

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール (2階)

A 女優 山田五十鈴 [Part 1]
Isuzu Yamada, Our Actress [Part 1]
8月8日(火)ー9月2日(土)

小ホール (B1階)

B 特集・逝ける映画人を偲んで1993-1994 [Part 1]
In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994 [Part 1]
8月8日(火)ー9月2日(土)

展示室 (7階)

開館記念展「アール・デコのポスター」
Poster Design of Art Déco
8月8日(火)ー10月7日(土)

8月の休館日: 日曜日・月曜日

大ホール・小ホール

料金=一般390円 学生250円 小人180円
定員=大ホール310名 小ホール151名
発券=1階エントランスホール

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券は開映の1時間前までに行ない、定員に達し次第締切となります。
- 各ホールは、開映30分前に開場します。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

図書室 (4階)

開室=火曜日~金曜日(午前10時30分~午後6時)

展示室

開室=火曜日~土曜日(午前10時30分~午後6時)

料金=一般200円(170円) 学生120円(90円) 小人90円(50円)

発券=7階受付

- ()内は20名以上の団体料金

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



1995

8

NFCカレンダー
1995年8月号

大ホール上映作品

女優 山田五十鈴 [Part 1] Isuzu Yamada, Our Actress [Part 1]

折鶴お千

原作は泉鏡花の「売色鴨南蛮」。山田五十鈴は年下の男に尽くす薄幸の女、お千に扮している。後に男は医学博士に出世し、女は心を病んでしまうという新派的な物語を、溝口健二が力強いタッチで描いている。(91分・35mm・白黒・サウンド解説版・英語字幕付)

'35(第一映画) 溝口健二 泉鏡花 高島達之助 三木稔 西七郎 山田五十鈴(お千)、夏川大二郎、中野英治



8/8(火) 3:00pm
8/22(火) 6:30pm
A-1

マリヤのお雪

モーパッサンの「脂肪の塊」を翻案した作品。西南戦争の動乱を背景に、官軍士官と酌婦お雪(山田五十鈴)の淡い恋を描いた溝口作品。彼女の一連の明治ものであるが、ここでは女の自己犠牲の描写は薄くなっている。(80分・16mm・白黒)

'35(第一映画) 溝口健二 高島達之助 三木稔 西七郎 山田五十鈴(お雪)、中野英治、梅村蓉子



8/9(水) 3:00pm
8/23(水) 6:30pm
A-2

父帰る母の心

菊池寛の戯曲「父帰る」を浪曲トッキー化した寺門静吉作品。彼は溝口健二の助監督を務めたこの作品でデビューした。山田五十鈴は、黒田家の末妹、おたねの役。この頃は、トッキーへの移行期でこの種の浪曲映画がヒットしていた。(71分・35mm・白黒)

'35(第一映画) 寺門静吉 原健一郎 竹野治夫、酒井宏 天光軒満月 山田五十鈴(おたね)、月田一郎、夏川大二郎



8/10(木) 3:00pm
8/24(木) 6:30pm
A-3

浪華悲歌

大阪、道修町の製薬会社に務めるアヤ子(山田五十鈴)が、貧しい家庭の娘に転落して姿を、冷やかな視線でとらえた溝口リアリズム映画の傑作。また、女優=山田五十鈴の記念碑的作品である。(71分・35mm・白黒)

'36(第一映画) 溝口健二 依田義賢 三木稔 山田五十鈴(村井アヤ子)、志賀道家弁慶、梅村蓉子、原健作、進藤英太郎、大倉千代子、浅香新八郎



8/11(金) 3:00pm
8/25(金) 6:30pm
A-4

祇園の姉妹

京都、祇園。昔からのしきたりを重んじる芸者の世界。おもちゃ(山田五十鈴)は、その因習に従順な姉に反発して、男たちを手玉にとるが……。脚本に京都の人、依田義賢を得て溝口健二が新しい女の世界を描きだした。(69分・35mm・白黒)

'36(第一映画) 溝口健二 依田義賢 三木稔 山田五十鈴(おもちゃ)、梅村蓉子、志賀道家弁慶、久野和子



8/12(土) 1:00pm
8/26(土) 4:00pm
A-5

鶴八鶴次郎

鶴八(山田五十鈴)は三味線、鶴次郎は太夫。新内節の名コンビとして人気絶頂の二人だが、芸の上では一歩も引かぬ意地っ張り同士。心の底では引かれながらも、喧嘩を繰り返していく。山田五十鈴の東宝入社第1回作品。(88分・35mm・白黒)

