

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

映画監督 増村保造

Yasuzo Masumura Retrospective

2014年 6月24日(火)–8月10日(日)

8月19日(火)–9月7日(日)

7-8月の休館日:

月曜日, 8月11日(月)–8月18日(月)

*8月19日(火)–8月27日(水)は展示室は休室です。

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回のみ有効です。

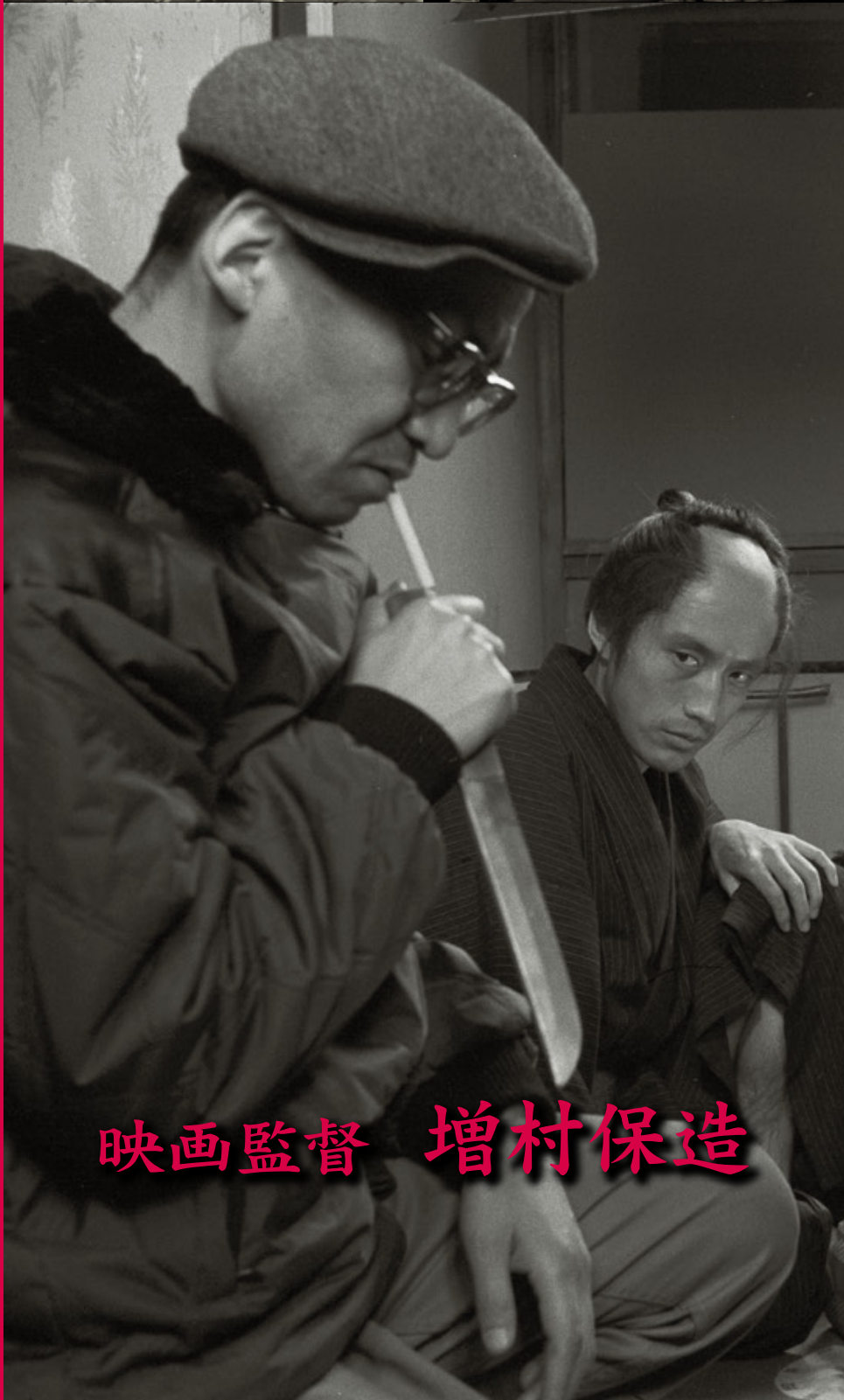
●発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。

●学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



映画監督 増村保造



2014
7-8

NFCカレンダー
2014年7-8月号

大ホール 上映作品

映画監督 増村保造
Yasuzo Masumura Retrospective

増村保造(1924—1986)は、戦後日本映画の新世代を代表する映画監督です。大学卒業後の1947年、大映東京撮影所に助監督として入社し、その後ローマの国立映画実験センターへの留学(1952-55)、また溝口健二や市川崑作品の助監督を経て、1957年に『くちづけ』で鮮烈な監督デビューを果たし、一躍脚光を浴びます。その後も大映の専属監督として話題作を撮り続け、大映が倒産する1971年までの15年間に48本の作品を監督しました。以後はフリーとなり、勝プロダクションや大手映画会社の作品を演出する傍ら、プロデューサーの藤井浩明、脚本家の白坂依志夫と独立プロダクション「行動社」を興して重要作を撮り、9本(大映時代と合わせて生涯で計57本)の作品を監督しました。また、テレビドラマにも精力的に関わり、多くの監督・脚本作品を残しています。

青年時代に戦中から戦後の社会的大変動を体験し、イタリア留学時に人間の美しさと強さを発見・確信した増村は、日本の情緒や雰囲気には抗い、主張し戦う強烈な自我を持った「個人」を、映画の中で生涯一貫して追い求めました。そしてそれは、性愛や資本主義、暴力といった欲望を、スピード感溢れる語り口でダイナミックに、ほとんど狂気に至るまで表現するという、日本映画においては稀有なスタイルへと結実しました。その達成は、増村の没後から30年近く経った現在においても、変わらず輝きを放ち続けています。

本企画は、増村保造監督作品のフィルム57本(うち1本はテレビドラマ)を一堂に集めた、大回顧特集となります。フィルムセンターの大スクリーンで、増村映画のダイナミックな魅力を是非お楽しみください。

- 監督・演出 ● 原作 ○ 脚本・脚色 ◎ 撮影
- 美術 ○ 音楽 ⊕ 出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

1 6/24(火)3:00pm 7/19(土)4:00pm

くちづけ(74分・35mm・白黒)

助監督時代から将来を嘱望されていた増村の鮮烈なデビュー作。共に犯罪者を父に持つ若い男女が、面会に訪れた拘留所で知り合い、恋におちる。このありふれた物語を、増村は情緒を排した乾いたタッチでスピーディーに描いてみせた。

'57(大映東京)◎増村保造◎川口松太郎◎舟橋和郎◎小原譲治◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩、野添ひとみ、三益愛子、若松和子、清水谷薫、入江洋佑、小澤栄太郎、若松健、河原侃二、吉井亮義、村瀬幸子、見明凡太郎

2 6/24(火)7:00pm 7/20(日)1:00pm

青空娘(88分・35mm・カラー)

増村が若尾文子、また新鋭脚本家・白坂依志夫とコンビを組んだ最初の作品。また、最初のカラー作品でもある。正妻の子ではないため一家から家政婦扱いを受ける有子(若尾)が、「青空のごとく生きる」と宣言し、堂々と生きていく。増村は、『くちづけ』以上に通俗的な物語を息もつかせぬ速度で語り切り、新世代監督の旗手に躍り出た。

'57(大映東京)◎増村保造◎源氏鶏太◎白坂依志夫◎高橋通夫◎柴田篤二◎小杉太郎◎若尾文子、川崎敬三、菅原謙二、三宅邦子、信欣三、東山千栄子、沢村貞子、品川隆二、八潮悠子、藤田佳子、ミヤコ蝶々、南都雄二

