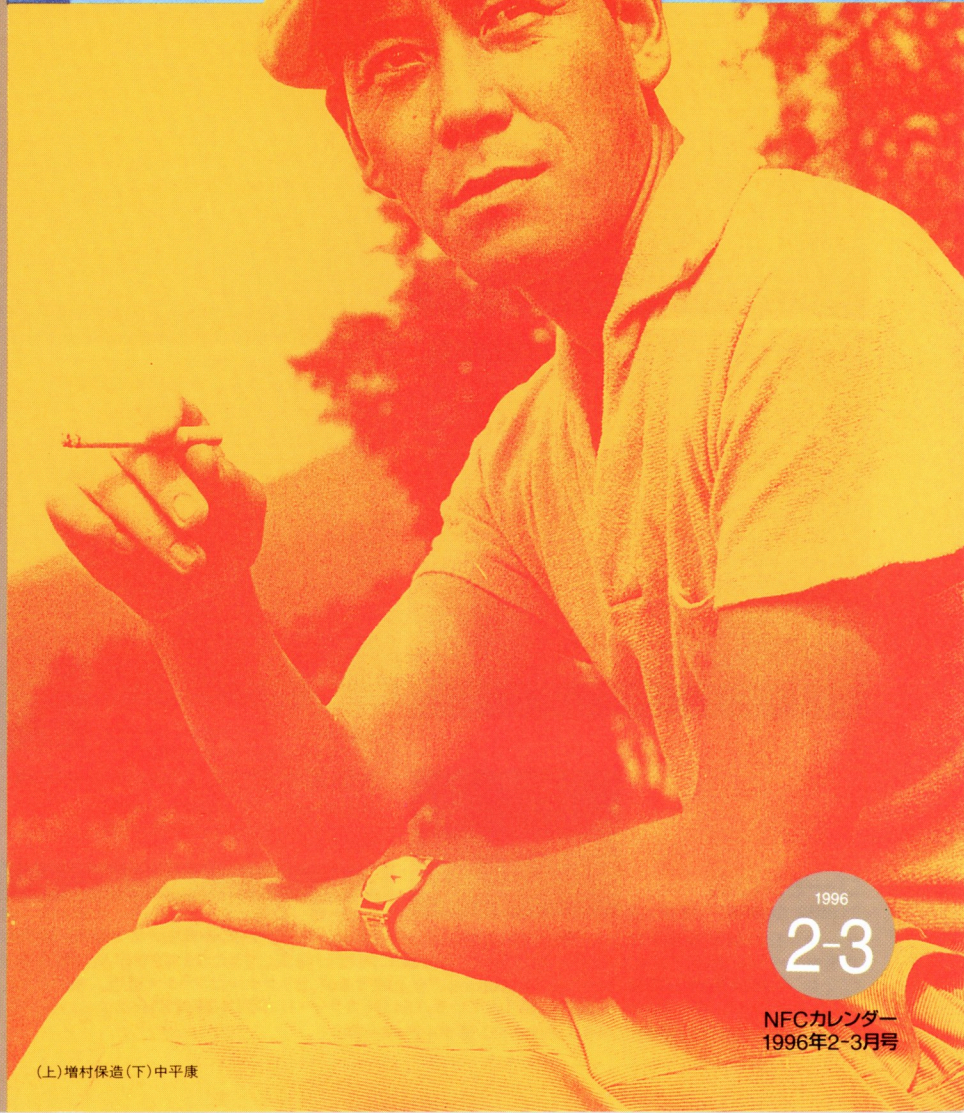
●()内は20名以上の団体料金

発券=7階受付

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo



(上)増村保造(下)中平康

1996

2-3

NFCカレンダー
1996年2-3月号

大ホール上映作品

ゴーモン映画秀作選 Gaumont Presents More

本特集では、「ゴーモン映画の100年 フランス映画の100年」で好評を博したもののうちから、イヴ・ロベール、ジョルジュ・ロートネル、モーリス・ピアラ、ベルトラン・タヴェルニエらの作品をアンコール上映いたします。「未知のグレムヨンとヴィゴ」(G-20)の番組については、二つに分け、それぞれに「ゴーモンのG」を併映します(A-2とA-8)。また、近年のゴーモン/フランス映画界を代表する、リュック・ベッソン(A-1)、ジャン＝マリー・ポワレ(A-3)の監督作を追加上映します。

