

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

現代フランス映画の肖像 2

—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより

Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2
dans la donation de l'Unifrance

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター

特別協力：ユニフランス・フィルムズ

2012年2月7日(水)～3月31日(土)

電力事情など今後の状況により急遽スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

2-3月の休館日：

月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=大ホール310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回のみの有効です。

●発券・開演は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

●学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



現代フランス映画の肖像 2

—ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより

Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2
dans la donation de l'Unifrance



2012
2-3

NFCカレンダー
2012年2-3月号

父の跡をたどって(88分・35mm・カラー)
JE RÉGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE
母親の死に際して父の存在を知らされた青年は、小さな詐欺で生計を立てる男と、一風変わった親子関係を築いてゆく。主演のギョーム・カネは、ダニー・ボイル監督の『ザ・ピーチ』などに出演し、ハリウッドでも活躍しており、近年は監督としても注目を集めている。
99◎◎レミ・ウォーターハウス◎エリック・ヴィコウ◎パトリック・プロシエ◎アリーヌ・ボネット◎マルク・ペアッコ◎ジャン・ヤンヌ、ギョーム・カネ、ローランス・コート、イヴ・レニエ、フィリップ・ローダンバック、ジャン＝クロード・デュラン、ジャン＝クロード・コティヤール

14 2/12日4:00pm 3/13日3:00pm

とびだした女(118分・35mm・カラー)
UNE FEMME D'EXTÉRIEUR

家庭第一の看護婦フランソワーズ(A・ジャウイ)は、15年連れ添った夫に突如裏切られ離婚する。仕事も子どももある彼女は、そのまま堅実に生きてゆけそうに見えたが、まもなくして奔放な夜遊び生活へと逃避してゆく。モーリス・ピアラやカサヴェテスを想起させる作品として注目された。

99◎◎クリストフ・フラン◎ロベール・ボボ◎パスカル・ブセ◎ジミー・ヴァンステーンキスト◎マーティン・ホイラー◎アニエス・ジャウイ、セルジュ・リアブキン、ベルナデット・ランペール、アラン・ボルラ、カミーユ・クリストフ、マリヌ・リシャル、マイテ・マイエ

15 2/15日3:00pm 3/13日7:00pm

カウントダウン(11分・35mm・カラー)
LA VIE À REBOURS

田舎に住む二人兄弟の青春を描いた作品。監督のガエル・モレルは、アンドレ・テシネ監督の『野性の葦』(1994年)や『Lain』(2001年)に出演し、俳優としても活躍している。

94◎◎ガエル・モレル◎ジャンヌ・ラボワリー◎ラジボーン◎ステファヌ・リドー、ポール・モレル、オレリアン・モレル

ふたりの教師(95分・35mm・カラー)
LE PROF

作家アレクサンドル・ジャルダンの映画監督デビュー作。幼馴染のアレクサンドル(J・H・アングラード)とイポリット(Y・アタル)はともに熱心教師だが、教育に対して正反対の考えを持っている。その二人が同じ女性に惹かれ、三角関係へとつれ込む。彼らの恋の行方を中心に描きながら、教育現場における問題などもスマートに盛り込んでいる。

2000◎◎アレクサンドル・ジャルダン◎マニュエル・テラン◎ジャン＝ピエール・バズロル◎ジャン＝クロード・ブティ◎ジャン＝ユグ・アングラード、イヴァン・アタル、エレヌ・ドゥ・フジュロル、オット・ロール、ジャン＝マリ・ウィソリング

16 2/15日7:00pm 3/9日3:00pm

何も言わずに(10分・35mm・カラー)
RIEN DIRE

俳優ヴァンサン・ペレズが監督したカンヌ国際映画祭正式出品作。親友にその母親の死を伝えなくてはならなくなった女性の苦しい境遇が描かれる。

99◎◎ヴァンサン・ペレズ◎カリーヌ・シラ◎ステファヌ・フォンテーヌ◎ジャン＝ポール・ベルナル◎ヴァレリア・アブリューニエテダスキ

カオスの中で(96分・35mm・カラー)
LA CONFUSION DES GENRES

優柔不断な弁護士アランは、大して愛してもいない女弁護士と結婚し、若い青年とは同僚、そして服役しているクライアントとも関係を持ち、さらにはその婚約者の露骨にも屈してしまふ。そんな彼がとうとうある決断を迫られる。主演のパスカル・グレゴリーは、エリック・ロメール監督作品などに出演し高く評価されているが、本作では喜劇役者としての才能も発揮している。

2000◎◎イラン・デュラン◎コーエン◎ジャンヌ・ラボワリー◎フランソワーズ・デュベルチユ◎ジェイ＝ジェイ・ジョンソン◎パスカル・グレゴリー、ジュリー＝ゲイ、ナタリー・リシャル、アラン・バシュン、ヴァンサン・マルティネス、シリル・トゥヴァン、ピユール・オジェ、ネリー・ボルジョー、ヴァレリー・ストロ

17 2/16日3:00pm 3/14日7:00pm

天国で殺しましょう(96分・35mm・カラー)
UN CRIME AU PARADIS

巨匠監督ジャック・ベッケルの息子ジャンが、1999年の『クワクリのいた夏』で起用したコメディ俳優ジャック・ヴィルレと再び仕事をともにすべく撮った作品。サシャ・ギトリ監督の『我儘ならない女』(1980年)を基にしており、ヴィルレがミシェル・シモンに代わり、妻殺しを企てる夫ジョジョを演じている。

