

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

MoMA ニューヨーク近代美術館
映画コレクション

Film Treasures from The Museum of Modern Art

2014年10月24日(金) - 11月9日(日)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター
 一般社団法人コミュニティシネマセンター(シネマテーク・プロジェクト)
 東京国際映画祭
 モーション・ピクチャー・アソシエーション(MPA)
 株式会社日本国際映画著作権協会

特別協力: ニューヨーク近代美術館

協力: アテネ・フランセ文化センター

JAPAN
COMMUNITY
CINEMA
CENTERTOKYO
FILM
FESTIVALMPA
MOVIE PICTURE ASSOCIATION

10-11月の休館日:

月曜日, 10月13日(月) - 21日(火)
 10月22日(水) - 23日(木)は, 展示室・図書室は休室。
 11月9日(日) - 17日(月)は, 図書室は休室。

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名, 弁士・伴奏付きのプログラムは299名(各回入替制)

料金(共催企画の特別料金)

一般1,300円/高校・大学生・シニア1,100円/小・中学生520円
 /障害者(付添者は原則1名まで)520円, キャンパスメンバーズ
 900円(学生), 1,000円(教職員)

[Jピーター割引]

本特集のチケット半券のご提示により入場料が割引(一般=1,100
 円, 大学・高校生・シニア=1,000円)になります(1枚につき1名様,
 1回まで有効)。

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。
- 学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

MoMA

ニューヨーク近代美術館 映画コレクション

Film Treasures from The Museum of Modern Art



2014

10

NFCカレンダー
2014年10月号

大ホール 上映作品

MoMA
ニューヨーク近代美術館
映画コレクション
Film Treasures from
The Museum of Modern Art

MoMAの通称で知られる「ニューヨーク近代美術館」。その映画部門は、イギリス生まれの映画評論家アイリス・バリーの献身的な努力により、1929年の美術館設立の6年後、1935年に誕生しました。それから80年、MoMAは膨大なコレクションと野心的な上映プログラムで、常に世界のフィルム・アーカイブ運動をリードし続けてきました。

今回の企画では、映画草創期の1905年に撮られた『ニューヨークの地下鉄』から、D・W・グリフィスやマック・セネットの短篇、ウォルト・ディズニー自身がつくった貴重なアニメーションや、ジョン・フォード、ハワード・ホークスの初期の名作、ジョン・ウェインの映画初主演作に1950年代ハリウッドの黄金時代を彩る作品群、アフリカン・アメリカンによる伝説的なインディペンデント映画や若き日のマーティン・スコセッシ監督が自身の両親を撮った貴重なドキュメンタリーまで、多様で魅力的な作品群を美しいヴィンテージ・プリントでご覧いただけます。また、フィルム時代の終焉を暗示するような実験映画『ディケイシャ』をDCPで特別上映します。MoMAの映画コレクションの豊かさと独自性を心ゆくまでご堪能ください。

- 監 督 ◎ 原作・原案 ○ 脚本・脚色 ● 撮影
- 美術 ◎ 音楽 ○ 出演
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した分数は、当日のものと多少異なることがあります。

- ◎印はMoMA所蔵のプリント
- 印は復元版ニュープリント
- ★印の回は、弁士・伴奏付き上映

1 10/24(金)4:00pm 11/2(日)5:00pm★

香も高きケンタッキー

(71分・24fps・35mm・無声・白黒)◎

Kentucky Pride
なんと馬を語り手に綴られる、飲んだくれの馬主一家と二代にわたる競走馬の物語。伝統あるケンタッキー・ダービーをクライマックスに、当時の名だたる競走馬が出演している。ストロブ=ユイレをはじめ、フォード好きがこぞって絶賛するファン垂涎の一本。



1925(フォックス)◎ジョン・フォード◎ドロシー・ヨウスト◎ジョージ・シュナイダーマン◎ヘンリー・B・ウォルソール、J・ファレル・マクドナルド、ガートルード・アスター、マルコム・ウェイト、ベル・スタダード、ウィンストン・ミラー、ピーチズ・ジャクソン

Preserved by The Museum of Modern Art with support from the National Endowment for the Arts and The Film Foundation.