3 6/25(水)3:00pm 7/20(日)4:00pm

暖流(94分・35mm・カラー)

1939年に松竹で吉村公三郎監督によって映画化され、名作として知られている岸田国土原作の『暖流』に、増村・白坂コンビが挑戦。キャメラマン・村井博と初めて組んだ作品である。左幸子扮する石渡ぎんの、昂然たる生へのエネルギーは、戦後の若々しい息吹を表している。

'57(大映東京)◎増村保造◎岸田国土◎白坂依志夫◎村井博◎柴田篤二◎塚原哲夫◎根上淳、野添ひとみ、左幸子、小川虎之助、村田知英子、船越英二、品川隆二、清水谷薫、南左斗子、叶順子、金田一敦子、丸山明宏

4 6/25(水)7:00pm 7/19(土)1:00pm

氷壁(96分・35mm・カラー)

井上靖の同名ベストセラー小説を新藤兼人の脚本を得て映画化した。大映ビスタビジョンによるサスペンス大作。美しい人妻・美那子(山本)をめぐる2人の若者の葛藤が、冬山登山におけるザイル切断事故を背景に、抑えたタッチで描かれる。

'58(大映東京)◎増村保造◎井上靖◎新藤兼人◎村井博◎下河原友雄◎伊福部昭◎菅原謙二、山本富士子、川崎敬三、野添ひとみ、上原謙、山茶花究、浦辺糸子、金田一敦子

5 6/26(木)3:00pm 7/22(火)7:00pm

巨人と玩具(95分・35mm・カラー)

注目の新人作家・開高健の小説を映画化した。増村・白坂コンビの50年代の代表作。増村最初の大(大)スクリーン作品。宣伝合戦に明け暮れる製菓会社を舞台に、機関銃のように繰り出される台詞や人物間の妥協のない対立によって、高度成長期に向かいつつある日本社会を大胆に戯画化してみせた。

'58(大映東京)◎増村保造◎開高健◎白坂依志夫◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩、野添ひとみ、伊藤雄之助、高松英郎、小野道子、山茶花究、信欣三、藤山浩一、浜口喜博、星ひかる、潮万太郎、杉田康、春本富士夫

6 6/26(木)7:00pm 7/26(土)1:00pm

不敵な男(85分・35mm・白黒)

新宿の街を闊歩するチンピラ青年の生態を、当時の最新風俗をまじえながら、増村一流の突き放した視点で描いた作品。上京してきた田舎娘を騙して売り飛ばす激しい描写から始まる物語は、やがて青年の過去や環境を描き、騙したはずの女へのこだわりを示しながら、恋物語を奏ではじめる。

'58(大映東京)◎増村保造◎新藤兼人◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩、野添ひとみ、永井智雄、岸田今日子、市田ひろみ、川上康子、船越英二、大山健二、市川和子、矢島ひろ子、南左斗子、杉田康、伊東光一

7 6/27(金)3:00pm 7/26(土)4:00pm

親不孝通り(80分・35mm・白黒)

銀座の飲み屋を根城に、遊興にふける大学生たちのリーダー・勝也(川口)は、姉を捨てた修一(船越)への復讐を誓い、計画的に修一の妹・加根子(野添)を誘惑して棄てるが、加根子は勝也の子供を産むと宣言する。7本の増村作品に出演した野添ひとみは、純粹さと逞しさを合わせ持つ娘の役を澁刺と演じ、初期増村映画を支えた。

'58(大映東京)◎増村保造◎川口松太郎◎須崎勝彌◎村井博◎間野重雄◎池野成◎川口浩、野添ひとみ、桂木洋子、船越英二、小林勝彦、三角八郎、市川和子、潮万太郎、市田ひろみ、渡辺鉄彌、橋嘉久子、春本富士夫

8 6/27(金)7:00pm 7/22(火)3:00pm

最高殊勲夫人(95分・35mm・カラー)

三原家と野々宮家には、それぞれ3人の兄弟と姉妹がおり、長男と長女、次男と次女は夫婦である。周囲は当然三男と三女の結婚を期待し…。他愛もない物語を、スピード感いっぱい描いた喜劇。物語内容より語り方そのもので愛される、ジャズのような作品だとの評が残されている。

'59(大映東京)◎増村保造◎源氏鶏太◎白坂依志夫◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎若尾文子◎川口浩、船越英二、近藤美恵子、金田一敦子、野口啓三、小林勝彦、北原義郎、丹阿彌谷津子、八潮悠子、宮口精二、潮万太郎、柳澤真一、滝花久子、東山千栄子

9 6/28(土)1:00pm 7/24(木)3:00pm

汎濫(98分・35mm・カラー)

中年男性の欲望を明確な方法論に基づいて克明に描き、話題となった伊藤整の小説の映画化。増村映画としては、『巨人と玩具』の系列に属する作品である。新製品を開発して重役となった技術者一家の崩壊を日本の化学工業界の現状を背景に描き、2人の技術者の対比によって社会の歪みを映し出す。

'59(大映東京)◎増村保造◎伊藤整◎白坂依志夫◎村井博◎渡辺竹三◎塚原哲夫◎佐分利信、若尾文子、沢村貞子、川崎敬三、左幸子、叶順子、中村伸郎、金田一敦子、船越英二、伊藤雄之助、多々良純、倉田マユミ

10 6/28(土)4:00pm 7/23(水)3:00pm

美貌に罪あり(87分・35mm・カラー)

蘭作りで有名な園芸一家の美人姉妹やその妹に心をよせる農夫の姿などを、東京近郊の田園風景を背景に描いたオール・スター作品。一家が庭園を売却して離散する物語は「桜の園」を下敷きになっているが、増村は情緒に流れそうな部分を極力切り捨て、明日へと進む若者たちを肯定的に描いている。

'59(大映東京)◎増村保造◎川口松太郎◎田中澄江◎村井博◎渡辺竹三◎塚原哲夫◎山本富士子、野添ひとみ、若尾文子、川口浩、川崎敬三、勝新太郎、杉村春子、村田知栄子、三宅川和子

11 6/29(日)1:00pm 7/23(水)7:00pm 8/28(木)3:00pm

闇を横切れ(102分・35mm・カラー)

黒澤明作品の脚本で知られる菊島隆三と初めて組んだ社会派ドラマ。新聞記者の石塚(川口)は、市長選挙の革新党立候補者がストリッパーの殺人容疑で逮捕されたことに疑問を抱き、編集局長の高沢(山村)と共に事件の背後の陰謀を追う。劇音楽が使われない代わりに、山村が口笛で繰り返し吹く「ラ・マルセイユーズ」が効果的に用いられている。

'59(大映東京)◎増村保造◎菊島隆三◎村井博◎渡辺竹三◎川口浩、叶順子、山村聰、高松英郎、滝沢修、杉田康、大山健二、滝花久子、浜村純、松本克平、見明凡太郎、潮万太郎、飛田喜佐夫、守田学、角梨枝子

12 7/1(火)3:00pm 7/24(木)7:00pm

女経(100分・35mm・カラー)

村松梢風のベストセラーを正月番組用の3話オムニバスとして映画化したもので、増村は第1話を担当。銀座のキャバレーで評判の売れっ子・紀美(若尾)が、会社社長の御曹司・正巳(川口)と恋に落ちる姿を、ドライにほろ苦く描く。

