

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 開館記念特集 フィルムは魅了する:銀幕の体験
Reliving the Enchantment of Cinema

5月12日(金)~5月31日(水)

B マキノ雅広の世界:
「次郎長三國志」と「日本侠客伝」

Jirocho-sangokushi and Nihon-kyokaku-den:
Two Movie Series by Masahiro Makino

6月1日(木)~6月24日(土)

小ホール(B1階)

C 開館記念特集 フィルムは記録する:
日本の文化・記録映画作家たち

Glimpses of Nippon: A Japanese Documentary Tradition

5月16日(火)~5月31日(水)

展示室(7階)

開館記念展 東京国立近代美術館と写真1953-1995

Photography and The National Museum of Modern Art, Tokyo
1953-1995

5月23日(火)~7月29日(土)

5・6月の休館日=日曜日・月曜日(7月の上映は7月4日から始まります。)

大ホール・小ホール

料金=一般390円 学生250円 小人180円

定員=大ホール310名 小ホール151名

発券=1階エントランスホール

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券は開映の1時間前までに行ない、定員に達し次第締切となります。
- 各ホールは、開映30分前に開場します。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

図書室(6月1日オープン)

開室=火曜日~金曜日(午前10時30分~午後6時)

展示室

開室=火曜日~土曜日(午前10時30分~午後6時)



交通 / 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分。
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から銀座通り方向へ徒歩1分。
営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口9より徒歩5分。
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分。

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



1995
5-6

NFCカレンダー
1995年5-6月号

大ホール上映作品 開館記念特集 フィルムは魅了する:銀幕の体験

椿三十郎

家老と側用人の汚職を憤る、若侍たちの前に現われた一人の浪人。陰謀が渦巻く藩政を見事に掃除して飄然と去っていく。「用心棒」に呼応する黒澤明の痛快な時代劇。迫力ある殺陣シーン。(96分・35mm・白黒)



'62(東宝=黒澤プロ)◎黒澤明◎菊島隆三、小国英雄、黒澤明◎小泉福造、斎藤孝雄◎三船敏郎、仲代達矢、小林桂樹、加山雄三、団令子、志村喬、清水将夫、入江たか子

A-1 5/12(金) 3:00p.m. 5/13(土) 4:00p.m.

カルメン故郷に帰る

国産のフジカラーを用いた劇映画の第1作。友人を連れて故郷に帰ってきた、人の良いストリッパーが巻き起こす珍騒動。木下恵介が軽井沢の自然を背景に詩情豊かに作り上げた記念作。(86分・35mm・カラー)



'51(松竹)◎◎木下恵介◎橋田浩之◎◎日本映画監督協会◎◎高峰秀子、小林トシ子、佐野周二、笠智衆、井川邦子、坂本武、佐田啓三、見明凡太郎、望月美恵子、三井弘次

A-2 5/12(金) 6:30p.m. 5/13(土) 1:00p.m.

豪傑児雷也／人情紙風船

「豪傑児雷也」は日本映画の父=牧野省三監督、尾上松之助主演の'21年日活作品(19分・18fps・35mm・白黒)。「人情紙風船」は、29歳で戦病死した山中貞雄の遺作である。(86分・35mm・白黒)



'37(P.C.L.=前進座)◎◎山中貞雄◎三村伸太郎◎◎三村明◎◎河原崎長十郎、中村翫右エ門、山岸しづ江、霧立のぼる、御橋公、中村鶴藏、市川菊之助、市川蓮司、山崎隆藏

A-3 5/16(火) 3:00p.m. 5/20(土) 4:00p.m.

乱れ雲

夫を交通事故で亡くした人妻と、その加害者である青年との淡い交流。女と男の危うい心のゆらぎが、美しい十和田湖の景色とともに丁寧に描き出されていく。名匠、成瀬巳喜男の遺作。(108分・35mm・カラー)



'67(東宝)◎◎成瀬巳喜男◎山田信夫◎◎逢沢沢◎◎司葉子、加山雄三、草笛光子、森光子、浜美枝、加東大介、土屋嘉男、藤木悠、中丸忠雄、中村伸郎、村上冬樹

A-4 5/16(火) 6:30p.m. 5/20(土) 1:00p.m.