2 10/24(金)7:00pm 11/2(日)2:30pm★

響れの一番乗

(67分・23fps・35mm・無声・白黒)◎

The Shamrock Handicap
競馬が題材ながら、恋物語を軸に展開するヒューマン・ストーリー。フォードが自身のルーツの地アイルランドで初めてロケをおこなった映画で、祖先の地をアメリカとの対比でどのように描いたかが見どころ。以降の作品の原型となるイメージや演出技法は注目に値する。



1926(フォックス)◎ジョン・フォード◎ピーター・B・カイン◎ジョン・ストーン◎ジョージ・シュナイダーマン◎ジャネット・ゲイナー、レスリー・フェントン、ウィラード・ルイス、J・ファレル・マクドナルド、ルイス・ペイン、クレア・マクダウェル、アンディ・クラーク、ジョージ・ハリス、イーリー・レイノルズ、トーマス・デルマー

Preserved by The Museum of Modern Art with support from the Louis B. Mayer Foundation.

3 10/25(土)11:00am★ 11/7(金)7:00pm★

雲晴れて愛は輝く

(74分・24fps・35mm・無声・白黒/一部染色)◎

Paid to Love
女性に興味のない小国の皇太子を目覚めさせるために父王と銀行家が女を金で雇うが、やがて若い二人は本当の恋に落ちる。ハワード・ホークス第4作のソフィスティケートド・コメディで、ルビッチやムルナウの影響を受けたという様々な技法の実験も興味深い。



1927(フォックス)◎ハワード・ホークス◎ハリ・カー◎ウィリアム・M・コンセルマン、シートン・ミラー◎ベンジャミン・グレイザー◎L・ウィリアム・オコネル◎ウィリアム・ダーリング◎ジョージ・オブライエン、ヴァージニア・ヴァリ、J・ファレル・マクドナルド、トーマス・ジェファソン、ウィリアム・パウエル、マータ・スターリング、ハンク・マン、フランシス・マクドナルド

Preserved by The Museum of Modern Art with support from the Celeste Bartos Fund for Film Preservation.

4 10/25(土)2:00pm★ 11/6(木)7:00pm★

タイタニック

(91分・24fps・35mm・無声・白黒)◎

East Side, West Side
裸一貫となった青年が、立身出世と恋愛を共に成し遂げ、中途にはタイタニック号の沈没事故も描かれるという通俗極まりない物語が、アラン・ドワンの演出によって珠玉の古典映画へと結晶。日本などへの輸出用にTitanicとタイトルが変更された。



1927(フォックス)◎アラン・ドワン◎フェリックス・リーゼンバーグ◎キャサリン・ヒルカー、H・H・コードウェル◎ジョージ・ウェバー、テディ・パウル◎ジョージ・オブライエン、ヴァージニア・ヴァリ、J・ファレル・マクドナルド、ジェーン・コリアー、ホームズ・ハーバート、ドア・テイヴィッドソン、ソニア・ノダルスキー、ジョン・ミルタン

Preserved by The Museum of Modern Art with support from the National Endowment for the Arts and The Film Foundation.

5 10/26(日)10:30am 10/31(金)1:00pm 11/5(水)4:00pm

ビッグ・トレイル

(122分・35mm・白黒)●

The Big Trail
19世紀半ば、苦闘の末にオレゴン街道の西の果てにたどり着く開拓民たちを描いた叙事詩西部劇。ジョン・ウェインの初主演作品としても有名。1980年代、70mmワイド版(グランジャー)がMoMAによって35mmシネマスコープ・プリントに復元された。



1930(フォックス)◎ラオール・ウォルシュ◎ハル・G・エヴァーツ◎ジャック・ビーバディ、マリ・ボイル、フレレンス・ボスタル◎アーサー・エディソン(70mm版)、ルシアン・N・アンドリオット(35mm版)◎ハロルド・マイルズ、フレッド・サーセン◎アーサー・ケイ◎ジョン・ウェイン、マーガリート・チャーチル、エル・ブレンデル、タリー・マーシャル、タイロン・パワー・シニア、テイヴィッド・ロリンズ、イアン・キース、フレデリック・パートン、ラス・パウエル

