

Monday Cine-salon & Talk in Tokyo International Forum



『関東大震災火災状況』

東京国際フォーラム × 東京国立近代美術館フィルムセンター

月曜シネサロン&トーク

東京国際フォーラムで会いましょう。

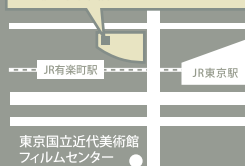


東京国立近代美術館フィルムセンターが所蔵する映画作品の中から、鑑賞の機会が希少な文化記録映画をセレクトして、講師の解説を交えながら上映する特別イベントを“映画の街”有楽町の東京国際フォーラムで開催いたします。

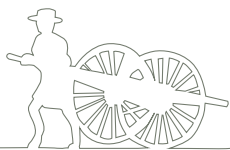
開催日時 第1回 2016年 7月4日(月)
第2回 2016年11月7日(月)
両回とも【昼の部】15:00(開場14:30)
【夜の部】19:00(開場18:30)
第3回 2017年 3月6日(月)※予定

会場 東京国際フォーラム ホールD1
東京都千代田区丸の内3-5-1
定員 100名(各回入替制)
入場料 500円(税込)※当日入場時にお支払いください。
主催 東京国際フォーラム
東京国立近代美術館フィルムセンター

会場：東京国際フォーラム ホールD1

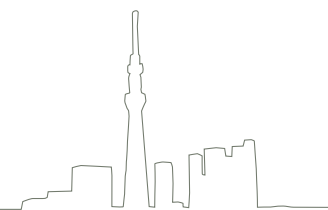


東京国立近代美術館
フィルムセンター ●



月曜シネサロン&トーク

東京国際フォーラムで会いましょう。



首都・東京の90年—関東大震災から戦後復興まで—
 関東大震災後から約90年に渡る「東京」の変貌の姿を3回に分けて上映いたします。

監修・解説 田中 傑 (東京大学大学院工学系研究科客員研究員)

東京大学大学院工学系研究科都市工学専攻客員研究員。1973年生まれ。芝浦工業大学、東京理科大学、京都大学の各研究員を経て現職。専門は近代東京の都市史・都市計画史。主著に『帝都復興と生活空間 関東大震災後の市街地形成の論理』(2006年、東京大学出版会)、同書で、東京市政調査会顕彰賞・奨励賞を受賞。



■ 第1回 関東大震災から復興まで

2016年 7月4日(月)【昼の部】15:00(開場14:30)【夜の部】19:00(開場18:30)



『関東大震災火災実況』

『関東大震災火災実況』

(64分/サイレント/Blu-ray)

1923年9月1日に関東地方を襲った大震災による被害状況を捉えた貴重な記録映画。当時の文部省社会教育課が将来に備えて記録することを発案し、東京シネマ商会の白井茂が撮影にあたった。この震災は映画・映像が教育的・記録的見地からも重要なメディアであることを知らせるものともなった。

1923年(文部省社会教育課=東京シネマ商会)
 撮影：白井茂

『航空船にて復興の帝都へ』

(15分/サイレント/Blu-ray)

文部省の依頼を受け、霞ヶ浦海軍航空隊本部が海軍航空船に文部省の活動写真撮影技師白井茂を乗せて、復興途上の東京を撮影したもの。常磐線沿いから上野、本郷、新宿、東京駅、銀座、日本橋、両国、浅草の上空を飛んでいく。

1926年(文部省)
 監督：白井茂

■ 第2回 モダン都市東京

2016年 11月7日(月)【昼の部】15:00(開場14:30)【夜の部】19:00(開場18:30)



『公衆作法 東京見物 PUBLIC MANNERS: TOKYO SIGHTSEEING』

『公衆作法 東京見物』

PUBLIC MANNERS: TOKYO SIGHTSEEING
 (56分/サイレント/Blu-ray)

公衆作法をわかりやすく実際に理解できるように製作された作品。渡航する息子を見送りに故郷から出てきた父娘が東京見物をするストーリー仕立てで、親子の行動とともに、社会的なマナーや大都市東京の様子をユーモアを交えて紹介する。

1926年(文部省)
 監督：森栗 撮影：白井茂 撮影助手：藤波健彰
 出演者：保瀬 薫、松山浪子、柳田貞一、北御門はな子
 ※ 弁士、ピアノ伴奏つき上映

『A TOWN / 東京の一日』

(18分/Blu-ray)

音楽と英文字幕のみで、東京の一日の動きが市民の生活を通して紹介される。英語圏向けの日本紹介フィルムと思われ、映像は1930年代から1942年までの出来事で綴られている。

1942年(国際観光課=日本映画社)



弁士 澤登 翠(さわとみどり)

法政大学文学部哲学科卒業。1972年故松田春翠に入門。弁士の第一人者として国内外の公演を通して幅広い世代に活弁の魅力伝えていく。活弁の継承者としての活動が評価され文化庁映画賞他数々の賞を受賞。昨年「文藝春秋」に掲載の「日本を代表する女性120人」にも選出されている。



ピアノ伴奏 柳下美恵(やなしたみえ)

武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。映画生涯100年記念上映会でデビュー以来、国内・海外の映画館、映画祭で活躍。欧米スタイルの無声映画伴奏者は日本初。洋画・邦画を問わず全ジャンルの伴奏をこなす。どの時代の映画も映画館で上映できるよう『映画館にピアノを!』を開始。

■ 第3回 戦後復興(予定)

2017年 3月6日(月) ※予定

※ 詳細につきましては決定次第、チラシ、HP(www.ti-forum.co.jp)等でお知らせいたします。

会場 東京国際フォーラム ホールD1

定員 100名(各回入替制) 入場料 500円(税込) ※当日入場時にお支払いください。

主催 東京国際フォーラム、東京国立近代美術館フィルムセンター

【お問い合わせ】 03-5221-9043 (東京国際フォーラム・事業推進部) <http://www.ti-forum.co.jp>