ゆすり Blackmail(トーキー版)

アルフレッド・ヒッチコック最初のトーキー映画。レイプから身を守るためにナイフで画家を殺してしまった娘アリス。それを知って恐喝する男と彼女を救おうとするフィアンセの刑事の戦い。(85分・35mm・白黒)



英'29(BIP)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎◎C・ベネット◎◎ジャック・コックス◎◎キャンベル&コネリー◎◎アニー・オンドラ、S・オールグッド、ジョン・ロングデン

A-5 5/17(水) 3:00p.m. 5/25(木) 6:30p.m.

ゆすり Blackmail(無声版)

トーキー版と同時に作られた同じ映画のサイレント版。FIAP創立メンバーのひとつ、英国ナショナル・フィルム・アーカイヴ(現NFTVA)から入手したプリントを上映する。(75分・24fps・35mm・白黒)



英'29(BIP)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎◎A・ヒッチコック、チャールズ・ベネット、B・W・レヴィ◎◎J・コックス◎◎A・オンドラ、S・オールグッド、C・ペイトン

A-6 5/17(水) 6:30p.m. 5/25(木) 3:00p.m.

もす

酒場勤めの長い中年女のもとを、田舎に置いてきた娘が不意に訪れる。懸命に母であらうとする女と、そんな母に馴染めない娘の姿。水木洋子の繊細で堅牢なシナリオを得た澁谷實作品。(95分・35mm・カラー)



'61(松竹=にんじんくらぶ)◎◎澁谷實◎◎水木洋子◎◎長岡博◎◎松山崇◎◎武満徹◎◎淡島千景、有馬稲子、乙羽信子、山田五十鈴、浦辺粂子、永井智雄、川津祐介

A-7 5/18(木) 3:00p.m. 5/26(金) 6:30p.m.

黒田騒動

筆頭家老と主君の対立で知られる筑前黒田藩のお家騒動。内田吐夢はキリシタンの反乱や幕府の外様大名潰しなどを物語に絡めて、家老、栗山大膳の人物像を掘り下げユニークな作品に仕上げた。(109分・35mm・白黒)



'56(東映)◎◎内田吐夢◎◎高岩肇◎◎吉田貞次◎◎片岡千恵蔵、大友柳太郎、片岡栄二郎、高堂国典、南原伸二、原健策、香川良介、高千穂ひづる、中原ひとみ

A-8 5/18(木) 6:30p.m. 5/26(金) 3:00p.m.

サボタージュ Sabotage

ジョゼフ・コンラッドの「密偵」の映画化。市井に紛れた破壊工作員とそれを知らぬ妻、妻に心を寄せつつ工作員を見張る刑事の三つ巴……。『間諜最後の日』に次ぐヒッチコック作品。(77分・35mm・白黒)



英'36(シェパード=ゴーマン・ブリティッシュ)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎◎チャールズ・ベネット◎◎バーナード・ノウルズ◎◎シルヴィア・シンドニー、オスカー・ホルムカ

A-9 5/19(金) 3:00p.m. 5/27(土) 4:00p.m.

間諜最後の日 The Secret Agent

「三十九夜」(35)に次ぐヒッチコックの第19作。指令を受けてスイスに赴いた諜報部員アシェンデンが、誤って無実の旅行者を殺害してしまう……。サマセット・モームの短篇の映画化。(86分・35mm・白黒)



英'36(ゴーマン・ブリティッシュ)◎◎A・ヒッチコック◎◎C・ベネット◎◎B・ノウルズ◎◎マデリン・キャロル、ジョン・ギールグッド、ロバート・ヤング、ピーター・ローレ

A-10 5/19(金) 6:30p.m. 5/27(土) 1:00p.m.

雪之丞変化

戦前に作られた同名作のリメイク版。主演の長谷川一夫が、歌舞伎役者となって父の復讐をはかる主人公を、昔と同じく艶やかに演じる。彼の映画出演300本記念作品を市川崑が華麗な映像で作り上げた。(113分・35mm・カラー)



'63(大映)◎◎市川崑◎◎和田夏十◎◎小林節雄◎◎長谷川一夫、山本富士子、若尾文子、市川雷蔵、勝新太郎、船越英二、柳永二郎、中村篤治郎

A-11 5/23(火) 3:00p.m. 5/30(火) 6:30p.m.