2000◎◎ジャン・ベッケル◎サシャ・ギトリ◎セバスチャン・ジャブリゾ◎ジャン＝マリ・ドゥルジュ◎テレーズ・リボー◎ピエール・バシュレ◎ジャック・ヴィルレ、ジョシアヌ・パラスコ、アンドレ・デュソリエ、シュナン・フロン、ジャック・ダクミン、クリスチアン・ドゥアラロシュ、ドミニク・ラヴァナン、ダニエル・プレボスト

18 2/16日7:00pm 3/18日1:00pm

ナイトシフト(97分・35mm・カラー)
TROIS HUIT

ボトル製造工場で働くピエール(G・ラロッシュ)はシフトを夜勤にしたことで、家庭生活に無理が生じ、同僚たちからの執拗な新人いじめに悩まされることとなる。工場労働者たちの現実に着目し、地位、性別、世代間の相違によって調和を見出せなくなった人々を巧みに描き、高い評価を得た。

2001◎◎フィリップ・ル・ゲイ◎ジャン＝マルク・ファール◎ジミー・ヴァンステーンキスト◎ヤン・ティエルソン◎ジュエル・ラロッシュ、マルク・バルベ、ベルナル・パレエ、ミシェル・カサニエ、アレクサンドル・カリエル、ジャン＝フランソワ・ラバリュ、サブリ・ラメール、パステアン・ル・ロフ

19 2/17日3:00pm 3/18日4:00pm

フリーキー・ラブ!(98分・35mm・カラー)
CARRÉMENT À L'OUEST

ジャック・ドワイヨン監督が実の娘ルーを主人公に、現代の若きパリっ子たちの恋を描いた作品。麻薬の売人アレックス(G・ソレル)は支払いを渋る客の恋人フレッド(L・ドワイヨン)に一目惚れる。だが、彼女が別の女性を薦めたことで、彼らの恋は錯綜してゆく。

2001◎◎ジャック・ドワイヨン◎カローヌ・シャンブティエ◎ドム・ファークス、ジャン・ルムー◎カローヌ・デュセイ、ルー・ドワイヨン、ギョーム・ソレル、グザヴィエ・ヴィルヌーブ、カミーユ・クラヴェル、アフェド・ブトマン

20 2/17日7:00pm 3/17日1:00pm

栄光のあまりに狭き門
(98分・35mm・カラー)
LES PORTES DE LA GLOIRE

フランス北部の小さな商社で訪問販売を任された青年ジェローム(J・ボワスリエ)は、慣れないながらも、先輩社員たちからセールスマンのいろはを必死で習得してゆく。脚本にはジェロームのセールス・リーダーとして出演しているポール＝グールド自身も携わった。

2001◎◎クリスチアン・メル＝パルメル◎パスカル・ル・ブラン◎ブフ・ポール＝グールド◎パスカル・ラボワ◎ジャン＝ジャック・ジェルノル◎アレクサンドル・デブラ◎ミシェル・デュショール◎ソフ、エティエンヌ・シコ、イヴァン・バック、ジュリアン・ボワスリエ、ジャン＝リュック・ビドー

21 2/18日1:00pm 3/15日7:00pm

父一息子(13分・35mm・カラー)
TRAIT D'UNION

心臓発作で危篤の父親(F・ベルレアン)に、息子(G・カネ)は“最後のプレゼント”を贈ることになる。

2000年◎◎アリュノ・ガルシア◎ジェローム・ボルトー◎ドミニク・トレイペール◎ジャン＝ミシェル・カジャン◎ギョーム・カネ、フランソワ・ベルレアン、ソフィ・ムニコ、ガド・エルマル、クリスチアン・シャルムタン

赤ちゃんに乾杯!—18年後
(90分・35mm・カラー)
18 ANS APRÈS

1985年にフランス国内で1000万人の観客を動員した『赤ちゃんに乾杯!』の続編で、前作の18年後の話が描かれている。大学入試に合格したマリイ(M・ベッゴ)は、アメリカ帰りの母親とともに南仏でひと夏過ごす。恋に目覚める彼女と、その成長ぶりに度肝を抜かれる3人の父親(A・デュソリエ、R・ジロー、M・ブージュナ)のホームコメディ。

2001◎◎クリスチアン・セロー◎ジャン＝フランソワ・ロラン◎ミシェル・アペ◎アンドレ・デュソリエ、ロラン・ジロー、ミシェル・ブージュナ、マドレーヌ・ベッソン、リーヌ・ルノー、ジュームズ・ティエリ、ケン・サミュエルズ

22 2/18日4:00pm 3/14日3:00pm

ぼくのパパは、きみのパパ
(119分・35mm・カラー)
LES FEMMES... OU LES ENFANTS D'ABORD...

カンヌ国際映画祭審査員賞受賞作『エノの空』(1996年)のマニュエル・ポワリエ監督と俳優セルジ・ロベスが、再びコンビを組んだ作品。倦怠感を覚えながらも平凡な生活に甘んじる妻持ちのトム(S・ロベス)は、ある日突然、昔の恋人との間に娘がいたことを知る。現実には戸惑いながらも、生きる喜びを見出してゆく人々の心温まる物語。

2002◎◎マニュエル・ポワリエ◎クリストフ・ボーカル◎ロラン・マビエ◎セルジ・ロベス、マリリン・カント、シルヴィ・テステ、サシャ・ブルド、ジャン＝ジャック・ヴァニエ、セルジュ・リアブキン、エリザベス・コンムラン、カトリーヌ・リオ

23 2/21日3:00pm 3/16日7:00pm

ミドルエイジ協奏曲
(106分・35mm・カラー)
LE COEUR DES HOMMES

平穏な日々を送ってきた中年男性たちの前に、数々の思わぬ問題が持ち上がる。映画雑誌Studioの創刊者でもある映画ジャーナリスト、マルク・エスポジトの長篇監督デビュー作。監督は、ワンシーン・ワンカットのシモンをなるべく多くし、俳優たちの演技をじっくり見せるよう努めたという。