'38(東宝) 成瀬巳喜男 伊藤武夫 久保一雄 飯田信夫 山田五十鈴(鶴八)、長谷川一夫、藤原釜足



8/15(日) 3:00pm
8/29(日) 6:30pm
A-6

蛇姫様(総集篇)

山田五十鈴は、千太郎をかくまう旅廻り一座の三味線引き、お島の役。長谷川一夫は松竹、大河内傳次郎は日活など、東宝が各社から招いたスターたちの共演で作り上げた大作。なお本作品は総集篇で、話が省略されている部分がある。(129分・35mm・白黒)

'40(東宝) 衣笠貞之助 川口松太郎 三村明彦 山田五十鈴(お島)、長谷川一夫、入江たか子、大河内傳次郎



8/16(水) 3:00pm
8/30(水) 6:30pm
A-7

昨日消えた男

長屋でおこった謎の殺人事件。欲深い大家が殺され、住人たちは与力の調べをうけるのだが……。そんな中、一番怪しい男が姿を消し、一堂は南町奉行から呼び出しを受ける。山田五十鈴は芸者小富の役。(89分・35mm・白黒)

'41(東宝) マキノ正博(雅彦) 小国英雄 伊藤武夫 榎野正雄 山田五十鈴(小富)、長谷川一夫、高峰秀子、徳川夢声、江川宇礼雄



8/17(木) 3:00pm
8/31(木) 6:30pm
A-8

待って居た男

南伊豆の温泉場で次々に起こる怪事件。折りから逗留していた、目明かしの文吉とお光(山田五十鈴)夫婦。お光は自ら謎に挑戦しようとするが、もつれた糸はなかなかほぐれない。のみこみの金太も乗り出してきた。(98分・35mm・白黒)

'41(東宝) マキノ正博(雅彦) 小国英雄 山崎一雄 古智 山田五十鈴(お光)、長谷川一夫、高峰秀子、柳谷寛、榎本健一、江川宇礼雄



8/18(金) 3:00pm
9/1(金) 6:30pm
A-9

婦系図(総集篇)

ご存知のお蔭、主税の悲恋物語。巾着切りの主税は更生して学問に励み、幼馴染みの芸者、お蔭はそれを暖かく見守っている。戦時体制の下で、主税の学問が爆薬研究となっているところ等に特徴がある。(108分・35mm・白黒)

'42(東宝) マキノ正博(雅彦) 泉鏡花 小国英雄 三浦光男 久保一雄 山田五十鈴(お蔭)、長谷川一夫、高峰秀子、古川緑波、村瀬幸子



8/19(土) 1:00pm
9/2(土) 4:00pm
A-10

歌行燈

能の名流の養子、源三郎は旅先で評判を聞いた、宗三という素人名人を侮辱して死においやつた。勸当された彼は、門付けとなり、宗三の娘に会い「松風」を教える。その後、再び彼女とめぐり合った彼は……。(93分・35mm・白黒)

'43(東宝) 成瀬巳喜男 泉鏡花 久保田万太郎 中井朝一 平川透徹 山田五十鈴(お袖)、花柳章太郎、柳永二郎、大矢市次郎



8/8(火) 6:30pm
8/22(火) 3:00pm
A-11

芝居道

時は日清戦争の頃、舞台は大阪。人気役者が自分を試そうと、思人の興行師や恋人と別れて東京へ旅立つが、待っていたのは厳しい試練であった。山田五十鈴と長谷川一夫のゴールデンコンビの芸道物。(82分・35mm・白黒)

'43(東宝) 成瀬巳喜男 長谷川幸延 八住利雄 小倉金弥郎 古智 山田五十鈴(お光)、長谷川一夫、古川緑波



8/9(水) 6:30pm
8/23(水) 3:00pm
A-12

或る夜の殿様

開館を祝っている温泉旅館、その招待者の中に通信大臣がいた。利権目当ての連中が虎視眈々と狙っている水戸一宇都宮間の鉄道敷設権。その鍵を握ると思われる水戸家の青年が、現れて一騒動もあちが……。 (112分・35mm・白黒)