'60(大映東京)◎村松梢風◎八住利雄◎村井博、宮川一夫、小杉節雄◎山口照、柴田篤二、渡辺竹三◎芥川也寸志 [第一話「耳を噛みたがる女」]◎増村保造◎若尾文子、川口浩、田宮二郎、左幸子、小山内淳、平倉厚夫、村田知栄子、小笠原まりこ [第二話「物を高く売りつける女」]◎市川崑◎山本富士子、船越英二、野添ひとみ、菅原謙二、潮万太郎、大辻何郎 [第三話「恋を忘れていた女」]◎吉村公三郎◎京マチ子、中村鷹治郎、叶順子、星ひかる、村田扶美子、川崎敬三、根上淳

13 7/1(火)7:00pm 7/25(金)3:00pm

からっ風野郎(96分・35mm・カラー)

講談社の編集者が大映に持ち込んで実現した、若き三島由紀夫の映画初主演作。三島は、裸の上半身に革ジャンをまとい、荒っぽさと屈折した弱さを合わせ持つ、落ち目やくざの二代目を好演した。増村は、三島とは東大法学部の同期生で、撮影中は三島を役者として厳しくごいたという。

'60(大映東京)◎増村保造◎菊島隆三、安藤日出男◎村井博◎渡辺竹三◎塚原哲夫◎三島由紀夫、若尾文子、船越英二、川崎敬三、小野道子、水谷良重、根上淳、志村喬、山本禮三郎、三津田健、神山繁、倉田マユミ

14 6/29(日)4:00pm 7/25(金)7:00pm

足にさわった女(85分・35mm・カラー)

急行列車に乗り合わせた美貌の女スリと刑事、推理小説家の駆け引きを描いた市川崑の東宝作品(1952)を、大映が京マチ子のために再映画化。師匠である市川は増村のため、ヒロインの故郷を下田から米軍基地のある厚木に変えている。刑事に扮したハナ肇はこれが映画初主演となった。

'60(大映東京)◎増村保造◎沢田哲也◎和田夏十、市川崑◎村井博◎間野重雄◎塚原哲夫◎京マチ子、船越英二、八木肇、杉村春子、見明凡太郎、潮万太郎、多々良純、田宮二郎、大辻何郎、江波杏子、浦辺糸子、杉田康、ジェリー・藤尾

15 7/2(水)3:00pm 7/29(火)7:00pm 8/31(日)4:00pm

偽大学生 (94分・35mm・白黒)

大江健三郎の東大生時代の短篇「偽証の時」を、東大の先輩である増村が映画化。学生運動に紛れ込んだ偽学生の監禁事件が学生たちの偽証によってもみ消され、偽学生が正気な失っていくという不条理寓話。「スパイ」という増村的な主題が、極限状態の人間の意志と欲望をあぶり出す。

'60(大映東京)◎増村保造◎大江健三郎◎白坂依志夫◎村井博◎渡辺竹三郎◎黛敏郎◎若尾文子、ジェリー・藤尾、藤巻潤、村瀬幸子、船越英二、岩崎加根子、中村伸郎、伊丹一三、三田村元、大辻何郎、森矢雄二、高松英郎

16 7/2(水)7:00pm 7/27(日)1:00pm 8/29(金)3:00pm

恋にいのちを (92分・35mm・白黒)

政治雑誌の記者・加納(藤巻)は、父の友人で社長の花田(山茶花)から娘・いづみ(富士)との結婚をすすめられるが、父の死に花田が関与していたことを知ってしまう。脚本に不満を持つ増村が会社と衝突した不幸な作品と言われるが、増村的な人物設定も見られ現在の眼にはかえって興味深い。デビュー2年目の江波杏子の存在感も強烈。

'61(大映京都)◎増村保造◎川内康範◎下村菊雄◎小原譲治◎渡辺竹三郎◎西山登◎藤巻潤、江波杏子、富士真奈美、高松英郎、潮万太郎、山茶花究、神山繁、浜村純、水戸光子、倉田マユミ、村田扶美子、目黒幸子、伊東光一

17 7/3(木)3:00pm 9/5(金)7:00pm

好色一代男 (92分・35mm・カラー)

当時大映のトップスターだった市川雷蔵は、念願であった井原西鶴の著名な草双紙の映画化を、新進気鋭の演出家として注目していた増村に頼み、実現させた。2人の初コンビ作であり、増村が初めて京都撮影所で撮った時代劇作品である。京都の本店の一人息子が、女を崇めて金を湯水のように使い、政治権力や町人社会から逸脱していくさまを描く。

'61(大映京都)◎増村保造◎井原西鶴◎白坂依志夫◎村井博◎西岡善信◎塚原哲夫◎市川雷蔵、若尾文子、中村玉緒、水谷良重、船越英二、近藤美恵子、浦路洋子、阿井美千子、中村鷹治郎、滝花久子、大辻何郎、菅井一郎

18 7/3(木)7:00pm 7/27(日)4:00pm

妻は告白する (91分・35mm・白黒)

増村=若尾コンビを代表する傑作。カメラマン小林節雄とは、本作以後、長くコンビを組むことになる。愛のためにすべてを捨て、ほとんど狂気の域にまで達する「女」と、それに惹かれながらも脅威を感じる「男」という、その後に続く増村的な物語世界の原型が誕生している。

'61(大映東京)◎増村保造◎円山雅也◎井手雅人◎小林節雄◎渡辺竹三郎◎真鍋理一郎◎若尾文子、川口浩、小沢栄太郎、根上淳、高松英郎、馬淵晴子、夏木章、飛田喜佐夫、谷謙一、小山内淳、酒井三郎、大山健二

19 7/4(金)3:00pm 8/2(土)4:00pm

うるさい妹たち (95分・35mm・白黒)

当時流行の「六本木族」の生態を描いた五味康祐の小説を映画化。無軌道に遊びまわり、欲望を成就させようとする若者たちの姿を、功利や打算で行動する大人たちと対比的に描く。川口浩演じる貧乏画家が恋人から熱いシャワーでリンチを受ける、愛憎入り乱れる場面が印象深い。

'61(大映東京)◎増村保造◎五味康祐◎白坂依志夫◎小林節雄◎渡辺竹三郎◎真鍋理一郎◎川口浩、仲宗根美樹、江波杏子、永井智雄、岩崎加根子、仲村隆、三宅邦子、ミッキー・カーチス、入江洋佑、森矢雄二

20 7/4(金)7:00pm 8/3(日)1:00pm

爛 (88分・35mm・白黒)

徳田秋声の小説を新藤兼人が現代に置き換えて脚色。愛人の増子(若尾)と愛欲の日々を送る花形セールスマンの浅井(田宮)は、嫉妬に狂う妻(藤原)との離婚に成功するが、2人の新しい生活も、増子の姪(水谷)が田舎から上京してきたのを機に狂い始める。若尾文子と田宮二郎演じる男と女の爛れた関係が息詰まるほどの執拗さで描かれる。

'62(大映東京)◎増村保造◎徳田秋声◎新藤兼人◎小林節雄◎下河原友雄◎池野成◎若尾文子、田宮二郎、水谷良重、船越英二、弓恵子、藤原礼子、丹阿弥谷津子、倉田マユミ、殿山泰司、浜村純、永田靖、十朱久雄、宮川和子

21 7/8(火)3:00pm 7/30(水)7:00pm

黒の試走車 (94分・35mm・白黒)

梶山季之の企業小説を、『くちづけ』の舟橋和郎が石松愛弘と共に緻密にシナリオ化。2つの自動車会社の熾烈な産業スパイ合戦を描く。増村の切れのある演出を得て大ヒットした結果、政財界の競争や陰謀をサスペンスフルに描く、計11本の「黒」シリーズが作られることになった。