2002◎◎マルク・エスポジト◎パスカル・コペール◎ジャン＝ジャック・ジェルノル◎ペアトリス・ティリエ◎ベルナル・カンパン、ジュラルム・ダグモン、ジャン＝ピエール・ダグモン、マルク・ラヴォワーズ、リュドミラ・ミカエル、フアビアン・ババ、ゾエ・フェリックス、フロランス・トマサン、カトリーヌ・ヴィルクワン、アンナ・ゲイラー

24 2/19日4:00pm 3/15日3:00pm

男と女 アナザー・ストーリー
(133分・35mm・カラー)
AND NOW... LADIES AND GENTLEMEN

フレンチ・ポップス界の歌姫パトリシア・カースが出演するクロード・ルルーシュ監督の作品。宝石泥棒の男(J・アイアンズ)とジャズシンガーの女(P・カース)が繰り広げるロマンチックなラブ・ストーリー。

2002◎◎クロード・ルルーシュ◎ピエール＝ウィリアム・グレン◎ジョアン・ジョルジュ◎ミシェル・ルグラン◎ジェレミー・アイアンズ、パトリシア・カース、ティエリ・レルミット、アレクサンドル・マルティネス、ジャン＝マリ・ビガール、ティッキー・オルガド、イヴァン・アタル、アミドゥ

25 2/19日1:00pm 3/16日3:00pm

見えない嘘(129分・35mm・カラー)
L'ADVERSAIRE

両親も妻も殺してしまった男(D・オートウイユ)は自殺も逃げられず、逮捕される。調査が進むにつれ、彼にまつわる驚愕の真実が明かされてゆく。フランスのベストセラー作家エマニュエル・カレルが実話に基づき著したサイコ・サスペンス小説『嘘をついた男』を、女優ニコール・ガルシアが映画化した。

2002◎◎ニコール・ガルシア◎エマニュエル・カレル◎ジャン・フィエシ、フレデリック・ペリエ◎ガルシア◎ジャン＝マリ・ファール◎ヴェロニック・バルネウ◎アンジェロ・パダマンティ◎ダニエル・オートウイユ、ジュラルム・ペラス、フランソワ・クリゼ、エマニュエル・ドゥブネス、アリス・アウヴェ、マルタン・ジョバール、ミシェル・カサニエ、ジョゼフィーヌ・ドゥレーヌ

26 2/21日7:00pm 3/24日1:00pm

クロエの横む夢(106分・35mm・カラー)
LES DIABLES

少年ジョゼフと自閉症の姉クロエは、幼少期に親から捨てられて以来、安住の地を求めて施設を転々とする。スーリート・ナルドレンの問題や子どもの自閉症の問題に目を向けた作品。

2002◎◎クリストフ・リュジア◎オリヴィエ・ローレル◎エリック・ギシャル◎ロラン・ドロー◎フォグジ◎ジェルジュ◎ヴァンサン・ロティエ、アタル・エーネル、オレリア・ブティ、ジャック・ボナフェ、ロシュティ・ラバティ、ドミニク・レイモン、フレデリック・ピエロ、フランソワ・ネグレ

27 2 / 22(水)3:00pm 3 / 20(火)4:00pm
僕のアイドル(112分・35mm・カラー)
MON IDOLE
ショービジネスの暗い影を描いた、俳優ギョーム・カネの監督デビュー作。テレビ界での成功を夢見て日々ADの仕事に精を出すバスティアン(G・カネ)は、憧れのプロデューサー、ブルースタル(G・ベルレアン)に新企画を提案し、確かな感懐を掴んだか見えたが…、同監督は第2作Ne le dit à personne(2005年)で最年少にしてセザール賞最優秀監督賞を受賞している。
2002(監督)ギョーム・カネ(監督)フィリップ・ルフェヴール(監督)クリストフ・オファンスティン(監督)アラン・ヴェイシエ(監督)サンクルール(監督)フランソワ・ベルレアン、ダイアン・クルーガー、クロティルド・クロウ、ダニエル・プレヴォスト、ジャン・ポール・ルージュ、ジャクリヌ・ジャンヌマ、アンドレ・ダマン

28 2 / 22(水)7:00pm 3 / 24(土)4:00pm
シュシュ、パリデビュー(105分・35mm・カラー)
CHOUCHOU
アルジェリア出身の気鋭監督メルザック・アルアージュによる痛快コメディ。女装癖のあるゲイ青年のシュシュ(G・エルマレ)はアルジェリアからフランスに密入国し、パリにたどり着く。精神分析学者ミロヴァヴィッチ(C・フロ)と出会うことで自己を開放してゆく彼の、みずみずしい恋の物語。
2002(監督)メルザック・アルアージュ(監督)ガド・エルマレ(監督)ローラン・マシュエール(監督)シルヴィ・デルドン(監督)ジェルミナル・トゥナス、シル・ティニエール(監督)アラン・シャバ、クロード・ブラズール、ロシュディ・ゼム、カトリーヌ・フロ、ジュリアン・クルーベ、アリー・エルマレ、ヤシナ・メスバ、ミジュリーヌ・ブレル、ジャック・スレイズ