俺は待ってるぜ

ブラジル行を夢見る小さなレストランのマスター。先に海を渡ったはずの兄が、日本で殺されていたことを知り、ついに復讐に立ち上がる。タフガイ、石原裕次郎の魅力を大きく引き出した蔵原惟繕のデビュー作。(90分・35mm・白黒)



'57(日活)◎◎蔵原惟繕◎◎石原慎太郎◎◎高村倉太郎◎◎石原裕次郎、北原三枝、小杉勇、植村謙二郎、二谷英明、草薙幸二郎、深江章喜、榎木兵衛、杉浦直樹

A-12 5/23(火) 6:30p.m. 5/30(火) 3:00p.m.

獅子の座

能楽の名家、宝生家の大夫が名誉ある勲進能に備えて、長男に課した厳しい稽古。その辛さに耐えかねる気弱な長男。武士の武楽である能の世界を、入念な時代考証で悠々と描いた伊藤大輔の時代劇。(126分・35mm・白黒)



'53(大映)◎◎伊藤大輔◎◎田中澄江◎◎石本秀雄◎◎伊藤嘉朗◎◎団伊玖磨◎◎長谷川一夫、田中絹代、堀雄二、岸恵子、加藤(津川)雅彦、伊志井寛、東山千栄子

A-13 5/24(水) 3:00p.m. 5/31(水) 6:30p.m.

少年

わざと車にぶつかり、治療費をまきあげる「あたり屋」一家。父に命じられて、その危険な行為を繰り返していく少年の孤独な姿を、痛切な視線でとらえた大島渚作品。(97分・35mm・カラー)



'69(創造社=ATG)◎◎大島渚◎◎田村孟◎◎吉岡康弘、仙元誠三◎◎戸田重昌◎◎林光◎◎渡辺文雄、小山明子、阿部哲夫、木下剛志

A-14 5/24(水) 6:30p.m. 5/31(水) 3:00p.m.

* A-5、6、9、10のヒッチコック作品には、日本語字幕が付きません。

7階展示室では、開館記念展として5月23日から7月29日まで、写真部門による「東京国立近代美術館と写真 1953-1995」展が開催されます。この展覧会は、東京国立近代美術館が1953年に開催した最初の写真展の出品作から、近年になってコレクションに加えられた作品まで、26人の作家による約120点の作品によって、当館における写真の40年をひとつの写真史として位置づけようというものです。詳しくは当該チラシを御覧下さい。

小ホール上映作品 開館記念特集 フィルムは記録する:日本の文化・記録映画作家たち


亀井文夫選集(1)

小林一茶 (27分・35mm・白黒)

'41(東宝文化映画部)◎白井茂◎大木正夫◎徳川夢声

上海 (77分・16mm・白黒)

'38(東宝文化映画部)◎三木茂◎藤井慎一◎飯田信夫◎松井翠声



日本のドキュメンタリー映画作家の巨匠亀井文夫(1908-1987)の代表作4篇を集めた選集。1937年、日中戦争突入後の上海に現地取材した三木茂の映像と藤井慎一の音響を巧みなモンタージュで見せる「支那事変後方記録 上海」と、「信濃風土記」3部作のうちの第2部「小林一茶」。

C-1 5/16(火) 6:15p.m. 5/24(水) 6:15p.m.


亀井文夫選集(2)

姿なき姿 (29分・16mm・白黒)

'35(写真化学研究所)◎吉野馨治、宮島義勇、北義雄◎深井史郎

戦ふ兵隊 (66分・35mm・白黒)

'39(東宝文化映画部)◎松崎啓次◎三木茂◎藤井慎一◎古閑裕而



亀井文夫の監督第1作として長らく上映される機会がなかった幻の作品「姿なき姿」。これは東京電燈(株)創立50周年記念作品として製作されたもので、豪雪地方に働く作業員の労苦を描いた作品。また、戦前上映禁止処分にあった「戦ふ兵隊」を35mm版ニュープリントで上映する。

C-2 5/17(水) 6:15p.m. 5/25(木) 6:15p.m.

芥川光蔵選集

草原バルガ (22分・35mm・白黒)


'36(満鉄弘報係)◎早川弘二◎P.C.L.