'46(東宝) 衣笠貞之助 小国英雄 河崎喜久三 山田五十鈴(おみつ)、長谷川一夫、大河内傳次郎、藤田進



8/10(木) 6:30pm
8/24(木) 3:00pm
A-13

女優

新劇運動の初期を飾った文芸協会。その主宰者=島村抱月と女優=松井須磨子の悲恋。多くの逸話を残した、この実在のヒロインに山田五十鈴は体当たりで挑んでいる。抱月に扮した土方与志は築地小劇場の創立者の一人。(115分・16mm・白黒)

'47(東宝) 衣笠貞之助 久板栄二 中井朝一 山田五十鈴(松井須磨子)、土方与志、赤木蘭子、千石規子



8/11(金) 6:30pm
8/25(金) 3:00pm
A-14

遙かなり母の国

南米の日本人町。暗黒街の男と女の恋。男は女が自分の子供を宿したことを知り入獄する。それは男を改心させるためについた女の嘘だった……。男は生まれた娘の成長だけをたよりに服役し、20年後に出獄した。(98分・35mm・白黒)

'50(大映) 伊藤大輔 依田義賢 石本秀雄 山田五十鈴(満紗子)、早川雪洲、京マチ子、加東大介



8/12(土) 4:00pm
8/26(土) 1:00pm
A-15

おぼろ駕籠

御殿勤めの女が謎の死をうけた。嫌疑をかけられる侍、謎を追う目明かし、そこに登場する夢覚和尚や世をすねた旗本たち。やがて中蔵にあがろうとする一人の大奥の女が浮かび上がってくる。巧みな語り口で描かれる時代劇。(97分・35mm・白黒)

'51(松竹) 伊藤大輔 大仏次郎 依田義賢 石本秀雄 水谷浩 鈴木静一 山田五十鈴(三沢)、阪妻三郎、田中絹代、佐田啓二



8/15(火) 6:30pm
8/29(火) 3:00pm
A-16

海の花火

佐賀の漁港を舞台にした物語。海に生きる若者とその恋人たちを描いた作品だが、山田五十鈴は主人公の一人、省吾の東京の義姉、モダンなマダムを演じている。(122分・16mm・白黒)

'51(松竹) 木下恵介 楠田浩之 浜田辰雄 木下司司 山田五十鈴(魚住薫)、木暮実千代、桂木洋子、岸輝子、笠智衆、東山千栄子、津島恵子、三国連太郎、杉村春子、佐田啓二



8/16(水) 6:30pm
8/30(水) 3:00pm
A-17

我が家は楽し

植村家は夫婦と子供4人の6人家族。父は真面目な会社員だが、決して暮らしては豊かではない。母は内職をしながら生活を支えている。そんなある日、父に勤続25年の表彰状と賞与が与えられた。(91分・35mm・白黒)

'51(松竹) 中村登 柳井隆雄、田中澄江 厚田雄春 黛敏郎 山田五十鈴(なみ子)、笠智衆、高峰秀子、岸恵子、佐田啓二、桜むつ子



8/17(木) 6:30pm
8/31(木) 3:00pm
A-18

大江戸五人男

歌舞伎などでも知られる、町奴=幡随院長兵衛と旗本奴=水野十郎左衛門の物語を、伊藤大輔が豪華な配役でボリューム豊かに演出した作品。山田五十鈴は長兵衛の女房を演じ、ラストシーンを締めくくる。(132分・35mm・白黒)

'51(松竹) 伊藤大輔 八尋不二、柳川真一、依田義賢 石本秀雄 山田五十鈴(お兼)、阪妻三郎、市川右衛門、高峰三枝子、月形龍之助



8/18(金) 6:30pm
9/1(金) 3:00pm
A-19

箱根風雲録

寛文年間箱根用水を切り開いた、江戸の町人、友野与右衛門の苦闘を描いた作品。独立プロの意欲作であり、山田五十鈴は与右衛門の妻リツの演技で毎日映画コンクールとブルーリボン賞の女優主演賞を受賞した。(133分・35mm・白黒)

'52(新東宝) 前住 山本薩夫 楠田清 前田実 山田五十鈴(リツ)、河原崎長十郎、中村翫右衛門



8/19(土) 4:00pm
9/2(土) 1:00pm
A-20

小ホール上映作品

特集・逝ける映画人を偲んで 1993-1994 [Part 1] In Memory of the Film Figures We Lost in 1993-1994 [Part 1]