29 2 / 23(木)3:00pm 3 / 21(火)7:00pm
あなたを待つ人生(107分・35mm・カラー)
UNE VIE À L'ATTENDRE
パリで友人たちとレストランを切り盛りするアレックス(P・ブリエール)は、恋人クレール(G・ベラス)との結婚も秒読み状態であるが、12年前にブラジルへ行ってしまった初恋相手のジャンヌ(N・バイ)と再会し、激しく心を揺さぶられる。映画ジャーナリスト、ティエリー・クリファの長篇監督デビュー作。
2003(監督)ティエリー・クリファ(監督)クリストファー・トンソン(監督)ピエール・アイム(監督)マルザローリ(監督)ダヴィッド・モロー(監督)ナタリー・バイ、パトリック・ブリエール、ジュラルディン・ベラス、アヌーク・グランペール、ダニエル・ダリユ、ミカエル・コーエン、フランソワ・ベルレアン

30 2 / 23(木)7:00pm 3 / 23(金)3:00pm
夢の中に君がいる(108分・35mm・カラー)
LAISSÉ TES MAINS SUR MES HANCHES
舞台女優としても母親としても満たされた生活を送っていたオティール(C・ロビー)だが、一人娘が家を出たことで、急に時間をもてあますことになる。そんな彼女の人生が、3人の旅芸人との出会いを通して大きく変わってゆく。フランスで高く評価されている日本人カメラマン・永田鉄男の巧みなタッチにより、成熟した女性の輝きが美しく捉えられている。
2003(監督)ジャンタル・ロビー(監督)永田鉄男(監督)アリーヌ・ボネット(監督)フレデリック・タルゴン(監督)ロシー・デ・バルマ、クロード・ベロン、アラン・シャバ、ジャン・ユーグ・アングラド、エレヌ・デュック、ジャン・ピエール・マルタン

31 2 / 24(金)3:00pm 3 / 25(日)1:00pm
優しい心(11分・35mm・カラー)
LE COEUR SUR LA MAIN
海辺に移り住むことを決意した夫婦が、今住んでいる家売ることにする。人気の女性コメディアン、マリ・アンヌ・シャゼルの監督デビュー作。
2002(監督)マリ・アンヌ・シャゼル(監督)バスカル・コペール(監督)ドミニク・トレイベール(監督)クリスチャン・フアブル(監督)フランソワ・モレル、イザベル・カントリエ

加速する肉体(96分・35mm・カラー)
LES CORPS IMPATIENS
若いカップルのシャルロット(L・スメット)とポール(N・デュヴォンネル)は互いに深く愛し合っているが、シャルロットが肺病に侵されてゆくのを見て、ポールは従姉妹ニノン(M・ドゥツァルノー)へと逃避してゆく。監督は、短篇『インタビュー』(1998年)でカンヌ国際映画祭パルム・ドールを受賞したダヴィエ・ジャリ。
2003(監督)ダヴィエ・ジャリ(監督)クリスティン・ドゥ・モンテック(監督)コリック・ル・ソー(監督)オリヴィエ・ラド(監督)アレクサンドル・デプラ(監督)ローラ・スメット、ニコラ・デュヴォンネル、マリ・ドゥツァルノー、カトリーヌ・サルヴィア、モーリス・アントニ

32 2 / 24(金)7:00pm 3 / 20(火)1:00pm
お先どうぞ(110分・35mm・カラー)
APRÈS VOUS...
ダニエル・オートウイユとジョゼ・ガルシアの見事な掛け合いが見所の、軽妙にして重厚なコメディ映画。パリでレストランを経営するアントワーン(D・オートウイユ)は、自殺しようとした男(J・ガルシア)を立ち直らせるべく、せつせと世話をやきか。喜劇ものを得意とするピエール・サルヴァドール監督の作品。
2003(監督)ピエール・サルヴァドール(監督)ダニエル・デュブル(監督)ブノワ・グラファン(監督)シル・アンリ(監督)イヴ・フルニエ(監督)カミーユ・バスバス(監督)ダニエル・オートウイユ、ジョゼ・ガルシア、サントリーヌ・キペルラン、マリリン・カント、ミシェル・モレット、ギヤランス・クラヴェル

33 2 / 25(土)1:00pm 3 / 22(火)7:00pm
ワーク・ハード、プレイ・ハード(99分・35mm・カラー)
VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ
企業コンサルタントとして田舎からパリへ出てきた青年は、社長に腕を認められ、ある工場のリストラ作業を命じられる。正義感の強い主人公の視点から、フランスの差別問題や雇用問題が描かれている。主演のジェレミー・レニエは、『イゴールの約束』(1996年)『ある子供』(2006年)などのダルデンタ兄弟作品で好演している。
2003(監督)ジャン＝マルク・ムトゥ(監督)オリヴィエ・ゴルス(監督)クロード・ガルニエ(監督)アンドレ・フォソニ(監督)シルヴァン・ヴァロ(監督)ジェレミー・レニエ、ローラン・リュカ、シリア・マルキ、オリヴィエ・ペリエ、サミール・グスマ、マルティヌ・シュヴァリエ、ピエール・カシニヤール、ノザ・クアドラ、ダニ

34 2 / 28(日)3:00pm 3 / 23(金)7:00pm
マリアーージュ!(101分・35mm・カラー)
MARIAGES!
25歳の男女がめでたく結婚式を迎える。だが、幸福なはずのその場で、35歳の男女が夫婦生活の危機を迎えようとし、10年前に破局した45歳の男女が再び顔を合わせることになる。結婚式披露宴を舞台に、結婚とは何かをシニカルに捉えたコメディ映画。
2004(監督)ヴァレリー・ギニョボア(監督)ピエール・アイム(監督)テレーズ・リボ(監督)ファブリス・アブルグ(監督)マテリド・セニエ、ジャン・デュジャルダン、ミユウ・ミウク、ディディエ・ブザス、リオ、アントワーン・デュレリ、クロエ・ランペール