'62(大映東京)◎増村保造◎梶山季之◎舟橋和郎、石松愛弘◎中川芳久◎山口照◎池野成◎田宮二郎、叶順子、船越英二、高松英郎、見明凡太郎、竹村洋介、菅井一郎、上田吉二郎、長谷川季子、大山健二、花布辰男

22 7/6(日)1:00pm 7/30(水)3:00pm

女の一生 (93分・35mm・白黒)

杉村春子主演で名高い文学座の戯曲を、京マチ子主演で映画化。日露戦争まっただ中の明治38年に商社の一家に養子として引き取られた少女いけい(京)が、やがて商社を切り盛りする辣腕社長となるも一家の中で孤立していく姿を、アジア・太平洋戦争終結直後までの40年を通して描く。

'62(大映東京)◎増村保造◎森本薫◎八住利雄◎中川芳久◎間野重雄◎池野成◎京マチ子、田宮二郎、叶順子、東山千栄子、小沢栄太郎、高橋昌也、浦路洋子、三木裕子、小山内淳、伊東光一、山中雄司、杉田康、菅令子

23 7/8(火)7:00pm 7/31(木)3:00pm

黒の報告書 (92分・35mm・白黒)

「黒」シリーズ第2作。千葉地検の若手検事(宇津井)が殺人事件の捜査に当たることが、容疑者に付いた老獪な弁護士(小沢)の戦術によって、当初明白に見えた真相は、いとも簡単に覆されていってしまう…。ベテラン刑事役の殿山泰司をはじめ、脇を固める俳優陣のアンサンブルが見事。

'63(大映東京)◎橋本増村保造◎佐賀潜◎石松愛弘◎中川芳久◎間野重雄◎池野成◎宇津井健、高松英郎、叶順子、見明凡太郎、小沢栄太郎、殿山泰司、神山繁、上田吉二郎、近藤美恵子、仲村隆、弓恵子、中條静夫

24 8/19(火)7:00pm 9/3(水)3:00pm

嘘 (99分・35mm・カラー)

大ヒットした「女経」同様、3人の監督によるオムニバス作品で、増村は第1話を担当。4人の男と同時に付き合いながらも処女を守り、理想の結婚相手を探し求める短大生の姿を描く。

'63(大映東京)◎白坂依志夫、笠原良三、新藤兼人◎石田博、小原譲治、渡辺公夫◎井上章、渡辺竹郎、仲美喜雄◎芥川也寸志【第一話「プレイガール」】◎増村保造◎滝瑛子、ジェリー・藤尾、仲村隆、鹿内タカシ、小林勝彦、江波杏子、潮万太郎、村瀬幸子【第二話「社用2号」】◎吉村公三郎◎叶順子、川崎敬三、山茶花究、益田喜頓【第三話「3女体」】◎衣笠貞之助◎船越英二、乙羽信子、宇津井健、滝沢修、森光子、中田康子

25 8/20(水)3:00pm 8/30(土)4:00pm

ぐれん隊純情派 (93分・35mm・白黒)

藤原審爾の同名小説を映画化。落ち目のチンピラたちが、ひよんなことから旅回りの役者一座となって芝居興行に熱中し、横やりを入れてくる地方の実力者たちに反撃していくさまを、エネルギーに描く。太鼓のリズムを基調とした音楽によって快調なテンポで進む、娯楽映画の一品。

'63(大映東京)◎増村保造◎藤原審爾◎小滝光郎◎小林節雄◎下河原友雄◎池野成◎本郷功次郎、三条江梨子、藤巻潤、中村鷹治郎、千波丈太郎、大辻何郎、中村是好、藤原礼子、宮川和子、弓恵子、ミヤコ蝶々、北条寿太郎、三角八郎、大川修

26 8/20(水)7:00pm 8/31(日)1:00pm

現代インチキ物語 騙し屋

(90分・35mm・白黒)

原作は藤本義一と沢村勉の連続テレビドラマ「C調紳士録」。大阪を舞台に、人を傷つけずに金を奪うことを信条とする騙し屋グループのあの手この手を明るく描き、増村の作品歴では異色の喜劇となった。増村組常連の船越英二に加え、曾我廻家明蝶、伊藤雄之助ら個性派俳優が芸を競っている。

'64(大映東京)◎増村保造◎藤本義一、沢村勉◎小林節雄◎下河原友雄◎山本直純◎船越英二、丸井太郎、伊藤雄之助、曾我廻家明蝶、見明凡太郎、犬塚良、潮万太郎、弓恵子、園佳也子、上田吉二郎、中條静夫、伊東光一、春本富士夫

27 7/5(土)4:00pm 7/29(水)3:00pm 8/8(金)7:00pm

女の小箱・より 夫が見た

(92分・35mm・カラー)

満たされぬ生活を送る敷島化工重役の妻・那美子(若尾)と、会社を乗っ取る目的で彼女に近づいたクラブ経営者の石塚(田宮)。やがて石塚は全ての野心を捨てて那美子と結ばれる決意をするが…。黒岩重吾の原作にあつたミステリー仕立ての展開を換骨奪胎し、日本的な「関係性」をも排除して描き出される増村的「恋愛映画」の極致。

'64(大映東京)◎増村保造◎黒岩重吾◎高岩肇、野上竜雄◎秋野友宏◎渡辺竹三郎◎山内正◎若尾文子、田宮二郎、川崎敬三、小沢栄太郎、江波杏子、岸田今日子、見明凡太郎、早川雄三、千波丈太郎、星ひかる、小山内淳、中條静夫

28 7/6(日)4:00pm 8/1(金)3:00pm

冗 (90分・35mm・カラー)

増村が初めて谷崎潤一郎の小説を映画化。関西を舞台にした増村の現代劇作品は少なく、用いられる関西風の言葉が、通常は息苦しいほどにテンションの高い増村映画の人間関係に、明るさとユーモアを付け加えている。

'64(大映東京)◎増村保造◎谷崎潤一郎◎新藤兼人◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎若尾文子、岸田今日子、船越英二、川津祐介、山茶花究、三津健、早川雄三、村田扶美子、菅令子、南雲鏡子、富田邦子

29 7/9(水)3:00pm 7/31(木)7:00pm

黒の超特急 (93分・35mm・白黒)

「黒」シリーズの最終第11作。岡山の不動産屋の社長(田宮)が、東京から来た男の儲け話に乗ったことから、新幹線開通をめぐる汚職事件に関わっていく。金と女への欲望を冷徹に追求する増村的な主人公を、田宮二郎が好演。共演の藤由紀子とは、翌年に私生活上で結ばれることになる。

'64(大映東京)◎増村保造◎梶山季之◎白坂依志夫◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎田宮二郎、藤由紀子、船越英二、加東大介、千波丈太郎、春本富士夫、石黒達也、早川雄三、花布辰男、上田吉二郎、守田学、高村栄一、大山健二

30 7/9(水)7:00pm 8/2(土)1:00pm

兵隊やくざ (102分・35mm・白黒)

有馬頼義「貴三郎一代」を映画化したシリーズの第1作。大学出の古参上等兵・有田(田村)と札付きの初年兵・大宮(勝)が奇妙な友情で結ばれ、暴力渦巻く軍の規律に反抗しながら危機を乗り越えてゆく。増村初の勝新太郎主演映画。「青春だけに可能な反逆と冒険を追求」した新しいタイプの軍隊ものの誕生となった。

'65(大映東京)◎増村保造◎有馬頼義◎菊島隆三◎小林節雄◎下河原友雄◎山本直純◎勝新太郎、田村高廣、淡路恵子、滝瑛子、山茶花究、北城寿太郎、早川雄三、内田朝雄、成田三樹夫、藤山浩二、森矢雄二、仲村隆、谷謙一、夏木章