6 10/26(日)1:30pm 10/31(金)7:00pm

めぐりあい 邂逅

(88分・35mm・白黒)◎

Love Affair
ニューヨークへ向かう客船で出会った男と女。互いに許婚者を持ちながら惹かれあってゆく二人。別れ際に女は告げる「半年後に、エンパイアステートビル展望台で待ってるわ」。しかし、彼らの運命は残酷にすれ違う。数多くの恋愛映画に今も影響を与えるメロドラマの古典。



1939(RKO)レオ・マッケリー・プロ)◎レオ・マッケリー◎ミルドレッド・クラム◎デルマー・デイヴィズ、ドナルド・オグデン・ステュアート◎ルドルフ・マテ◎ヴァン・ネスト・ポルグレイズ◎ロイ・ウェブ◎アイリーン・ダン、シャルル・ボウエイ、マリア・オウスベンスカヤ、リー・ボーマン、アストリッド・オールウィン、モーリス・モスコヴィッチ

Preserved by The Museum of Modern Art with support from The Film Foundation.

7 10/26(日)5:00pm 10/31(金)4:00pm 11/6(木)1:00pm

真昼の暴動

(98分・35mm・白黒)◎

Brute Force
製作の前年に起きたアルカトラス刑務所の暴動をモチーフに、ジュールス・ダッシンのスタイルを決定づけた男騒ぎのハード・ノワール。ウエストゲイト刑務所を牛耳る看守長マンジーの横暴を許さず、ジョーは仲間たちと集団脱走を計画する。だがその中には裏切り者がいた。



1947(マーク・ヘリンジャー・プロ)ユニヴァーサル・インターナショナル・ピクチャーズ)◎ジュールス・ダッシン◎ロバート・バターン◎リチャード・ブルックス◎ウィリアム・ダニエルズ◎バーナード・ハーツプラン、ジョン・F・デューアー◎パート・ランカスター、ヒューム・クロウニン、チャールズ・ピックフォード、イヴォンヌ・デ・カール、アン・ブライス、エラ・レイナス、アンタ・コルビー、サム・レヴィン、ハワード・ダフ、アート・スミス、ウィット・ピッセル

8 10/25(土)5:00pm 11/6(木)4:00pm 11/9(日)1:00pm

ニューヨークの地下鉄

(4分・24fps・35mm・無声・白黒)●

Interior N. Y. Subway, 14th Street to 42nd Street
1904年に開通したニューヨークの地下鉄。14丁目駅を出発した地下鉄が42丁目駅に到着するまでを電車の先頭に設置したカメラで記録している。監督はグリフィス作品の名カメラマン、G・W・ピッツァー。ナイトレートのオリジナルネガからニュープリントを作成。



1905(アメリカン・ミュートスコープ・アンド・ハイオグラフィ)◎G・W・ピッツァー

暗黒の恐怖

(96分・35mm・白黒)●

Panic in the Streets
肺ペストの蔓延を防ぐため、ニューオーリンズの公衆衛生局の少佐が、ベテラン警部と共に殺人事件の容疑者を追いつける3日間を描く。演劇出身のカザンが、多彩な映画的技法を採り入れる転機となったフィルム・ノワール作品。(ウォルター・)ジャック・パランスのデビュー作でもある。



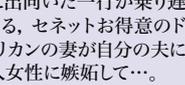
1950(20世紀フォックス)◎エリア・カザン◎エドナ・アンハルト、エドワード・アンハルト◎リチャード・マーフィー◎ダニエル・フックス◎ジョー・マクドナルド◎マイル・ウィーラー、モーリス・ランスフォード◎アルフレッド・ニューマン◎リチャード・ウィットマーク、ポール・ダグラス、バーバラ・ベル・グレン、ウォルター・ジャック・パランス、ゼロ・モステル、ダン・リス、トミー・クック、アレクシス・ミノティス、ガイ・トマジャン、エドワード・ケネディ、H・T・ツァン、ルイス・チャールズ、レイモンド・ミュラー、トミー・レットティグ