忘れられた土地 — 生活の記録シリーズII

野田真吉はP.C.L.、東宝文化映画部、記録芸術の会、映像芸術の会など戦前戦後を通して記録映画史上の先端的な運動と交わり続けた。この作品では下半島尻野地方の寒村を描いている。(30分・16mm・白黒)

'58(東京フィルム)◎野田真吉◎高橋佑次◎関宮芳生◎高島陽

彫る 棟方志功の世界

柳川武夫は新興キネマ京都撮影所文化映画部、日本映画社を経て71年に美術映画製作協会を設立、この作品では「板画」の巨匠棟方志功の晩年に迫った。(35分・35mm・カラー)

'75(毎日映画社=美術映画製作協会)◎柳川武夫◎杉山義夫◎田中正◎小杉太郎◎鈴木瑞穂

B-1 8/8(火) 6:15pm

イチカバチカ

叩上げて製鋼業界の大物となった老人が全財産をつぎ込んで世界最大の工場建設に乗り出す。工場誘致に手段を選ばない市長に扮したハナ肇と社長の伴淳三郎がコミカルな演技を競い合う。(102分・35mm・白黒)

'63(東宝)◎ハナ肇(大田原泰平)◎川島雄三◎城山三郎◎菊島隆三◎達沢譲◎青野重一◎池野成◎高島忠夫

B-5 8/12(土) 3:00pm

海軍

海軍兵学校を志願、特殊潜航艇の乗員となって真珠湾へ向かう少年。開戦2周年記念として大本営海軍報道部の企画のもと松竹が製作。主人公には当時新人の山内明が配された注目を浴びた。(85分・35mm・白黒)

'43(松竹)◎山内明(谷真人)◎東野英治郎(緒方先生)◎田坂具隆◎岩田豊雄◎沢村勉◎伊佐山三郎◎六郷俊◎内田元◎小沢栄太郎◎滝花久子

B-9 8/18(金) 6:15pm

妹

同棲の相手と別れて転がり込んできた妹と唯一の肉親である兄の束の間の生活。以後藤田敏八とのコンビで連作することになる内田栄一の映画脚本第1作。(92分・35mm・カラー)

'74(日活)◎内田栄一◎藤田敏八◎萩原遼◎横尾嘉良◎木田高介◎秋吉久美子◎林隆三◎吉田由貴子◎吉田日出子◎伊丹十三◎初井言策◎片桐夕子◎村野武範

B-13 8/24(木) 6:15pm

明治侠客伝 三代目襲名

木屋屋一家の二代目が刺され、致命傷を負う。土木資材の独占を狙う星野建材の仕業だった。汐路章が巻き風船をくわえた不気味な刺客を演じている。(90分・35mm・カラー)

'65(東映)◎汐路章(中井徳松)◎安部徹(唐沢竜)◎加藤泰◎村尾昭◎鈴木則文◎わし尾元也◎井川徳道◎菊池俊輔◎鶴田浩二◎藤(富司)純子◎嵐寛寿郎

B-17 8/30(水) 6:15pm

昭和枯れすき

故郷を離れ2人きりで暮らす兄妹。刑事の兄が妹を気遣う日々だったが、殺人事件の捜査線上に妹が浮び上がる。松竹で多くの作品を手がけた杉崎重美、野村芳太郎のコンビによる作品。(87分・35mm・カラー)

'75(松竹)◎杉崎重美◎野村芳太郎◎結城昌治◎新藤兼人◎川又昂◎森田郷平◎菅野光亮◎高橋英樹◎秋吉久美子◎池波志乃◎鈴木瑞穂◎下篠アトム

B-2 8/9(水) 6:15pm

そよかせ

劇場の照明係の少女が楽団員の助けで歌手として大成功を収める。松竹時代、万城目正とのコンビで多くのヒット作を繰り出した佐々木康のこの作品は敗戦2か月後に公開されるや「リンゴの唄」とともに暗い世相の中の一世代を風靡した。(60分・35mm・白黒)