サブウェイ SUBWAY

謎の金庫破りフレッド、裕福な人妻エレナ、パリの地下鉄に住みつく不思議な人物たち、地下鉄警察らが織りなす「新感覚」のフランス映画。リュック・ベッソン監督はこの後、「グラン・ブルー」(88)、「ニキータ」(90)でフランス映画の新しい旗手となった。「アジャパーニ」はこの作品によって、自らがヨーロッパ映画界で最も多才にして最も美しい女優であることを再び証明した(ジェフ・アンドルー)という評価もある。(102分・カラー・日本語字幕付き)



'84(大映)リュック・ベッソン(原)アレクサンドル・トロネ(脚)クリストフ・ランペール(クリストファー・ランバート)、イザベル・アジャパーニ、ジャン＝ユグ・アングラド、ジャン・レノ

A-1 2/13(火)3:00pm 2/14(水)6:30pm

ハジキを持ったおじさんたち

LES TONTONS FLINGUEURS

ジョルジュ・ロートネルといえば、やはりミレーユ・ダルルクとのコンビによる「女王陛下のダイナマイト」(66)や「牝猫と現金」(67)などの、おとぼけアクション・コメディが有名だが、これはダルルクが登場する前の作品で、監督の名を一躍、高らした。死ぬ間際の昔のヤクザ仲間と呼ばれ、フェルナンは仕方なく修道院育ちの娘を引き取ることになる。だが父親は現役のヤクザだったため、いつのまにか縄張り争いに巻き込まれる。(111分・白黒・英語字幕付き)



'63(大映)ジョルジュ・ロートネル(脚)ミシェル・オディアル(脚)モーリス・フェルー(原)リノ・ヴァンチュラ、ベルナル・プリエ、F・ブランシュ、C・リッシュ

A-5 2/15(木)6:30pm

ゴーモンのG G COMME GAUMONT

(64分・カラー・日本語字幕付き)

混血児ダイナ DAINAH LA METISSE

「父帰らず」(30)に続くジャン・グレムヨンのトーキー第2作であるこの作品は、「前作が当たらなかったために仕方なく撮った商業作」と書く批評家もいるが、主人公ダイナの愛人となるシャルル・ヴァネルの初期の演技を見られるだけでも貴重なものである。(50分・白黒・英語字幕付き)



'31(大映)ジャン・グレムヨン(脚)シャルル・スパーク(脚)ジョルジュ・ベリナル、ルイ・バージュ(原)ローランス・クラヴィウス、シャルル・ヴァネル

A-2 (計114分) 2/13(火)6:30pm

刑事物語 POLICE

「悪魔の陽の下で」(86)の前作として、モーリス・ピアラ監督が撮った長篇7作目。ドナルド・デュー扮する麻薬係の刑事と容疑者の愛人ソフィー・マルソーの、真実と嘘をめぐる闘いをリアルな映像で描いていく。ピアラ特有の即興演出による緊張感が、この作品では役者たちによる緊密な演技によって醸し出される。ソフィー・マルソーとサンドリーヌ・ボネールという、今の仏映画を代表する若手二人女優が顔を合わせていることも珍しい。(114分・カラー・英語字幕付き)



'85(大映)モーリス・ピアラ(脚)C・ブレイヤ、S・ダントン、ジャック・フィエスキ(原)ジェラルド・ドバルデュ、ソフィー・マルソー、サンドリーヌ・ボネール

A-6 2/16(金)3:00pm

おかしなおかしな訪問者 LES VISITEURS

12世紀の騎士が現代のフランスにタイムスリップして引き起こす珍騒動を描く。フランスでは過去25年間で最大級のヒット作となり、1,300万枚のチケットセールスを記録した。監督のジャン＝マリー・ポワレは大プロデューサー、アラン・ポワレの息子。(107分・カラー・日本語字幕付き)



'92(大映)ジャン＝マリー・ポワレ(脚)ジャン＝マリー・ポワレ、クリスチャン・クラヴィエ(原)クリスチャン・クラヴィエ、ジャン・レノ、マリー＝アンヌ・シャゼル、ヴァレリー・ルメルシエ

A-3 2/14(水)3:00pm 2/17(土)1:00pm

ノッポで金髪で黒い靴をはいている男

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

ロートネル作品で有名なミレーユ・ダルルクをイヴ・ロベールが演出した秀作。スパイどうしの出世合戦に巻き込まれたノッポで金髪で黒い靴をはいた音楽青年と女スパイの思惑のすれ違いが、何とも言えぬおかしさとなって現れる。日本ではなじみの薄いピエール・リシャルのおとぼけぶりや、最近ではパトリス・ルコント作品で有名なジャン・ロシュフォール、そしてベルナル・プリエといった面々の演技は絶品。(90分・カラー・英語字幕付き)