31 7/5(土)1:00pm 8/1(金)7:00pm

清作の妻 (93分・35mm・白黒)

愛する夫(田村)を戦場に送り出したいがために、その目を釘で貫いてしまう妻(若尾)を描く。日本初の反戦映画とも呼ばれた1924年の村田実監督作品のリメイクだが、脚本の新藤兼人は吉田紘二郎の原作を大幅に変え、男女の情念を中心に据えた。

'65(大映東京)◎増村保造◎吉田紘二郎◎新藤兼人◎秋野友宏◎下河原友雄◎山内正◎若尾文子、田村高廣、千葉信男、紺野ユカ、殿山泰司、早川雄三、成田三樹夫、潮万太郎、穂高のり子、杉田康、佐々木孝丸

32 7/10(木)3:00pm 8/3(日)4:00pm

刺青 (86分・35mm・カラー)

谷崎の「刺青」と「お艶殺し」をベースに、新藤兼人がシナリオ化。質屋の娘(若尾)が背中に女郎蜘蛛の刺青を彫られて芸妓となり、魔性の女へと変貌するさまを描く。無機質で冷たいカラー作品が増えたこの時期の増村には珍しく、絢爛たる色彩設計がなされている。

'66(大映京都)◎増村保造◎谷崎潤一郎◎新藤兼人◎宮川一夫◎西岡善信◎鍋木剛◎若尾文子、長谷川明男、山本学、佐藤慶、須賀不二男、内田朝雄、藤原礼子、毛利菊枝、南部彰三、木村玄、藤川準、橋公子、若田正

33 8/26(火)3:00pm 9/3(水)7:00pm

陸軍中野学校 (95分・35mm・白黒)

陸軍のスパイ養成機関の1期生に選ばれた若者たちが、世間との関係を断ち切り、大きな犠牲を払いながら使命に身を捧げる。大ヒットでシリーズ化が決まり、市川雷蔵は現代劇の当たり役を加えることとなった。主人公・次郎(市川)と雪子(小川)の残酷な恋の末路の描写に増村のこだわりが見られる。

'66(大映東京)◎増村保造◎星川清司◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎市川雷蔵、小川真由美、待田京介、E・H・エリック、加東大介、村瀬幸子、早川雄三、仁木多鶴子、仲村隆、森矢雄二、新宮信子、ピーター・ウィリアムス、穂高のり子

34 7/10(木)7:00pm 8/9(土)1:00pm

赤い天使 (95分・35mm・白黒)

『兵隊やくざ』に続き有馬頼義の小説を映画化。日中戦争で大陸の野戦病院に配属された従軍看護婦が、絶望と向き合う最前線で、一人の軍医への愛を貫く。戦争の残酷さをリアルに追求した描写とともに、ヒロインの壮絶な美しさが観る者を圧倒する。フランスで高い評価を受けた作品としても知られる。

'66(大映東京)◎増村保造◎有馬頼義◎笠原良三◎小林節雄◎下河原友雄◎池野成◎若尾文子、芦田伸介、川津祐介、千波丈太郎、赤木欄子、小山内淳、井上大吾、仲村隆、谷謙一、飛田喜佐夫、河島尚真、池上綾子

35 7/11(金)3:00pm 8/9(土)4:00pm

妻二人 (93分・35mm・カラー)

パトリック・クウェンティンのミステリー「2人の妻をもつ男」にヒントを得て作られた作品。若尾文子と岡田茉莉子が、家庭と恋愛の幻想にとり憑かれた、対照的な女性を競演。出版社社長の婿となった健三(高橋)は、昔の恋人・順子(岡田)と再会したことから、安定した家庭生活を狂わせていく…。

'67(大映東京)◎増村保造◎新藤兼人◎宗川信夫◎下河原友雄◎山内正◎若尾文子、岡田茉莉子、高橋幸治、伊藤孝雄、江波杏子、長谷川待子、三島雅夫、早川雄三、木村玄、村田扶美子、仲村隆、伊東光一、谷謙一、小山内淳

36 7/11(金)7:00pm 8/10(日)1:00pm

痴人の愛 (92分・35mm・カラー)

ひとりの少女を庇護して育てながら、いつしか逆にその魅力の前に身を滅ぼしてしまう哀れな男を描いた谷崎文学の3度目の映画化。原作では数え年15歳の小悪魔ナオミに扮したのは21歳の安田(大楠)道代。谷崎の緩る過剰な愛の世界は、増村にとっても絶好の主題だった。

'67(大映東京)◎増村保造◎谷崎潤一郎◎池田一郎◎小林節雄◎間野重雄◎山本直純◎小沢昭一、安田道代、田村正和、倉石功、村瀬幸子、清川玉枝、内田朝雄、穂高のり子、紺野ユカ、早川雄三、森矢雄二、渡辺鉄弥

37 7/12(土)1:00pm 7/18(金)3:00pm

華岡青洲の妻 (99分・35mm・白黒)

有吉佐和子の重厚な構想力に溢れた小説を、新藤兼人が繊細に人物造型を施し、増村が鋭利に演出。全身麻酔手術に挑もうとする医師・青洲(市川)のため、人体実験の被験者に志願する妻(若尾)と母(高峰)の激しい葛藤が描かれる。

'67(大映京都)◎増村保造◎有吉佐和子◎新藤兼人◎小林節雄◎西岡善信◎林光◎市川雷蔵、若尾文子、高峰秀子、伊藤雄之助、渡辺美佐子、丹阿弥谷津子、原知佐子、浪花千栄子、内藤武敏、伊達三郎、田武謙三、木村玄、南部彰三、舟木洋一◎杉村春子

38 7/12(土)4:00pm 8/5(火)3:00pm

大悪党 (93分・35mm・白黒)

『妻は告白する』の原作者でもある弁護士・円山雅也の「悪徳弁護士」を映画化。弁護士の得田(田宮)が、追いつめられて殺人を犯した芳子(緑)の無罪を、偽装によって勝ち取るピカレスク・ロマンであると同時に、犯罪被害者が受難を経て、意志の強い女性に変貌するさまを描いた女性映画でもある。

'68(大映東京)◎増村保造◎圓山雅也◎石松愛弘◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎田宮二郎、緑魔子、佐藤慶、倉石功、内田朝雄、北村和夫、中條静夫、早川雄三、伊東光一、森矢雄二、谷謙一、小山内淳、西條美奈子

39 8/23(土)1:00pm 8/29(金)7:00pm

セックス・チェック 第二の性 (89分・35mm・カラー)

寺内大吉のスポーツ短篇を映画化。陸上短距離のコーチ・吉郎(緒形)が、素質を見出した電気会社の女性工員・ひろ子(安田)を厳しく指導するが、彼女は医師のセックス・チェックで半陰陽と診断され、競技参加資格を失ってしまう…。増村映画においては、スポーツでさえも「女」が「男」に、「人間」が「獣」に変貌する体験として描かれる。

'68(大映東京)◎増村保造◎寺内大吉◎池田一郎◎喜多崎晃◎下河原友雄◎山内正◎安田道代、緒形拳、小川真由美、滝田裕介、早川雄三、内田朝雄、村田扶美子、仁木多鶴子、目黒幸子、谷謙一

40 8/23(土)4:00pm 9/2(火)7:00pm

積木の箱 (83分・35mm・カラー)