'45(松竹)◎佐々木康◎岩沢庸徳◎寺尾清◎本木勇◎万城目正◎上原謙◎佐野周二◎斎藤達雄◎並木路子

B-6 8/15(火) 6:15pm

七つの海 前後篇

婚約者の兄に貞操を奪われ、復讐の念を抱きながら、彼と結婚するヒロイン。2人の愛憎を軸に、思うにまかせぬ多様な愛の行方が描かれる。村瀬幸子が弟を思慕する初々しい女性記者に扮している。(前篇59分/後篇67分・24fps・35mm・無声・白黒)

'31処女篇/'32貞操篇(松竹キネマ)◎村瀬幸子(彩子)◎清水宏◎牧逸馬◎野田高梧◎佐々木太郎◎川崎弘子

B-10 8/19(土) 3:00pm

あらくれ大名

徳川家の御曹司の身でありながら豊臣方につくことも辞さず、父家康を窮地に陥れるほどの大暴れを繰り返す、戦国武道の真髄を説く松平直次郎の活躍を描いた東映娯楽時代劇。(92分・35mm・カラー)

'60(東映)◎内出好吉◎鈴木兵吾◎吉田貞次◎塚本隆治◎山田栄一◎市川右太衛門◎堺駿二◎香山京子◎田中春男◎里見浩太郎◎大河内傳次郎

B-14 8/25(金) 6:15pm

裸の島

太陽が降り注ぐ瀬戸内海の孤島。そのやせた土地にしがみつき、水を外部の島から小舟で運ぶ過酷な作業を繰り返す一組の家族。人物を限定し台詞を排した野心的な試みの中で、妻に扮した乙羽信子は、演技と労働の境界を曖昧にさせるかのような名演を見た。(96分・35mm・白黒)

'60(近代映画協会)◎乙羽信子(トヨ)◎新藤兼人◎黒田清◎林光◎殿山泰司◎田中伸二

B-18 8/31(木) 6:15pm

港まつりに来た男

七夕祭りを迎える港町。居合抜きで観衆を沸かす大道芸人は、かつてこの地で恋人お夕を藩主に奪われ町を去った彦市の仮の姿だった。(90分・35mm・カラー)

'61(東映)◎マキノ雅弘(雅広)◎笠原和夫◎三木滋人◎鈴木孝俊◎服部良一◎大友柳太朗◎丘さとみ◎千原しのぶ◎有馬宏治◎赤木春恵◎花園ひろみ◎片岡半蔵◎明智八百栄◎水島道太郎

B-3 8/10(木) 6:15pm

儀式

元内務官僚の祖父が支配する地方の豪家。冠婚葬祭に集う三世代が織りなす複雑な血縁関係を戦後日本の権力構造の隠喩として提示する。(123分・35mm・カラー)

'71(創造社=ATG)◎成島東一郎◎乙羽信子(桜田しづ)◎大島渚◎田村孟◎佐々木守◎戸田重昌◎武満徹◎河原崎健三◎賀来敦子◎佐藤慶◎小山明子◎小松方正◎渡辺文雄

B-7 8/16(水) 6:15pm

母の地図

没落した旧家の母子たちが戦中の苦境に耐えて生きる姿を描く。植草圭之助の映画脚本第1作であり、ヒロインの原節子は植草の指定によるものだった。(102分・16mm・白黒)

'42(東宝)◎植草圭之助◎千葉早智子(楨江)◎島津保次郎◎中井朝一◎戸塚正夫◎早坂文雄◎杉村春子◎原節子◎森雅之◎三津田健◎一の宮敦子◎大日方伝◎花井蘭子◎中村伸郎◎徳川夢声

B-11 8/22(火) 6:15pm

あゝ野麦峠

明治中期、長野県岡谷市の製糸工場に飛騨から野麦峠を越えて働きに出た少女たち。持丸寛二は78年に新日本映画を設立、この作品で映画製作に乗り出した。(154分・35mm・カラー)

'79(新日本映画)◎持丸寛二◎外野村晋◎山本薩夫◎山本茂美◎服部佳◎小林節雄◎間野重雄◎佐藤勝◎大竹しのぶ◎原田美枝子◎友里千賀子◎古手川祐子◎浅野亜子◎三国連太郎◎地井武男