'72(大映)イヴ・ロベール(脚)フランシス・ヴェーベル(脚)ルネ・マトラン(原)ミレーユ・ダルルク、ピエール・リシャル、ベルナル・プリエ、ジャン・ロシュフォール

A-4 2/15(木)3:00pm



ゴーモンのG

G COMME GAUMONT

ゴーモン社の創業百年を記念して製作されたアンソロジー映画。社のシンボル・マークである「G」に関係のある言葉をテーマに選び、それぞれのテーマに沿って、百年間に同社が発表してきたさまざまな作品の断片を見せていく。なお、今回は英語国際版「G for Gaumont」を上映するが、オリジナルはフランス語版。制作には、当然ながらシネマテーク・ゴーモンが全面的に協力している。(64分・カラー・日本語字幕付き)

'94(大映)ピエール・フィリップ(脚)ベアトリス・ヴァルバン(原)ディディエ・コレ

くちづけ

助監督時代から将来を嘱望されていた増村保造の第一回監督作品。選挙違反の父と汚職で逮捕された父。互いに犯罪者を親にもつ、若い男女が拘置所で知り合い恋をする。イタリア留学から帰国した増村は、この通俗的な物語を、情緒を排した乾いたタッチでスピーディーに描き、戦後の新世代の登場を高らかに宣言した。(74分・白黒)



'57(大映)増村保造(原)原田光夫(脚)川口松太郎(脚)舟橋和郎(脚)原譲治(脚)下河原友雄(脚)塚原哲夫(脚)川口浩、野添ひとみ、三益愛子、小沢栄太郎、河原侃二、村瀬幸子

B-1 2/20(火)3:00pm 2/29(木)6:30pm 3/21(木)3:00pm

青空娘

祖母を亡くした娘は伊豆から東京の父の家へ向かうが、正妻の子でない彼女は、一家からは家政婦扱いを受けることになる。しかし、「青空のごとく生きる」と宣言した彼女は、その言葉どおり劣悪な環境や湿った感情に屈することなく、堂々と明日に向かって歩いていく。若尾文子との初顔合せ、また新鋭脚本家、白坂依志夫と初めてコンビを組んだ作品。(88分・カラー)



'57(大映)増村保造(原)藤井浩明(原)源氏鶏太(脚)白坂依志夫(脚)高橋通夫(脚)柴田篤二(脚)小杉太一郎(脚)若尾文子、川崎敬三、菅原謙二、三宅邦子、信欣三、東山千栄子、沢村貞子

B-2 2/21(水)3:00pm 3/1(金)6:30pm 3/22(金)3:00pm

暖流

1939年に松竹で映画化された同名作品(吉村公三郎監督)は、戦前の名作として知られている。その同じ岸田国士の原作に増村・白坂コンビが挑戦し、見事に彼らの青春を描いてみせた躍動感に満ちた作品である。左幸子が扮する石渡さんの、昂然たる生へのエネルギーは、戦後の若々しい息吹を表しているといえるだろう。(94分・カラー)



'57(大映)増村保造(原)塚口一雄(脚)岸田国士(脚)白坂依志夫(脚)村井博(脚)柴田篤二(脚)塚原哲夫(脚)根上淳、野添ひとみ、左幸子、小川虎之助、村田知英子、船越英二、品川隆二

B-3 2/22(木)3:00pm 3/2(土)4:00pm 3/23(土)1:00pm

氷壁

原作は井上靖の同名人気小説。新藤兼人の脚本を得て、この時期、新進気鋭の増村がやや抑えたタッチで撮り上げた大映スタビジョンによる大作。美しい人妻＝山本富士子をめぐめる二人の若者の葛藤が、冬山登山におけるザイル切断事故を背景に描かれている。井上文学のポエジーをドラマ化することに苦心したと増村は述懐している。(96分・カラー)



'58(大映)増村保造(原)米田治(脚)井上靖(脚)新藤兼人(脚)村井博(脚)下河原友雄(脚)伊福部昭(脚)山本富士子、菅原謙二、野添ひとみ、川崎敬三、上原謙、山茶花究、浦辺条子