35 2 / 25(土)4:00pm 3 / 21(火)3:00pm
屈辱的な条件(21分・35mm・カラー)
LES FOURCHES CAUDINES
将来への希望に燃える青年(C・ヴァディム)は、大企業への入社面接試験に男も足で向かう。だが、彼の面接は思わぬ展開を迎える。
'99(監督)ミカエル・ドニオ(監督)クリストフ・ドゥプレズ(監督)ダヴィッド・マルタン(監督)フィリップ・ロンビ(監督)クリスチャン・ヴァディム、エティエンヌ・ドラペール、ブリジット・ラエ、シャルル・ロジュ＝パール、オリヴィエ・エモン
モン・アンジュ(92分・35mm・カラー)
MON ANGE
結婚のコレット(V・パラディ)は、ひよんなことから孤児院にいる少年を暗黒組織から守らなくてはならなくなる。ジョン・カサヴェテスの『グロリア』(1980年)を彷彿とさせる作品。『橋の上の娘』(1998年)『歓楽通り』(2001年)などパトリス・リコント作品の脚本家として知られるセルジュ・フリードマンの監督デビュー作。
2004(監督)セルジュ・フリードマン(監督)ヴィルコ・フィラック(監督)ピエール・フランソワ・ランボッシュ(監督)コリン・タウズ(監督)ヴァネッサ・バラディ、ヴァンサン・ロディエ、エドゥアルド・ブリエラ、クロード・ベロン、エリック・リュフ、トマ・フェルセン

36 2 / 26(日)4:00pm 3 / 22(火)3:00pm
ワーズ・イン・ブルー(114分・35mm・カラー)
LES MOTS BLEUS
精神的なトラウマのせいで社会から孤立してしまった母が、愛し愛されることによって他者に心を開いてゆく。フィルム・ノワールや文芸映画で定評のあったアラン・コルノーが、ドミニク・メイナールの小説『彼らの物語』にはれ込んで映画化した作品。シルヴィ・テスチュやセルジュ・ロベスなど演技派俳優たちが好演している。
2004(監督)アラン・コルノー(監督)ドミニク・メイナール(監督)イヴ・アンジェロ(監督)ソランジュ・ゼイトン(監督)クリストフ・シルヴィア・テステ、セルジュ・ロベス、カミーユ・ゴティエ、マール・ソテューブ、セドリック・シュヴァルム、イザベル・ブティエ、ジャン、プリユヌ・リュシェル

37 2 / 26(日)1:00pm 3 / 30(金)7:00pm
自由の女神(27分・35mm・カラー)
LIBÉRÉ TÈ CHÈRIE
街頭でバントマイムをするイスマエル(Z・スアレム)の十八番は「自由の女神像」。だが、彼は像を真似れば真似るほど、彼自身の自由が奪われてゆく。
'97(監督)ジャン＝リュック・ガジェ(監督)リュック・バジェス(監督)ティエ・デコネル、オロー・ルツセ(監督)ジュラル・トリキアン(監督)エステール・ラリヴァズ、アラン・ベジェル、ジヌディーヌ・スアレム、ダニエル・セッカルティ、トマ・シャブロー、エリック・ボニカット
マリスコス・ビーチ(95分・35mm・カラー)
CRUSTACÉS ET COQUILLAGES
コート・ダジュールの別荘を相続したマルク(G・メルキ)は、初めてそこで妻とひとときを夏を過ごす。自らの欲望に忠実で、そしてそれぞれの個性に寛容な一家の、明るくヴァカンスがいよいよと綴られている。シルヴィエ・ジロンの振付によるラストのダンス・シーンは、北野武の『座頭市』(2003年)からヒントを得たという。
2004(監督)オリヴィエ・デュカステル、ジャック・マルティノー(監督)マチュー・ボワ(監督)デルベッシュ・リース・ペーデルマン(監督)バッテリー(監督)ヴァレリア・ブリューニョ(監督)テデスキ、シルベール・メルキ、ジャン＝マルク・パール、ジャック・ボナフェ、エドゥアルド・コラン、ロマン・トレス、サビーナ・セイヴェク

38 2 / 28(日)7:00pm 3 / 31(土)1:00pm
りんごと無花果とアーモンド(35分・35mm・カラー)
LA POMME, LA FIGUE ET L'AMANDE
ブドウ畑で働く移民の男は、偶然出会った女性と、互いにとりとめのない身の上話をする。二人の何気ない会話のやり取りのなかに、孤独な人々の心が触れ合う瞬間を捉えた作品。
'99(監督)ジョエル・プリス(監督)バスカル・ラグリフル(監督)アルノー・ロス(監督)アトリアム・ムジカ・テマドリッド(監督)クリスティーヌ・ムロ、ジヌディーヌ・スアレム
ハウス・ウォーミング!(70分・35mm・カラー)
TRAVAUX
女弁護士シャントル(C・ブーケ)は仕事は完璧だが、プライベートではだらしがなく、人肌恋しさから依頼人の男(J・P・カスターディ)とも関係を持ってしまう。だが、彼女になってしまった彼を鬱陶しく思う彼女は、彼を寄せ付けないうちに自宅の改装工事を思い立つ。映画関連の各誌で絶賛された作品。舞踏家カトリーヌ・サポルタが振付けるダンスも見所。
2004(監督)ブリジット・ルー(監督)エリック・ベナール(監督)クリストフ・ボロック(監督)キ・クロード・フランソワ(監督)ステイヴン・ウォーベック(監督)キヤロル・ブーケ、ジャン・ピエール・カスターディ、アルド・マッジョーネ、マルシアル・ディ・フォソソボ、ジゼル・カサドシュ、ディディエ・フラマン、フランソワーズ・プリオン