B-15 8/26(土) 3:00pm

マタギ

顔に傷を負わせた巨大な熊を執念深く追い求める年老いたマタギと脆弱な子犬を一人前の獵犬に育てる孫との交流。児童映画で定評のある小島義史と後藤俊夫のコンビによる作品。(103分・35mm・カラー)

'82(青銅プロ)◎小島義史◎後藤俊夫◎大和屋竺◎山崎義也◎大谷和正◎羽田健太郎◎西村晃◎安保京子◎林優枝◎山田吾一◎伴淳三郎

B-19 9/1(金) 6:15pm

網走番外地

雪に閉ざされた網走刑務所を舞台に、囚人達の葛藤と手錠のままの脱獄を描く。「日本俠客伝」に続く代表的なシリーズを得た高倉健のみならず、彼を取り囲む安部徹、潮健児らキャラクターの描き分けが鮮やかである。(91分・35mm・白黒)

'65(東映)◎安部徹(依田)◎潮健児(桐川)◎石井輝男◎伊藤◎山沢義一◎藤田博◎八木正生◎高倉健◎南原宏治

B-4 8/11(金) 6:15pm

音楽喜劇 ほろよひ人生

大日本ビートルとの提携で製作されたP.C.L.の自主製作第1回作品。音楽畑からトニーキー時代を迎えた映画界へと招かれた千葉早智子がビートルの売りに扮し、歌に演技に魅力を振りまく。(77分・35mm・白黒)

'33(P.C.L.)◎千葉早智子(エミ子)◎木村莊十二◎松崎啓次◎鈴木博◎兼常清◎佐。紙恭輔◎奥田良三◎大川平八郎◎藤原釜足◎横尾泥海男◎古谷久雄

B-8 8/17(木) 6:15pm

麻雀放浪記

敗戦直後の東京を舞台に、麻雀に明け暮れる若者と様々な勝負師たちの人間模様を描く。魔術師的なプロ出目徳に扮した高品格が印象的な名演を見た。(109分・35mm・白黒)

'84(角川春樹事務所=東映)◎高品格(出目徳)◎和田誠◎阿佐田哲也◎澤井信一郎◎安藤庄平◎中村志◎真田広之◎大竹しのぶ◎加賀まり子◎名古屋章◎加藤健一◎鹿賀丈史

B-12 8/23(水) 6:15pm

晩菊

昔の芸者仲間から借金をとりたてて生活する中年女。決して人に心を許さず財を貯めることに専念する彼女の心にかつての恋人が訪ねてくる。(101分・35mm・白黒)

'54(東宝)◎中古智◎成瀬巳喜男◎林美芙子◎田中澄江◎井手俊郎◎玉井正夫◎斎藤一郎◎杉村春子◎沢村貞子◎細川か子◎望月優子◎上原謙◎有馬稲子◎小泉博◎見明凡太郎◎加東大介

B-16 8/29(火) 6:15pm

勲章

元陸軍中將の家庭を中心に、戦争直後の風俗を戯画的に描く。俳優座が製作の主体となったこの作品で、上官の戦犯を引き受けて帰還した男やその上官を東野英治郎、千田是也といった創立メンバーが演じている。(120分・35mm・白黒)

'54(俳優座)◎千田是也(三島善五郎)◎東野英治郎(寺尾新平)◎渋谷実◎橋本忍◎内村直也◎長岡博◎奥村一◎小沢栄

B-20 9/2(土) 3:00pm

■プリント状態があまり良くないものがあります。あらかじめご了承ください。 ■B特集欄にある青字の人名は今回の上映で追悼する方です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。