少年拓土の日記 (29分・35mm・白黒)

'39(満鉄映画製作所)◎山口武三◎杉山長谷雄◎金山欣二郎

娘々廟會 (にやんにやんめやをほい) (20分・35mm・白黒)

'41(満鉄映画製作所)◎藤井静◎大田忠◎金山欣二郎◎中村伸郎



プロパガンダ映画の枠にありながら満州(中国東北部)の大地とそこに暮らす人々の生活を優しい眼差しでとらえた映画作家芥川光蔵(1884-1941)。彼のとらえた映像はズームレンズの先駆的な使用にもみられる通り確かな技術に支えられていた。

C-3 5/18(木) 6:15p.m. 5/26(金) 6:15p.m.

白井茂選集

秩父宮殿下立山御登山 (22分・18fps・16mm・無声・白黒)

'24(文部省)◎白井茂

黒部峡谷探険 (24分・18fps・35mm・無声・白黒)

'27(文部省)◎白井茂◎冠松次郎

電波に聴く (16分・16mm・白黒)

'35(東京朝日新聞社-P.C.L.)◎白井茂◎成沢玲川◎日本放送協会

尾瀬 (10分・16mm・白黒)

'36(文部省)◎白井茂◎写真化学研究所

醫者のみない村 (13分・35mm・白黒)

'40(東宝文化映画部)◎伊東壽恵男◎白井茂◎服部正

記録映画・ニュース映画カメラマンの草分け的存在白井茂(1899-1984)は、体力にものをいわせて困難な撮影状況下で精力的にカメラを廻し続けた。彼は後年日本映画社などで後進の育成にも積極的にあたった。

C-4 5/19(金) 6:15p.m. 5/27(土) 3:00p.m.

厚木たか/水木荘也選集

或る保姆の記録 (36分・16mm・白黒)

'42(芸術映画社)◎水木荘也◎厚木たか◎橋本龍雄、龍神孝正◎深井史郎

わたし達はこんなに働いてみる (18分・16mm・白黒)

'45(朝日映画社)◎水木荘也◎厚木たか◎小西昌三

天平美術 (18分・16mm・白黒)

'59(三井芸術プロ)◎東京国立博物館◎水木荘也◎岡田三八雄◎内藤孝敏◎宮田輝

ポール・ローサが提唱したドキュメンタリー映画理論の紹介者でもあった女性ドキュメンタリスト厚木たか。彼女の脚本をもとに先鋭的な製作集団「芸術映画社(GES)」の演出家水木荘也が丹精な作品に作り上げた。名作「或る保姆の記録」は戦後再公開された短縮版しか現存しない。

C-5 5/20(土) 3:00p.m. 5/30(火) 6:15p.m.

下村兼史選集

或日の干潟 (18分・35mm・白黒)


'40(理研科学映画)◎渡邊俊平◎佐野時雄

こんこん鳥物語 (29分・35mm・白黒)

'49(東宝教育映画)◎湯原甫◎村上喜久男◎柴田南雄

或日の沼地 (24分・35mm・白黒)

'51(東宝教育映画)◎湯原甫◎村上喜久男◎渡辺清人◎田上嘉子



野鳥の生態を自然界のなかで撮影しようとした鳥類研究者下村兼史(1903-1967)。長期にわたる丹念な観察記録が一篇の映像のなかに凝縮される。今回はあまり上映される機会が少ない東宝教育映画時代の2作品をニュープリントで提供する。

C-6 5/23(火) 6:15p.m. 5/31(水) 6:15p.m.