9 10/28(水)4:00pm 11/5(水)1:00pm 11/9(日)5:00pm

ツーリスト

(6分・18fps・35mm・無声・白黒)●

The Tourists
列車の停車中に付近の観光に向いた一行が乗り遅れてしまったことから巻き起こる、セネットお得意のドタバタ喜劇。ネイティヴ・アメリカンの妻が自分の夫に対して馴れ馴れしく接する白人女性に嫉妬して…



1912(ハイオグラフィ)◎マック・セネット◎パーシー・ヒギンソン◎メーベル・ノーマンド、チャールズ・ウェスト、ウィリアム・J・バトラー、グレース・ヘンダーソン、フランク・エヴァンズ、ケイト・トンクレイ

バンド・ワゴン

(112分・35mm・カラー)●

The Band Wagon
監督ヴィンセント・ミネリ、主演フレッド・アステアによる、MGMミュージカル映画の最高峰。アステア演じるトニー・ハンターは、かつての栄光再びと旧友のマーティン夫妻が書き上げたミュージカルの舞台化を目指す。劇中曲「ザッツ・エンターテインメント」は後年のアンソロジー映画の題名にもなった。



1953(MGM)◎ヴィンセント・ミネリ◎ベティ・カムデン、アドルフ・グリーン◎ハリ・ジャクソン◎セドリック・ギボンズ、プレストン・エイムズ◎アドルフ・ドイチュ◎フレッド・アステア、シド・チャリシー、オスカー・レヴァント、ナネット・ファブレイ、ジャック・ピキヤン、ジェイムズ・ミッチェル、ロバート・ギスト、サーストーン・ホール、エヴァ・ガードナー、リロイ・ダニエルズ、ジャック・テスラー

10 10/28(水)7:00pm 11/2(日)11:00am

有名になる方法教えます

(87分・35mm・白黒)◎

It Should Happen to You

『マイ・フェア・レディ』(1964)

の名匠キューカーの日本未公開ラブコメディ。ニューヨークで有名になるには?それは街に自分の看板を作ること。主人公のアイデアに振り回される映画監督役でジャック・レモンが映画初出演。DVD化されているが今回の上映用に字幕を改訂。

1954(コロンビア)◎ジョージ・キューカー◎ガートン・ケニン◎チャールズ・ラング◎ジョン・ミンハン◎フレデリック・ホランダー◎ジュディ・ホリデイ, ジャック・レモン, ピーター・ローフォード, マイケル・オシェイ, ヴォーン・テイラー, コニー・ギルクリスト, ウォルター・クラヴァン, ウィット・ピッセル, コンスタンス・ベネット

Preserved by The Museum of Modern Art with support from Sony Pictures Entertainment.

Photo: © 1954, renewed 1982 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.



11 10/29(木)4:00pm 11/4(水)7:00pm 11/9(日)2:00pm

ニューマン劇場のお笑い漫画

(3分・23fps・35mm・無声・白黒)●

Newman Laugh-O-Grams

19歳のウォルト・ディズニーがカンザスシティのフランク・L・ニューマンの映画館のために制作したアニメーション。映画界の大立者となる以前のディズニーをみることができる貴重な作品。

1920(ラフォグラム)◎◎ウォルト・ディズニー

悲しみよこんにちは

(94分・35mm・白黒/カラー)●

Bonjour Tristesse

フランソワーズ・サガンのベストセラー小説の映画化。南仏で父と夏を過ごす17歳のセシル。父が亡き母の友人アンヌと結婚すると知ったセシルは、二人の仲を裂こうとするが、それが思わぬ悲劇を招く。ジーン・セバーグのショートヘアが“セシルカット”として大流行、ジュリエット・グレコが唄う主題歌もヒットした。