北海道の有力者の家庭に育った少年(内田)が、父と愛人の情事を目撃したのを機に、自我に目覚めてゆく。三浦綾子の小説を映画化。増村は、少年の眼から見た大人の世界と、少年の肉体と精神のアンバランスに焦点を絞っている。対照的な大人の女性を演じた若尾文子と松尾嘉代が圧倒的な存在感を見せている。

'68(大映東京)◎増村保造◎三浦綾子◎池田一郎◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎若尾文子、緒形拳、松尾嘉代、梓英子、南美川洋子、内田喜郎、島田博、荒木道子、内田朝雄、竹内哲郎、河島尚真、三笠すみれ、目高加月枝

41 8/24(日)1:00pm 9/4(木)3:00pm

濡れた二人 (82分・35mm・カラー)

結婚6年目を迎えた雑誌編集者の万里子(若尾)が、一人旅に訪れた地方の港町で直情的な青年・繁男(北大路)と出会い、恋に落ちる。女性が家庭生活を捨て、後戻りできない関係へと突き進む姿が、キッシュユースにすまじで誇張された対比的な演出によって力強く描かれる。

'68(大映東京)◎増村保造◎笹沢佐保◎山田信夫、重森孝子◎小林節雄◎下河原友雄◎林光◎若尾文子、北大路欣也、高橋悦史、渚まゆみ、平泉征、早川雄三、小山内淳、町田博子、高橋信人、小坂直美、佐伯勇、三笠すみれ

42 7/13(日)1:00pm 8/5(火)7:00pm

盲獣 (84分・35mm・カラー)

盲目の彫刻家とファッションモデルの愛慾に満ちた世界を通して、表裏一体となった性愛と死が描かれる。登場人物が3人だけという閉鎖空間の中、江戸川乱歩の原作に描かれた異様な「触覚芸術」の世界が、間野重雄の美術によって見事に映像化され、船越と緑の体当たりの演技が炸裂する。

'69(大映東京)◎増村保造◎江戸川乱歩◎白坂依志夫◎小林節雄◎間野重雄◎林光◎船越英二、緑魔子、千石規子

43 8/24(日)4:00pm 9/5(金)3:00pm

千羽鶴 (96分・35mm・カラー)

川端康成のノーベル文学賞受賞記念映画。元々市川雷蔵による企画だが、雷蔵の体調不良により平幹二郎が起用された。増村と若尾文子の最後のコンビ作であり、若尾は終始、荒い息づかいと熱に浮かされたようなたぎさまいで、かつて愛した男の息子を同様に愛してしまう女性を演じている。

'69(大映東京)◎増村保造◎川端康成◎新藤兼人◎小林節雄◎渡辺江三◎林光◎京マチ子、若尾文子、平幹二郎、梓英子、南美川洋子、船越英二、新宮信子、北村谷栄、目黒幸子、松村若代、福原真理子、三笠すみれ

44 8/27(水)7:00pm 9/6(土)1:00pm

じょたい 女体 (95分・35mm・カラー)

大学理事長の息子が起こした不祥事の対応にあたる秘書の信之(岡田)は、欲望のままに行動する被害者の娘・ミチ(浅丘)に翻弄されつつもその魅力の虜となる。増村が高く評価していたという日活の浅丘ルリ子を引き、池田一郎とオリジナル脚本を執筆。その期待に応え浅丘がパワフルな身体的演技で増村映画のヒロインを演じきる。

'69(大映東京)◎増村保造◎池田一郎◎小林節雄◎渡辺江三◎林光◎浅丘ルリ子、岡田英次、梓英子、岸田今日子、伊藤孝雄、川津祐介、北村和夫、小沢栄太郎、青山良彦、中条静夫、仲村隆、伊東光一、早川雄三、小山内淳

45 8/21(木)3:00pm 8/26(火)7:00pm

でんきくらげ (92分・35mm・カラー)

前年の『いそぎんちゃく』(弓削太郎監督)で時代の寵児となった渥美マリが主演する「軟体動物」シリーズの1本。母の愛人に犯されたのをきっかけに水商売の世界に身を投じた娘(渥美)が、男たちを利用しながら逆境から這い上がる。渥美の肉体的存在感が増村の行動描写とマッチして彼女の代表作となった。

'70(大映東京)◎増村保造◎遠山雅之◎石松愛弘◎小林節雄◎矢野友久◎林光◎渥美マリ、川津祐介、西村晃、玉川良一、永井智雄、中原早苗、真山知子、根岸明美、青山良彦、平泉征、木村元、早川雄三、中田勉、伊東光一

46 7/13(日)4:00pm 8/6(水)3:00pm

やくざ絶唱 (94分・35mm・カラー)

種違いの妹に過剰な愛を注ぐやくざの実(勝)と、そんな兄の束縛に反抗しつつも彼を深く愛しているあかね(大谷)。黒岩重吾の小説「塵の花」を勝新太郎の主演で映画化、近視相姦のテーマに踏み込んだ野心作。『肉弾』(1968、岡本喜八監督)でデビューした大谷直子が激しい性格の妹を演じ女優としての飛躍を見せた。

'70(大映東京)◎増村保造◎黒岩重吾◎池田一郎◎小林節雄◎矢野友久◎林光◎勝新太郎、大谷直子、田村正和、川津祐介、太地喜和子、荒木道子、青山良彦、平泉征、加藤嘉、早川雄三、内田朝雄、中条静夫、中田勉、仲村隆

47 8/21(木)7:00pm 8/27(水)3:00pm

しびれくらげ (94分・35mm・カラー)

売出し中のファッションモデル・みどり(渥美)が父親の不始末からやくざの餌食となり、結婚も職も失ううちに、やくざの舎弟・健次(田村)と心を通わせる。再び渥美マリと組んだ本作でもスピードとパワーは健在。『やくざ絶唱』と同様、末期の大映が日活と設立した「ダイニチ映配」から配給され、最後の輝きを放つ作品の一つとなった。

'70(大映東京)◎増村保造◎石松愛弘◎小林節雄◎後藤佐二郎◎山内正◎渥美マリ、川津祐介、田村亮、玉川良一、草野大悟、根岸明美、笠原玲子、平泉征、金子研三、内田朝雄、近江輝子、中田勉、甲斐弘子、中原健、松村若代

48 7/15(火)3:00pm 8/10(日)4:00pm

遊び (89分・35mm・カラー)

増村最後の大作作品。デビュー作『くちづけ』から14年を経て、再び若者の初恋を取り上げた。倒産直前でロケーション費にも事欠く中で、増村は「男女の動物的な生態を記録映画風に丹念に追求」し、初々しくも痛ましい青春を撮影所体制への挽歌と共に描いた。

'71(大映東京)◎増村保造◎野坂昭如◎今子正義、伊藤昌洋◎小林節雄◎間野重雄◎渡辺岳夫◎関根恵子、大門正明、根岸明美、内田朝雄、杉山とく子、蟹江敬三、松坂慶子、平泉征、笠原玲子、早川雄三、仲村隆

49 7/15(火)7:00pm 8/7(木)3:00pm

新・兵隊やくざ火線 (92分・35mm・カラー)

大映倒産後フリーとなった増村の最初の作品。大映時代に8本が製作された「兵隊やくざ」シリーズを、勝プロダクションが新たに製作。主役のコンビは変わらず、スタッフも旧大映陣で固められている。北支の最前線の小隊に転属された大宮一等兵(勝)と有田上等兵(田村)の奮闘と抵抗を描く。

'72(勝プロ)◎増村保造◎有馬頼義◎東條正年◎小林節雄◎太田誠一◎村井邦彦◎勝新太郎、田村高廣、安田道代、大瀧康一、穴戸健、大滝秀治、滝川潤、松山照夫、坂本香、九段五郎、勝村淳、橋本力