39 2 / 29(水)3:00pm 3 / 29(水)7:00pm
何事も誓うなかれ(100分・35mm・カラー)
IL NE FAUT JURER... DE RIEN!
1830年のパリが舞台の時代コメディ。酒とギャンブル、女遊びにふける放蕩者ヴァロンタン(J・デュジャルダン)は、その合わない叔父(G・ジュニョー)から結婚相手(M・ドゥツェイ)を押し付けられる。結婚を破談にしたいヴァロンタンは、彼女のふしだらさを叔父に証明すべく、彼女を誘惑しようと四苦八苦する。
2004(監督)エリック・シヴァニヤン(監督)アルフレッド・ドゥ・ムッシュ(監督)フィリップ・カボ(監督)エドゥアルド・セラ(監督)ア・オアン(監督)フランソワ・ベイロニー(監督)ジェラルド・ジュニョー、ジャン・デュジャルダン、メラニー・ドゥツェイ、マリ＝フランシス・サントン、パトリック・オドゥワール、アルノー・シュヴリエ、ミシェル・ガルシア

40 2 / 29(水)7:00pm 3 / 27(水)3:00pm
優しい女(102分・35mm・カラー)
GENTILLE
精神病院で麻酔科として働くフォンテーヌ(E・ドゥヴォンネル)は、仕事も恋も順風満帆だが、恋人ミシェル(B・トラスキーニ)のプロポーズになぜか戸惑いを覚えてしまう。撮影は、ゴダールやストロブ＝ユイレの作品なども手がけた名カメラマンのクリストフ・ボロックが担当。
2004(監督)ソフィー・フィリエール(監督)クリストフ・ボロック(監督)アントワーン・プラター(監督)エマニエル・ドゥヴォンネル、ランペール・ワイルソン、プリユノ・トラスキーニ、マイケル・ランスタール、ピユル・オジエ、ジュリー・アンヌ・ロス、ニコラ・ブリアンソン、ミシェル・ヴァリエルモス、マカリ・ウォック、ガブリエル・ヴァリエレス、エリック・エルモスニー

41 3/1(木)3:00pm 3/25(日)4:00pm

レミング(130分・35mm・カラー)LEMMING

若い優秀なエンジニアのアラン(L・リュカ)と妻ベネディクト(C・ゲンズブール)は、取引先の会社の社長夫妻を新居に招いたことがきっかけとなって、奇妙な出来事に巻き込まれてゆく。「ハリー、見知らぬ友人」(1999年)でセザール賞4部門を受賞したドミニク・モル監督によるサイコ・サスペンス映画。

2005◎◎ドミニク・モル◎シル・マルシャン◎ジャン＝マルク・ファール◎ミシェル・バルテリ◎ディヴィッド・シンドクレー◎ウィテカー◎ローラン・リュカ、シャルロット・ゲンズブール、シャロット・ランプリング、アンドレ・デュソリエ、ジャック・ボナフェ、ミシェル・カザンユ、フロランス・ドゥッセル、フェリックス・ゴンザレス

42 3/1(木)7:00pm 3/31(日)4:00pm

描くべきか、愛を交わすべきか

(98分・35mm・カラー)
PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR

平穏で楽しい老後を送ろうと、仲の良い夫婦(S・アゼマ、D・オートゥイユ)が自然豊かな丘の古い家に移り住む。彼らはそこで教養ある若い夫婦との交流を深めるが、その二人には奇妙な性癖があった…。大胆でシュールな物語が、見事な映像美で綴られている。

2005◎◎アルノー・ラリーユ、ジャン＝マリ・ラリーユ◎クリストフ・ボーカル◎プリジット・ブラスサル◎◎フィリップ・カトリヌ◎サビーヌ・アゼマ、ダニエル・オートゥイユ、アミラ・カザール、セルジ・ロベス、エレナ・ドゥ・サン・ペール、サビーヌ・オートゥパン、ロジェ・ミルモン、ジャック・ノロ、マリ＝ピエール・ジェス、フロランス・ロワレ＝カイユ、チアゴ・テレス

43 3/3(土)1:00pm 3/28(火)7:00pm

ラブ・イズ・イン・ジ・エア

(105分・35mm・カラー)
MA VIE EN L'AIR

航空会社でパイロットの訓練指導をするヤン(V・エルバス)だが、自身は極度の飛行機恐怖症で、このために失恋したことさえある。彼は果たして次にめぐり逢う女性のために、この恐怖症を克服できるのか。「エディット・ピアフ 愛の奇蹟」(2006年)でアカデミー賞主演女優賞を受賞したマリオン・コティヤール主演のラブコメディ。

2005◎◎レミ・ザンソン◎アントワーズ・モノ◎マール＝エグゼイク◎サンクレール◎ヴァンサン・エルバス、マリオン・コティヤール、シル・ルルーシュ、エルザ・キコワーズ、ディディエ・ブザス、トム・ノーヴァンブル、セシル・カセル

44 3/3(土)4:00pm 3/29(木)3:00pm

マーズ(9分・35mm・カラー)MAAZ

まるで何かに追われているかのように疾走する男マーズ。彼は一体どこへ向かうのか…。クリスチャン・フォルクマンは、本作の次に発表した長篇「ルネッサンス」でアヌシー国際アニメーション映画祭クリスタル賞を受賞し、アニメーション作家としても認められた。