1958(ホイール・プロ)◎オートー・プレミジヤール◎フランソワーズ・サガン◎アーサー・ローレンツ◎ジョルジュ・ベリナル◎ロジャール・ファース◎ジョルジュ・オーリック◎デボラ・カー, デヴィッド・ニヴン, ジーン・セバーグ, ミレーヌ・ドモンジョ, ジェフリー・ホーン, ジュリエット・グレコ, ヴァルテル・キアリ, マーティタ・ハント, ローランド・カルヴァー



12 10/30(木)7:00pm 11/4(水)4:00pm 11/8(土)11:00am

アンディ・ウォーホル プログラム

スクリーンテスト アンディ・ウォーホルの最も美しい女性たち(4人版)

(16分・16fps・16mm・無声・白黒)●

Four of Andy Warhol's Most Beautiful Women

数多く撮影された「スクリーンテスト」シリーズから編集された一篇。スーパースターになる「見込みのある」4人にスクリーンテストのポーズをとらせ、固定カメラから撮影することで、人物とその周囲の時間をフィルムに定着させる。

1964-70(◎◎◎)アンディ・ウォーホル◎ベイビー・ジェーン・ホルツァー, アン・ブキャナン, アイヴィ・ニコルソン, サリー・カーランド

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved. Film still courtesy The Andy Warhol Museum

ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコ

(66分・16mm・白黒)●

The Velvet Underground and Nico

ウォーホルのプロデュースによってデビューした伝説のバンド、ヴェルヴェット・アンダーグラウンド・アンド・ニコの「ファクトリー」でのセッションを定点から観察する。時折セッションに参加するように、カメラは激しく揺れ、ズームする。ニューヨーク市警署入りのハブニングもそのまま、ライブの時間の流れを提示する。

1966(◎◎)アンディ・ウォーホル◎ポール・モリシー◎バーバラ・ルービン◎ヴェルヴェット・アンダーグラウンド◎ニコ・ルー・リード, ジョン・ケル

©2014 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved. Film still courtesy The Andy Warhol Museum



13 10/29(木)7:00pm 11/1(土)11:00am 11/7(金)4:00pm

フラッシング・メドウズ

(8分・16mm・無声・カラー)●

Flushing Meadows

現代アート作家として知られるジョゼフ・コーネルが、友人である家出少女ジョイス・ハンターの死を悼んで撮った哀悼の映画。コーネル最後の映像作品で、長く所在不明とされていたが、ジョゼフ・アンド・ロバート・コーネル記念財団がMoMAに寄贈した映画の中から2003年に復元された。

1965(◎)ジョゼフ・コーネル◎ラリー・ジョーダン



スウィート・スウィートバック

(98分・35mm・カラー)●

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

メルヴィン・ヴァン・ピーブルズ製作・監督・主演の伝説のブラックスプロイテーション映画。白人の悪徳警官に追われるスウィートバックは、怒り、戦い、走り続ける、どこまでも。2004年に監督がMoMAに提供したオリジナルネガから復元された。

1971(イアー・プロ)◎◎◎◎メルヴィン・ヴァン・ピーブルズ◎ボブ・マックスウェル◎黒人コミュニティの人々, サイモン・チャックスター, ヒューバート・スケールズ, ジョン・デュハン, レッタ・ヒューズ, ジョニー・エイモス, マリオ・ヴァン・ピーブルズ



14 10/30(木)1:00pm 11/5(水)7:00pm 11/8(土)2:00pm

ガンジャ&ヘス(113分・35mm・カラー)◎

Ganja & Hess

呪われた短剣で刺されたヘス博士は人間の血を求めて彷徨う。公開時、監督の意図に反し78分に短縮されたがMoMAがオリジナル版を復元。この伝説のブラック・ホラーは今年スパイク・リーの手で*Da Sweet Blood of Jesus*として現代版にリメイクされた。カンヌ映画祭批評家週間出品。日本初公開。

1973(ケリー=ジョーダン・エンタープライズ)◎◎◎◎ビル・ガン◎ジェームズ・E・ヒントン◎トム・ジョン◎サム・ウェイモン◎デュアン・ジョーンズ, マーリン・クラーク, レナード・ジャクソン, キャンディス・タープリー, リチャード・ハロウ, ジョン・ホフマイスター, ベティ・バーニー

Preserved by The Museum of Modern Art with support from The Film Foundation.