B-4 2/23(金)3:00pm 3/5(火)6:30pm 3/26(火)6:30pm

甘やかされた子供たち DES ENFANTS GATES

「田舎の日曜日」(83)で日本でも名の知れたベルトラン・タヴェルニエ監督の長篇4作目。家庭も仕事も順調な映画監督が、次回作のシナリオを書くためアパートを借りた。そこで出会った女性は失業中。アパートの賃貸人組合への勧誘をきっかけに、2人は愛人関係になる。当時フランスで社会問題になっていた事柄に、何の不満もない男が直向き、現実に目覚める……。(115分・カラー・英語字幕付き)



'77(大映)ベルトラン・タヴェルニエ(脚)C・パスカル、C・デュルニエ(原)アラン・ルヴァン(脚)クリスティエヌ・パスカル、ミシェル・ピコリ、ミシェル・オーモン

A-7 2/16(金)6:30pm

ゴーモンのG G COMME GAUMONT

(64分・カラー・日本語字幕付き)

未知のジャン・ヴィゴ RARE FILMS BY JEAN VIGO

29歳で夭折し、生涯に4本の作品しか撮れなかったヴィゴの劇映画2本が商業公開された現在、日本未公開なのはこの2作品。処女作「ニースについて」を撮る前、ニースのヴィクトリウス撮影所でカメラ助手として働いていたヴィゴはボリス・カウフマンと知り合い、監督デビューした。「水泳選手タリス」は、ブリュッセルで出会ったジェルメース・デュラクにより依頼された作品。水中撮影の見事な映像に、のちの「アタラント号」を想起することもできる。

ニースについて

A PROPOS DE NICE

'30(大映)ジャン・ヴィゴ(脚)ボリス・カウフマン(34分・16fps・無声・白黒)

水泳選手タリス TARIS OU LA NATATION

'32(大映)ジャン・ヴィゴ(脚)ボリス・カウフマン(脚)ジャン・タリス(9分・白黒・英語字幕付き)

A-8 (計107分) 2/17(土)4:00pm



マスムラ ナカヒラ
1950年代の青空と太陽

Brighter Summer Days : Films by Yasuzo Masumura and Ko Nakahira in the late '50s

戦後日本映画の黄金時代に、大映と日活の各撮影所で、それまでとは一線を画する明るく若々しい日本人像を登場させ、新感覚の自由な映画話法に挑戦しようとした二人の先駆的作家——増村保造と中平康。この特集では、それぞれのデビュー作を含めて彼らが1950年代後半に発表した作品17本を連続上映します。「青空娘」(増村)と「太陽族」映画(中平)に象徴される昭和30年代前半の光と影をご堪能ください。

増村保造監督作品
中平康監督作品

巨人と玩具

高度成長期に向かいつつあるわが国の世相を、宣伝合戦に明け暮れる製菓会社を舞台に大胆に戯画化してみせた増村・白坂コンビの50年代の代表作。猛然と機関銃のように繰り出されるセリフや、人物間の妥協のない対立は、いわゆる日本の暖昧さを拒否しており、解放された「個性」の昂揚感にみちている。(95分・カラー)



'58(大映)◎増村保造◎藤井浩明◎開高健◎白坂依志夫◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩◎野添ひとみ◎伊藤雄之助◎高松英郎◎小野道子◎山茶花究◎信欣三

B-5 2/24(土)1:00pm 3/6(水)6:30pm

美貌に罪あり

蘭作りで有名な園芸一家の美人姉妹、その妹に心をよせる農夫の姿などを、東京近郊の田園風景を背景に描いたオール・スター作品。庭園を売却し離散していく一家を描いた田中澄江の脚本は「桜の園」を思わせる構成だが、増村は情緒に流れそうな部分を極力切り捨てシャープな感覚でまとめている。(87分・カラー)



'59(大映)◎増村保造◎原田光夫◎川口松太郎◎田中澄江◎村井博◎渡辺竹三◎塚原哲夫◎山本富士子◎若尾文子◎杉村春子◎川口浩◎野添ひとみ◎川崎敬三◎勝新太郎

B-10 3/2(土)1:00pm 3/20(祝)4:00pm 3/30(土)4:00pm

街燈

男女交際のきっかけを当てて故意に定期券を落とす遊びがめぐりあわせた二組の恋の行方を中心に、都会の様々な人間模様を描く。中平が手がけた数ある文芸作品の映画化の一つであると同時に、初期の作品の中でも自ら意欲的に取り組んだ企画である。(91分・白黒)