98◎◎◎クリスチャン・フォルクマン◎ジャン＝ルイ・パティ◎ジパリル・ラバビ◎マリ＝フィ・ウィルソン

フランキー(92分・35mm・カラー)FRANKIE

適齢期を過ぎたファッション・モデルのフランキー(D・クルーガー)は、とうとう精神的に参ってしまふ。入院した彼女は辛い過去と向き合いながら、少しずつ回復してゆく。監督のファビアンヌ・ベルトーが脚本、撮影、美術、衣裳、録音も手がけている。

2005◎◎◎ファビアンヌ・ベルトー◎ダイアン・クルーガー、ジャンニク・グラヴリン、クリスチャン・ヴィッゲル、ジェイ・アレクサンダー、ブリジット・カティオン



男と女 アナザー・ストーリー ©uniFrance films

45 3/4(日)4:00pm 3/30(金)3:00pm

私の名前はヘル(102分・35mm・カラー)

HELL
荒んだ生活を送る少女の劇的な出会いと別れが描かれる。原作となった同名小説は、当時19歳のロリータ・ビルが書き上げたもので、フランス本国で大きな話題を呼んだ。主人公ヘルを演じたのは、若手女優として注目されているサラ・フォレストイエ。

2005◎◎プリュノ・シッシュ◎◎ロリータ・ビル◎マリー・スペンサー◎アントワーズ・プラトー◎シリル・オーフォール◎サラ・フォレストイエ、クリスティーナ・ミレ、パスカル・アルピロ、ディディエ・サンドル、ヴァレリー・トラジヤノフスキ、メイ・アレクサンドロフ、サラ＝ロール・エストラニヤ、ルイズ・モノ、バンジャマン・ベルクール

46 3/2(金)3:00pm 3/27(火)7:00pm

誕生(23分・35mm・カラー)

J'AI ÉCHOUÉ
もうすぐこの世に誕生する赤ちゃんが胎内で見える夢が描かれた、奇妙で独創性に富む作品。夢のなかでは大人の変身している赤ちゃんが、すでに他界している祖父たちと出会い、生きることの難しさを感じて動揺する。

95◎◎◎フィリップ・ドンゼロ◎オリヴィエ・ブティジャン◎ピエール・クフェレアン、クリストフ・イニザン◎ピエール・フォルダス◎フィリップ・フランシエ、リュフス、マリナ・ロドリゲス・トメ、マリオ・ビラール、ヴェロニク・ヴァルレ

一夜のうちに(94分・35mm・カラー)

DU JOUR AU LENDEMAIN
人気コメディアン、ブノワ・ポールグールドの主演コメディ。職場でも家庭でも運に見放されたフランソワは、突如良いこと尽くしの日々を迎える。自分を罵っていた同僚たちからは敬愛され、離婚寸前だった妻とも急に仲直りし、病床の母親も昏睡状態から回復する。しかし、それは“嵐”の前触れだった。

2005◎◎◎フィリップ・ル・ゲイ◎◎オリヴィエ・ダザ◎ジャン＝クロード・ラリーユ◎ジミー・ヴァンステーンキスト◎フィリップ・ロンビ◎ブノワ・ポールグールド、アンヌ・コンシニ、ベルナール・ブロック、アンヌ・ル・ニイ、コンスタン・ドレ、フランソワ＝エリック・ジャンドロン、ロベール・カステル、ベルナール・パレエ、ミカエル・コーエン、ミシェル・マルケ

47 3/2(金)7:00pm 3/28(火)3:00pm

イマーゴ(12分・35mm・カラー) IMAGO...

航空機事故で父を失った少年が、何となく父の夢を見ながら、その死を受け入れてゆく。航空シーンなどの画面構成には、宮崎駿作品の影響なども窺える美しい短篇アニメーション。

2005◎◎◎セドリック・パプーシュ◎ティエリー・マレ

エギュイユルージュ

(93分・35mm・カラー)
LES AIGUILLES ROUGES

1960年のアルプスが舞台。険しい山間部でキャンプをするボーイスカウトの少年たちは、大胆に羽目を外してしまったことがもたらした、遭難してしまう。ダミアン・ジュイスロキジュール・シトラクなどフランスの人気子役俳優たちが出演している。

2005◎◎◎ジャン＝フランソワ・ダヴィ◎◎ベアトリス・ミズライ◎ステファヌ・マクドンスキ◎フレデリック・タルゴルト◎ジュール・シトラク、ダミアン・ジュイスロキジュール、ドゥレーヌ、ジュール・アンジェロ、ピガルネ、ラファエル・フツッチ＝ウィリグ、セザール・ドムボフ、クレマン・シャプリ、ジョナタン・ドゥラミル、リュフェス、ベルナデット・ラフォン、パトリック・アシティ、ベルナール・アルレ、リシャール・ペリー



ラブ・イズ・イン・ジ・エア ©uniFrance films

展示室(7階)

[企画展]

日本の映画ポスター芸術

The Art of Film Posters in Japan

1月7日◎—3月31日◎ *月曜日は休室

日本の映画ポスターは、製作・配給会社のコントロールのもと、その多くが匿名的に作られてきました。しかし歴史をたどってみれば、その枠に収まらない数々の芸術的野心を見つけることができます。河野鷹思、野口久光、粟津潔、横尾忠則、和田誠など、さまざまなアーティストが手がけたポスターを通じて、映画とグラフィック・アートとの結節点を探ります。
*詳細は当該チラシをご覧ください。

[常設展] 企画展に併設

**NFCコレクションでみる
日本映画の歴史**

Nonon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、制作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。
(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時—午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則11名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

研究員による常設展ギャラリートーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
2-3月の開催日:2月4日、3月3日

図書室カレンダー

赤字は休室日

2月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

3月

月	火	水	木	金	土	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

図書室(4階)