15 11/1(土)2:00pm 11/8(土)5:00pm

女の叫び

(17分・16fps・35mm・無声・白黒/一部染色)●

The Lonedale Operator

給料袋目当てに駅に押し入ろうとする強盗と、立て籠って助けを求める電信技師の娘の攻防、そして恋人の危機を知って汽車で駆けつける機関士によるラスト・ミニッツ・レスキューが、クロスカッティングの手法でスリルたっぷりに描かれる。

1911(パイオグラフ)◎D・W・グリフィス◎マック・セネット◎G・W・ピッツァー◎ブランチ・スウィート, フランシス・J・グラント, エドワード・ティロン, ジョージ・ニコルズ, ジョゼフ・グレイビル, テル・ヘンダーソン

男の友情(13分・18fps・35mm・無声・白黒)●

Friends

メアリー・ピックフォードやライオネル・バリモアら後のビッグ・スターを配した一巻もの。西部の金鉱町を舞台に孤児の少女を巡る三角関係が展開するが、2人の男は古くからの友人であった…。

1912(パイオグラフ)◎◎D・W・グリフィス◎G・W・ピッツァー◎メアリー・ピックフォード, ヘンリー・ウォルソール, ライオネル・バリモア, ハリー・ケリー, チャールズ・ヒル・マイルズ

イタリアン・アメリカン

(48分・35mm・カラー)●

Italianamerican

若くして名声を得たマーティン・スコセッシが両親を撮影した貴重なドキュメンタリー。食卓を囲んで交わされる親子の会話から、苦しい時代を生きた、あるイタリア系移民の家族史が立ち上がる。エンド・クレジットでは、スコセッシ家のイタリア料理のレシピが登場する。

1974(◎◎◎)マーティン・スコセッシ(◎◎)マーティン・マーティン, ラリー・コーエン◎アレックス・ハーシュフェルド◎キャサリン・スコセッシ, チャールズ・スコセッシ



◆特別上映

16 10/30(木)4:00pm 11/1(土)5:00pm 11/7(金)1:00pm

ディケイシャ(67分・DCP・白黒)

Decasia

アメリカ各地のアーカイブが所蔵する、著しく劣化(decay)した無声映画フィルムをコラージュした作品。アメリカ合衆国ナショナル・フィルム・レジストリーに登録された最も新しい年代の映画でもある。元々は、2001年にスイスで上演されたライブ・パフォーマンスのプロジェクト(オーケストラの演奏と三面映写の組み合わせ)に由来する。コマを引き延ばすことにより、映画の運動は写真の静止へと近づき、記録された被写体と記録するフィルムの生と死が交錯する。

2002(◎◎)ビル・モリソン◎マイケル・ゴードン

Photo Courtesy of Icarus Films



講演会のお知らせ
10月26日(日) 1:30pmの回
『^{めぐりあい}邂逅』の上映後に講演会を予定しています。
登壇者、内容についてはフィルムセンターのホームページで発表します。

お知らせ
■第27回東京国際映画祭
開催期間: 10月23日(日)ー10月31日(金)
開催会場: 六本木ヒルズ(港区), TOHOシネマズ日本橋(中央区)他

<http://www.tiff-jp.net>

■Fシネマ・プロジェクト
100年をこえる映画の歴史の中で、デジタル化された作品はごくわずかにすぎません。フィルムでの上映環境を保持しつづけるために、調査を行い、関係者のネットワークを構築し、フィルムの知識や情報を共有し、さらに、フィルムの魅力を伝えるための具体的な企画を実施する、それがコミュニティシネマセンターの「Fシネマ・プロジェクト」です。「MoMA ニューヨーク近代美術館映画コレクション」も、Fシネマ・プロジェクトの一環として実施しています。