'57(日活)◎中平康◎大塚和◎永井龍男◎八木保太郎◎間宮義雄◎松山崇◎佐藤勝◎葉山良二◎南田洋子◎月丘夢路◎岡田真澄◎草薙幸二郎◎中原早苗◎小沢昭一◎芦田伸介

B-14 2/23(金)6:30pm 3/8(金)3:00pm 3/26(火)3:00pm

不敵な男

新宿の街を闊歩するチンピラ青年の生態を、当時の最新風俗をまじえながら、増村一流の突き放した視点で描いた作品。上京してきた田舎娘を騙して売り飛ばす激しい描写から始まる物語は、やがて彼の過去やその環境を描きつつ、騙したはずの女への彼のこだわりを示すことで恋物語を奏ではじめる。(85分・白黒)



'58(大映)◎増村保造◎原田光夫◎新藤兼人◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩◎野添ひとみ◎永井智雄◎岸田今日子◎市田ひろみ◎川上康子◎船越英二◎大山健二

B-6 2/27(火)3:00pm 3/7(木)6:30pm 3/27(水)6:30pm

狂った果実

真夏の葉山海岸を舞台に、一人の魅惑的な娘をめぐる兄弟の欲望と裏切りを描く。「太陽族」ブームを見越して急速企画された本作品は、新人・中平康を一躍「増村・中平時代」なる流行の核に押し上げ、フランスでは来るべきヌーヴェル・ヴァーグの作家たちの注目を集めることとなった。(86分・白黒)



'56(日活)◎中平康◎水の江滝子◎石原慎太郎◎峰重義◎松山崇◎佐藤勝◎武満徹◎北原三枝◎石原裕次郎◎津川雅彦◎岡田真澄◎芦田伸介

B-11 2/20(火)6:30pm 3/5(火)3:00pm 3/21(木)6:30pm

殺したのは誰だ

烈しい顧客獲得競争に敗れ疲弊した初老の自動車セールスマンに、交通事故を装った保険金詐欺への誘いがかかる。「狙われた男」同様、スリラーと社会劇が同居する新藤兼人のオリジナル・シナリオを、全篇にわたるパン・フォーカス、クライマックスの細密なモンターージュなど、鮮やかな技法を駆使して映像化している。(91分・白黒)



'57(日活)◎中平康◎浅田健三◎新藤兼人◎堀田真佐久◎松山崇◎伊福部昭◎菅井一郎◎西村晃◎山根寿子◎小林旭◎渡辺美佐子◎殿山泰司◎浜村純

B-15 2/24(土)4:00pm 3/9(土)1:00pm 3/27(水)3:00pm

親不孝通り

銀座の飲み屋を根城に、ボーリングやナンパに時間をつぶしている大学生たちの生態。そのなかのリーダー格の青年は姉を捨てた男への復讐を誓い、計画的に男の妹を誘惑して棄てるのだが…。娘は彼の子供を産むと宣言する。困難な事態のなかでの、自己達成という増村的な主題もかいまみえてくる。(80分・白黒)



'58(大映)◎増村保造◎塚ロー雄◎川口松太郎◎須崎勝彌◎村井博◎関野重雄◎池野成◎川口浩◎野添ひとみ◎桂木洋子◎船越英二◎小林勝彦◎三角八郎◎市川和子

B-7 2/28(水)3:00pm 3/8(金)6:30pm 3/28(木)6:30pm

狙われた男

白昼、銀座裏路地的美容院でマダムが殺された。商店街の住人たちへの警察の聞き込みが進むなか、前科を持つ一人の青年に疑惑の眼が集中する。急ピッチで企画、公開に至った「狂った果実」に先だって製作された中平康の初監督作品。(68分・白黒)



'56(日活)◎中平康◎水の江滝子◎新藤兼人◎中尾駿一郎◎松山崇◎川上義彦◎枚真介◎天路圭子◎南寿美子◎内藤武敏◎市村俊幸◎殿山泰司◎浜村純◎北林谷栄

B-12 2/21(水)6:30pm 3/6(水)3:00pm 3/22(金)6:30pm

誘惑

銀座で画廊を経営する男やもめの洋品店主と、前衛芸術グループに属しているアプレ・ゲールの一人娘。彼らとその周囲に集う多様な人物たちの恋の思惑。この作品が昇進第1作となった撮影の山崎善弘は、日活における中平作品の大部分でコンビを組んでいくことになる。(94分・白黒)