開室=火曜日—土曜日(午後0時30分—午後6時30分)/入室は午後6時まで 開室=休館日および日曜日・祝日

現代フランス映画の肖像 2 —ユニフランス寄贈フィルム・コレクションより

Une petite découverte du cinéma français d'aujourd'hui 2 dans la donation de l'Unifrance

月	火	水	木	金	土	日	
2月	2 ルイ、少年王 3:00pm (162分)	3 ブルー・ヘルメット 3:00pm (102分)	5 コナン大尉 3:00pm (132分)	7 ねじれた愛 3:00pm (100分)	11 愛しのシビル 1:00pm (111分)	13 父の跡をたどって 他 (計117分)	
	7 我が名はヴィクトール 7:00pm (102分)	4 ジュリエットの年 他 (計107分)	6 最高のお仕事! 7:00pm (105分)	8 ルール違反 他 (計112分)	12 ギャルソンヌ 4:00pm (106分)	14 とびだした女 4:00pm (118分)	
	9 カジモド 3:00pm (101分)	15 ふたりの教師 他 (計106分)	17 天国で殺しましょう (96分)	19 フリーキー・ラブ! (98分)	21 赤ちゃんに乾杯!—18年 後 他 (計103分)	25 見えない嘘 (129分)	
	10 幸せな日々 6:30pm (146分)	16 カオスの中で 他 (計106分)	18 ナイトシフト 7:00pm (97分)	20 栄光のあまりに狭き門 (98分)	22 ぼくのババは、きみのババ (119分)	24 男と女 アナザー・ストー リー (133分)	
	23 ミドルエイジ協奏曲 3:00pm (106分)	27 僕のアイドル 3:00pm (112分)	29 あなたを待つ人生 (107分)	31 加速する肉体 他 (計107分)	33 ワーク・ハード、プレイ ・ハード (98分)	37 マリスコス・ビーチ 他 (計122分)	
	26 クロエの寝む夢 7:00pm (106分)	28 シュシュ、バリデビュー 7:00pm (105分)	30 夢の中に君がいる (108分)	32 お先にどうぞ 7:00pm (110分)	35 モン・アンジュ 他 (計113分)	36 ワーズ・イン・ブルー (114分)	
	34 マリアージュ! 3:00pm (101分)	39 何事も留まなけれ 3:00pm (100分)	41 レミング 3:00pm (130分)	46 一夜のうちに 他 (計117分)	43 ラブ・イズ・イン・ジ・エアー (105分)	1 我が名はヴィクトール (102分)	
	38 ハウス・ウォーミング! 他 (計105分)	40 優しい女 7:00pm (102分)	42 描くべきか、愛を交わす べきか (98分)	47 エギユイユ・ルーシュ 他 (計105分)	44 フランキー 他 (計101分)	45 私の名前はヘル (102分)	
	3月	6 最高のお仕事! 3:00pm (105分)	12 ギャルソンヌ 3:00pm (106分)	10 幸せな日々 3:00pm (146分)	16 カオスの中で 他 (計106分)	4 ジュリエットの年 他 (計107分)	8 ルール違反 他 (計112分)
		3 ブルー・ヘルメット 7:00pm (102分)	9 カジモド 7:00pm (101分)	11 愛しのシビル 7:00pm (111分)	13 父の跡をたどって 他 (計117分)	2 ルイ、少年王 3:30pm (162分)	5 コナン大尉 4:00pm (132分)
		14 とびだした女 3:00pm (118分)	22 ぼくのババは、きみのババ (119分)	24 男と女 アナザー・ストー リー (133分)	25 見えない嘘 (129分)	20 栄光のあまりに狭き門 (98分)	18 ナイトシフト (97分)
		15 ふたりの教師 他 (計106分)	17 天国で殺しましょう (96分)	21 赤ちゃんに乾杯!—18年 後 他 (計103分)	23 ミドルエイジ協奏曲 (106分)	7 ねじれた愛 (100分)	19 フリーキー・ラブ! (98分)
32 お先にどうぞ 1:00pm (110分)		35 モン・アンジュ 他 (計113分)	36 ワーズ・イン・ブルー (114分)	30 夢の中に君がいる (108分)	26 クロエの寝む夢 (106分)	31 加速する肉体 他 (計107分)	
27 僕のアイドル 4:00pm (112分)		29 あなたを待つ人生 (107分)	33 ワーク・ハード、プレイ ・ハード (98分)	34 マリアージュ! 7:00pm (101分)	28 シュシュ、バリデビュー (105分)	41 レミング (130分)	
40 優しい女 3:00pm (102分)		47 エギユイユ・ルーシュ 他 (計105分)	44 フランキー 他 (計101分)	45 私の名前はヘル (102分)	38 ハウス・ウォーミング! 他 (計105分)		
46 一夜のうちに 他 (計117分)		43 ラブ・イズ・イン・ジ・エアー (105分)	39 何事も留まなけれ (100分)	37 マリスコス・ビーチ 他 (計122分)	42 描くべきか、愛を交わす べきか (98分)		

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

お知らせ

フランス映画祭2012

Festival du Film Français au Japon 2012

主催:ユニフランス・フィルムズ

2012年6月21日(木)ー24日(日)

会場:有楽町朝日ホール、TOHOシネマズ日劇

1993年に始まったフランス映画祭は、今年で20周年を迎えます。今年も、有楽町朝日ホール・TOHOシネマズ日劇が会場となります。記念すべき年を迎えたこの祭典を、フランスから来日するスターたちとともに楽しみください。

uniFrance films

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済・保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線玉川駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハロ-ダイヤル03-6777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