MoMA ニューヨーク近代美術館 映画コレクション
巡回会場(予定)
2014年11月 神戸アートビレッジセンター
12月 広島市映像文化ライブラリー
12月 山口情報芸術センター
2015年3月 金沢21世紀美術館
3月 高知県立美術館
川崎市市民ミュージアム
ほか

■全国コミュニティシネマ会議2014
会期: 10月22日(金)・23日(土)
会場: 東京国立近代美術館フィルムセンター
主催: 一般社団法人コミュニティシネマセンター
東京国立近代美術館フィルムセンター
支援: 文化庁 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業
問い合わせ: コミュニティシネマセンター
TEL: 050-3535-1573
FAX: 03-3461-0760
<http://www.jc3.jp>

月	火	水	木	金	土	日		
10月	<p>ガンジャ&ヘス</p>	22 23 全国コミュニティシネマ会議2014		3 雲晴れて愛は輝く (74分) 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター)	5 ビッグ・トレイル (122分)	10:30am		
		1 香も高きケンタッキー (71分)	4 タイタニック (91分) 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター)	6 邂逅 (88分) *上映終了後、講演会があります。	7 真昼の暴動 (98分)	1:30pm	26	
		2 譽れが一番乗 (67分)	8 ニューヨークの地下鉄(4分) 暗黒の恐怖 (96分)	9 有名になる方法教えます (87分)	13 フラッシング・メドウス (8分) スウィート・スウィートバック (98分)	11:00am	11:00am	
11月	<p>ガンジャ&ヘス</p>	9 ツアーリスト (6分) バンド・ワゴン (112分)	11 ニューマン劇場のお笑い漫画 悲しみよこんにちは (94分)	14 ガンジャ&ヘス (113分)	5 ビッグ・トレイル (122分)	10 有名になる方法教えます (87分)	11:00am	
		10 有名になる方法教えます (87分)	13 フラッシング・メドウス (8分) スウィート・スウィートバック (98分)	12 アンディ・ウォーホル プログラム (計82分)	7 真昼の暴動 (98分)	15 女の叫び (17分) 男の友情 (13分) イタリアン・アメリカン (48分)	2 譽れが一番乗 (67分) ピアノ伴奏:柳下美恵	2:30pm
		12 アンディ・ウォーホル プログラム (計82分)	5 ビッグ・トレイル (122分)	8 ニューヨークの地下鉄(4分) 暗黒の恐怖 (96分)	16 フラッシング・メドウス (8分) スウィート・スウィートバック (98分)	1 香も高きケンタッキー (71分) ピアノ伴奏:柳下美恵	11 有名になる方法教えます (87分)	5:00pm

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑
Le monde enchanté de Jacques Demy

2014年8月28日(金)～12月14日(日)

*月曜日、9月8日(月)～12日(金)、10月13日(月)～23日(木)は休室

本展示室は、昨年パリのシネマテーク・フランセーズで行われた展示会の初のアジア巡回です。スチル写真や撮影スナップ、美術デッサンや製作資料、さらにはドゥミ本人のアート作品も紹介しながら、ドゥミの生涯と業績を振り返ります。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。
(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時～午後6時30分
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満、障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。
* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク

10月4日(土)11時50分より / 11月1日(土)12時より

図書室カレンダー

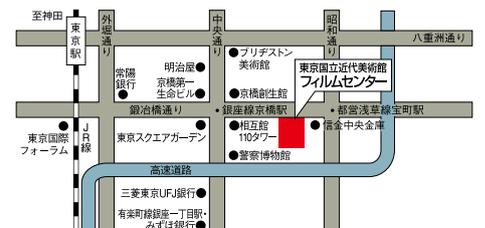
赤字は休室日

10月

月	火	水	木	金	土	日
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

11月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	29	30	31



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



図書室(4階) 開室=火曜日～土曜日(午後0時30分～午後6時30分 / 入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日