日・月	火	水	木	金	土
大ホール 5/7-8	9	10	11	3:00 pm A-1 椿三十郎(96分) 6:30 pm カルメン故郷に帰る A-2 (86分)	1:00 pm カルメン故郷に帰る A-2 (86分) 4:00 pm A-1 椿三十郎(96分)
大ホール 14-15	3:00 pm A-3 豪傑児雷也(19分) 人情紙風船(86分) 6:30 pm A-4 乱れ雲(108分)	3:00 pm A-5 ゆずり Blackmail (トキー版・85分) 6:30 pm ゆずり Blackmail (無声版・75分) 6:15 pm C-1 亀井文夫選集(1)	3:00 pm A-7 もず(95分) 6:30 pm A-8 黒田騒動(109分) 6:15 pm C-2 亀井文夫選集(2)	3:00 pm A-9 サボタージュ Sabotage(77分) 6:30 pm A-10 間諜最後の日 The Secret Agent(86分) 6:15 pm C-3 芥川光蔵選集	1:00 pm A-4 乱れ雲(108分) 4:00 pm A-3 豪傑児雷也(19分) 人情紙風船(86分) 3:00 pm C-4 白井茂選集 C-5 選集
大ホール 21-22	3:00 pm A-11 雪之丞変化(113分) 6:30 pm A-12 俺は待ってるぜ(90分)	3:00 pm A-13 獅子の座(126分) 6:30 pm A-14 少年(97分)	3:00 pm A-6 (無声版・75分) 6:30 pm ゆずり Blackmail (トキー版・85分) 6:15 pm C-2 亀井文夫選集(2)	3:00 pm A-8 黒田騒動(109分) 6:30 pm A-7 もず(95分) 6:15 pm C-3 芥川光蔵選集	1:00 pm A-10 間諜最後の日 The Secret Agent(86分) 4:00 pm A-9 Sabotage(77分) 3:00 pm C-4 白井茂選集
大ホール 28-29	3:00 pm A-12 俺は待ってるぜ(90分) 6:30 pm A-11 雪之丞変化(113分)	3:00 pm A-14 少年(97分) 6:30 pm A-13 獅子の座(126分)	3:00 pm B-1 次郎長賣出す(82分) 6:30 pm B-10 日本俠客伝(98分)	3:00 pm B-2 次郎長初旅(83分) 6:30 pm B-11 日本俠客伝 浪花篇(98分)	1:00 pm 次郎長三国志 才三郎 B-3 次郎長と石松(88分) 4:00 pm 日本俠客伝 関東篇 B-12 (94分)
大ホール 4-5	3:00 pm B-4 次郎長三国志 才四郎 勢揃い清水港(80分) 6:30 pm B-13 日本俠客伝 血斗神田祭り(95分)	3:00 pm B-5 次郎長三国志 才五郎 段込み甲州路(77分) 6:30 pm B-14 日本俠客伝 雷門の決斗(99分)	3:00 pm B-6 次郎長三国志 才六郎 旅から次郎長一家(104分) 6:30 pm B-15 日本俠客伝 白刃の盃(95分)	3:00 pm B-7 次郎長三国志 才七郎 初祝い清水港(89分) 6:30 pm B-16 日本俠客伝 斬り込み(92分)	1:00 pm 次郎長三国志 才八郎 B-8 海道一の暴れん坊(103分) 4:00 pm 日本俠客伝 B-17 絶縁状(93分)
大ホール 11-12	3:00 pm B-9 次郎長三国志 才九郎 荒神山(82分) 6:30 pm B-18 日本俠客伝 花と龍(112分)	3:00 pm B-10 日本俠客伝(98分) 6:30 pm B-1 次郎長賣出す(82分)	3:00 pm B-11 日本俠客伝 浪花篇(98分) 6:30 pm B-2 次郎長初旅(83分)	3:00 pm B-12 日本俠客伝 関東篇(94分) 6:30 pm B-3 次郎長三国志 才三郎 次郎長と石松(88分)	1:00 pm 日本俠客伝 B-13 血斗神田祭り(95分) 4:00 pm 次郎長三国志 才四郎 B-4 勢揃い清水港(80分)
大ホール 18-19	3:00 pm B-14 日本俠客伝 雷門の決斗(99分) 6:30 pm B-5 次郎長三国志 才五郎 段込み甲州路(77分)	3:00 pm B-15 日本俠客伝 白刃の盃(95分) 6:30 pm B-6 次郎長三国志 才六郎 旅から次郎長一家(104分)	3:00 pm B-16 日本俠客伝 斬り込み(92分) 6:30 pm B-7 次郎長三国志 才七郎 初祝い清水港(89分)	3:00 pm B-17 日本俠客伝 絶縁状(93分) 6:30 pm B-8 次郎長三国志 才八郎 海道一の暴れん坊(103分)	1:00 pm 日本俠客伝 B-18 花と龍(112分) 4:00 pm 次郎長三国志 才九郎 B-9 荒神山(82分)