50 8/22(金)3:00pm 8/28(木)7:00pm

音楽 (103分・35mm・カラー)

大映の倒産後、増村が長年のパートナーである藤井浩明(製作)、白坂依志夫(脚本)と設立した行動社の第1回作品。音楽だけが聞こえないという女の意外な過去が精神分析治療によって明かされる。原作は、増村が大映時代にも映画化を企画した三島由紀夫の小説。自由連想を描くシュールな映像が目玉を集めた。

'72(行動社=ATG)◎増村保造◎三島由紀夫◎小林節雄◎間野重雄◎林光◎黒沢のり子、細川俊之、高橋長英、森次浩司、藤田みどり、森秋子、三谷昇、松川勉、夏木草、松村若代、千月のり子、伊藤千明

51 7/16(水)3:00pm 8/7(木)7:00pm

御用牙 かみそり半蔵地獄責め

(89分・35mm・カラー)

勝プロダクション製作の、時代劇漫画を原作とする人気シリーズの第2作(第1作の監督は三隅研次)。1960年代末以降の、日本映画のエログロ化を体現した作品の1つで、男性性の権化のような北町奉行所の同心・板垣半蔵(勝)が、多彩な武器や性技を駆使して巨悪を暴いていく。

'73(勝プロ)◎◎増村保造◎小池一雄、神田たけ志◎宮川一夫◎太田誠一◎富田勲◎勝新太郎、黒沢年男、西村晃、佐藤慶、稲野和子、小松方正、草野大悟、蟹江敬三、相川圭子、宗田政美、岸田森、稲葉義男、高木均

52 7/16(水)7:00pm 9/6(土)4:00pm

悪名 縄張荒らし

(103分・35mm・カラー)

男気で結ばれた朝吉とモートルの貞の活躍を描き、大映で15本が製作された人気シリーズを勝プロが再映画化。1961年の第1作、第2作から再構成された物語を、旧大映京都のスタッフが再結集し一級の娯楽作品に仕上げた。貞には北大路欣也が扮し、旧作の田宮二郎とは異なる陰影を与えている。

'74(勝プロ)◎◎増村保造◎今東光◎依田義賢◎宮川一夫◎太田誠一◎富田勲◎勝新太郎、北大路欣也、中村錦治郎、アイ・ジョージ、大滝秀治、望月真理子、十朱幸代、太地喜和子、伊佐山ひろ子、杉村春子、田武謙三、財津一郎

53 7/17(木)3:00pm 8/6(水)7:00pm

動脈列島

(121分・35mm・カラー)

日本推理作家協会賞を受賞した清水一行の小説を映画化。「日本の大動脈」新幹線の破壊予告をした知能犯と警視庁の敏腕捜査官の10日間をわたる攻防を描き、東映の『新幹線大爆破』(佐藤純彌監督)と競作になった。新幹線公害を恨む犯人と、シンパシーを介して彼に接近していく捜査官の関係がユニーク。

'75(東京映画)◎◎増村保造◎清水一行◎白坂依志夫◎原一民◎阿久根廉◎林光◎田宮二郎、近藤正臣、関根恵子、梶芽衣子、山村聰、平田昭彦、加藤和夫、小沢栄太郎、近藤洋介、井川比佐志、小池朝雄、守田比呂也、勝部演之

54 7/17(木)7:00pm 8/8(金)3:00pm 9/7(日)1:00pm

大地の子守歌

(111分・35mm・カラー)

行動社の第2回作品。13歳で瀬戸内海の小島の売春宿に売られ盲目となった少女りん(原田)の、苦難に満ちた人生を力強く描いた傑作。デビュー3年目の原田美枝子が主演に抜擢されて見事に期待に応え、この年の主演女優賞を総なめした。西欧型の自主独立の「個人」を貫き続けて続けた増村が、西日本に住む女性たちのたくましさを見出したという意味でも重要作である。

'76(行動社=木村プロ)◎◎増村保造◎素九鬼子◎白坂依志夫◎中川芳久◎間野重雄◎竹村次郎◎原田美枝子、岡田英次、佐藤佑介、梶芽衣子、田中絹代、賀原夏子、灰地順、堀井永子、中川三穂子、千葉裕子、渡部真美子

55 7/18(金)7:00pm 9/7(日)4:00pm

曾根崎心中

(112分・35mm・カラー)

増村が行動社で撮った最後の作品。梶芽衣子が、これが映画初主演となる宇崎竜童との共演企画を行動社に持ちかけ、近松の名高い浄瑠璃が選ばれた。恋を貫く果てに情死を選択する若い男女の生きざまが、力強い発声やロック音楽、密度の濃い画面設計などによって、一気呵成に描かれる。

'78(行動社=木村プロ=ATG)◎◎増村保造◎近松門左衛門◎白坂依志夫◎小林節雄◎間野重雄◎宇崎竜童◎梶芽衣子、左幸子、井川比佐志、橋本功、灰地順、日黒幸子、加藤茂雄、伊藤正博、木村元、千葉裕子

56 8/19(土)3:00pm 8/30(土)1:00pm 9/4(木)7:00pm

原色の蝶は見ていた

(72分・16mm・カラー)

1977年にテレビ朝日系列で始まり、長時間テレビドラマの先駆けとなった「土曜ワイド劇場」で放映された作品。原作は西村寿行のミステリー「原色の蛾」。若い女をひき逃げしてしまった夫婦が、見知らぬ男から脅迫を受け、言われるがままに金を払ってしまう…。

'78(大映テレビ室)◎◎増村保造◎西村寿行◎山浦弘靖◎中川芳久◎今井高司◎山内正◎由美かおる、大和田伸也、竹内亨、中村たつ、前川哲男、望月太郎、木村四郎、鈴木正幸、後藤緑、香川えり子、火野正平、財津一郎

57 8/22(金)7:00pm 9/2(水)3:00pm

この子の七つのお祝いに

(111分・35mm・カラー)

角川春樹の製作で斎藤澤の第1回横溝正史賞受賞作を映画化。これが増村の遺作となった。夫への復讐の念を娘に託し自らの命を絶った母。時は流れ、政界を操る女古い師の周辺で起こる連続殺人。血塗られた2つの事件に、戦後日本の深い傷跡が浮かび上がる。真相が明かされるラストの夕日が観客の脳裏に焼き付く。

'82(松竹=角川春樹事務所)◎◎増村保造◎斎藤澤◎松木ひろし◎小林節雄◎間野重雄◎大野雄二◎原下志保、杉浦直樹、根津甚八、辺見マリ、畑中葉子、中原ひとみ、室田日出男、名古屋章、神山繁、村井国夫、芦田伸介、岸田今日子

■トーク・イベントのお知らせ

*入場無料(当日1回目の上映をご覧になった方は、そのままトーク・イベントに参加することができます。トーク・イベントのみの参加もできます。)

▶7月5日(土) 2:35pm

ゲスト:若尾文子氏(女優)

聞き手:立花珠樹氏(共同通信編集委員)

展示室(7階)

【企画展】

赤松陽構造と映画タイトルデザインの世界

The Works of Hicozoh Akamatsu and Movie Title Design in Japan

2014年4月15日(火)~8月10日(日)

*月曜日、5月26日(月)~29日(木)は休室

本展覧会では、現代の映画タイトルデザイン界の第一人者である赤松陽構造氏の業績を紹介するとともに、無声映画時代から華やかな字体で映画を彩ってきた日本のタイトルデザインの歴史についても解説します。つい忘れられがちなながら、常に映画の本質を担ってきた「映画文字の芸術」をお楽しみください。
*詳細は当該チラシまたはホームページをご覧ください。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時~午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
7月5日、8月2日