日・月	火	水	木	金	土
大ホール	8/6 3:00 pm A-1 折鶴お千 (91分)	3:00 pm A-2 マリヤのお雪 (80分)	3:00 pm A-3 父帰る母の心 (71分)	3:00 pm A-4 浪華悲歌 (71分)	1:00 pm A-5 祇園の姉妹 (69分)
	7 6:30 pm A-11 歌行燈 (93分)	6:30 pm A-12 芝居道 (82分)	6:30 pm A-13 或る夜の殿様 (112分)	6:30 pm A-14 女優 (115分)	4:00 pm A-15 遥かなり母の国 (98分)
小ホール	6:15 pm B-1 彫る 棟方志功の世界 (35分) 忘れられた土地 (30分)	6:15 pm B-2 昭和枯れすすき (87分)	6:15 pm B-3 港まつりに来た男 (90分)	6:15 pm B-4 網走番外地 (91分)	3:00 pm B-5 イチカバチか (102分)
大ホール	13 3:00 pm A-6 鶴八鶴次郎 (88分)	3:00 pm A-7 蛇姫様 (総集篇) (129分)	3:00 pm A-8 昨日消えた男 (89分)	3:00 pm A-9 待って居た男 (98分)	1:00 pm A-10 婦系図 (総集篇) (108分)
	14 6:30 pm A-16 おぼろ駕籠 (97分)	6:30 pm A-17 海の花火 (122分)	6:30 pm A-18 我が家は楽し (91分)	6:30 pm A-19 大江戸五人男 (132分)	4:00 pm A-20 箱根風雲録 (133分)
小ホール	6:15 pm B-6 そよかぜ (60分)	6:15 pm B-7 儀式 (123分)	6:15 pm B-8 ほろよひ人生 (77分)	6:15 pm B-9 海軍 (85分)	3:00 pm B-10 七つの海 前後篇 (126分・無声)
大ホール	20 3:00 pm A-11 歌行燈 (93分)	3:00 pm A-12 芝居道 (82分)	3:00 pm A-13 或る夜の殿様 (112分)	3:00 pm A-14 女優 (115分)	1:00 pm A-15 遥かなり母の国 (98分)
	21 6:30 pm A-1 折鶴お千 (91分)	6:30 pm A-2 マリヤのお雪 (80分)	6:30 pm A-3 父帰る母の心 (71分)	6:30 pm A-4 浪華悲歌 (71分)	4:00 pm A-5 祇園の姉妹 (69分)
小ホール	6:15 pm B-11 母の地図 (102分)	6:15 pm B-12 麻雀放浪記 (109分)	6:15 pm B-13 妹 (92分)	6:15 pm B-14 あらくれ大名 (92分)	3:00 pm B-15 あゝ野麦峠 (154分)
大ホール	27 3:00 pm A-16 おぼろ駕籠 (97分)	3:00 pm A-17 海の花火 (122分)	3:00 pm A-18 我が家は楽し (91分)	3:00 pm A-19 大江戸五人男 (132分)	1:00 pm A-20 箱根風雲録 (133分)
	28 6:30 pm A-6 鶴八鶴次郎 (88分)	6:30 pm A-7 蛇姫様 (総集篇) (129分)	6:30 pm A-8 昨日消えた男 (89分)	6:30 pm A-9 待って居た男 (98分)	4:00 pm A-10 婦系図 (総集篇) (108分)
小ホール	6:15 pm B-16 晩菊 (101分)	6:15 pm B-17 明治侠客伝 三代目襲名 (90分)	6:15 pm B-18 裸の島 (96分)	6:15 pm B-19 マタギ (103分)	3:00 pm B-20 勲章 (120分)

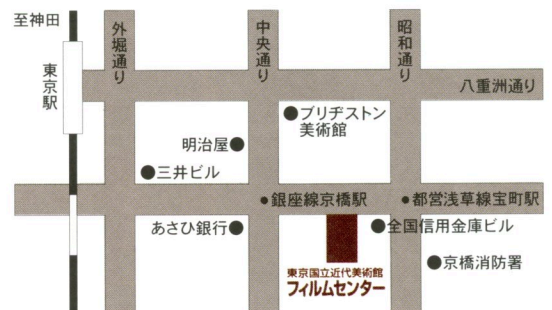
展示室

7階展示室では、開館記念展として8月8日から10月7日まで、デザイン部門による「アール・デコのポスター」展が開催されます。この展覧会は、1920年代から30年代にかけてのアール・デコといわれる装飾美術様式がヨーロッパを席卷した時代の代表的な作家、作品を紹介するものです。当館所蔵品を中心に約50点が展示されます。詳しくは当該チラシをご覧ください。

1階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

fiaf
100 cinema

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。1995年は、そのグラン・カフェで初めて映画の公開上映が行なわれてから百年目にあたり、世界中でこの「映画百年」のさまざまなお祝いが行なわれています。新フィルムセンターの開館とその一連の事業は、映画というメディアの生誕百周年を祝うFIAFの精神に基づいています。



営団地下鉄 銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄 浅草線宝町駅下車、出口A4から銀座通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄 有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分