'57(日活)◎中平康◎高木雅行◎伊藤整◎大橋参吉◎山崎善弘◎松山崇◎黛敏郎◎千田是也◎左幸子◎安井昌二◎渡辺美佐子◎葉山良二◎轟夕起子◎小沢昭一◎芦川いづみ

B-16 2/27(火)6:30pm 3/19(火)3:00pm 3/28(木)3:00pm

最高殊勲夫人

同じ家同志の兄弟と姉妹の結婚話。そしてこのカップルは、代々同じ商事会社の営業部長と秘書の組み合わせでもある。その三人目の結婚だが…。たれもない物語をスピード感一杯にコミカルに描いた作品。話の内容よりも表現そのもので楽しませる、ジャズのような作品だとの評が残されている。(95分・カラー)



'59(大映)◎増村保造◎藤井浩明◎源氏鶏太◎白坂依志夫◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎若尾文子◎川口浩◎丹阿弥谷津子◎船越英二◎北原義郎◎近藤美恵子

B-8 2/29(木)3:00pm 3/9(土)4:00pm 3/29(金)6:30pm

夏の嵐

姉の婚約者となって現れた男と、彼との間に知られざる過去を持つヒロイン。再会した二人が重ねる自虐的な逢いびきを描く。中平が手がけたもう一本の「太陽族映画」の企画であり、ルキノ・ヴィスコンティの同名作品に触発されたという学生作家深井迪子の小説を、「狂った果実」とは対照的なスタイルで映画化している。(86分・白黒)



'56(日活)◎中平康◎高木雅行◎深井迪子◎長谷部慶治◎横山実◎松山崇◎真鍋理一郎◎北原三枝◎小橋達也◎津川雅彦◎北林谷栄◎小園蓉子◎金子信雄◎汐見洋

B-13 2/22(木)6:30pm 3/7(木)3:00pm 3/23(土)4:00pm

紅の翼

石原裕次郎扮する民間航空のパイロットが破傷風の血清を届けるべく小型セスナで八丈島へと向かう。中平康にとって初のワイド・スクリーン、そして初のカラー作品であり、デビュー作以来、初期の中平作品の多くを手がけた松山崇は、背景で刻々と移り変わる夜明けの空を表現するために巨大なホリゾントを何度も塗り変える試みを行なったという。(93分・カラー)



'58(日活)◎中平康◎水の江滝子◎菊村到◎松尾昭典◎山崎善弘◎松山崇◎佐藤勝◎馬渡誠一◎石原裕次郎◎二谷英明◎中原早苗◎芦川いづみ◎峯品子◎滝沢修◎西村晃

B-17 2/28(水)6:30pm 3/20(祝)1:00pm 3/29(金)3:00pm

氾濫

中年男性の欲望と意識を明確な方法論に基づいて克明に描き、話題となった伊藤整の同名小説の映画化。「巨人と玩具」の系列に属する作品。新製品を開発して重役となった技術者一家の崩壊を日本の化学工業界の現状を背景に描き、二人の技術者の対比のなかに現代の歪みを映し出している。(97分・カラー)