図書室カレンダー

赤字は休室日

7月

月	火	水	木	金	土	日
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

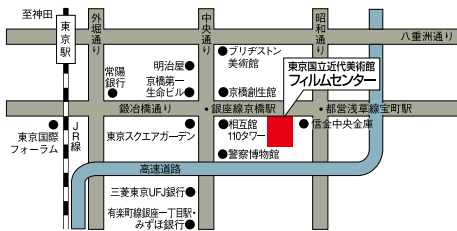
8月

月	火	水	木	金	土	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

図書室(4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



月	火	水	木	金	土	日	
6月	23 1 くちづけ 3:00pm (74分)	24 2 暖流 3:00pm (94分)	25 3 巨人と玩具 3:00pm (95分)	26 4 親不孝通り 3:00pm (80分)	27 5 汜濫 1:00pm (98分)	28 6 闇を横切れ 1:00pm (102分)	
	29 7 青空娘 7:00pm (88分)	30 8 氷壁 7:00pm (96分)	31 9 不敵な男 7:00pm (85分)	1 10 最高殊勲夫人 7:00pm (95分)	2 11 美貌に罪あり 4:00pm (87分)	3 12 足にさわった女 4:00pm (85分)	
	5 13 女経 3:00pm (100分)	6 14 偽大学生 3:00pm (94分)	7 15 好色一代男 3:00pm (92分)	8 16 うるさい妹たち 3:00pm (95分)	9 17 清作の妻 1:00pm (93分)	10 18 女の一生 1:00pm (93分)	
	11 19 からっ風野郎 7:00pm (96分)	12 20 恋にいのちを 7:00pm (92分)	13 21 妻は告白する 7:00pm (91分)	14 22 爛 7:00pm (88分)	15 23 若尾文子氏トーク・イベント 2:35pm	16 24 27 28 29 女の小箱・より 夫が見た(92分) 4:00pm 4:00pm 4:00pm	
	17 25 黒の試走車 3:00pm (94分)	18 26 黒の超特急 3:00pm (93分)	19 27 刺青 3:00pm (86分)	20 28 妻二人 3:00pm (93分)	21 29 華岡青洲の妻 1:00pm (99分)	22 30 盲獣 1:00pm (84分)	
	23 29 黒の報告書 7:00pm (92分)	30 31 兵隊やくざ 7:00pm (102分)	31 1 赤い天使 7:00pm (95分)	1 2 痴人の愛 7:00pm (92分)	2 3 大悪党 4:00pm (93分)	3 4 やくざ絶唱 4:00pm (94分)	
7月	4 11 遊び 3:00pm (89分)	5 12 御用牙 かみそり半蔵地獄責め 3:00pm (89分)	6 13 動脈列島 3:00pm (121分)	7 14 華岡青洲の妻 3:00pm (99分)	8 15 氷壁 1:00pm (96分)	9 16 青空娘 1:00pm (88分)	
	10 17 新・兵隊やくざ火線 7:00pm (92分)	11 18 悪名 縄張荒らし 7:00pm (103分)	12 19 大地の子守歌 7:00pm (111分)	13 20 曾根崎心中 7:00pm (112分)	14 21 くちづけ 4:00pm (74分)	15 22 3 暖流 4:00pm (94分)	
	16 23 最高殊勲夫人 3:00pm (95分)	17 24 美貌に罪あり 3:00pm (87分)	18 25 汜濫 3:00pm (98分)	19 26 からっ風野郎 3:00pm (96分)	20 27 不敵な男 1:00pm (85分)	21 28 恋にいのちを 1:00pm (92分)	
	22 29 巨人と玩具 7:00pm (95分)	23 30 闇を横切れ 7:00pm (102分)	24 31 女経 7:00pm (100分)	25 1 足にさわった女 7:00pm (85分)	26 2 親不孝通り 4:00pm (80分)	27 3 妻は告白する 4:00pm (91分)	
	28 3 女の小箱・より 夫が見た 3:00pm (92分)	4 4 女の一生 3:00pm (93分)	5 5 黒の報告書 3:00pm (92分)	6 6 28 29 爛 3:00pm (90分)	7 7 兵隊やくざ 1:00pm (102分)	8 8 20 21 爛 1:00pm (88分)	
	3 10 偽大学生 7:00pm (94分)	4 11 黒の試走車 7:00pm (94分)	5 12 黒の超特急 7:00pm (93分)	6 13 清作の妻 7:00pm (93分)	7 14 うるさい妹たち 4:00pm (95分)	8 15 32 33 刺青 4:00pm (86分)	
8月	11 18 大悪党 3:00pm (93分)	12 19 やくざ絶唱 3:00pm (94分)	13 20 新・兵隊やくざ火線 3:00pm (92分)	14 21 大地の子守歌 3:00pm (111分)	15 22 赤い天使 1:00pm (95分)	16 23 痴人の愛 1:00pm (92分)	
	17 24 盲獣 7:00pm (84分)	18 25 動脈列島 7:00pm (121分)	19 26 御用牙 かみそり半蔵地獄責め 7:00pm (89分)	20 27 27 28 女の小箱・より 夫が見た 7:00pm (92分)	21 28 妻二人 4:00pm (93分)	22 29 48 49 遊び 4:00pm (89分)	
	23 30 11 12 13 8月11日(月)―18日(月)休館	24 31 16 17	25 1 56 原色の蝶は見ていた 3:00pm (72分)	26 2 25 ぐれん隊純情派 3:00pm (93分)	27 3 45 でんきくらげ 3:00pm (92分)	28 4 50 音楽 3:00pm (103分)	29 5 39 セックス・チェック 第二の性 1:00pm (89分)
	30 3 24 嘘 7:00pm (99分)	31 4 26 現代インチキ物語 騙し屋 7:00pm (90分)	1 5 47 しびれくらげ 7:00pm (94分)	2 6 57 この子の七つのお祝いに 7:00pm (111分)	3 7 40 積木の箱 4:00pm (83分)	4 8 43 千羽鶴 4:00pm (96分)	
	3 10 25 陸軍中野学校 3:00pm (95分)	4 11 しびれくらげ 3:00pm (94分)	5 12 闇を横切れ 3:00pm (102分)	6 13 恋にいのちを 3:00pm (92分)	7 14 56 原色の蝶は見ていた 1:00pm (72分)	8 15 26 現代インチキ物語 騙し屋 1:00pm (90分)	
	10 17 45 でんきくらげ 7:00pm (92分)	11 18 44 女体 7:00pm (95分)	12 19 50 音楽 7:00pm (103分)	13 20 39 セックス・チェック 第二の性 7:00pm (89分)	14 21 25 ぐれん隊純情派 4:00pm (93分)	15 22 15 偽大学生 4:00pm (94分)	
9月	1 8 この子の七つのお祝いに 3:00pm (111分)	2 9 嘘 3:00pm (99分)	3 10 濡れた二人 3:00pm (82分)	4 11 千羽鶴 3:00pm (96分)	5 12 44 女体 1:00pm (95分)	6 13 54 大地の子守歌 1:00pm (111分)	
	7 14 積木の箱 7:00pm (83分)	8 15 陸軍中野学校 7:00pm (95分)	9 16 原色の蝶は見ていた 7:00pm (72分)	10 17 好色一代男 7:00pm (92分)	11 18 52 悪名 縄張荒らし 4:00pm (103分)	12 19 55 曾根崎心中 4:00pm (112分)	

表紙：上左から、『くちづけ』『清作の妻』
中、『刺青』撮影現場での増村保造監督(奥は山本学)
下左から、『女体』『遊び』