'59(大映)◎増村保造◎藤井浩明◎伊藤整◎白坂依志夫◎村井博◎渡辺竹三◎塚原哲夫◎佐分利信◎若尾文子◎沢村貞子◎川崎敬三◎左幸子◎叶順子◎中村伸郎

B-9 3/1(金)3:00pm 3/19(火)6:30pm 3/30(土)1:00pm

◎=監督 ㊄=製作 ㊁=企画 ㊂=原作 ㊃=脚本、脚色 ㊄=撮影 ㊅=美術 ㊆=音楽 ㊇=編集 ㊈=調査 ㊉=出演者

■上映プリントは全て35mmです。

日・月	火	水	木	金	土	
2月	11 12	3:00pm A-1 サブウェイ SUBWAY (102分)	3:00pm A-3 おかしなおかしな訪問者 LES VISITEURS (107分)	3:00pm A-4 ノッポで金髪で黒い靴をはいている男 LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (90分)	3:00pm A-6 刑事物語 POLICE (114分)	1:00pm A-3 おかしなおかしな訪問者 LES VISITEURS (107分)
		6:30pm A-2 ゴーモンのG G COMME GAUMONT (64分) 混血児ダイナ DAINAH LA METISSE (50分)	6:30pm A-1 サブウェイ SUBWAY (102分)	6:30pm A-5 ハジキを持ったおじさんたち LES TONTONS FLINGUEURS (111分)	6:30pm A-7 甘やかされた子供たち DES ENFANTS GATES (115分)	4:00pm A-8 ゴーモンのG G COMME GAUMONT (64分) 未知のジャン・ヴィゴ RARE FILMS BY JEAN VIGO ニースについて A PROPOS DE NICE (34分) 水泳選手タリス TARIS OU LA NATATION (9分)
	18 19	3:00pm B-1 くちづけ (74分)	3:00pm B-2 青空娘 (88分)	3:00pm B-3 暖流 (94分)	3:00pm B-4 氷壁 (96分)	1:00pm B-5 巨人と玩具 (95分)
		6:30pm B-11 狂った果実 (86分)	6:30pm B-12 狙われた男 (68分)	6:30pm B-13 夏の嵐 (86分)	6:30pm B-14 街燈 (91分)	4:00pm B-15 殺したのは誰だ (91分)
	25 26	3:00pm B-6 不敵な男 (85分)	3:00pm B-7 親不孝通り (80分)	3:00pm B-8 最高殊勲夫人 (95分)	3:00pm B-9 氾濫 (97分)	1:00pm B-10 美貌に罪あり (87分)
		6:30pm B-16 誘惑 (94分)	6:30pm B-17 紅の翼 (93分)	6:30pm B-1 くちづけ (74分)	6:30pm B-2 青空娘 (88分)	4:00pm B-3 暖流 (94分)
3月	3 4	3:00pm B-11 狂った果実 (86分)	3:00pm B-12 狙われた男 (68分)	3:00pm B-13 夏の嵐 (86分)	3:00pm B-14 街燈 (91分)	1:00pm B-15 殺したのは誰だ (91分)
		6:30pm B-4 氷壁 (96分)	6:30pm B-5 巨人と玩具 (95分)	6:30pm B-6 不敵な男 (85分)	6:30pm B-7 親不孝通り (80分)	4:00pm B-8 最高殊勲夫人 (95分)
	10 11	休映	休映	休映	休映	休映
	17 18	3:00pm B-16 誘惑 (94分)	1:00pm B-17 紅の翼 (93分)	3:00pm B-1 くちづけ (74分)	3:00pm B-2 青空娘 (88分)	1:00pm B-3 暖流 (94分)
		6:30pm B-9 氾濫 (97分)	4:00pm B-10 美貌に罪あり (87分)	6:30pm B-11 狂った果実 (86分)	6:30pm B-12 狙われた男 (68分)	4:00pm B-13 夏の嵐 (86分)
	24 25	3:00pm B-14 街燈 (91分)	3:00pm B-15 殺したのは誰だ (91分)	3:00pm B-16 誘惑 (94分)	3:00pm B-17 紅の翼 (93分)	1:00pm B-9 氾濫 (97分)
	6:30pm B-4 氷壁 (96分)	6:30pm B-6 不敵な男 (85分)	6:30pm B-7 親不孝通り (80分)	6:30pm B-8 最高殊勲夫人 (95分)	4:00pm B-10 美貌に罪あり (87分)	

展示室

特別展
石元泰博展 現在の記憶
Yasuhiro Ishimoto—Remembrance of Things Present

2月14日(水)—3月30日(土)

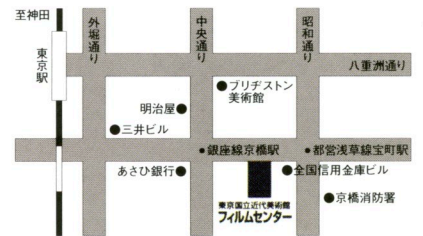
さだかならぬ雲を撮影してみようという意図で始められた雲の写真。写真家石元泰博がここ数年撮り続けている雲の写真は、雲と名指すことさえためられる、時間の中のうつろいそのものの写真といえるかもしれません。この展示会は、その雲のシリーズを中心に、うつろいゆくものに眼差しが向けられた近作140点により構成されます。詳しくは当該チラシをご覧ください。

1階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

お問い合わせ
NTTハローダイヤル
03-3272-8600



フィルムセンター 〒104 東京都中央区京橋3-7-6
 営団地下鉄 銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄 浅草線京橋駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 営団地下鉄 有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分